

972
S a m m l u n g
auserlesener Klavierstücke

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.

Erstes Heft.

Freyburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.

1814.

A n k ü n d i g u n g e n.

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfaßlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, w elcher das Schöne und Vortreffliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nuzbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nöthwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Stils, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klavierspieler eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

v o n

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere.

Neue, verbesserte Ausgabe.



Erstes Heft.

Freiburg und Konstanz,
in der Herderschen Buchhandlung.
1 8 1 4.

Vorbericht zur neuen Ausgabe gegenwärtiger Sammlung.

Die Erfahrung hat die Nützlichkeit dieser auserlesenen Klavierstücke, mittelst welcher angehende Klavierspieler und Klavierspielerinnen sich frühzeitig nicht nur an einen richtigen Fingersatz, und an ein ausdrucksvolles Spiel, sondern auch an die Manier und den Geschmack der beliebtesten Klaviercomponisten gewöhnen lernen, genugsam beurkundet.

Die zweyte Auflage dieser gemeinnützigen Sammlung soll sich sowohl durch einen hie und da noch genauer angezeigten Fingersatz, und manche verbesserte Stellen, als vorzüglich durch neu eingeschaltete, zweckmäßigere und mannigfaltigere Stücke vor der ersten Ausgabe auszeichnen, welches schon aus dem ersten Hefte zu ersehen, worin der Fingersatz bestimmter, der Satz reiner und besser, und die Auswahl der Stücke reichhaltiger ist, wo nämlich, was das letztere betrifft, statt der letzten Sonatine von einem gewissen, damals noch jungen Componisten, nunmehr zwey andere Stücke, eines von Dusseck und das andere von Pleyl, neueingeschaltet worden sind. — Noch anzumerken ist, dafs in diesen Klavierstücken die Ziffer 1 den Daumen, 2 den Zeigefinger, 3 den Mittel-, 4 den Gold- und 5 den kleinen Finger, die Nulle aber eine Triole anzeige. Endlich empfiehlt man die genaue Beobachtung der Ausdruckszeichen und besonders der Bindungen allen denjenigen, welche mit Ausdruck und Geschmack spielen lernen wollen, auf das angelegentlichste.

Der Redacteur.

1. Präludium aus C dur.

Von Knecht.

2. Passe-caille mit verschiedenen Veränderungen
in Händels Manier.

Von Knecht.

Knechts Klav. f. Geüb. 18 Hef. 1

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with similar fingerings. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *dolce*. The bass staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with ornaments and fingerings. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with ornaments and fingerings. Dynamics include *p*.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. It consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings such as *dol* and *p*. The second system features a key signature change to one flat (B-flat) and includes the marking *Minore*. The third system includes dynamic markings *pp* and *mf*. The notation includes various note values, rests, and fingerings, with some passages marked with slurs and accents. The paper is aged and shows some wear.

First system of musical notation, including a treble clef staff and a bass clef staff. It contains various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The piece concludes with the instruction "Da Capo."

4. Sonatine.

Bon Clementi.

Allegro.

Second system of musical notation, titled "4. Sonatine" by "Bon Clementi". It includes the tempo marking "Allegro." and the instruction "dolce." in the bass staff. Dynamic markings include *mf* and *p*. The score consists of multiple staves with various musical notations and fingerings.

Knecht's Klav. f. Weibst. 16 Sept.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system features a complex melodic line in the treble with slurs and accents, while the bass provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development with more intricate patterns. The third system shows a shift in texture with more frequent chords in the treble. The fourth system concludes with a final cadence in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble staff includes complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff features chords and a dynamic marking of *fp*. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff is mostly empty, with a few notes. Dynamic markings include *dim.* and *dolce*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

This page of handwritten musical notation, page 8, contains four systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features more complex textures with triplets and slurs. The third system shows a transition with a more active bass line. The fourth system concludes with a final cadence in the bass staff.

Ariette mit einigen Veränderungen.

Allegretto.

dolce

rinf.

p

p

p

Anrechts Klav. f. Gräbt. 16 Sept.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "pp" and "l. sp.". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The paper shows signs of age and wear.

Minore.

pp

pp

ritardando

Adagio.

Fermata.

Volti Subito.

The musical score is written for a piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system includes the instruction 'Minore.' and 'pp'. The second system continues with 'pp'. The third system features a 'ritardando' marking. The fourth system starts with 'Adagio.', followed by a 'Fermata.' over a whole note chord, and concludes with 'Volti Subito.' indicating a change in tempo or mood.

Maggiore.
Alleg. ro.

dolce

p *Galando*

f *p* *perdendosi.*

pp *ff*

5. Präludium aus F dur.

Von Knecht.

6. Kurzes Konzert.

Vivace assai.

Von Haydn.

Knechts Klav. f. Geübt. 18 Hefen.

7. A la Turque. (Auf Türkisch.)

Von Dussek.

Allegro. 12 $\frac{5}{4}$

The musical score is written on four systems of two staves each. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first system features a treble staff with a fermata over the first measure and a bass staff with a fermata over the first measure. The second system includes a treble staff with a fermata over the first measure and a bass staff with a fermata over the first measure. The third system includes a treble staff with a fermata over the first measure and a bass staff with a fermata over the first measure. The fourth system includes a treble staff with a fermata over the first measure and a bass staff with a fermata over the first measure. The score is marked with dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *fz*, and performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *f. p.*, and *dolce.*. The word *Fine.* is written in the middle of the third system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 4, 5, 2, 1. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 4. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 4. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a *5* fingering. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The text "Da Capo." is written between the staves.

8. Moderato mit 2. Veränderungen.

Von Blendl.

The musical score is written for a single instrument, likely a keyboard, in 6/8 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'dolce.' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'cresc.' and 'p'. The fourth system is marked 'p'. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Kuchts Klav. f. Geübte. 18 Hefen.

5

Var. I.

pp cresc. *f* *p*

f *pp*

cresc. *f* *pp* cresc. *f* *p* cresc.

ff *pp* cresc. *f* *p*

pp

The page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of a piece in B-flat major, 6/8 time, with a forte dynamic. The second system is labeled "Var II." and features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and fingerings. The third system concludes with a "Fine." marking. The fourth system includes dynamic markings such as "cresc.", "pp", and "ff", and ends with the instruction "Da Capo dal Segno".



III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Hayd'n, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hefte. 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabey am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Disceant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starcken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nicht s schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersätze geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Abforderung und Verhandlung des Stoffes liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeinem Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranfaßt worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

