



1950

CANO. METODO DE GUITARRA



ENCUADERNACION
EXHIBICION
S. 1990. 15. 0001

34529

P. I. n. 11859

21.019

MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción
están reservados.

ILDEFONSO ALIER, Editor de música

Plaza de Oriente, 2 MADRID

gr

14

34912

MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción
están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de música

Plaza de Oriente, 2 * MADRID

PREFACIO

La guitarra aún no está bien comprendida por muchos de los que se precian de ser guitarristas; este instrumento es tal vez el más apropiado para causar ilusión con la semejanza de una orquesta en miniatura, especialmente si se oye en un local á propósito donde pueda ser bien apreciada la delicadeza de su melodía y la variedad de sus gracias y recursos. También es muy á propósito para acompañar algunos otros instrumentos por reunir una armonía bastante completa.

Cada cuerda de la guitarra tiene un carácter especial en razón de su grueso, por lo cual varían los sonidos en su calidad y cantidad, siendo en general dulces y patéticos.

La guitarra se compone de la *tapa* ó *tabla armónica*, la cual tiene un agujero que se llama *tarraja*; los *aros* en forma de curva por enmedio y el *fondo* ó *suelo* que forman la *caja*. El *mango* ó *mástil* pegado á dicha *caja* y el *diapasón* donde se sientan las divisiones de los *trastes*; la *cabeza* donde se colocan las *clavijas* ó el *clavijero*, la *cejuela* ó *pieccecita* de hueso ó marfil con sus muescas por donde pasan las cuerdas y el *punte* donde se atan.

Es conveniente estudiar en una guitarra de buenas condiciones, que sea sonora, bien trasteada, suave de pulsación y de exacta afinación.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones, que se les dan los nombres de Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta, las cuales se afinan en intervalos de *cuartas*, excepto la 3.^a y 2.^a que forman una *tercera mayor*.

Nombres de las seis cuerdas al aire



Modo de afinar la guitarra

Se puede principiar por la Sexta cuerda poniéndola en una tensión que no esté ni muy tirante ni muy blanda; se pisa en el 5.^o traste que da el sonido de la Quinta cuerda al aire que es *La*, ésta se pisa también en el 5.^o traste y da el sonido de la Cuarta cuerda que es *Re*, la cual se pisa en el 5.^o traste que produce el de la Tercera cuerda que es *Sol*, la que pisando en el 4.^o traste produce el de la Segunda cuerda que es *Si* y ésta pisada en el 5.^o traste produce el de la Prima que es *Mi*. Es preciso tener alguna práctica que se adquiere pronto teniendo buen oído.

PRÉFACE

La guitare est un instrument qui n'est pas encore bien compris par beaucoup de personnes qui se croient guitaristes; cet instrument est peut-être le plus à propos pour causer l'illusion d'un orchestre en miniature spécialement s'il est joué dans un local à propos où l'on puisse jouir de sa délicate mélodie et de sa variété de recours et beautés. Aussi il est très à propos pour accompagner certains instruments parce qu'il réunit une harmonie assez complète.

Chaque corde de la guitare ayant un caractère en raison de sa grosseur par laquelle varient les sons en qualité et quantité, étant en général doux et pathétiques.

La guitare se compose de la planche ou table harmonique laquelle a un trou qui se nomme la rose, les cercles en forme courbé par le milieu et le fons qui forment la caisse. Le manche ou mât collé à la dite caisse et le diapason où se trouvent les divisions des touches, la tête où se trouvent les clefs, la cejuela, morceau d'ivoire qui sépare la manche de la tête avec six entailles par où passent les cordes et le pont ou pièce où celles-ci s'attachent.

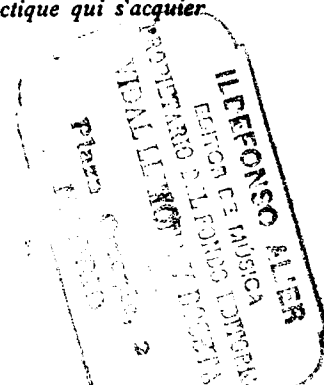
Il convient étudier dans une guitare de bonnes conditions, qu'elle soit sonore et donc la division du diapason soit parfaite pour son exactitude et ajustement.

La guitare qui est généralement en usage a six cordes, dont trois en boyau et les autres trois en metal qui se nomment Chanteterelle, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième et Sixième, lesquelles s'accordent en intervalles de quatrièmes, excepté le 3.^e et 2.^e qui forment une troisième majeure.

Noms des six cordes en l'air

Manière d'accorder la guitare

*On peut commencer par la Sixième corde la mettant dans une tension qui ne soit pas excessive; on appui dans la 5.^e touche qui donne le son de la Cinquième corde en l'air qui est *La*, celle-ci s'appui aussi dans la 5.^e touche et donne le son de la Quatrième corde qui est *Re*, laquelle s'appui dans la 5.^e touche qui produit celui de la Troisième corde qui est *Sol*, laquelle appuyé dans la 4.^e touche produit celui de la Deuxième corde qui est *Si*, et celle-ci appuyé dans la 5.^e touche produit celui de la Chanterelle qui est *Mi*. Il est nécessaire d'avoir un peu de pratique qui s'acquiert vite ayant un peu d'oreille.*



Escala natural de la guitarra

Gamme naturelle de la guitare

Escala cromática

Gamme chromatique

Como cada traste es un semitono sigue el mismo orden en las demás cuerdas.

La posición en que debe colocarse la guitarra es la siguiente: la curvatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar cerca de la tarraja sin apoyarse sobre la tapa y sin mover más que los dedos que pulsen las cuerdas. Los dedos de la mano izquierda deben caer sobre las cuerdas un poco arqueados y el pulgar ha de quedar en la mitad del mástil, como sirviendo de apoyo y siguiendo el movimiento de los otros. El profesor debe cuidar que el aficionado tome una postura airosa con el cuerpo recto y sin movimientos, para que se acostumbre á ejecutar la música con naturalidad y sin afectación.

