

Symphonie Nr.10

1. POSAUNE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *p* 4 *p*

27 *cresc.* 3 7 9

Tempo adagio

50 *p* *f* *sf* *f*

64 2Vn. 6 8 10

92 rit. Andante come prima Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo

13 7 10 2 4 Harfe

131 Pesante Etwas fließend accel.

3 Trp. 2 Pos. *fp* *cresc.* *ff*

Adagio Unmerklich drängend rit. molto A tempo

142 *mf* 2 3 2 2

1. POSAUNE.

154 *Fliessend* *IVn.* *Piu mosso* *etwas drängend*

p *cresc. sf sf*

163 *A tempo* *IVn.* *etwas breiter A tempo* *Frischer, wie vorher rit.*

p *cresc. sf sf*

179 *Tempo Adagio* *Pos.* *Andante come prima!*

p *cresc.* *sf* **10**

195 *Pesante(nicht eilen)* *etwas fliegend poco rit. Wieder breit*

ff *mf* *ff* *ff*

210 *A tempo (aber nicht eilen) rit.* *A tempo (fliessend)*

ff *mf* *ff* *ff*

220 *gehalten* *A tempo (fliessend)* *Zurückhaltend*

ff *mf* *ff* *ff*

230 *Beruhigend* *poco rit.* *A tempo (aber nicht eilen)* *Wieder adagio* *etwas fliegend*

ff *mf* *ff* *ff*

261 *Allmählich sich beruhigend.* *Wieder adagio*

pp *pp*

1. POSAUNE.

74 *Pos.*
f *p*

Drängend

83

rit.

A tempo

96 *Vlc.*

108

Drängend

poco rit.

Tempo I

126 *Fg.*

135 *Pos.*
p *f*

141 *f* *p*

150 *f*

rit.

159 *ff* *ff*

1. POSAUNE.

Plötzlich viel langsamer

fliegend A tempo poco rit.

166 **21** *Fg.*

Musical staff 166-175: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 166-175 contain a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 21, 3, 5, and 2 are indicated above the staff.

Sehr ruhig A tempo

Schnell (subito)

203 **3** **7** *Kb.*

Musical staff 203-212: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 203-212 contain a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 3 and 7 are indicated above the staff. A key signature change to three sharps occurs at measure 208.

A tempo

Vlc. pizz.

ruhig

A tempo

222 **3** **2**

Musical staff 222-231: Bass clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Measures 222-231 contain a melodic line with slurs and accents. Measure numbers 3 and 2 are indicated above the staff. A dynamic marking of *pp* is present at measure 229.

Fliegend

Tempo I

236 **6** *Fg.* *2Vn.* *Pos. b*

Musical staff 236-245: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 236-245 contain a melodic line with slurs and accents. Measure number 6 is indicated above the staff. A dynamic marking of *f* is present at measure 241.

249 *cresc.* *ff* *ff*

Musical staff 249-254: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 249-254 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *ff* are present.

255 *p*

Musical staff 255-262: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 255-262 contain a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present.

263 *f* *f > sf*

Musical staff 263-274: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 263-274 contain a melodic line with slurs and accents. Measure number 5 is indicated above the staff. Dynamic markings *f* and *f > sf* are present.

275 *ff* *ff* *ff*

Musical staff 275-283: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 275-283 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff* are present.

284 *Vlc.* *Pos.* *sf*

Musical staff 284-293: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 284-293 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *sf* are present.

1. POSAUNE.

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

292 *fp* *ff* *f* *ff*

Sempre Allegro
-ganze Takte,
aber etwas breiter

poco rit. zögernd

A tempo

zögernd Ruhiger Drängend

301 *I Vn.* *es. pizz.*

a tempo (fliessend)

poco rit. zögernd

a tempo

zögernd

332 *Vlc.* *p* *p*

Drängend

Fliessend

poco rit.

a tempo

rit.

