



Sonate



pour



Piano et Violon

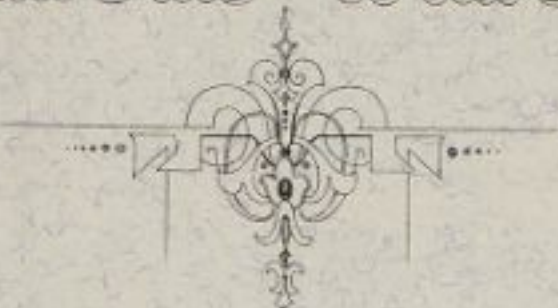


par



Francis Thomé.

Pr. net 20 Fr.



Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIEN MON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3785. H.

U. S. A. Copyright 1900 by J. Hamelle

Imp. J. G. Bader Paris

1901



no 1

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges) , Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano.	12 »	Goldstein (Ed.) , Petite Sérénade arrangée.	5 »	Markens (H.) , Op. 1. Trois morceaux : N° 1. Danse slave.	6 »
Altman (E.) , Polka-mazurka.	4 »	Halphen (F.) , Romance.	6 »	N° 2. Berceuse.	4 »
Barbedette (H.) , Op. 10. Saltarelle.	7 50	Hauptmann (M.) , Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa.	7 50	N° 3. Mazurka.	4 »
— Op. 42. Romance.	7 50	Haydn (J.) , Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 4. En mi bémol.	5 »	Ordinaire (Raoul) , Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano.	5 »
— Op. 63. Andantino.	7 50	N° 5. En ré.	5 »	Popper (David) , Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano.	6 »
— Op. 65. Première sonate.	18 »	N° 6. En mi.	5 »	— Op. 29. Danse des Elfes.	9 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne.	6 »	N° 7. En si majeur.	5 »	Raff (Joachim) , Op. 73. Première grande Sonate (en mi min.) net	8 »
— Op. 101. Réverie et Appassionato.	9 »	N° 8. En si bémol.	5 »	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur).	8 »
— Op. 124. Allegro agitato.	9 »	N° 9. En ut mineur.	5 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur).	8 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon.	10 »	N° 10. En ré majeur.	5 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (si mineur).	8 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie.	12 »	N° 11. En sol.	5 »	— Op. 143. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard.	20 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée.	12 »	Chaque.	5 »	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée.	7 50
Bassine (N.) , Op. 7. — Sonate.	15 »	Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT.	5 »	— Op. 163. Au soir, rhapsodie.	5 »
Battmann (J.-L.) , Op. 139. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente.	5 »	Heller (Stephen) , Voir Léonard.	5 »	— Op. 180. Suite pour violon avec piano.	net
N° 2. Divertissement.	5 »	Huby (Jeno) , Scène de la Guardia (N° 3).	9 »	— L'accompagnement d'orchestre seul.	net
N° 3. L'Élégance (valse).	5 »	— Op. 22. Sonate romantique.	20 »	— La partition.	net
N° 4. Simple Mélodie.	5 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon.	6 »	— La partie de violon solo.	net
N° 5. La Gaîté (boléro).	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net	6 »	Messch (Job.) , Op. 105. Amour discret, gavotte arrangée.	5 »
N° 6. Le Départ (marche).	5 »	Hervé (V. de) , Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano.	6 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée.	8 »
Bellinot (Ph.) , Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano.	5 »	Hontski (A. de) , Op. 3. La Cascade, caprice.	7 50	Mies (Franz) , Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte.	net
Boclimann (L.) , Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre.	9 »	Lacombe (P.) , Op. 1. Sonate en la mineur.	18 »	N° 2. Introductions et Gavotte, séparément.	6 »
Édition pour violon et piano.	9 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque.	7 50	Rittberger (D.) , Op. 2. Introduction et Gavotte.	7 50
Boisdeffre (René de) , Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette).	20 »	Lalo (Ed.) , Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano.	5 »	Roder (Martini) , Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1.	7 50
— Op. 15. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano.	6 »	N° 2.	9 »