ADVERTENCIA.— Los números 1, 2, 3 y 4 indican los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas y los que se hallan dentro de un circuito, la cuerda en que se ha de hacer la nota inmediata. Las letras p, i, m, a, los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha que las han de pulsar. La acción de los dedos de la mano derecha se llama *pulsar* y la de los de la mano izquierda *pisar*. La C indica la *ceja* que se hace con el dedo índice tendido sobre el traste que marque el número inmediato. La palabra *subir* es hacia el *punte* y *bajar* es hacia atrás. La M. C. (media-ceja), es la mitad del dedo índice tendido sobre el traste que marque el número. Téngase presente que en la ejecución de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los bordones y al llegar á las cuerdas pulsarán éstas los dedos índice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala respectiva que al llegar al 12.º traste da su *octava*, y de cuya ejecución se tratará más adelante.

Chaque touche est un demi-ton et cela continue dans le même ordre dans les autres cordes.

La position dans laquelle on doit poser la guitare est la suivante: la courbe de l'arc doit s'appuyer sur la cuisse gauche et le pied du même côté appuyé sur un petit banc d'à peu près dix centimètres d'auteur. La main droite doit rester près de la rose, sans appuyer les doigts sur la planche de l'instrument et sans la mouvoir, étant seulement les doigts qui doivent pincer les cordes. Les doigts de la main gauche doivent tomber sur les cordes un peu courbés, et le pouce doit rester dans le milieu du mât, servant d'appui et suivant le mouvement des autres doigts. Le professeur aura soin de faire prendre à son élève une position convenable avec le corps droit et sans mouvements pour qu'il s'habitue à exécuter la musique avec naturalité et sans affectation.

NOTE.— Les numéros 1, 2, 3 et 4 indiquent les doigts de la main gauche qui doivent s'appuyer sur les cordes et ces qui se trouvent dans un petit cercle, la corde dans laquelle on doit faire la note immédiate. Les lettres p, i, m, a, les doigts pouce, index, medium et annulaire de la main droite qui doivent les pincer. L'action des doigts de la main droite se nomme pincer et celle des doigts de la main gauche appuyer. La C. indique Ceja que fait le doigt index tendu sur la touche qui marque l'immédiat numéro. Le mot monter est vers le pont et descendre en arrière. La M. C. (media ceja) c'est la moitié de l'index tendu sur la touche que marque le numéro. Ayez présent que dans l'exécution de la gamme, la main droite pincera avec le pouce les cordes en métal ou bordons et en arrivant aux cordes, celles-ci seront pincées par l'index et medium alternativement. Chaque corde a sa respectiva gamme qu'en arrivant à la 12.ª touche donne son octave et de son exécution on parlera plus avant.

EJERCICIOS

EXERCICES

8

El ejercicio siguiente lo pulsará el dedo pulgar de la mano derecha procurando al herir la cuerda doblar un poco la primer falange y el resto de la mano medio cerrada.

L'exercice suivant le pincera le pouce de la main droite essayant en touchant la corde de plier un peu la première phalange et laissant le reste de la main à moitié fermée.

1

La escala siguiente se ha de practicar pulsando las cuerdas con los dedos pulgar é índice alternando.

La présente gamme doit se faire pinçant les cordes avec le pouce et index alternativement.

Sigue la misma práctica en el ejercicio siguiente:

Continue la même pratique dans l'exercice suivant.

2

En el ejercicio siguiente pulsará las notas del bajo el pulgar y el índice y medio las otras.

Dans l'exercice suivant le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium les autres.

3

Sigue el mismo ejercicio alternando los dedos índice y medio.

Suit le même exercice alternant l'index et médium.

El pulgar pulsará las notas del bajo y el índice y medio alternando las demás.

Le pouce pincera les notes de la basse et l'index et médium alternant les autres notes.

4.

En el ejercicio siguiente el pulgar y el índice pulsarán las notas que se han de tocar á la vez y el dedo medio la que sigue á éstas, procurando que el pulgar forme cruz con el índice al pulsar las dos notas.

Dans le présent exercice le pouce et l'index pinceront les notes qui doivent se toucher à la fois, et le médium celle que suit à celles-ci, procurant que le pouce forme croix avec l'index en pinçant les deux notes.

5.

Sigue en el ejercicio siguiente la misma práctica.

On continue la même pratique dans l'exercice présent.

6.

Después de tocar bien el ejercicio 5.^o como está escrito se puede ejecutar en arpeggio del modo siguiente:

Après avoir bien exécuté le 5.^{me} exercice comme il est écrit on peut l'exécuter en arpèges de la suivante manière:

En el ejercicio que sigue se ha de procurar sostener el valor de las notas no levantando el dedo que las pise.

Dans l'exercice qui suit on essayera de soutenir la valeur des notes en ne levant pas le doigt qui les presse.

7

Los ligados se practican de dos modos; dejando caer el dedo de la nota pisando á la inmediata con alguna fuerza para que se oiga el sonido que produce ó levantando el dedo de la nota pulsada.

Les liaisons se font de deux manières; laissant tomber le doigt de la note pressée à la note immédiate avec quelque force pour que l'on entende bien le son produit ou levant le doigt de la note pincée.

EJ.

Lo mismo se hace cuando son más notas, no pulsando más que la primera.

On fait de même quand sont plusieurs notes, ne pinçant que la première.

8

EJ.

La *apoyatura* es una nota de adorno que se ejecuta como si fuera un *ligado* á la nota inmediata.

La *appoggiatura* est une note d'ornement qui s'exécute comme si c'était une *liason* á la note immédiate.

