

lit. H. n. 248 a

Kleine und leichte
Spielstücke im Schachspielen



für die ersten Anfänger,
mit angemerktem Fingersatz,

von

971 Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht zc.



E r s t e s H e f t.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1815.

A n f ü n d i g u n g e n.

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werk: sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauer Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortrefliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit befügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuzbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Stils, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere vorangehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

Kleine und leichte
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,

mit angemerktem Fingersatze,

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

Erstes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1 8 1 5.

V o r b e r i c h t.

Eine Sammlung kleiner und leichter Klavierstücke von guten Tonsetzern für Anfänger, wie diese ist, war bisher ein unbefriedigtes Bedürfnis, durch dessen Abheilung man nun den Klaviermeistern ein willkommenes Geschenk zu machen glaubt.

Die ersten darin aufgestellten Stücke, vornehmlich Nr. 2. sammt der ersten Veränderung, eignen sich ganz für die allerersten Anfänger. Eigentlich sollte mit Nr. 1. deswegen der Anfang gemacht werden, weil es sowohl die leitermäßigen Töne als die ersten Accorde der leichtesten Tonarten enthält, und zwar so, daß sich jede Hand anfänglich einzeln übet, welches auch bey den folgenden Stücken zu empfehlen ist. Nachher sollte auch die frühzeitige Angewöhnung der Finger an das Anwachsende und Abnehmende der Töne nicht versäumt werden, wenn man mit Ausdruck spielen lernen will.

Außerdem überläßt man den Lehrern selbst die Auswahl der andern Stücke nach Maassgabe der Fähigkeit ihrer Zöglinge, indem auch das Leichte und Schwere, wie das Schöne, relativ ist.

Uebrigens muß man den Anfänger an die genaue Befolgung des hier nach ältern und neuern Regeln vorgeschriebenen Fingersatzes, wo die Ziffer 1 den Daumen, 2 den Zeigefinger, und so fort, die Null aber eine Triole bedeutet, streng anhalten und sich nicht befremden, wenn hie und da manchmal der eine oder andere Finger übersprungen wird, welches öfters die Tonfolge erfordert.

Endlich hängt die Zahl der folgenden Hefte dieser Sammlung theils von dem Beyfall womit dieselbe aufgenommen wird, theils von der nöthigen Mannigfaltigkeit der Tonstücke nach den gewöhnlichsten Tonarten ab.

R. . . .

Kleine und leichte
Übungsstücke im Clavierspielen.

1. Vorspiel, als Vorübung in leitermäßigen Tönen aus E dur.

Von Knecht.

1. Für Pfeife und Schlagung in A-Moll

Handwritten musical score for a piece titled "1. Für Pfeife und Schlagung in A-Moll". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff. The third system consists of a treble and bass staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

2. Thema aus einer alten beliebten französischen Arie zu einigen Veränderungen.

Nach Mozart.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass line provides a harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations above the staff, including the number '1' and the word 'The'. The paper is aged and shows some staining.

Variazione I.

3 2 3 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 2 3 1

2 5 2 2 I 2 3 5 I 2 4 I 4 2 4 I 2 4 2 5

2 3 4 5 3 4 5 3 2 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 5 3 5 4 2 4 3 1 4 3 2 5 1 3 2 4 1 3

2 4 1 4 2 4 2 4 1 2 4 2 1 5 2 4 3 5 4 2 1 5 2 4 3 5

Var. II.

rechte Hand

linke Hand

The musical score consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts are written in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments, marked 'r. Orn.', are placed above certain notes in the right hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line in the final system.

Knechts II. u. I. Klav. f. Anf. 16 H.

Var. III.

Handwritten musical score for 'Var. III.' on a single page. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system continues the melody. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a more complex melodic line. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Var. IV.

7

Musical score for Variation IV, measures 1-8. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Var. V.

Musical score for Variation V, measures 1-8. The score continues with two staves in 2/4 time. The treble staff shows more complex rhythmic patterns and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the eighth measure.

