

C. M. v. WEBERS WERKE.

Gesamt-Ausgabe.

CLAVIER-COMPOSITIONEN

revidirt von

CARL REINECKE UND ERNST RUDORFF.

Op. 1. 6 Fugetten.

- " 2. Variationen über ein Original-Thema. (C dur.)
- " 3. 6 Pièces faciles. (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
- " 4. 12 Allemandes.
- " 5. 8 Variationen über ein Thema aus »Castor und Pollux«.
- " 6. 6 Variationen über ein Thema aus »Samori«.
(c. Violino et Violoncello ad lib.)
- " 7. Variationen über: »Vien qu'à Dorina bella«.
- " 8. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncello. (B dur.)
- " 9. Variationen über ein Original-Thema. (F dur.)
- " 10. 6 Pièces faciles. (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
- " 11. Concerto No. 1. (C dur) avec accomp. d'Orchestre.
- " 12. Memento capriccioso.
- " 13. (ou 10) 6 Sonates pour Piano et Violon. Liv. I. II.
No. I. II. III. IV. V. VI.
- " 21. Grande Polonaise. (Es dur.)
- " 22. 9 Variations sur un Air norvégien pour Piano et Violon.

Op. 24. Grosse Sonate I. (C dur.)

- " 28. Variationen über ein Thema aus »Joseph«.
- " 32. Grand Concerto No. II. (Es dur) avec accomp. d'Orchestre.
- " 33. Variationen für Piano und Clarinette. (B dur.)
- " 37. Variationen über »Schöne Minka« (Air russe).
- " 38. Divertimento für Piano und Guitarre.
- " 39. Grosse Sonate No. II. (As dur.)
- " 48. Grand Duo concertant pour Piano et Clarinette.
- " 49. Grosse Sonate No. III. (D moll.)
- " 55. Variationen über ein Zigeuner-Thema. (C dur.)
- " 60. Huit pièces. (Origin. à 4 ms.) Liv. I. II.
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
- " 62. Rondo brillant. (Es dur.)
- " 63. Grand Trio pour Piano, Flûte (Violon) et Violoncello. (G moll.)
- " 65. Aufforderung zum Tanz.
- " 70. Grosse Sonate No. IV. (E moll.)
- " 72. Polacca brillante. (E dur.)
- " 79. Concert-Stück (F moll) mit Begleit. des Orchesters.
 - 6 Ecossaisen.
 - 6 Walzer. (K. Marie Louise.)
 - Original-Walzer. (1815.)

Orchester-Stimmen.

Pr.

Mark

Pf.

Orchester-Partitur.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Wien, Carl Haslinger q^{dm}. Tobias.

Geistliche Lieder (pfeifend)

2

Geistliche Lieder in

Tafelberg:

Album des Herrn Gießhuf
f. Müller (Mus. Leipzig)

VI

FUGHETTEN.

„Dem Herrn Edmund von Weber in Hessenkassel.

MEINEM GELIEBTEN BRUDER

zugeeignet:

Op. 1.

„Dir, als Kenner, als Tonkünstler, als Lehrer und endlich als Bruder weihe ich im elften Jahre seines Alters die Erstlinge seiner musikalischen Arbeit Dein Dich zärtlich liebender Bruder.

Salzburg, den 1. September 1798.

Carl Marie v. Weber.

PIANO.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.



Nº 4.



Nº 5.



Nº 6.



VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.



NEUE



VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)

Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.



Klavier-Musik

Ernst Kullak.

- Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne . . . 2.—
Op. 13 . . . 2.50
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je . . . 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. —
Im Herbst. — Ständchen. — Erin-
nerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stamm-
buch. — Märchen. — Erinnerungs-
blatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Ton-
bilder. Op. 18. Vollständig . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik . . . 1.50
„ 4. Zechgelage . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . . 2.—
„ 6. Fackelzug . . . 1.50
Weihnachtsraum. Op. 26 . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

- Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . . . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 . . . 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . 1.80

Alexis Hollaender.

- Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . . —.80
Intermezzo für die linke Hand allein. Op. 31 . . . 2.—
No. 1. Abendlied . . . —.50
„ 2. Etude . . . —.50
„ 3. Melodie . . . —.50
„ 4. Walzer . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile . . . 1.80
„ 6. Jagdlied . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . 1.—
„ 2. Notturmo . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . 3.—
No. 1. Melodie . . . 1.50
„ 2. Etude . . . 1.50
„ 3. Polonaise . . . 2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air.
Bourrée. Op. 46 . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein.
Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . . 4.—
No. 1. Lied . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausge-
geben von Alexis Hollaender . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen.
Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . . . 1.—

Constantin Corpus.

- Konzertwalzer. Op. 17 . . . 1.—
Karnevals-Szenen: Antritt, Charmeur,
Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug
junger Künstler, Harlekin und Colombine,
Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer,
Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp,
Schlussmarsch. Op. 18 . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . 1.—

Paul Juon.

- 6 Skizzen. Op. 1. 1.50
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturmo 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duetto 1.50
„ 5. Berceuse 1.—
„ 6. Petite Valse 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer). 1.20
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20



Verschiedenes.

- H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto
Cellini“. Neue Bearbeitung v. F. Wrede . . . 2.50
H. Brockway. 1.50
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 2.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites
Klavier zu Czerny's Kunst der
Fingerfertigkeit (auch als Solostücke
spielbar) 6 Hefte je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 . . . 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte
de Corelli, transcrit en forme d'un
Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte.
Deux Morceaux Rocos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La
source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale
de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 . . . 1.80
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approche-
ment du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Con-
solation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 . . . 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke.
Op. 28. No. 1. In der Dämmerung.
No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vor-
tragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73
No. 1—6 einzeln je 1.—
Isld. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 . . . 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3.
Walzer. No. 4. Elegie je 1.—
No. 5. Humoreske 2.—
— Deutsche Tänze von L. v. Beetho-
hoven, frei bearbeitet 2.50
— Contre-Tänze von L. v. Beethoven,
frei bearbeitet 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus
der komischen Oper „Der Vicomte
von Letorières“ 1.50

Ferdinand Wrede.

- Idylle. Op. 22 1.80
Capriccio. Op. 25 2.—
Nocturne. Op. 34 1.50
Valse Caprice. Op. 35 1.50
Bolero. Op. 41 1.50
Toccata. Op. 55 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo.
Op. 58 2.—

Richard Franck.

- Träumereien. Op. 18. 1.—
No. 1. Nocturne 1.—
„ 2. Reigen —.80
„ 3. Im Mondschein —.80
„ 4. Dämmerung —.80
3 Klavierstücke für den Konzert-
vortrag. Op. 23. 1.20
No. 1. Toccata 2.—
„ 2. Konzert-Polonaise 1.20
„ 3. Konzert-Etude 1.50
3 Fantasiestücke. Op. 26 7.—
Fantasie. Op. 28 2.—
Chaconne. Op. 29 2.—

Robert Klein.

- Intermezzo —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 1.50
Walzer. Op. 15, No. 1 1.—
Mazurka. Op. 15, No. 2 1.50
Elegischer Walzer. Op. 16 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 1.50
Gavotte. Op. 18 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 2.50
No. 1. Spaziergang —.80
„ 2. Erinnerung —.80
„ 3. Beim Becher —.80
„ 4. Liebeslied —.80
„ 5. Menuett 1.—
„ 6. Ständchen 1.—
Impromptu. Op. 22 1.50
Festpolonaise. Op. 23 2.—
La Balladora. Op. 24 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 2.—
Petite Valse. Op. 26 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28. 1.50
No. 1. Scherzo 1.20
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29. 1.—
No. 1. Petite Valse sentimentale . . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo 1.—
„ 3. Idylle 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 . . . 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schu-
mann. Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34 . . . 1.—
Caprice. Op. 35 2.—
Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis 4.—
No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina.
(Walzer.) No. 3. Arlechinos Liebes-
schmerz. No. 4. König u. Hofnarr.
(Ballade.) No. 5. Trouble. (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3. je 1.—
Scherzetto. Op. 38 1.20