

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. GINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. Troschel W. Dziewczyna — 30
2. Kratzer K. Dumka — 40
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada — 40
4. Moniuszko St. Złota rybka — 30
5. Troschel W. Dumka — 30
6. Roguski G. Obawa, Mazurek. — 30
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wiestawa — 40
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka — 40
9. Radwan A. Kruk — 40
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Verbum Nobile” — 50
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana” — 40
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.” — 35
13. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto — 40
14. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino — 40
15. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 30
16. Mincheimer Ad. Flisaki — 40
17. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes — 40
18. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe — 40
19. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) — 40
20. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne — 40

II. DÉGRÉ

Dans les trois premières positions.

- *1. Pierné G. Op. 7. Sérénade — 30
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile” — 50
3. Thomé F. Berceuse — 25
- *4. Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) — 40
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Geisha” (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) — 50
- *6. Gink A. Chant national tchèque — 50
- *7. Klauwell Otto. Feuille d'album — 50
8. Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka — 30
9. Mezzacapo E. Sympathie, Valse — 50
- *10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles — 40
- *11. Ambrosio A. Op. 18. Réverie — 40

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka — 30
- *2. Frieman G. Berceuse — 40
- *3. Rénard F. Berceuse — 30

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. Am Kamin — 20
- *5. Popper D. Op. 62. Nr. 1. Mémoire — 30
6. Gluck Ch. Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice”) — 40
- *7. Papini G. „Caro mio ben” (Aria di T. Giordani) — 40
8. Dawid F. Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato) — 30

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte — 40
2. Wieniawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive — 75
3. Beriot Ch. Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX) — 30
- *4. Grieg. E. Op. 43. Nr. 6. Au printemps — 40
- *5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur — 40
- *6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps — 50
7. Fitelberg G. Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur — 60
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur — 80
9. Fitelberg G. Berceuse — 60

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse — 60
- *2. Braga G. La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer — 45
3. Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance — 40
4. Fiorillo F. Adagio — 40
- *5. Bach. Joh. Seb. Sarabande — 50
6. Wieniawski H. Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier) — 75
7. Fitelberg G. Mazourka — 75
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll — 50

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2. — 30
2. Ries F. Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile — 60
3. Kéler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Puszták fia) — 50
4. Hubay J. Op. 30. Nr. 5. Zéphir — 40
5. Nachéz T. Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll — 50
6. Zarzycki A. Op. 26. Mazourka — 60

Les numéros marqués d'un asterisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

BAKU — „Lire d'Orient”

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

SUCCURSALES: LUBLIN—ŁÓDŹ.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

MOSCOU

A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA

I. Deubner — P. Neldner.

NEW-YORK

The Polish Book Importing Co. Inc.

SERMENT D'AMOUR.

1

(ROMANCE SANS PAROLES.)

Andante animato.

VIOLONCELLO.

E. MEZZACAPO.

mf *f* *p* *f* *dim.* *pp* *mf accel.* *f* *dim.* **Agitato. M. 118** *diminuendo mf a tempo* *mf calmato* *f accel.* **Largo.** *cresc.* *rall.* *mf* *cresc.* *diminuendo* *p* *p rall.*

SERMENT D'AMOUR.

(ROMANCE SANS PAROLES.)

VIOLON.

E. MEZZACAPO.

Andante animato.

Largo. M. = 63.

mf *f* *p* *mf cresc.* *f* *p diminuendo* *pp* *mf accelerando e cresc.* *p diminuendo* *Agitato. M. = 116.* *III poz.* *III 3 poz.* *p diminuendo tempo f mf calmato* *f accelerando f mf a tempo* *Largo.* *cresc.* *rall.* *cresc.* *diminuendo* *p* *rall.* *p*

SERMENT D'AMOUR.

(ROMANCE SANS PAROLES.)

E. MEZZACAPO.

VIOLON. *Andante. animato*

mf *f*

PIANO. *Andante.*

animato mf *rall.*

Largo.

p

Largo. M. ♩ = 63.

p *simile*

f cresc. *f*

simile cresc.

p diminuendo *Poco più.*

p diminuendo *Poco più.* *mf*

f *pp*

mf accelerando e cresc. *f*

accelerando

p diminuendo

p diminuendo

m.g. *m.d.* *un peu pressé*

Agitato.
III poz.

Agitato. M. 116.
mf

III poz.

p diminuendo *f tempo* *f* *mf calmato*

p diminuendo *mf tempo* *calmato*

f accelerando *mf*

accelerando *rall.*

a tempo *mf* *cresc.* *rall.*

a tempo *cresc.* *rall.*

Largo.

f

Largo.

pp

mp

cresc.

diminuendo

dimin.

f

p

rall.

p

rall.

tempo e morendo

The musical score is written for piano and violin in 3/4 time, key of A major. It begins with a 'Largo' tempo marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a 'tempo e morendo' section, marked with a double bar line.