3. Larghetto zur Übung in Terzgriffen. W. Knecht.

dol $\frac{3}{4}$

21



4. Allegretto.

Von Knecht.



Knechts H. u. L. Klav. f. Anf. 16 S.

3

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. March. Maestoso.

Bon Mozart.

5. Marsch. Maestoso. 4/4. Von Mozart.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a key signature of one flat. The bass staff begins with a piano (p) dynamic. The piece is marked "dolce" (softly) and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



Von Knecht.



Nach Stelbelt.



Var. I.

p *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Var. II.

The musical score is for a piece titled 'Knechts H. u. I. Klav. f. Anf. 16 S.' (Knecht's H. u. I. Keyboard for Beginners, 16 measures). It is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Knechts H. u. I. Klav. f. Anf. 16 S.

4

8. Allegro grazioso.

Bon Clementi.

g. L'Angelo grazioso. Don Clementi.

3/4

p *f* *p* *cresc.* *f*

5 4 3 1

f *cresc.* *f* *p* *p*

2 1 3 4 2 4 2 4 2 3 1 2 3 2 1

f *cresc.* *f* *p* *p*

2 1 3 4 2 4 2 4 2 3 1 2 3 2 1

f *cresc.* *f* *p* *p*

1 2 1 2 1 2 3 4 2 3 5 1 2 3 4 5

f *cresc.* *f* *p* *p*

1 2 3 4 2 3 4 2 3 5 1 2 3 4 5

f *cresc.* *f* *p* *p*

9. Sonatine.
Andantino.

Von Baumbach.

Handwritten musical score on page 16, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is written in a system of two staves per system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The markings include:

- System 1:** *cres.*, *dim.*, *dol.*
- System 2:** *sf.*, *p*
- System 3:** *sf.*, *pp*
- System 4:** *dol.*, *sf.*

The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

10. Walzer als ein Rondo.

Allegretto. *dolce*

Von Knecht.

Volti subito.

Knechts Kl. u. I. Klav. f. Anf. 16 S.

5

Minore. *I 3 tenuto*

dol.

Maggiore. *dol.*

Handwritten musical score on page 19, featuring five systems of piano and organ staves. The notation includes various musical symbols, fingerings, and dynamics. The first system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in 6/8 time. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in 6/8 time. The fourth system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in 6/8 time. The fifth system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in 6/8 time. The score concludes with a Coda section marked "Coda." and "dol." (dolce).

11. Anglaise.

11. Anglaise.

Wol. Knecht.

il Fine.

dolce

p *f* *mf*

Da Capo.

12. Sonatine.
Adagio.

Von Pleyel.

Handwritten musical score for a 12-measure sonatina by Pleyel. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'pp.' (pianissimo), and 'mf.' (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are written above many notes. The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line and a repeat sign.

Knecht H. n. I. Klav. f. Anf. 18 J.

67

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. There are also markings for *sf* (sforzando) and *st.* (staccato). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on page 23, featuring four systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings.

System 1: Piano staff (left) and Violin staff (right). Dynamics: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 2: Piano staff (left) and Violin staff (right). Dynamics: *rinf.* (rinfacciato), *sf.* (sforzando). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 3: Piano staff (left) and Violin staff (right). Dynamics: *sf.* (sforzando). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: Piano staff (left) and Violin staff (right). Dynamics: *sf.* (sforzando). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.



III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerkttem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyel, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 26 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitt, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Fingern anhält; sind nun beide Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jüngling nichts schwer finden.

Die Zahl der Heste dieser zweiten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Heste geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerlei Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwei Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweite die Methodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Reichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommenen Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 Kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan = Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan = Gesang = und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweite Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Thierischen, Biehlertischen, Karlsruherischen, Heitersheimerischen, Haderischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural = Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgefange helegen. Deshalb wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Verseszen beigedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägliche Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral = Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn = und Festtage sowohl für den vor = als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Weil die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einfindung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diöcese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.