Tempo I

346 *sempre p* *Vlc. pizz.* *8* *2* *3* *2*

368 *Pk.*

378 *Vlc.* *Pk.* *Vlc.* *Pk.* *Pos.* *fp* *sf*

385 *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

393 *Vlc.* *2* *2*

404 *Pos.* *f* *ff* *ff*

1. POSAUNE. Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

412 *rit.* **2** *pp*

421 *pp* **3** *p cresc.* *fp*

432 *p* *rit.* *a tempo* *rit. molto* *Tempo I* *fp*

446 *Trp.* *Pos.* *p* *p* **6**

463 *mf* *rit.* *Ein wenig gehalten* **2** **8**

Tempo I **3**

493 *Trp.*

502 *Pos.* *f* *f* *f*

510 *piu mosso* **2** *f* *ff* **7** *ff*

III. PURGATORIO

1. POSAUNE.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 *Ob.* 12 *Fg.*

43 13 *Ob.* *tr* *tr*

63 *Pos.* *Vorwärts* 3 *ff* *f* *mf* *p*

75 *Ob.* *poco rit.* *Etwas gehalten a tempo* 4 *Ob.* *tr* *tr*

93 *Wieder gehalten* *Zeit lassen poco rit.* *Gehalten a tempo rit.* *Sehr gehalten a tempo* 2 *Pos.* 8 2 2 2 7 *p* *fp* *pp* *f*

Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender 123 4 17 *Ob.* *tr* 15

164 *Engl.Hr.* *Rit. molto* *Pos.* *ff* *sfp*

1. POSAUNE.

IV. SCHERZO

Allegro pesante.

2 10

ff *fp* *fp* *f*

Poco rit. A Tempo (nicht eilen)

Etwas fließender

20 3 2 3

IVn. *Pos.*

fp

Etwas drängend

Tempo I. subito

36 6 7

p *f* *sfp* *f* *p* *f*

Più mosso subito

(wie wutend dreinfahren)

57 5 3 10 3

ff *ff* *pp*

poco rit. A Tempo (nicht eilen)

A tempo (Nicht schleppen)

Etwas drängend

Ritenuito

86 Hr. 8 Pos. 4

pp *cresc poco a poco.*

poco rit.

molto rit.

A tempo.

Gemächlich

Poco rit.

a tempo

108 6 4 4 10 Fg.

ff

Poco più mosso (aber nicht eilen)

140 Pos. (mit Sord.)

f *f* *Dämpfer ab*

Etwas fließender

Drängend

158

f *Dämpfer ab*

A tempo (wie zu Anfang) subito 1. POSAUNE.

167 *Dämpfer ab*

f ff mf

183 *immer mit Dämpfer.* *Sehr klangend natürlich fliegend* *Ritenu*

ff > p f < Dämpfer ab *Kb.* *Dämpfer ab Pos.* *p p*

211 *A tempo* *rit. Nicht eilen* *poco rit. a tempo*

f > p pp < fp *3 Kb.pizz.* *6*

(*dämpfer ab*) *Zurückhaltend* *A tempo. Gemächlich Poco rit.*

f > p p < f *dämpfer ab p* *8 2 9 4*

a tempo *Pesante* *Poco rit.*

Kb.pizz. *3 Pos.* *p < fp ff* *3*

a tempo *Zurückhaltend* *A tempo aber sehr ruhig* *Piü mosso*

9 4 Fl. *14 Trp.*

Pos. *Zeit lassen*

f > < sf < sf f *4*

a tempo

f fp f mit dämpfer *2 7 11*

Etwas fließender

1. POSAUNE.

a tempo

(nicht schleppen)

Drängend

354 *ff* mit dämpfer *sfp* *cresc. molto* *ff* dämpfer ab 4

rit.

Pesante

A tempo

Poco rit.

366 *f* *ff* *sfp* *ff* mit dämpfer *ff* *p* dämpfer ab 9 2 18 8

a tempo.

Gemächlich

rit.

a tempo

Pesante

411 10 4 *Kb.* *fp* *Pos.*

a tempo

(sostenuto)

rit. a tempo

poco rit.

rit. molto

a tempo

437 *f* *f* *f* 7 14 3 8

etwas fließender

rit.

a tempo

rit.

a tempo

479 *Kb. pizz.* 8 4 7 2 10

pesante

506 4 *Pos.* *f* *ff*

A tempo

521 14 *Fg.* 3

542 *Pos.* *p* *mf* *ff* *attacca* 29

V. FINALE

1. POSAUNE.

Langsam, schwer

Tub. *Hr.*

14 *Pos. mit Dämpfer* *Dämpfer ab!*

pp *diminuendo* *mf* *pp*

Ein wenig fließender, doch immer langsam Poco rit.

