

2404
100



AUX MAISONS D'ÉDUCATION

BIBLIOTHÈQUE MODERNE
DES
JEUNES PIANISTES



LES
PETITES CONCERTANTES

Etudes pour Piano.
A QUATRE MAINS
en deux Cahiers de 25 N^{os}

PAR
GEORGES BULL

*8^{me} Volume. Op. 179. pour travailler en même temps
que les Etudes Mignonnes, Op. 90.*

*9^{me} Volume. Op. 180. pour travailler en même temps
que les Etudes Récréatives, Op. 95.*

Chaque cahier: 15^f



PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-propriétaires pour tous Pays.
*Tous droits de traduction & de reproduction réservés
en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.*

1900

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1900.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

V⁸
M-3.120

A Mademoiselle Alice,
& Monsieur Gilbert DURAND.

LES PETITES CONCERTANTES

VINGT CINQ ÉTUDES FACILES A QUATRE MAINS.

2^e CAHIER.

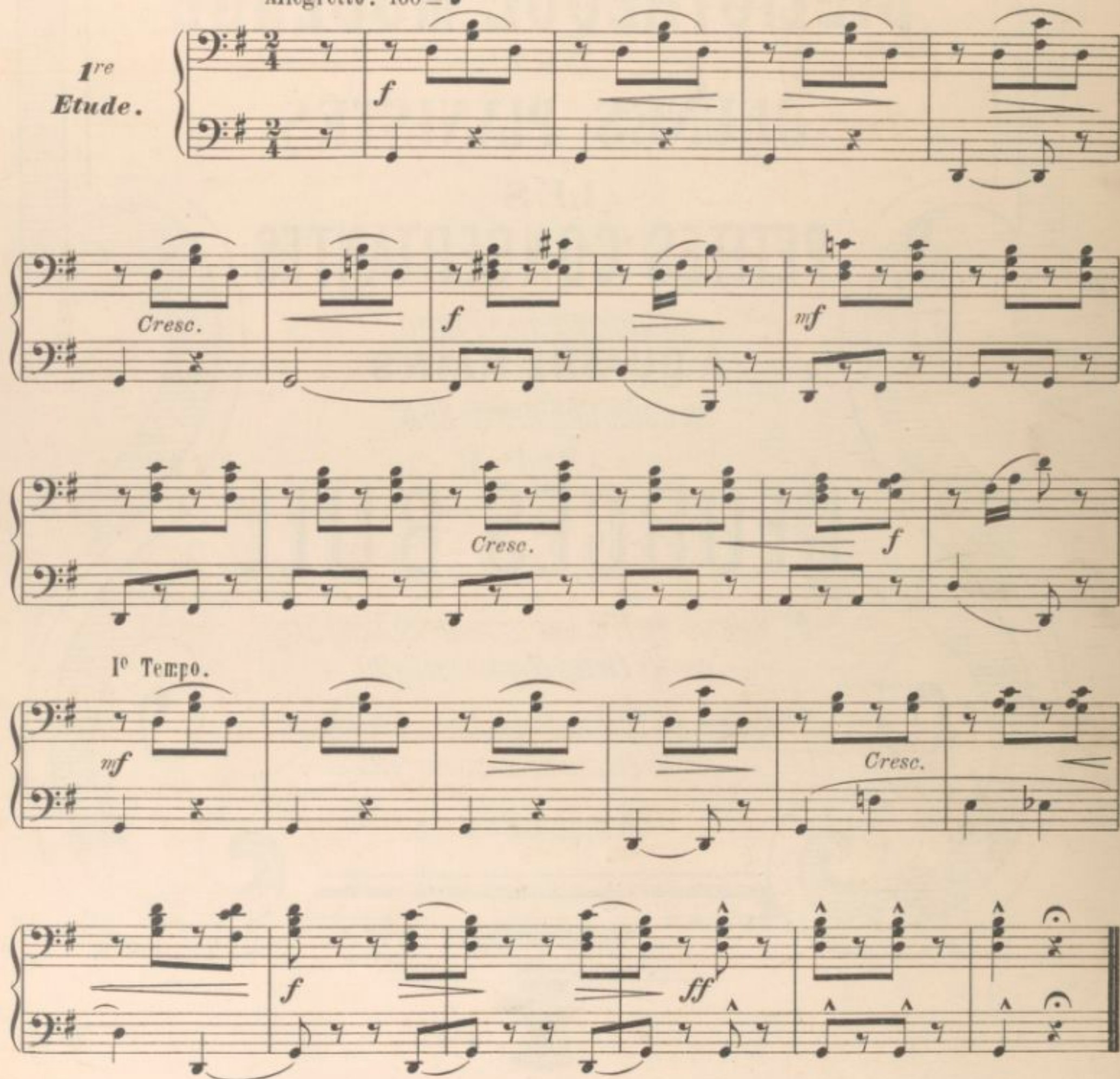
GEORGES BULL.