9

10

El *arrastre* es un *ligado* que se hace deslizando el dedo sobre la cuerda pisada de una nota á otra nota, lo mismo hacia el *punteo* que á la *cejuela*. Bien ejecutado produce buen efecto.

Le *coulé* est une *liason* qui se fait glissant le doigt sur la corde pressée d'une note á l'autre, soit montant, soit descendant. Bien exécuté il produit bon effet.

11

El *mordente* es un grupo de notas que se ejecutan ligándolas con velocidad y se escriben de dos maneras.

Le *mordente* est un groupe de notes qui s'exécute en les liant très vivement et s'écrivent de deux manières.

Es preciso ejecutar con mucha velocidad las *notitas* para que no se pierda el valor de la melodía y no aparezcan como *tresillos* ó *triples corcheas*.

Il est nécessaire de faire avec grande rapidité les petites notes pour qu'elles perdent pas la valeur de la mélodie et n'apparaissent point comme des *trilles* ou *triples croches*.

El *trino* es un *ligado* de dos notas hecho rápidamente y se ejecuta pulsando una vez la nota *trinada* y ligando la superior repetidas veces.

La *trille* est une *liason* de deux notes faites rapidement et s'exécute en pinçant une fois la note *trillée* et liant la supérieure plusieurs fois.

EJ

se indica así
il s'indique
ainsi

tr tr

Andantino

12

En el siguiente ejercicio el dedo *medio* pulsará las notas agudas y el *pulgar* y el *índice* las demás.

*Dans l'exercice suivant, le doigt *medium* pincera les notes aigües et le pouce et index les autres.*

Moderato

13

Vals

№ 14

Musical notation for piece № 14, measures 1-4. The piece is in 3/8 time and G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final cadence in measure 4.

№ 15

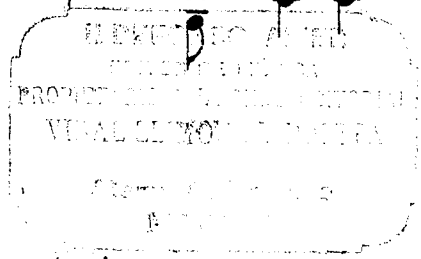
Musical notation for piece № 15, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and D major. The melody features eighth and sixteenth notes, with a final cadence in measure 4.

№ 16

Musical notation for piece № 16, measures 1-4. The piece is in common time (C) and D major. The melody is characterized by a series of ascending eighth-note runs, with a final cadence in measure 4.

96 17

96 18



♩ 19

♩ 20

Fin

D.C.

21

Musical score for exercise 21, measures 1-5. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major, and common time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

22

Musical score for exercise 22, measures 1-5. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major, and 3/8 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for two staves in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) marking.

Lección en Octavas

Leçon en Octaves

№ 23

Musical notation for exercise № 23, consisting of four staves of eighth-note patterns in C major. The exercise is designed for octave playing.

En los acordes se han de pulsar las cuerdas con igualdad para que los sonidos se oigan simultáneamente.

Dans les accords les cordes se pinceront avec ensemble pour entendre les sons simultanément.

Musical notation for two staves of chords in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a similar sequence with some variations in voicing.

Tiempo de Pastoral

№ 24

Musical notation for exercise № 24, featuring a 6/8 time signature and a pastoral tempo. It consists of two staves with a melodic line and a bass line.

Tiempo de Bolero

ESCALAS

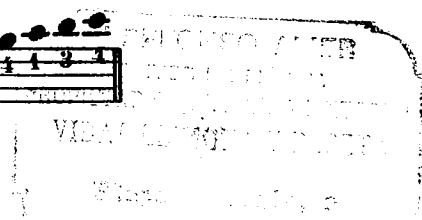
GAMMES

Puesto que cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo dedito y en todos los tons.

Principiaremos por la prima en el 1.º traste y se verá que lo mismo se hace con la Segunda, Tercera, etc.

Chaque corde ayant sa respective gamme nous allons démontrer comment on peut exécuter avec le même doigté et dans tous les tons.

Nous commencerons par la Chanterelle à la 1.ºe touche et l'on verra que l'on fait de même dans la Deuxième, Troisième, etc.



Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas.

Cette gamme peut être jouée avec deux et trois cordes.



Con el mismo orden se ejecutan en todos los tonos.

Avec le même ordre s'exécutent dans tous les tons.

Las escalas se pueden practicar en todos los tonos con el mismo dedo. Principiaremos por la prima en el Tono de Fa para que se vea la identidad con las demás.

Les gammes peuvent se faire en tous les tons avec le même doigté. Nous commencerons par la Chanterelle dans le Ton de Fa pour que l'on voye l'identité avec les autres.



En la 2.ª cuerda se pueden practicar del mismo modo, é igualmente en las demás.

Dans la 2.ª corde on peut pratiquer de la même manière et également dans les autres.



Queda demostrado que en todas las cuerdas se hacen las escalas del mismo modo, resultando el tono de la nota con que se principia.

C'est démontré que dans toutes les cordes les gammes se font de la même manière résultant le ton de la note où l'on commence.

Las escalas en terceras también se pueden hacer con el mismo dedo y en todos los tonos, resultando una mayor, dos menores y una mayor.

Les gammes en troisièmes aussi on peut les faire avec le même doigté et dans tous les tons; résultant une majeure, deux mineures et une majeure.



En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras. También se pueden pulsar con sólo el índice ó con sólo el medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultáneos.

Dans la main droite on emploie l'index et medium pour pincer les troisièmes. Aussi on peut les pincer seulement avec l'index ou avec le medium glissant rapidement d'une corde à l'autre pour entendre les sons simultanément.

En todas las cuerdas se pueden hacer las escalas en terceras del mismo modo, excepto entre la 2.ª y la 3.ª cuerdas en que varía el orden de los dedos.

Dans toutes les cordes on peut faire les gammes en troisièmes de la même manière exceptant entre la 2.ª et la 3.ª cordes dont l'ordre des doigts varie.