24 *Hr.* *Fl.*

2 *2* *14* *8*

56 *Fliessend* *Pesante* *Unmerklich drängend* *Ritenuito*

Pos. *IVn.*

f *p*

66 *Sostenuto*

Pos.

p cresc. *f* *fff*

78 *Molto rit.* *Allegro moderato*

p molto cresc. *ff*

2 *9* *IVn.*

95 *Pos.* *Trp.*

p *15*

1. POSAUNE.

118 poco rit. zurückhaltend a tempo (nicht schleppen) rit. etwas drängend

p < *f* > *p* *ff*

131 a tempo (Nicht eilen) Feuerig

f *fp* < *ff* *f*

147

pp

157 a tempo (Feurig) Piü mosso

fff *f*

179 a tempo (aber nicht eilen) Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend) Sostenuato Piü mosso

f

217 Ganz ruhig Pesante

diminuendo *p* *f*

243 a tempo etwas drängend a tempo (allegro moderato)

ff *f* *p*

261 rit. Plötzlich seher breit (langsame Halbe)

f *f* < *ff* > *p* *ff*

1. POSAUNE.

Andante
(Tempo des Anfangs
der Symphonie)

(Wie die gleiche Stelle
im ersten Satz)

275

ff *fff* *fff* **13**

Sehr ruhig

295

Ob. *p* **10 Pos.**

Fliessend

312

f *p cresc.* *f* *rit.* *a tempo* (nicht eilen) **3** **12** **12** Sehr ruhig

Breit

344

Hr. *Trp.* *Breit* *f* *f* **4 Pos.** **10** **6** **3** immer ruhiger

pesante

373

pesante *ff* *f* **8** **7** *Vlc. solo* *Pos.* **3** immer ruhiger Sehr langsam

Symphonie Nr.10

2. POSAUNE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *p* *cresc.*

bewegter (piu mosso) Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio

29 3 7 9 *p* *f* *sf*

54 5 6 2Vn. *f*

72 2 Pos. rit. *ff* *ff* *sf*

A tempo (fließend) rit. Andante come prima Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo

82 10 13 Vla. 7 10 2 4 Harfe

130 Pesante Etwas fließend *fp* *cresc.*

141 accel. Adagio Unmerklich drängend rit. molto *ff* *mf* 2 3

2. POSAUNE.

A tempo Fließend Piu mosso

152 2 IVn. 4 Pos. p

Detailed description: This staff contains measures 152 to 161. It begins with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a melodic line starting with a quarter note G4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'A tempo Fließend' and 'Piu mosso'. Dynamics include 'p'.

etwas drängend A tempo etwas breiter A tempo

162 cresc. sf sf IVn. 4 Pos. p 2

Detailed description: This staff contains measures 162 to 172. It starts with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a melodic line. The tempo is 'A tempo'. Dynamics include 'cresc.', 'sf', and 'p'.

Frischer, wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima!

173 5 p cresc. < sf 10

Detailed description: This staff contains measures 173 to 194. It begins with a 5-measure rest, followed by a melodic line. The tempo is 'Tempo Adagio' and 'Andante come prima!'. Dynamics include 'p', 'cresc.', and '< sf'.

Pesante(nicht eilen) etwas fließend poco rit. Wieder breit

195 ff > mf > ff ff

Detailed description: This staff contains measures 195 to 209. It features a series of notes with dynamic markings 'ff', '> mf', '>', 'ff', and 'ff'. The tempo is 'poco rit.' and 'Wieder breit'.

A tempo (aber nicht eilen) rit. A tempo (fließend)

210 4 3 IVn.

Detailed description: This staff contains measures 210 to 219. It starts with a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a melodic line. The tempo is 'A tempo (aber nicht eilen)', 'rit.', and 'A tempo (fließend)'. The instrument is 'IVn.'.

gehalten A tempo (fließend) Zurückhaltend

220 2 Pos. pp 2Vn.

Detailed description: This staff contains measures 220 to 229. It begins with a 2-measure rest, followed by a melodic line. The tempo is 'A tempo (fließend)'. Dynamics include 'pp'. The instrument is '2Vn.'.

Beruhigend poco rit. A tempo (aber nicht eilen) Wieder adagio etwas fließend

230 6 3 6 12 Ob. 2

Detailed description: This staff contains measures 230 to 262. It starts with a 6-measure rest, followed by a 3-measure rest, a 6-measure rest, a 12-measure rest, and then a melodic line. The tempo is 'Beruhigend', 'poco rit.', 'A tempo (aber nicht eilen)', 'Wieder adagio', and 'etwas fließend'. The instrument is 'Ob.'.

Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio

263 Vlc. Pos. pp 5

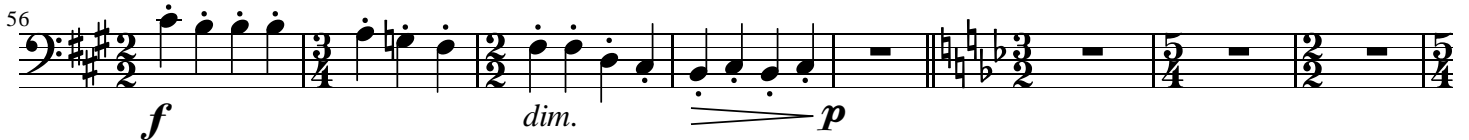
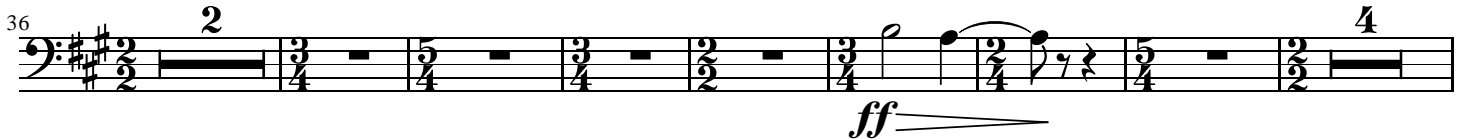
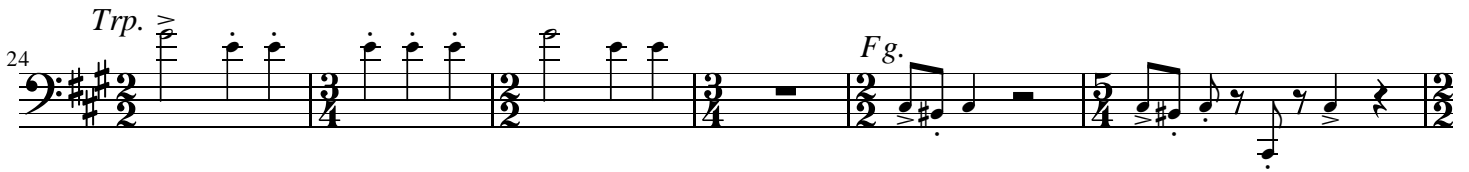
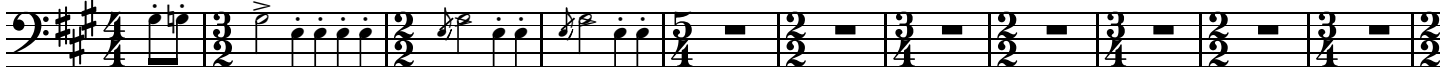
Detailed description: This staff contains measures 263 to 294. It begins with a 5-measure rest, followed by a melodic line. The tempo is 'Wieder adagio'. Dynamics include 'pp'. The instrument is 'Vlc.'.

II .SCHERZO

2. POSAUNE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - 2/2 Alla breve)

Hr.



2. POSAUNE.

74 *Pos.*
f *p*

Drängend

82

rit.

A tempo

97 *Vlc.*

109

Drängend

poco rit.

Tempo I

126 *Fg.*

135 *Pos.*
p *f*

140

147

155

rit.

Plötzlich
viel langsamer

160

2. POSAUNE.

187 *Fg.* *Pos.* *f* *fließend* *A tempo* *poco rit.* 5 2

203 *Sehr ruhig* *A tempo* 3 7 *Kb.* 2

221 *Schnell* *(subito)* *A tempo* 3 *Vlc. pizz.* *ruhig* *Pos.* *pp*

234 *A tempo* *Fließend* 2 6 *Fg.* *Tempo I* *2Vn.* *Pos.* *f*

249 *cresc.* *ff* *ff*

255 *p*

263 *f* 5 *f > sf*

275 *ff* *ff* *ff*

285 *Vlc.* *Pos.* *sf*

2. POSAUNE.

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

292 *fp* *ff* *f* *ff*

Sempre Allegro
-ganze Takte,
aber etwas breiter

poco rit. zögernd

A tempo

zögernd Ruhiger Drängend

301 6 4 *IVn.* *triss.* 4 7 4

a tempo (fliessend)

poco rit. zögernd

a tempo

zögernd

332 *Vlc.* 2 *Pos.* 2 *p* *p*

Drängend Fließend poco rit. a tempo

rit.

