

K. 16

# Kleine und leichte Stückchen im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,  
mit angemerkttem Fingersatz,

von

Handl, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

Zweytes Heft.

M 16

Freiburg,  
in der Herderschen Universitätsbuchhandlung  
1816.





## A n k ü n d i g u n g e n.

### I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entgieng, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere und wichtige jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

### II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatze von Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darinn zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehoben werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

Archivfilm  
vorhanden





Kleine und leichte  
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,

mit angemerktem Fingersaße,

von

Handl, Mozart, Clementi, Bleyl, Bogler, Knecht &c.

Zweytes Heft.



Frenburg und Konstanz,  
in der Herderschen Buchhandlung.

1815.

Mk 90





## 4. Fantasie aus E-dur.

Von Knecht.

Andante.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in E major (one sharp) and 4/2 time. It is titled '4. Fantasie aus E-dur.' by Knecht. The tempo is 'Andante.' and the mood is 'dolce'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dolce', 'sf.', and 'f'. Fingering numbers (1-5) are written above many notes. The piece concludes with a final chord marked 'f'.

00 1 M





Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a *crescendo.* marking and a *V. s.* (Vincenzo) instruction.

(\*) Hier wird der Zeigefinger dem kleinen Finger unvermerkt unterschoben.





2. Allemande. Von Beethoven.

The image shows a page from a musical manuscript. At the top left, it is labeled "2. Allemande." and at the top right, "Von Beethoven." The music is written on two staves, a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music consists of a series of notes and rests, with various fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. There are also some decorative flourishes and a large 'X' mark in the treble staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for a piece titled "Trio." in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The treble staff has a first ending bracketed over the first two measures. The bass staff has a first ending bracketed over the first two measures. The score is written in a clear, legible hand.

(\*) Hier werden die zwey Lasten g und f mit dem Daumen auf einmal genommen.



D. C.

5. Grosse. Von Knecht.

Kleine u. leichte Übungsf., im Klavierspiel, 28 Hefen,





## 3. Präludium (+) aus Dür. (+) in leitermäßigen Tönen.

Von Knecht.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2

## 5. Der Gackeltanz in Schweden.

Von Vogler.

Andante vivace.

1 2 1 3 1 3 1 1 1 1 3 1 4 5 4 2 5 3 1 2 3 4





Handwritten musical score for a piece titled "il fine". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and the words "il fine".





Da capo.

6. Romance.  
Andante.

Von Schmittbaur.

d' lce





Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into sections with tempo markings: "il fine" (top right), "tempo prima" (middle right), and "senza tempo" (bottom left). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel, 28 Hest.





Da capo.

## 7. Präludium aus Gdur.

Von Knecht.

## 8. Marcia Moderato.

Von Knecht.





The musical score is written on five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a small 'x' above them, indicating a specific technique. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

(\*) Hier wird der Zeigefinger über den Daumen geschlagen.





9. Rosalischer Tanz.  
Allegretto. 3 4

Von Bogler.

Allegretto.

Handwritten musical score for a two-staff piece in 2/4 time, marked "Allegretto." The score is written on two staves with a brace on the left. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses an alto clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of two systems of four measures each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line.

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains several measures of music with notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two staves. The top staff contains the melody with various fingerings and a repeat sign. The bottom staff contains the bass line with fingerings. The music is in 3/4 time and G major.





10. Sonatine.  
Allegretto.

Von Mozart.

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel, 28 Hest.





Handwritten musical score for a piece on page 14. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a 'fine' marking and a fermata. The manuscript is on aged, slightly stained paper.





Handwritten musical score for piano, page 15. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It features complex fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The score ends with a 'fine' marking and a 'cresc.' marking.





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. Dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* are present. The score is written in a single system with multiple staves per system.





Da capo.

ralentando.

## 11. Einfaches variiertes Thema.

Von Knecht.

Andante.

dolce

mf

Kleine u. leichte Übungsfst. im Klavierspiel, 28 Hest.





Handwritten musical score for a piece on page 18. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex fingerings indicated by numbers 1-5 above notes, and various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and dolcissimo (*dol.*). The notation includes many slurs, ties, and accidentals, suggesting a highly technical and expressive piece.





First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. Bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. There are slurs and ties across measures.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. Bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. There are slurs and ties across measures.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. Bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. There are slurs and ties across measures.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. Bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *mf*, *pp*. There are slurs and ties across measures.





## 12. Marcia Maestoso.

Von Eidenberg.

The musical score is a single system for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 12 measures. The notation includes various note values (eighth, quarter, half notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is a single system for two staves.





13. Minuetto Moderato.

Von Rosetti.

Kleine u. leichte Übungsf. im Klavierspiel, 25 Hest.

6





Handwritten musical score on page 22, featuring six systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *crese.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument.





## Trio.

Handwritten musical score for Trio, page 23. The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.





M. D. C.

## 14. Ecossaise.

Von einem Ungenannten.





### III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Hayd'n, Mozart, Clementi, Bleyl, Bogler, Knecht und Andern. Quersolio 18 Hest. 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweiten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

### IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

### V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Handel, Bach, Eberlin, Häßler, Bogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Archivfilm  
vorhanden



## Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan = Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan - Gesang - und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweite Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgischen, Würzburgischen, Eberischen, Biehlischen, Karlsruher, Hentischen, Hackischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien kompoirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen; a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespren, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn- und Festtage, sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theiles.

Damit die Pfarrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Selten in Quart enthält) für 8 fr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Gene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 fr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.