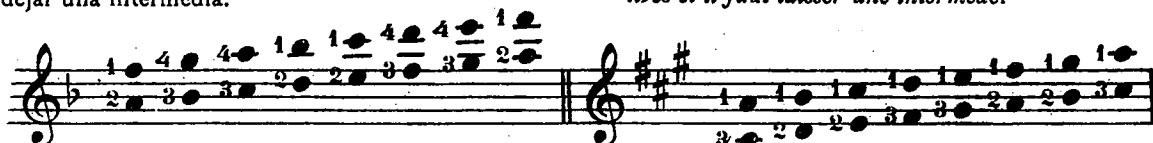


En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras en los bordones, pero en las demás cuerdas se pulsán con el índice y medio.

Dans la main droite s'emploient l'index et medium pour pincer les troisièmes dans les bordons (cordes en metal) et dans les autres cordes on pincent avec l'index et medium.

Lo que se ha dicho con respecto á las terceras ocurre con las sextas, pero éstas no pueden hacerse entre dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Ce qui a été dit concernant les troisièmes arrive avec les sixièmes mais celles-ci ne peuvent se faire entre deux cordes consécutives et il faut laisser une intermède.





Como se ve sólo varía el orden en la 3.ª y la 5.ª cuerdas. En las demás se hacen estas escalas como queda demostrado en la Prima y Tercera cuerdas, escala de Fa.

Comme l'on voit, seulement varie l'ordre entre la 3.ª et 5.ª cordes. Dans les autres se font ces gammes comme il a été démontré dans la Chanterelle et Troisième corde, gamme de Fa.

Los acordes de los tonos más usuales en la guitarra son los que á continuación pondremos con sus arpeggios de tres, cuatro y más notas para que sirvan de estudio para la mano derecha.

Les accords des tons plus usuels de la guitare sont ceux que nous mettons à la suite avec ses arpèges de trois, quatre et plus de notes pour qu'ils servent d'étude à la main droite.

Do Mayor  *Arpeggio á tres notas*  *Arpège á trois notes*



La Menor 



Sol Mayor  *Arp. de cuatro notas*  *Arp. de quatre notes*



Mi Menor 



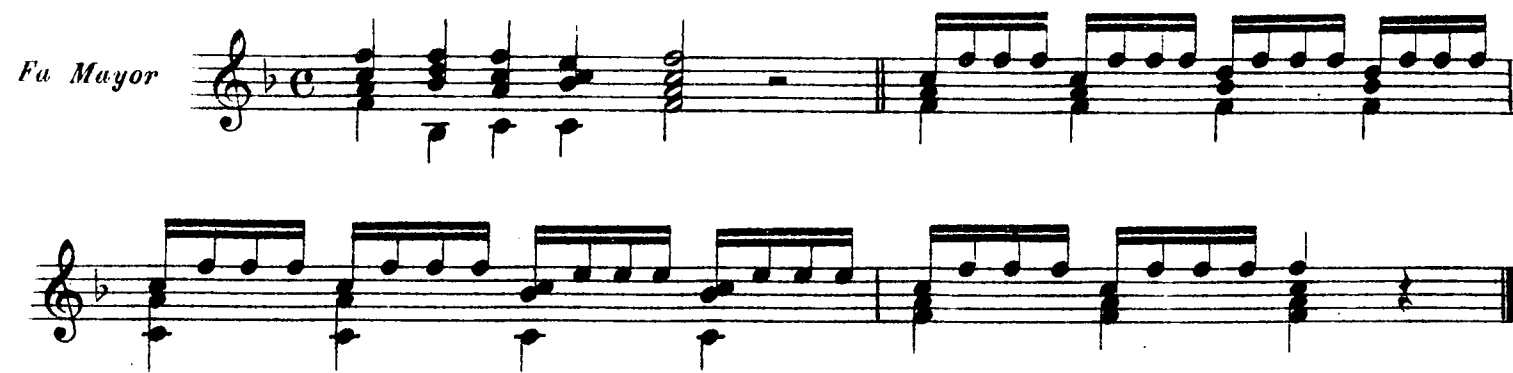

Mi Mayor



Do # Menor



Fa Mayor



Re Menor

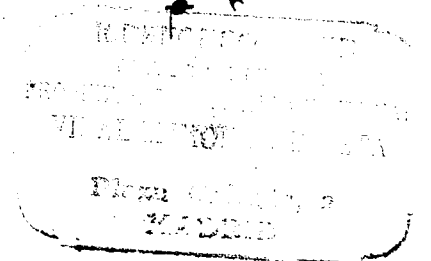


Re Mayor

Si Menor

La Mayor

Fa # Menor



Si b Mayor

Sol Menor

Circulo armónico

De los efectos

En la guitarra se pueden producir una variedad grande de efectos; ya con la mano derecha según se pulse más ó menos distante del puente, ya apagando los sonidos con la misma mano al tiempo de pulsarlos, ya golpeando las cuerdas con el pulgar cerca del puente para imitar la *Tambora*, ya imitando los sonidos del Arpa en algunos pasajes aproximando la mano derecha á la izquierda, ya pisando débilmente la cuerda enmedio de los trastes para que los sonidos no sean limpios imitando al *Fagot*, ya, en fin, haciendo *arrastres* con *tremulo* imitando la voz temblorosa de una vieja, etc., etc. Mas para ello es preciso tener un dominio completo del instrumento y poseer el talento de la imitación, que es lo que no puede enseñarse.

Conste, sin embargo, que la guitarra para agradar no necesita recurrir á nada de esto; la dulzura de sus sonidos le prestan el mayor encanto para expresar las ideas musicales y la reproducción de los sonidos en distintos parajes, con diferente timbre, dan una variedad á la música, que no se encontraría en ningún otro instrumento. Esto permite cantar una melodía con su armonía correcta imitando la voz humana.