Liv. II. Éclat — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	9 »	— Op. 28. Guitare.	6 »	Rubinstein (A.) , Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par ALEX.	6 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.	12 »	— Introduction et Scherzo d'après « Nampoua » pour violon et orchestre. Édition piano et violon.	9 »	— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro.	15 »
Liv. II. Rêverie — Récit — Hymne triomphal.	12 »	Langer (Gustave) , Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 3 ^e violon ad lib.).	6 »	— Op. 13. Première Sonate en sol majeur.	18 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano.	6 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier.	7 50	— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée.	18 »
— Op. 58. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte).	20 »	Langer (Curt) , Gavotte d'amour, arrangée.	6 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur.	18 »
— Op. 52. Au Bord du Ruissseau (sérénade champêtre).	6 »	Langhans (W.) , Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano.	5 »	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano.	2 »
Bordier (Jules) , Aria et Gavotte.	7 50	Lee (S.) , Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique.	8 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David).	20 »
Bourges (M.) , Deuxième sonate en mi bémol.	18 »	Lefebvre (Ch.) , Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano.	6 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano.	6 »
Brachms (Joh.) , Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque.	12 »	Lenormand (René) , Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade.	9 »	— Op. 88. Troisième Sonate en si mineur.	20 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HANNA, chaque.	9 »	Léo (Alfred) , Petite fantaisie.	5 »	Saint-Saëns (C.) , Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano.	net
Bruneau (Alfred) , Romance pour violon ou flûte avec piano.	6 »	— Réverie.	6 »	Partitions d'orchestre in-4°.	net
Callier (Joseph) , Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle.	6 »	Léonard (H.) , Valse de Stephen Heller. Op. 145, transc.	10 »	Parties séparées.	net
Diemer (Louis) , Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre.	net	Leffler-Tornow (M.) , Berceuse.	5 »	Édition avec piano.	15 »
Parties d'orchestre.	net	Lugnet (Léo) , Op. 3. Danse humoristique de concert. Pour un violon muni d'une seule corde, avec accompagnement de piano.	7 50	Salomon (H.) , Op. 61. Caprice.	6 »
Édition pour violon et piano.	18 »	Marlois (Edouard) , Mélodie.	6 »	Sandré (G.) , Op. 12. Fantaisie-rondeau.	9 »
Domere (Jules) , Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit.	4 »	Mathias (Georges) , Op. 68. Sonate.	18 »	— Op. 24. Sonate.	net
N° 2. La Plainte du Père.	5 »	Maurin (P.) , 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse.	8 »	— Op. 25. Trois Ländler.	10 »
N° 3. Les Petits Valseurs.	5 »	N° 2. Saltarelle.	6 »	— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano.	7 50
Erb (M.-J.) , Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice.	7 50	N° 3. Fileuse.	7 50	Schumann (R.) , Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par SCHUBERT.	12 »
Ersat (H.-W.) , Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^e livre.	9 »	N° 4. Souvenir, réverie.	6 »	— Op. 103. Sonate en la mineur.	18 »
Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle).	7 50	N° 5. Pensées musicales.	6 »	Spindler (F.) , Op. 148. Le Trot du cavalier, arrangé.	6 »
Exchmann (Ch.) , Op. 12. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en ut, chaque.	9 »	N° 6. Polonaise.	9 »	Strakoski (A.) , Op. 24.	6 »
Fauré (Gabriel) , Op. 46. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle).	6 »	N° 7. Nocturne.	7 50	N° 1. Réverie.	6 »
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELBANT.	6 »	N° 8. Gigue.	7 50	N° 2. Romance.	6 »
— Op. 17. N° 2.	6 »	N° 9. Chasse.	9 »	N° 3. Scherzo.	7 50