Tempo I

346 8 2 3 *Vlc.pizz.* 2 *sempre p*

369 *Pk.* *Vlc.*

379 *Pk.* *Vlc.* *Pk.* *Pos.* *fp* *sf* *p*

387 *sf* *sf* *sf* *sf*

396 2 2 *Vlc.* *f* *p*

403 *Pos.* *ff* *ff*

2. POSAUNE.

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

412 *rit.* **2** *pp*

421 *pp* *p cresc.* *fp*

437 *p* *cresc.* *fp* *rit. molto* **Tempo I**

447 *Trp.* *Pos.* *p* *p* **6**

463 *mf* *rit.* **Ein wenig gehalten** **2** **8**

Tempo I

479 **3**

493 *Trp.*

502 *Pos.* *f* *f* *f*

piu mosso

510 **2** *f* *ff* *ff* **7**

2. POSAUNE.

III. PURGATORIO

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 *Ob.* 12

42 *Fg.* 13 *Ob.* *tr*

62 *tr* *Pos.* Vorwärts 3 *ff* *f* *mf*

72 *p* poco rit. Etwas gehalten 4 *Ob.*

a tempo Wieder gehalten Zeit lassen poco rit. Gehalten 90 *tr* *tr* 2 *Pos.* 8 *p* *fp* *pp* *f*

a tempo rit. Sehr gehalten a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender 110 2 2 2 7 4 17 *Ob.*

146 *tr* 15 *Engl.Hr.* Rit. molto 2

IV. SCHERZO

2. POSAUNE.

Allegro pesante. A Tempo (nicht eilen)

2 **5** **11** **2** **3**

ff *ff secco* *ff*

28 *IVn.* *Pos.* *b₂* *e.* *b₂* *e.*

Etwas fließender Etwas drängend

fp *p* *f*

39 **6** **7**

Tempo I. subito

sfp *f* *p* *f* *ff* *ff*

61 **5** **3** **10** **3** *Hr.*

pp

87 **2** **8** **4** **4** **10**

poco rit. A tempo (Nicht schleppen) A Tempo (nicht eilen) Piu mosso subito (wie wutend dreinfahren)

molto rit. Etwas drängend Ritenuto

pp *cresc poco a poco.*

108 **2** **4** **4** **10**

Pesante A tempo.

fp *mit Dämpfer* *ff* *Zurückhaltend* Gemächlich

134 *Fg.* *Pos.* *b₂* *e.* *b₂* *e.* **7**

Poco rit. a tempo

mit Dämpfer *f* Dämpfer ab

2. POSAUNE.

Poco più mosso
(aber nicht eilen)

Etwas fließender
Dämpfer ab

Drängend

153 **5**

f

A tempo (wie zu Anfang) subito

Dämpfer ab

immer mit Dämpfer.

167 **7**

f ff mf ff > p

Sehr
klangend natürlich fließend

Ritenuito

A tempo

185 **18** Kb.

Dämpfer ab *p p f > p*

rit. Nicht eilen

poco rit. a tempo

214 **3** Kb. pizz.

pp < fp

Zurückhaltend

A tempo.
Gemächlich Poco rit.

233 **8** **9** **4**

(dämpfer ab) *f > p p < f p*

a tempo

Pesante

Poco rit.

262 **3** Pos.

p < fp ff

a tempo

Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

Più mosso

279 **9** **4** **14** Trp.

f sf sf f

314 Pos.

f sf sf f

2. POSAUNE.

322 Zeit lassen a tempo 4 3 mit dämpfer 22 Etwas fließender *fp* *ff*

357 Drängend a tempo (nicht schleppen) 4 9 *sfp* *cresc. molto* *ff* dämpfer ab *f*

377 rit. Pesante A tempo Poco rit. a tempo. Gemächlich rit. 2 18 8 10 4 *ff* *sfp* *ff* mit dämpfer *ff* *p* dämpfer ab

425 a tempo Kb. Pesante Pos. *f*

437 a tempo (sostenuto) rit. a tempo poco rit. rit. molto 7 14 3 *f* *f* *f*

471 a tempo etwas fließender rit. a tempo 4 *f* 8 Kb. pizz.

491 rit. a tempo pesante 2 10 4 *f*

514 A tempo Fg. 14 *ff*

537 Pos. 4 29 *mf* *attacca*

V. FINALE

2. POSAUNE.

Langsam, schwer
Tub.