De los harmónicos

Entre los efectos que más embellecen la guitarra, figuran en primer término los sonidos harmónicos. Estos se producen de dos modos. El primero que es el más usual se hace colocando un dedo cualquiera de la mano izquierda sobre la división del traste en que se ha de hacer el harmónico, de modo que toque ligeramente á la cuerda y *pulsando* se retira inmediatamente. Estos harmónicos se llaman *sencillos* ó *naturales* y se encuentran en las divisiones 3, 4, 5, 7, 9, 12 de todas las cuerdas.

Armónicos

Des effets

Dans la guitare peuvent se produire une grande variété d'effets; une fois produits par la main droite, selon pince à une distance plus ou moins éloigné du pont, ou bien éteignant les sons avec la même main au même temps que l'on pince ou frappant avec le pouce sur les cordes très près du pont pour imiter la *Tamboura*, ou aussi imitant les sons de la Harpe dans quelques passages approchant la main droite près de la gauche ou aussi pinçant faiblement la corde au milieu des touches pour que les sons ne resultent pas nets imitant ainsi le *Fagot*, ou bien enfin faisant des portés avec *tremule* imitant la voix trébuchante d'une vieille etc. etc. Pour tout ceci il faut complètement dominer l'instrument et avoir le talent de l'imitation, que l'on ne peut enseigner.

Il faut avouer, cependant, que la guitare pour plaire n'a besoin de recourir à rien de tout ceci; la douceur de ses sons réunissent les plus grands enchantements pour exprimer les idées musicales et la reproduction des sons dans differents endroits, avec divers timbre, donnent une variété à la musique qu'on ne trouveraient pas dans un autre instrument. Pourtant cela permet de chanter une melodie avec sa correcte harmonie imitant la voix humaine.

Des harmoniques

Parmi les effets qui embellissent la guitare occupent le premier rang les sons harmoniques. Ceux-ci peuvent se produire de deux manières. La première et plus usuelle se fait posant un doigt quelconque de la main gauche sur la division de la touche dans laquelle on doit faire l'harmonique, de manière qu'il touche légèrement à la corde et la pinçant se retire immédiatement. Ceux-ci s'appellent harmoniques simples ou naturels et ils se trouvent dans les divisions 3, 4, 5, 7, 9 et 12 de toutes les cordes.

Fragmento de la Ob. 33 de Fernando Sor.

Ejemplo de harmónicos sencillos.

Tempo di marcia Moderato.

6ª en Ré.

El otro modo de producir los harmónicos es colocando la yema del dedo índice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la división del 12.º traste, tocándola ligeramente y pulsándola con el pulgar de dicha mano que deberá correrse según el traste que pisen los dedos de la izquierda, para hallar siempre el harmónico en la mitad exacta de la distancia que medie entre el traste pisado y el puente. Se denominan harmónicos octavados.

Practíquese la escala cromática en harmónicos octavados.

Fragment de la Op. 33 de Ferdinand Sor.

Exemple de sous harmoniques simples.

L'autre manière de faire les harmoniques est posant le bout de l'index de la main droite sur n'importe quelle corde des six, dans la division de la 12.^{me} touche, la touchant légèrement, pinçant celle-ci avec le pouce de la dite main droite laquelle devra avancer vers le pont selon la touche employée par les doigts de la main gauche pour trouver toujours l'harmonique dans la moitié exacte du long de la corde vibrante. Leur nom est harmoniques octaviés.

Practiquez la gamme chromatique en harmoniques octaviés.

Fragmento de una composición de J. Ferrer y Esteve.

Ejemplo de harmónicos octavados.

Andante.

El canto del bajo todo en harmónicos octavados
Le chant du basso tout en harmoniques octaviés

Fragment d'une composition de J. Ferrer y E.

Exemple des harmoniques octaviés.

33 ESTUDIOS de Autores varios, que consi-
dero de suma utilidad para el guitarrista

33 ETUDES de divers Auteurs lesquels je con-
sidère d'une grande utilité por les guitaristes

Andante

The image displays two guitar exercises, numbered 1 and 2. Exercise 1 is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a treble clef and a bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various guitar-specific symbols such as natural signs and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Exercise 2 is in the key of C major (no sharps or flats) and 2/4 time. It also consists of five systems of two staves each. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and guitar-specific symbols. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A specific instruction 'sobre la 6ª cuerda' (on the 6th string) is written below the first staff of the second system of Exercise 2.

Andante

3

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked "Andante". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several slurs and accents throughout the piece. A specific articulation is marked "arm." in a dashed box on the tenth staff. The piece concludes with a final chord in the tenth staff.

96 4 Musical notation for exercise 96, first staff. Treble clef, 2/4 time signature. Fingerings: 0 0, 1, 1 1 4 0 4 0, 4 0, 1. Includes a '2 2 3' marking below the staff.

Musical notation for exercise 96, second staff. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the exercise.

Musical notation for exercise 96, third staff. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the exercise.

Musical notation for exercise 96, fourth staff. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the exercise.

96 5 Musical notation for exercise 96, fifth staff. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings: 4, 1, 2, 1. Includes a '2 1' marking above the staff.

Musical notation for exercise 96, sixth staff. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three sharps. Fingerings: 1, 1, 2, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 2, 2. Includes a '2 1' marking above the staff.

Musical notation for exercise 96, seventh staff. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three sharps. Fingerings: 4, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4. Includes a '2 1' marking above the staff.

