

248a

Kleine und leichte
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,
mit angemerktem Fingersatz,

von

Handl, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

Zweytes Heft,



F r e y b u r g,
in der Herderschen Universitätsbuchhandlung.

1815.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeiner Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere und wichtige jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In Klein Querfolio von 6 Hesten, jedes Hest zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werckens, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darinn zu erwarten ist, schon ausdrückt, können wir mit Wahrheit befügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

Kleine und leichte
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,

mit angemerktem Fingersatze,

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

Zweytes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1 8 4 5.

1. Fantasie aus E-dur.
Andante.

Von Knecht.

The musical score is written on four systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in E major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'dolce'. The score includes various musical notations such as slurs, accidentals, and fingerings. The first system starts with a 'dolce' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second system has 'sf.' (sforzando) markings. The third system has a 'b' (flat) marking. The fourth system ends with a 'dolce' marking and a 'p' (piano) dynamic. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical notation for a piano piece, featuring four systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *crescendo.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *V. s.* (Fine) marking.

(*) Hier wird der Zeigefinger dem kleinen Finger unvermerkt unterschoben.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations above the staff, including "5 4 3 2 1 2 3 4" and "5 4 3 2 1 2 3 4". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2. Allemande.

Don Beethoven.

2. Allemande. Von Beethoven.

The image shows a musical score for a piece titled "2. Allemande. Von Beethoven." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for "The Bird Song" is written for voice and piano. The voice part is in G major, 2/4 time, and features a melody with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a key signature change from one sharp to two sharps.

Trio.

Trio.

The musical score is for a Trio in 3/4 time. It features a piano (p) and a cello (Cello). The piano part is written on a single staff with a treble clef, and the cello part is written on a single staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes fingerings (1-5) and bowings (I, II, III, IV, V) for both instruments. The piano part begins with a series of eighth notes, while the cello part provides a steady accompaniment of eighth notes.

(*) Hier werden die zwey Tasten g und f mit dem Daumen auf einmal genommen.

D. C.

5. Grosse. 3

Von Knecht.

Kleine u. leichte Übungsf. im Klavierspiel, 25 Hefte,

3. Präludium (+) aus Dür. (+) in leitermäßigen Tönen.

Von Knecht.

5. Der Gackeltanz in Schweden.

Andante vivace.

Von Vogler.

Handwritten musical score on four systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *il fine*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Da capo.

6. Romance.
Andante.

Von Schmittbaur.

dolce

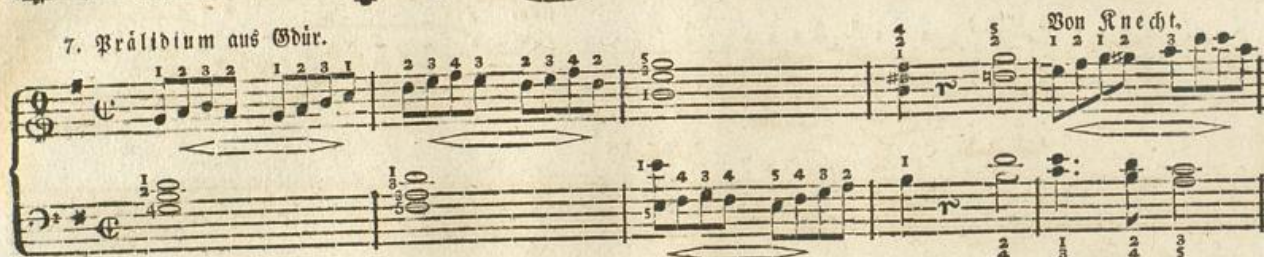
Da capo.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It features a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a 'fine' marking and a 'senza tempo' section.

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel. 28 Hest.



7. Präludium aus Gdur.

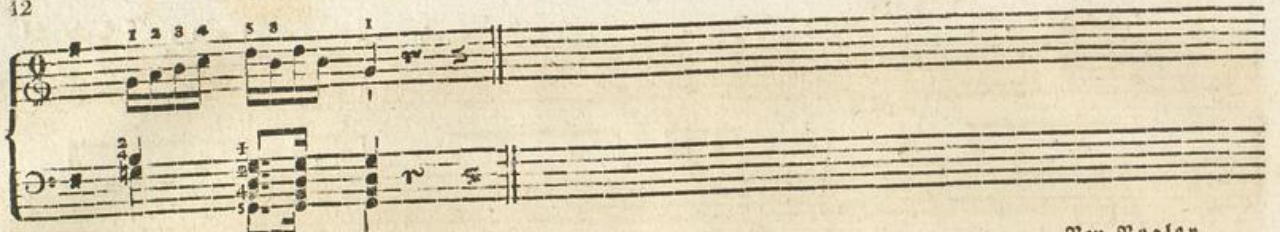


8. Marcia Moderato.



Handwritten musical score for a piece on page 11. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with 'x' or 'f'. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

(*) Hier wird der Zeigefinger über den Daumen geschlagen,



9. Rosakischer Tanz.
Allegretto.

Von Vogler.

9. Rosakischer Tanz.
Allegretto.

Von Vogler.

Handwritten musical score for a piano exercise, consisting of two systems of staves. The first system has two staves with treble and bass clefs, featuring various fingerings and slurs. The second system also has two staves, continuing the exercise with similar notation.

10. Sonatine.

Von Mozart.

Allegretto.

Handwritten musical score for '10. Sonatine' by Mozart, marked 'Allegretto'. It consists of two staves in 6/8 time, with treble and bass clefs. The notation includes various fingerings and slurs.

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel. 26 Hest.

4

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "The Bird Song" by J. B. Lenoir. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with the word "fine" at the end of the piece.

Handwritten musical score on page 15, featuring six systems of staves. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is written in a single system per system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The score includes various musical markings such as *fine*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 16, featuring five systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Da capo.
rallentando.

11. Einfaches variirtes Thema.

Andante.

Von Knecht.

dolce
p
mf

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel, 26. Heft.

Handwritten musical score on page 18, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and fingerings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and fingerings, and is written in a clear, legible hand.



12. Marcia Maestoso.

Von Eidenberg.

Handwritten musical score for '12. Marcia Maestoso' by Eidenberg. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece is in 2/4 time, as indicated by the '2' and '4' in the time signature. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

First system of the musical score for Minuetto Moderato. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and dynamics like *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

13. Minuetto Moderato.

Von Rosetti.

Second system of the musical score for Minuetto Moderato. It continues the piece with two staves, treble and bass clef. The music includes fingerings and dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Kleine u. leichte Übungsst. im Klavierspiel, 26 Hefen.

Handwritten musical score on page 22, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Handwritten musical score for a Trio, page 23. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a single key and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The notation is in a historical style, likely from the 19th century.



III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerkttem Fingersatz von Hand'n, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hest. 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen sein, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann solten Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zwickmisse, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beide Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweiten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Handel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan-Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan-Gesang- und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweite Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriedigt werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 1ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bielefelderischen, Karlsruherischen, Heilbronnischen, Hildesheimerischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbaren Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgefange belegen. Deshalb wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägliche Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespers, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn- und Festtage, sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theiles.

Damit die Pfarrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diöcese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.