14 *Pos. mit Dämpfer*
pp *diminuendo*

28 *Pos. Dämpfer ab*
pp Ein wenig fließender, doch immer langsam *Poco rit.* Sehr ruhig *Grazioso* Fließend

58 *Pos.*
f *> p >* Unmerklich drängend *Ritenuito* *IVn.* *Sostenuto*

69 *Pos.*
p cresc. *f* *fff*

81 *Molto rit.* *Allegro moderato*
p molto cresc. *ff* *IVn.*

98 *Pos.* *15 Trp.* *p* *p* *f* *p* *ff* poco rit. zurückhaltend a tempo (nicht schleppen) rit. etwas drängend

128 a tempo (Nicht eilen) *Feurig*
fp *< ff* *f* *> p* *f* *> p* *pp*

155 a tempo (Feurig) *Più mosso*
fff *f*

a tempo Kräftig, aber etwas gemessen.
(aber nicht eilen) (ganz unmerklich einhaltend)

2. POSAUNE.

Sostenuto

179 **6** *Fg.* *Pos.* **17** *IVn.*
fp *>* *pp*

210 *Pos.* *Piü mosso* *rit.*
f *diminuendo* *p*

225 *Ganz ruhig Pesante* *a tempo* *etwas drängend*
14 *f* *f* *>* *p* *ff*

251 *a tempo (allegro moderato)* *rit.* *Plötzlich seher breit (langsame Halbe)*
10 *f* *f* *—* *ff* *ff*

275 *(Wie die gleibhe Stelle im ersten Satz)* *Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)*
ff *fff* *fff* **13**

295 *Sehr ruhig* *Ob.* *Pos.*
pp *pp*

312 *Fliessend* *a tempo* *rit. (nicht eilen)* *Sehr ruhig* *Hr.* *Trp.*
f *>* *p* *cresc.* *f* **3** **12** **12**

346 *Breit* *Pos.*
p *<* *f* *f* *>* *f* **3** **2** **4** **6**

370 *immer ruhiger pesante* *immer ruhiger* *Vlc. solo* *Pos.* *Sehr langsam*
ff **3** **8** **7** *f* **3**

Symphonie Nr.10

3. POSAUNE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 4

p *p* *cresc.*

Detailed description: This staff contains measures 15 through 18. It begins with a 7-measure rest, followed by a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Measure 16 has a 4-measure rest, followed by a half note D2, a quarter note C#2, and a quarter note B1. Measure 17 has a half note A1, a quarter note G#1, and a quarter note F#1. Measure 18 has a half note E1, a quarter note D#1, and a quarter note C#1. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

bewegter (piu mosso) Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio

29 3 7 9

p *f* *sf*

Detailed description: This staff contains measures 29 through 32. Measure 29 has a 3-measure rest. Measure 30 has a 2-measure rest. Measure 31 has a 7-measure rest. Measure 32 has a 9-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*).

54 5 6 2Vn. 2

f

Detailed description: This staff contains measures 54 through 57. Measure 54 has a 5-measure rest. Measure 55 has a 6-measure rest. Measure 56 has a 2-measure rest. Measure 57 has a 2-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Dynamics include forte (*f*).

rit. A tempo (fließend)

74 Pos. 10

ff *ff* *sf*

Detailed description: This staff contains measures 74 through 77. Measure 74 has a 10-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Dynamics include fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*).

rit. Andante come prima Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo

92 13 Vla. 7 10 2 4 Harfe

Detailed description: This staff contains measures 92 through 95. Measure 92 has a 13-measure rest. Measure 93 has a 7-measure rest. Measure 94 has a 10-measure rest. Measure 95 has a 2-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Pesante Etwas fließend accel.

131 3 Trp. 2 Pos. *fp* *cresc.* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 131 through 134. Measure 131 has a 3-measure rest. Measure 132 has a 2-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Dynamics include fortissimo piano (*fp*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*ff*).

Unmerklich Adagio drängend rit. molto A tempo Fließend

142 6 3 2 IVn. 4

Detailed description: This staff contains measures 142 through 145. Measure 142 has a 6-measure rest. Measure 143 has a 3-measure rest. Measure 144 has a 2-measure rest. Measure 145 has a 4-measure rest. The staff then continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

etwas 3. POSAUNE.

Piu mosso drängend A tempo etwas breiter
IVn. Pos.
160 2 4 p

Frischer, A tempo wie vorher rit. Tempo Adagio
2 5 p cresc.