Musical notation for exercise 96, eighth staff. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three sharps. Fingerings: 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2. Includes an 'arm.' marking above the staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The score is filled with various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Technical markings are present throughout, including fingerings (1-4), slurs, and accents. The word "arm." is written above the first and third staves. The tempo marking "Andante" is placed above the fourth staff. The number "6" is written to the left of the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, while the remaining eight staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Bar lines are used to divide the music into measures. The score is a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

96 8

8 2 3 2 4 4 2

4 1 3 3 3 3

4 2 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 1 1

2 2 2 2 2 2

1 4 0 1 1 1 4 1 1

3 3 1 2 3 4 3 1 4 1

3 3 2 1 3 4 1 4 1 1 1 1

4 1 1 3 1 4 1 4 1 1 1 1

3 2 1 0 3 3 2 3 2 3 2

Copyright © 1980
Guitar World Publications, Inc.
All rights reserved.
Printed in the U.S.A.

Andante

9

9

10

10

Andantino cantabile

♯ II

№ 12

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of chords. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and fret numbers (0-8) are placed below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

♩ 13

W. L. WORKS
 Music Co.
 MADRID

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, chords, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and string numbers 1-6 below notes. Some notes have a '3' above them, possibly indicating a triplet. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Op. 14

Moderato

Op. 15

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features similar rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

Third musical staff, showing further development of the melodic line. It includes a variety of note values and rests, with fingerings clearly marked for the performer.

Fourth musical staff, starting with a double bar line and the number '16' to the left, indicating the beginning of a new section. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth musical staff, continuing the melodic progression. It features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4.

Sixth musical staff, showing a continuation of the eighth-note pattern. Fingerings 2, 4, and 2 are indicated.

Seventh musical staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 2, and 3.

Eighth musical staff, continuing the melodic line with eighth notes and fingerings 3, 3, 3, 2, 3, and 3.

Ninth musical staff, the final one on the page, showing a continuation of the eighth-note melody with fingerings 3 and 3.

Allegretto

17

This page of musical notation, page 34, contains ten staves of music. The notation is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of chords and arpeggiated patterns, with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. Some staves include slurs and accents. The notation is dense and detailed, typical of a guitar score. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The music progresses through several measures on each staff, with some staves ending in double bar lines. The overall style is that of a technical or instructional guitar piece.

Op. 18

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of guitar tablature, with eighth-note chords and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) placed below the notes. The notation includes various chord voicings and melodic lines across the ten staves.

The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, in the key of G major (one sharp). The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a continuous eighth-note melody in the upper register and a bass line in the lower register. The bass line features a variety of chords and single notes, often with fingerings indicated by numbers 1-4. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a final chord in the bass line.

First musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes.

Second musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the melodic and harmonic pattern from the first staff. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Third musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It shows further development of the musical theme. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

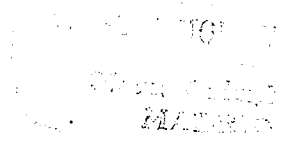
Fifth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the piece with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and rests.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the staff.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning of the staff.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the melodic line with various fingering numbers.

Ninth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It concludes the piece with various fingering numbers and rests.



2ª Corde

№ 20

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (7, 8, 9), fret numbers (1-4), and complex chord voicings. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Allegro Moderato

21

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values and includes some rests.

Allegretto

Allegretto

22

Musical notation for the 'Allegretto' section, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes a tempo marking and a starting measure number of 22. The notation features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and some rests.

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation staff with eighth notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

Andantino

This page of musical notation is for guitar and is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The music is arranged in a way that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific strumming pattern. The key signature is G major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music for guitar.

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 4 above the notes. The music is written in a style typical of guitar tablature or a simplified notation system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 4 above the notes. The music is written in a style typical of guitar tablature or a simplified notation system.

№ 25

The musical score for piece № 25 is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation is dense, featuring numerous beamed eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

6^a en Ré

Andante

26

This page of musical notation is for guitar and consists of eight staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by vertical lines with dots representing the fret positions on the strings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some measures contain complex rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

Andante moderato

Op. 27

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line and a corresponding bass line. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various accidentals and dynamic markings. The overall style is that of a classical guitar piece, possibly a study or a short composition.

LIBRARY
Alfonso García
MADRID

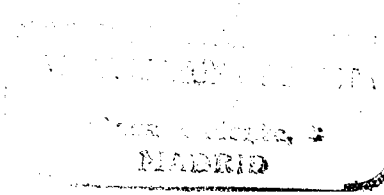
The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic passages with frequent beaming of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are placed below the notes to indicate fingerings. A natural harmonic is marked with an 'x' over a note in the third staff. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'x' over notes), fret numbers (e.g., 2, 4, 5, 8), and fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a flat sign (b) and a '4'.

Tempo di marcia
Moderato

28

№ 29

30



This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The piece concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

№ 31

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. The score concludes with a final chord on the tenth staff.

This page of musical notation is for guitar and consists of nine staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by vertical lines with notes above and below. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include a '3' above the staff, possibly indicating a triplet. The notation is dense and includes many slurs and ties.

Two staves of musical notation. The first staff contains a series of chords and intervals with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and slurs. The second staff continues the piece with similar notation, including a triplet of eighth notes.

All^o: moderato

Op. 32

Musical notation for Op. 32, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes with fingering numbers 2, 8, 1, 2, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

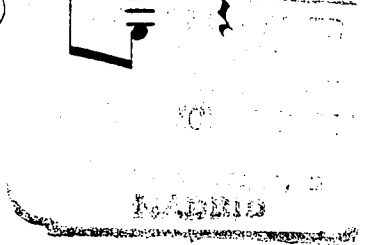
Musical notation featuring a trill marking ('tr') above a note. The staff includes various rhythmic values and fingering numbers.

Musical notation featuring a 4-measure rest (marked with a '4' above the staff) and various rhythmic patterns with fingering numbers.

Musical notation featuring a 4-measure rest (marked with a '4' above the staff) and various rhythmic patterns with fingering numbers.

Musical notation featuring a 4-measure rest (marked with a '4' above the staff) and various rhythmic patterns with fingering numbers.

Musical notation featuring a 3-measure rest (marked with a '3' above the staff) and various rhythmic patterns with fingering numbers.