Op: 180.

LE DÉPART DU RÉGIMENT.

Allegretto. 100 =  SECONDA.

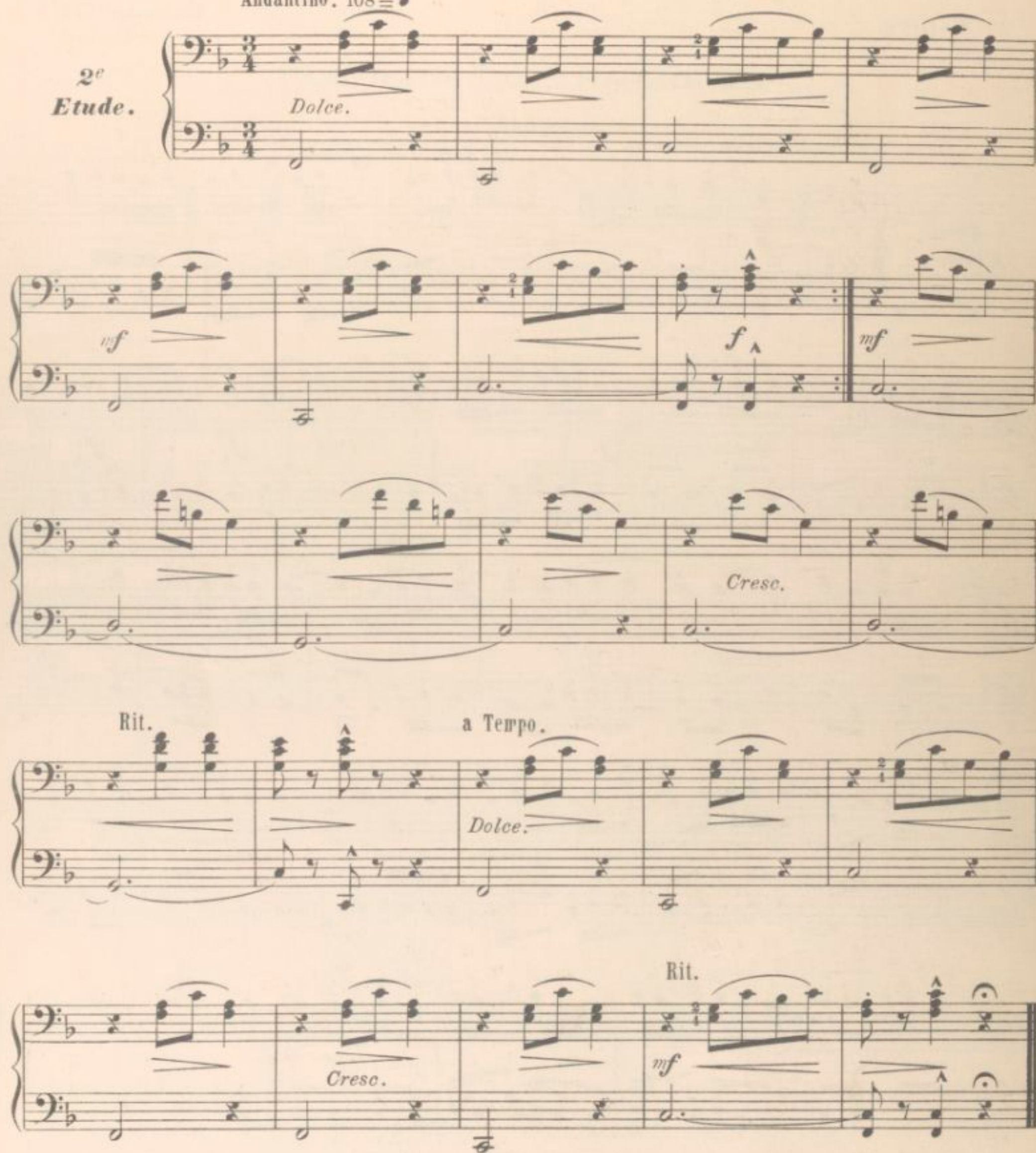
1^{re}
Etude.



REDOWA.

