

Kleine und leichte
Stückchen im Klavierspielen

für die ersten Anfänger,
mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

Drittes Heft.



Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1817.

A n f ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfächlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweite verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützlichkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genügend bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweite Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

Kleine und leichte
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,
mit angemerktem Fingersatz,

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

Drittes Heft.

Freiburg,

in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung,

1 8 1 7.

4. Marsch.

Vom Knecht.

Handwritten musical score for a march titled "4. Marsch. Vom Knecht." The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score concludes with a section marked "dolce" (softly) in the third system, followed by a final flourish in the fourth system.

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system has a treble and bass staff with notes, rests, and fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 5, 4). The second system continues the piece with similar notation and fingerings (5, 4, 2, 1, 4, 5, 4). Dynamics like 'p' and 'f' are indicated.

2. Volkslied.

Variirt vom Knecht.

Musical notation for '2. Volkslied.' in 3/8 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The tempo is marked 'Andante.' Fingerings and notes are clearly visible.

Variazione I.

Musical notation for 'Variazione I.' in 3/8 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and fingerings.



Var. III.



Var. IV.



Kleine u. leichte Übungen im Klavierspiel, 35 Hefen.



3. Walzer.

Von Beethoven.



Trio.

7



4. Fantasie.

Vom Knecht.



Handwritten musical score on page 8, featuring four systems of staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat. The second system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat. The third system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat. The fourth system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



5. Polones als ein Ronde.

Von Knecht.



Kleine u. leichte Übungen, im Klavierspiel, 38. Heft.

Minore.

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system is marked 'Minore.' and 'p'. The second system is marked 'sf.'. The third system is marked 'sf.'. The fourth system is marked 'Magiore.' and 'dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



6. Favorit-Walzer von Mozart.

Variirt von Knecht.







Var. III.



Kleine u. leichte Übungss. im Klavierspiel. 38 Hest.



7. Leichtes Arpeggio, als Intonation aus D dur zu gebrauchen.





8. Schottländer als ein Rondo.

Von Knecht.





9. Intonation aus G dur.

Von Knecht.



10. Marsch aus der Oper Ginevra. Von Mayr.

Kleine u. leichte Übungsz. im Klavierspiel, 38 Hefen.



41, Balletstück.

Von Eidenberg.



Handwritten musical score on page 19, featuring four systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, fingerings, and dynamics.

System 1: Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of descending and ascending eighth notes. The system concludes with a *fine.* marking.

System 2: Labeled *Minore.* in the treble staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated above. The bass staff continues with a similar pattern of eighth notes. Dynamics include *sf.* (sforzando) and *sf.* (sforzando).

System 3: The treble staff continues with a series of chords and single notes, with fingerings indicated above. The bass staff continues with a similar pattern of eighth notes. Dynamics include *sf.* (sforzando), *mf.* (mezzo-forte), and *sf.* (sforzando).

System 4: The treble staff continues with a series of chords and single notes, with fingerings indicated above. The bass staff continues with a similar pattern of eighth notes. Dynamics include *sf.* (sforzando) and *sf.* (sforzando). The system concludes with a *Da Capo.* marking.

12. Intonation aus B dur.

Vom Knecht.

Handwritten musical score for 'Intonation aus B dur. Vom Knecht.' The score is written for two staves (treble and bass clef) in B major (one sharp, F#) and common time (C). The music features various melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

13. Eröffnungstück (Ouverture).

Von Eidenberg.

Handwritten musical score for 'Eröffnungstück (Ouverture). Von Eidenberg.' The score is written for two staves (treble and bass clef) in B major (one sharp, F#) and 3/4 time. The tempo is marked 'Adagio maestoso'. The music features various melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.



Kleine u. leichte Übungss. im Klavierspiel. 3. Heft.

Handwritten musical score on page 23, featuring four systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf.* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system continues the piece with similar notation. The third system introduces more complex rhythmic patterns and fingerings. The fourth system concludes the page with further melodic and harmonic development. The manuscript is well-preserved, with clear handwriting and distinct notation.



14. Intonation aus Es dur.

Von Knecht.



15. Gavotte *).



*) Ein mäßig, munteres und angenehmes Tanzstück von dieser Taktart und von diesem Rhythmus.

Handwritten musical score on page 24, featuring three systems of staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The first system includes a dynamic marking 'sf.' (sforzando). The second system includes a dynamic marking 'p' (piano). The third system includes a dynamic marking 'f' (forte). The score is written in a single system with two staves per system, likely for a piano and a second instrument or voice.

III.

Kleine und leichte Uebungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktem Fingersatze von Handn, Mozart, Clementi, Biehl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 18 und 28 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen sehr, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Aufschutte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhalt; sind nun beide Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jünger nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweiten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatze geübt und an allerlei Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwei Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweite die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Reichtthigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Uebungsstücke: als Uebungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gebräugter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 Kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Handel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweite Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan = Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan = Gesang = und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 1ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bielefelderischen, Karlsruherischen, Heilbrunnerischen, Haderischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural = Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beigedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägliche Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral = Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlusliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn = und Festtage sowohl für den vor = als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Weil die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einzahlung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl.jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärts gen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.