This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by numbers 1-4 on the strings and sharp symbols (#) for the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece features several melodic lines, some with slurs, and a complex harmonic structure with many chords. The notation is dense and detailed, typical of a guitar method book or a complex guitar piece.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is highly rhythmic, featuring numerous triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above many notes. Some notes have a '7' above them, likely indicating a natural harmonic. The bass line consists of chords and single notes, often with a '7' below them. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff shows a change in the bass line's texture. The fourth staff features a more active bass line with eighth notes. The fifth staff has a similar bass line with some rests. The sixth staff continues the melodic line with more triplets. The seventh staff shows a change in the bass line's texture. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

Andante

Op. 33

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the notes, there are numerous fingering numbers (1, 2, 3, 4) and some accents. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is characteristic of classical guitar repertoire.

I.A.1249

1249
PROPIEDAD DEL INSTITUTO
NACIONAL LLUÍS VIVES
Plaza Colón, 2
MADRID

This page of musical notation is for guitar and consists of seven staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are frequently used, with some marked with a circled '6' for a sixteenth-note chord. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for guitar and consists of seven staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chord voicings, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with a '7' (likely a natural 7th fret). The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords or arpeggios. The overall style is that of a technical or instructional guitar piece.

ESTUDIO

FEDERICO CANO

Moderato (♩ = 72)

The musical score consists of six staves of music. The first staff is the main melody, marked 'Moderato' with a tempo of 72 beats per minute. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff is labeled 'Cuerda. 2' and includes fingering numbers (1-4) and a 'rit.' marking. The third staff continues the melody with various articulations. The fourth staff features a 'rit. p' marking and includes fingering numbers. The fifth staff has a 'C. 4' marking and a 'ff' dynamic. The sixth staff concludes with 'rit.', 'despacio delicado', and 'risoluto' markings.

Cuerda. 2

ad libitum

rit. p

C. 4

ff

rit. despacio delicado risoluto

ff
sostenuto
rit.

P i m a i a m i

a i m a a m i

C. 2

C. 5

C. 9

ALFONS
 PROPRIETARIO
 VICALVITA
 PIANO CRIC
 MADR

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (^) and slurs. Chordal annotations are present: 'C. 7' appears at the top and in the middle-left; 'C. 2' is located in the middle-right; 'C. 7' appears in the lower-left; 'C. 5' is in the bottom-left; and 'C. 7' is in the bottom-middle. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4. A circled '0' indicates a natural harmonic. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a sharp sign on the F line of the staff.

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of chords and melodic lines across multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes several systems of staves, with some staves containing multiple lines of music. Key elements include:

- Chord Diagrams:** Labeled with "C.5" and "C.7", indicating barre positions and chord types.
- Fingering:** Numbers 1-4 are placed above notes to indicate fingerings. A circled "3" is also present.
- Accents:** "A" marks are placed above notes to indicate accents.
- Dynamics:** "o resc." (crescendo), "f" (forte), and "ff" (fortissimo) are used to indicate volume changes.
- Harmonics:** "har." is written above a note in the final system.
- Repeat Signs:** Double bar lines with dots indicate repeated sections.
- Staff Groupings:** Some staves are grouped together with brackets, suggesting they are played simultaneously.

Al insigne guitarrista D. Francisco Tárrega

ESTUDIO

FEDERICO CANO

All^o Moderato (♩ = 92)

2. Cuerda

C. 9.

12500/14
 INSTITUTO
 DE INVESTIGACIONES
 Y ESTADÍSTICAS
 DE LA CIUDAD DE MADRID
 MADRID

C. 9

har

12

6

C. 7

C. 2

C. 7

p

secco

3

4

p p i m a p i a m i a m i

C. 2

p

Detailed description: This is a musical score for guitar, page 70. It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'C. 9' and features a series of chords with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. The second staff continues with similar chords and fingerings. The third staff includes a 'har' (harmonics) section at the 12th fret and a sixteenth-note triplet. The fourth staff has another 'har' section at the 12th fret and a sixteenth-note sextuplet. The fifth staff contains chords labeled 'C. 2' and 'C. 7', with dynamics *p* and *secco*. The sixth staff features a triplet and a fourteenth-note figure. The seventh staff contains the lyrics 'p p i m a p i a m i a m i' and chords 'C. 2' and 'C. 7' with dynamics *p*. The eighth staff continues the lyrics and chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

a m i C.1

C.7

En la 4ª cuerda

C.5

En la 2ª cuerda rit.

C.9

m i a m

C.9

a m i

C.9

Preludio Estudio

FEDERICO CANO

3 4 1 0 3 2 0 0 2 4 4 2 4 1 0 1 0 4 4

5. Cuerda. C. 6

2 4 1 2 0 0 4 3 4 2 4 3 4

4 2 1 4 2 1 3 0 3 2 1 4 2 0 2 1 2 1 2 4 1 2 3 3 2 4 1 4 4

4 2 1 4 2 2 2 1 4 2 1 0 1 0 4 2 3 2 0 4

C. 4 C. 5 C. 6

4 2 1 4 2 1 4 3 3 4 3 1 4 4 5 3 4

2 4 4 2 4 2 4 1

4 4 2 1 1 2 4 4

1 3 4 1 3 4 1 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 4

i m a i a i a i a i a i

i m a i a a

a i a i

i a i a

i a i a i a i a

a i a i a

m m

p i m a p i m a p i m a

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth-note patterns, some beamed together, across five measures.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns, some beamed together, across five measures.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 2, 3, and 4. A measure near the end is labeled "M.C. 4".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 1 and 2. Dynamic markings include *p*, *mp*, *i*, *m*, and *mp*.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 5 and 6.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 5 and 6. Dynamic markings include *har*, *dim.*, and circled numbers 12 and 7.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 3 and 4. Dynamic markings include *delicado* and *har*.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns with circled numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *har* and circled number 6.