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano.	7 50	N° 10. Vieille chanson.	9 »	Thomé (Francis) , Op. 47. Berceuse.	5 »
Fiesot (H.) , Op. 15. Éclat.	6 »	N° 11. Valse.	9 »	— Op. 68. Minuetto.	6 »
Fouque (Octave) , Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano).	6 »	N° 12. Adagio religioso.	4 »	— Op. 78. Andante religioso.	6 »
Frank (Gérard) , Sonate.	20 »	Wendelschohn-Bartholdy (Félix) , Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle).	7 50	— Op. 110. Deuxième andante religioso.	6 »
Gigout (Rogée) , Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre.	net	— Op. 149. Romance sans paroles, arrangée.	6 »	Tintorer (P.) , Op. 59. Duo.	12 »
Parties séparées.	5 »	Michailis (Th.) , Op. 23. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHUBERT).	6 »	Tschakowsky (F.) , Op. 37. N° 4. Barcarolle, transcrite par E. SAURAT.	6 »
Édition pour violon et piano.	6 »	Milanello (Terena) , Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor.	9 »	— N° 11. En trainaux, transcrit par E. SAURAT.	6 »
Girard (Frédéric) , Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano.	18 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinsiedel » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano.	10 »	Viardot (Pauline) , Six morceaux : N° 1. Romance.	5 »
Godard (Benjamin) , Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrite par l'Auteur.	10 »	— Op. 7. Lamento.	7 50	N° 2. Bohémienne.	5 »
— Op. 150. Deuxième romance.	6 »	Mozart (W.-A.) , Douze symphonies arrangées par GOTTWALD.	5 »	N° 3. Berceuse.	5 »
— Op. 158. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale.	6 »	N° 4. En ré majeur.	5 »	N° 4. Mazurka.	6 »
N° 2. Sérénade à Mabel.	6 »	N° 5. En si bémol.	5 »	N° 5. Vieille chanson.	5 »
N° 3. Marche des Highlanders.	7 50	N° 6. En ut majeur.	5 »	N° 6. Tarentelle.	7 50
		N° 7. En ré majeur.	5 »	— Sonatine.	9 »
		N° 8. En si mineur.	5 »	Wachs (Paul) , Barcarolle.	5 »
		N° 9. En ut mineur.	5 »	— Joyeux Babil (scherzetto).	6 »
		N° 10. En ré mineur.	5 »	Weber (C.-M. de) , Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette).	15 »
		N° 11. En si bémol.	5 »	Widor (Ch.-M.) , Op. 18. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BONNES.	9 »
		N° 12. En ut mineur.	5 »	— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANÉ, chaque.	7 50
		Chaque.	5 »	— Op. 59. Sonate.	18 »
				— Op. 57. Cavatine.	7 50
				— Six transcriptions en deux livres par V. BALNESE : Livre I.	9 »
				Livre II.	12 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.) , Op. 151. Sonate.	12 »	Boisdeffre (René de) , Op. 31. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano.	6 »	Brachms (Joh.) , Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PLATT. Chaque.	13 »
Bassine (N.) , Op. 9. Sonate.	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène.	7 50	— Op. 38. Sonate en mi mineur.	15 »
Battmann (J.-L.) , Op. 139. Souvenir de la Sérénade de Beethoven.	7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale.	9 »	Bruneau (Alfred) , Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano.	6 »
— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane.	7 50	— Op. 54. Cantilène arrangée.	6 »	Callier (J.) , Op. 47. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano.	6 »
Bellinot (Ph.) , Réverie pour violoncelle (ou violon).	5 »	— Op. 51 N° 1. Lamento.	6 »	Canella (Gérard) , Blondins, mazurka de salon.	6 »
Boclimann (L.) , Op. 8. Suite N° 1, Impromptu. N° 2. Nocturne. N° 3. Sérénade. N° 4. Romance.	12 »	N° 2. Chant d'automne.	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 14, N° 1. Valse.	7 50
Le 2 ^e 4 séparément.	5 »	Bouichère (Émile) , Réverie-scherzo, chaque.	6 »	N° 2. Op. 26, N° 4. Valse.	6 »
Boisdeffre (René de) , Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Éclat. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre.	9 »	Braga (Gastano) , Prélude et Menuet.	6 »	N° 3. Op. 21, N° 2. Chanson malina.	6 »