2^e
Etude.Andantino. 108 = 

SECONDA.

Dolce.

mf

f

mf

Cresc.

Rit.

a Tempo.

Dolce.

Cresc.

mf

Rit.

GAVOTTE.

6^e
Etude.Moderato. 72 = ♩

SECONDA.

p

mf *Cresc.* *f*

Rit. *a Tempo.*

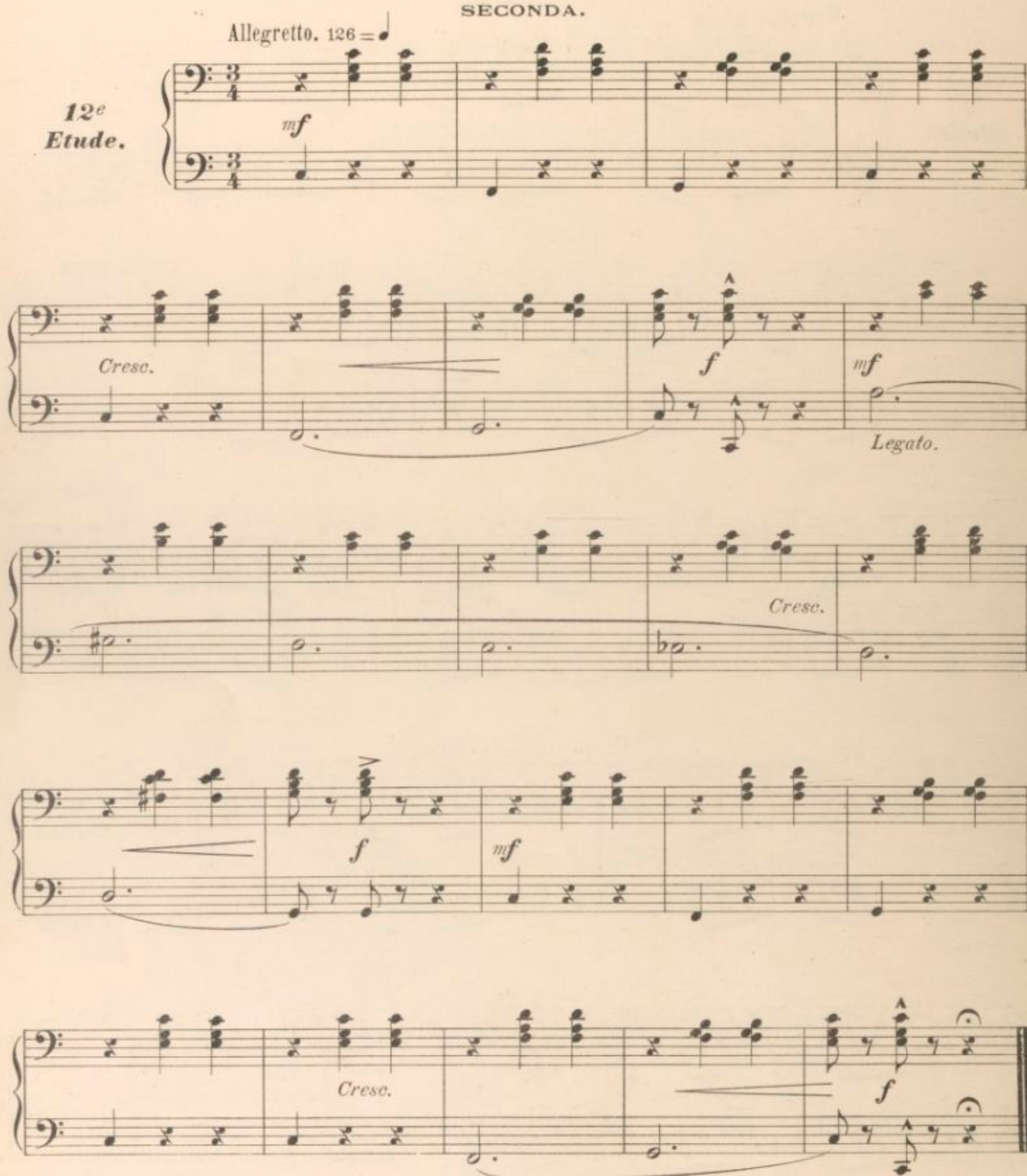
p

Rall.

LES PATINEURS.

12^e
Etude.Allegretto. 126 = 

SECONDA.



mf

Cresc.

f

mf

Legato.

Cresc.

f

mf

Cresc.

f