ESTUDIO para guitarra

FRANCISCO TÁRREGA

Allegro Moderato

ar a m i i m a m i a m i

C. 2 C. 7 C. 2 C. 7

C. 2 C. 7 C. 2

a m i m a i m a C. 2

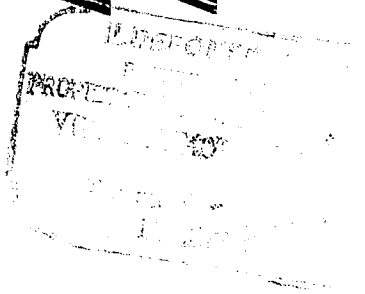
C. 2 C. 2 C. 4 C. 2

C. 4 a m m a m i m a m i i m a m i

1 2 3 4 4 3 2 3 4 4 3 1 3

a m i i m a m i a m i a m i a m i

a m i m a i m a



The image displays a page of musical notation for piano, page 78. The music is written in a single system with seven staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include a piano (*p*) marking. Performance instructions include a fingering 'C. 2' with a line pointing to a specific note on the first staff. A slur is used to encompass a group of notes on the third staff. Circled numbers '2' and '3' are placed above notes on the sixth and seventh staves, likely indicating fingerings or specific articulation points. The overall texture is light and melodic.

The musical score consists of eight staves of music in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord markings are placed above the staves: C. 2, C. 7, C. 5, C. 9, and C. 1. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the seventh staff. The final staff concludes with a 'tenuto' marking and a fermata over the final notes. The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature.

ILDEFONSO ALIER, EDITOR DE MÚSICA

Plaza de Oriente, 2.-MADRID

Extracto del Catálogo General

MÚSICA PARA GUITARRA

Número del Registro		PESETAS
70	Arista (A. S.). — <i>Serenata</i> , vals de Coote, transcrito para guitarra.....	1,50
	Cano (F.). —Obras póstumas:	
1249	— 1.— <i>Gran Método</i> , texto español y francés.....	Neto. 6
1240	— 2.— <i>Tarantela</i>	2
1241	— 3.— <i>Estudio</i> dedicado á J. Viñas.....	1,50
1242	— 4.— <i>Estudio</i> dedicado á F. Tárrega...	1,50
1243	— 5.— <i>Preludio-estudio</i>	3
1244	— 6.— <i>Las montañas de la Selva</i> , capricho.	1
1245	— 7.— <i>Redova</i>	1
1246	— 8.— <i>San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid</i> , juguete.....	1,25
1247	— 9.— <i>Tanda de vals</i>	1,50
1248	— 10.— <i>Pomponette</i> de Aug. Durand....	2
1637	Matallana (E.) 1.— <i>La Farruca</i>	1
1638	— 2.— <i>El Garrotín</i>	1
1639	— 3.— <i>Seis sevillanas</i>	1
1640	— 4.— <i>Seis tangos</i>	1
1641	— 5.— <i>Guajiras</i>	1
1642	— 6.— <i>Granadinas</i>	1
1643	— 7.— <i>Soleares</i>	1
1031	Tárrega (F.) 1.— <i>Loure</i> de Joh. Seb. Bach....	2
1032	— 2.— <i>María</i> , Gavota.....	1
1033	— 3.— <i>Mazurka</i> , de Chopín, Ob. 33 n.º 4.	2
1034	— 4.— <i>Minuetto</i> , de Haëndel.....	1
1035	— 5.— <i>¡Sueño!</i> Trémolo estudio.....	1,75
1048	— 6.— <i>Scherzo</i> de la Sonata op. 2 de Beethoven.....	1,50
1049	— 7.— <i>Largo Assai</i> , de Haydn.....	2
1050	— 8.— <i>Sonata 2.ª</i> de Joh. Seb. Bach....	1,50

Número del Registro.		PESETAS
1051	Tárrega (F.) 9.— <i>Fuga de Schumann</i>	1,50
1052	— 10.— <i>Minuetto</i>	1
1053	— 11.— <i>Preludio n.º 6</i>	0,75
1054	— 12.— <i>Preludio n.º 7</i>	0,75
1102	— 13.— <i>Recuerdos de la Alhambra</i>	1,50
1103	— 14.— <i>Estudio en forma de minuetto</i>	1
1104	— 15.— <i>Dos preludios</i> , números 8 y 9....	0,75
1105	— 16.— <i>Andante</i> , de Haydn.....	1
1106	— 17.— <i>El Pobre Valbuena</i> , zarzuela, Polka japonesa.....	1,50
1107	— 18.— <i>El Ratón</i> , zarzuela, Tango de la cadera.....	1
1108	— 19.— <i>Feuilles varies</i> , de Schumann, Ob. 99.....	1
1110	— 20.— <i>Fuga</i> de la 1.ª sonata para violín solo. Joh. Seb. Bach.....	2,50
1111	— 21.— <i>Saint-Nicolás</i> , Schumann.....	1,25
1112	— 22.— <i>Sonata</i> , Ob. 13 de Beethoven....	1,50
1113	— 23.— <i>Preludio</i> n.º 15 de Chopín.....	1,50
1114	— 24.— <i>Minuetto</i> , de Mozart.....	1,50
1121	— 25.— <i>Nocturno</i> , Chopín.....	2
1122	— 26.— <i>Berceuse</i> , Schumann.....	1,25
1123	— 27.— <i>Mazurka</i>	1,50
1124	— 28.— <i>Au soir</i> , Op. 12 de Schumann...	1,50
1125	— 29.— <i>Minuetto du quatuor a cordes</i> , Mozart.....	1,25

VIOLÍN Y PIANO

987	Costa y Noguerras (V.) —Melodía para violín y piano.....	1,50
-----	---	------



BIBLIOTECA NACIONAL



1000592363