

TROIS POLKAS

pour le

PIANO

par

Const. Sobański.

N° 1. THERESIA-POLKA.

Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

N° 2. LA CAJOLEUSE-POLKA. Prix: 20 cop. (5 sr. gr.)

N° 3. Souvenir des Alpes norique.

SEMMERING-POLKA. Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

Les trois Polkas complètes.

Propriété de l'Éditeur.

Kiev et Kamieniec pod.
CHEZ A. KOCIPINSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

271-273.

4935

III Mus.

2

A Mademoiselle Sévèrine Cichowska.

LA CAJOLEUSE-POLKA.

Entrée.

C. Sobański.

First system of musical notation for the 'Entrée' section, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written for piano (p) and includes a 'rit.' (ritardando) marking in measure 4.

Polka.

Second system of musical notation for the 'Polka' section, measures 5-8. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pp) and includes a 'p' (piano) marking in measure 8. Triplet markings (3) are present over the first six measures.

Third system of musical notation for the 'Polka' section, measures 9-12. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The music is written for mezzo-forte (mf) and includes a 'mf' (mezzo-forte) marking in measure 10. Triplet markings (3) are present over the first four measures.

Fourth system of musical notation for the 'Polka' section, measures 13-16. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pp) and includes a 'f' (forte) marking in measure 14. Triplet markings (3) are present over the last four measures.

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński. A.K. 272

K 1953 m 992



The first system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a melody with six triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is placed above the third measure. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff.

Trio.

The second system is marked 'Trio.' and is in 2/4 time, key of B-flat major. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system continues the Trio section in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A double bar line is present in the second measure of the treble staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the Trio section in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the Trio section in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system ends with a double bar line.

ETUDES pour PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.

	Arg.	Rub.	Cop.
Henri Bertini jeune.			
Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J.B. Cramer. Compl.	2.	20	
Les mêmes en 2 Livre . . . chaque Livre à	1.	10	
Les mêmes en 4 Cahier . . . chaque Cah. à	—	55	
Op. 100. 25 Etudes faciles et progr. composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl.	1.	50	
Les mêmes séparées en 2 Livre. . . chaque à	—	75	

	Arg.	Rub.	Cop.
J. B. Cramer.			
84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Compl.	3.	60	
Les mêmes en 2 Livre . . . chaque Livre à	2.	—	
Les mêmes en 4 Cahier . . . chaque Cah. à	1.	—	

	Arg.	Rub.	Cop.
Ch. Czerny.			
Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet	2.	20	
Les mêmes en quatre Livraisons . . . à	—	55	
Op. 299. L'étude de la vitesse ou 40 exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Cpl.	3.	—	
La même en 4 Livraisons . . . à	—	90	
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . .	2.	—	

Danses pour Piano à 2 mains.

	Arg.	Rub.	Cop.
Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślacheica Wołyń.)	Kompl.	6.	—
Suite I. Bal-Polonez	—	75	
„ II. Contredanse	—	75	
„ III. 6 Polek	1.	35	
„ IV. 6 Polek na 4 rak.	2.	25	
„ V. 3 Mazury na 2 rak.	—	75	
„ VI. 3 Galopady	—	90	

W. Czarnecki.			
Dumka Polka	—	50	

K. Jasinski.			
Helunia Polka	—	30	

And. Kalliwoda.			
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	—	75	

Bas. D. Kassioff.			
Marianna-Polka	—	30	

Ant. Kocipiński.			
Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit.	1.	—	
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne.	—	—	
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit.	—	90	
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition	—	45	
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit.	—	45	
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit.	—	45	
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka	—	60	
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka	—	50	
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Pol. Zapust	—	—	
Łódka. Mazurek	—	60	
Mazur z Ukrainą	—	60	

Ph. Kolischer.			
La Gaîté. Polka tremblante	—	30	

George Korff.			
Hélène-Polka	—	30	

Ch. Łaskarzewski.			
Op. 39. La belle Varsovienne. Mazurka	—	—	
Op. 42. Polonaise	—	—	

Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński	1.	80	
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	—	30	
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit.	—	30	

Ant. Orłowski.			
Stary polski Mazur	—	30	

	Arg.	Rub.	Cop.
J. Ruckgaber.			
Polka-Mazurka	—	45	

César Singer-Wysogurski.			
Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl.	—	45	
Les mêmes séparées: No. 1. Gratiola-Polka	—	30	
No. 2. Léontine-Polka	—	30	

C. S. (Const. Sobański.)			
Op. 7. Mazur (in G)	—	45	
Trois Polkas	—	—	
Les mêmes séparées:			
No. 1. Thérèse-Polka	—	—	
No. 2. Cajoleuse-Polka	—	—	
No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka	—	—	