SONATE

dans le style ancien.

I.

Violon.

Francis Thomé.

Allegro deciso.

10 *f*

p

f *cresc.*

cresc.

cantato *p*

pp

cresc. *f* *ff*

cresc. ed animato

con fuoco *cresc.* *mf* *p*

Violon.

Violon. musical score page 2, featuring 12 staves of music in G minor (three flats). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p* (piano), *f* (forte), *1* (first ending).

Staff 2: *p* (piano), *f e marcato* (forte e marcato), *1* (first ending), *2* (second ending).

Staff 3: *2* (second ending), *cresc.* (crescendo).

Staff 4: *subito* (suddenly), *p* (piano).

Staff 5: *1* (first ending), *2* (second ending), *3* (third ending), *4* (fourth ending).

Staff 6: *3* (third ending).

Staff 7: *tr* (trill), *cantato* (cantabile), *tr* (trill).

Staff 8: *tr* (trill), *tr léger* (trill léger), *tr* (trill), *tr* (trill), *tr* (trill).

Staff 9: *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *2* (second ending), *3* (third ending).

Staff 10: *léger* (léger), *stargando* (stargando), *Tempo I.* (Tempo I.), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

Staff 11: *tr* (trill), *sf* (sforzando).

Violon.

3

marcato

dim. dim.

p *tr*

cantato *p misterioso* *cresc.*

tr *ff*

f

ff

f *ff con fuoco cresc.*

ed animato *ff*

J. 3785 H.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violon. (Violoncello). The page is numbered 3 in the top right corner. The title 'Violon.' is centered at the top. The music is written on twelve staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *marcato*, *dim.* (diminuendo), *cantato*, *p misterioso*, *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), *ff con fuoco cresc.*, and *ed animato*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Violon.

Adagio.

II.

Adagio molto sostenuto.

mf *p* *bien chante* *p* *3me Corde* *simplement* *cresc.* *f* *ff* *Large. ben cantato* *mf* *p leggiero* *rit.* *con anima cresc.* *tr* *cresc.* *ff* *mf* *Poco più lento. sostenuto* *pp* *con anima Lento. large* *Agitato.*

Violon.

5

Violon musical score page 5. The score is written for a violin in G minor (three flats). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music is marked *con anima*. The second staff continues the melody. The third staff is marked *large* and *f*. The fourth staff is marked *pp* and *cresc.*. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff is marked *rit.*, *3*, *3*, *Tempo I.*, *12/8*, *p*, *3^{me} Corde.*, and *tr*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *mf* and *bien chanté*. The ninth staff is marked *7*. The tenth staff is marked *rit.*. The eleventh staff is marked *2^{me}*, *3^{me}*, *f*, and *tr*. The twelfth staff is marked *mf*, *1*, *p*, *p*, and *ppp*.

Violon.
Menuet.
III.

Tempo di Minuetto.

3 (la 2^e fois p.)

f

3

1

3

p

3

cresc.

2

p

cresc. ff

1

mf cresc. f

Trio.
Majeur.
pizz.

p leggiero

arco

grazioso

pizz.

p

arco

p

Violon.

7

Violon. musical score page 7. The score is written for a violin and consists of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a first ending bracket. The third staff includes a pizzicato (*pizz.*) marking followed by an arco marking. The fourth staff has a *poco riten.* marking. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh staff has a first ending bracket. The eighth staff has a piano (*p*) marking. The ninth staff has a first ending bracket. The tenth staff has a first ending bracket. The eleventh staff has a first ending bracket. The score concludes with a double bar line.

f

pizz. *arco*

poco riten.

p

p

cresc.

cresc. ff

1

3

3

4

2

1

Violon.
Finale.
IV.

Presto scherzando.

p *cresc.* *Con spirito.* *f* *p* *staccato* *4 3 4* *2 1* *f* *fp* *brillante* *1* *2* *1* *2*

Violon.

9

A musical score for Violon, page 9. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes several slurs and ties. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The tempo or performance instruction 'ben cantando' is present. The score ends with a final measure marked with a '1' above it.

crescendo

f

p

trm

mf

ben cantando

cresc.

p

Violon.

pp *ff* *pp*
p
misterioso
légèr *p*
cre - - - scen -
do *f* *fp* *p*

The musical score is written for Violon in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then returns to piano (*pp*). The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a *misterioso* marking. The fourth staff includes a *légèr* marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a *cre - - - scen -* marking. The sixth staff begins with a *do* marking. The seventh staff features a fortissimo (*f*) dynamic. The eighth staff has a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The ninth staff ends with a piano (*p*) dynamic.

This page contains a musical score for Violon. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and some trills.

The score includes the following markings and instructions:

- brillante* (marked above the second staff)
- ff con fuoco* (marked below the fourth staff)
- p* (marked below the sixth staff)
- con calore* (marked above the seventh staff)
- f* (marked below the seventh staff)
- p* (marked below the eighth staff)
- f* (marked below the eighth staff)
- con fuoco* (marked above the ninth staff)
- f poco a poco animato e crescendo* (marked below the tenth staff)
- f* (marked below the tenth staff)
- con fuoco* (marked below the eleventh staff)
- Ritenuato* (marked below the eleventh staff)
- ff* (marked below the eleventh staff)
- Large* (marked below the eleventh staff)

The score concludes with a final measure on the eleventh staff, marked with a double bar line and a fermata.