J. Strauss.			
Deux Polkas	—	60	
Les mêmes séparées: Anna-Polka	—	40	
Blumenfest-Polka	—	40	

V. Tiefertunk.			
Souvenir de Rovná. Polka	—	30	

Erneste Toller.			
Op. 5. Les musiciennes des bois. Waldmusikanten. Polka	—	45	

J. B. Weber.			
Deux Polkas	—	—	
Les mêmes séparées:			
No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz.	—	—	
No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl.	—	—	

J. Witwicki.			
Joviale-Polka	—	30	
Czyżyk-Polka	—	30	

Michel Zawadzki.			
Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletne	1.	65	
Polkas pour Piano:			
Série I. Six Polkas	Compl.	1.	35
Série II. Six Polkas	Compl.	2.	10
Série III. Huit Polkas	Compl.	2.	55
Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl.	1.	65	
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 2. Joueur-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.	—	30	

Arm. Leszetycki.			
Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.)	—	—	

Ernest Nesvadba.			
Resignation. Romance. Arrangée	—	60	

Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang.	Compl.	—	
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	—	45	
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition	—	45	

Const. Sobański.			
Op. 6. Carillon-Polka	—	45	

	Arg.	Rub.	Cop.
Mich. Zawadzki.			
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów	—	60	
Op. 14. Table-Moving-Valse	—	60	
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	—	45	
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kotski)	—	75	
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck)	—	45	
Op. 20. No. 2. La Joyeuse-Polka	—	45	
Op. 25. Polka d'amitié	—	30	
Op. 27. Polichinelle-Polka	—	45	
Op. 29. Marien-Polka	—	45	
Op. 30. La Glaneuse. Polka	—	45	
Op. 32. No. 1. Chasseur-Polka caract.	—	45	
Op. 32. No. 2. Babilarde. Polka caract.	—	45	
Op. 32. No. 3. Forgeron. Polka caract.	—	45	
Op. 33. Dwa Mazurki (dédiées à Mme. la Comtesse Keller)	—	75	
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	—	45	
Op. 37. Cadence-Polka	—	30	
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka	—	45	
Op. 38. No. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	—	45	
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	—	30	
Op. 39. Zawadzki-Galop	—	60	
Op. 40. Polka de Salon	—	60	
Op. 41. Les Adieux. Valse	—	60	
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	—	45	
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	—	60	
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka	—	45	
Op. 47. Krakowianka-Polka	—	45	
Op. 48. Coś mi się tęskno! Mazurek	—	45	
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	—	45	
Op. 53. Mazurek Salomowy	—	45	
Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	—	45	
Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka	—	30	
Op. 57. Dolce-far-niente-Polka	—	30	
Op. 58. Matouchka-Polka	—	30	
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	—	75	
Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz)	—	45	

Rom. Zientarski.			
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais	—	60	
Op. 34. Quatre Mazurkas	—	—	
Wabik-Polka	—	30	

Piano à 4 mains.

	Arg.	Rub.	Cop.
Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślacheica Wołyńskiego.)	Seria IV. Sześć Polek.	2.	25

L. Arditi.			
Il Bacio. Valse brill.	1.	20	

And. Kalliwoda.			
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1.	80	
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1.	5	

Ant. Kocipiński.			
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Polskich Zapust	—	—	

Konarski.			
Mazurka caractérist. Paraphrase mélancolique	—	—	

	Arg.	Rub.	Cop.
Arm. Leszetycki.			
Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.)	—	—	

Ernest Nesvadba.			
Resignation. Romance. Arrangée	—	60	

Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang.	Compl.	—	
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	—	45	
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition	—	45	

Const. Sobański.			
Op. 6. Carillon-Polka	—	45	

	Arg.	Rub.	Cop.
Thadée Tyszkiewicz.			
Marche p. musique militaire, transcr.	1.	20	
Trois Mazurkas, transcr.	1.	35	

J. Witwicki.			
Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	1.	5	

Mich. Zawadzki.			
Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 26. Tambour-Marche	—	60	
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	1.	5	

Romuald Zientarski.			
Op. 32. Marche funèbre, arrangée	—	—	
Op. 34. Quatre Mazurkas, arrangées	—	—	
Op. 35. Tarantelle napolitaine	1.	5	

Musique pour plusieurs Instruments.

	Arg.	Rub.	Cop.
W. Izycki.			
Op. 9. Polonez. Na Skrzypce Fortep.	—	90	

And. Kalliwoda.			
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	

Ant. Kocipiński.			
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto	5.	—	
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	

	Arg.	Rub.	Cop.
Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	

Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):			
pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano	2.	40	
pour Alto, Harmonium et Piano	2.	40	
pour Violoncelle et Piano	1.	65	
pour Alto et Piano	1.	65	

Ern. Nesvadba.			
Resignation. Romance pour Violon et Piano	—	90	

Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites:			

	Arg.	Rub.	Cop.
pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl.	—	—	
Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	—	45	
pour Flûte et Piano	—	—	
Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	—	45	

Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:			
pour Violon et Piano	—	60	
pour Flûte et Piano	—	60	

Mich. Zawadzki.			
Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	