Andante come prima! Pesante(nicht eilen)
10 sf ff mf

etwas fliegend poco rit. Wieder breit
2 2 ff ff 4

A tempo (aber nicht eilen) A tempo (fliegend)
3 IVn. 2

gehalten A tempo (fliegend) Zurückhaltend
Pos. 2Vn. pp

Beruhigend poco rit. A tempo (aber nicht eilen) Wieder adagio etwas fliegend
6 3 6 12 Ob. 2

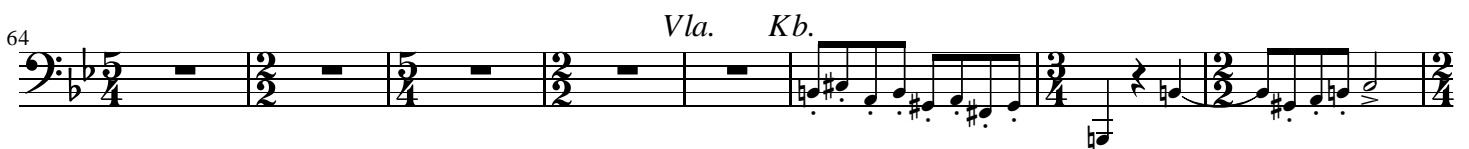
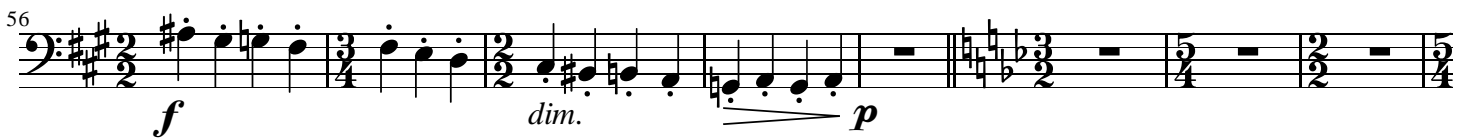
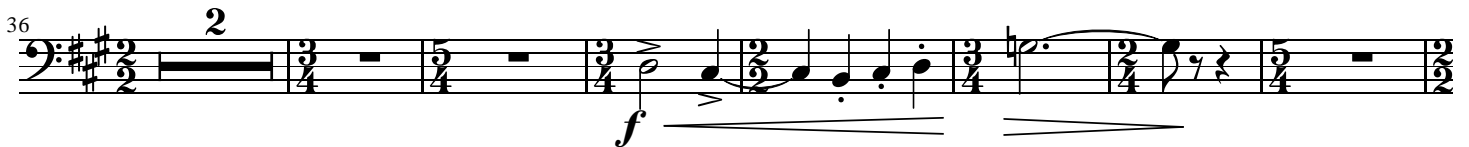
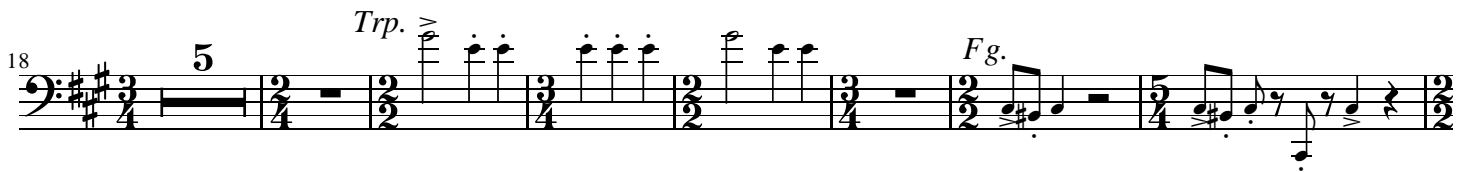
Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio
Vlc. Pos. pp 5

II .SCHERZO

3. POSAUNE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Hr.



3. POSAUNE.

72 *Pos.*
f *p*

80 **3**

Drängend rit. A tempo
Vlc.

94 **2** **3** **2**

106 **2** **2** **2** **2**

Drängend poco rit. Tempo I

121 **4** **3**

134 *p* *f*

140 *f* *p* **2** **2**

149 *f* **2**

rit. Plötzlich viel langsamer

158 *ff* **21**

3. POSAUNE.

187 *Fg.* *fliessend* *A tempo poco rit.*
Pos.
f 5 2

203 *Sehr ruhig* *A tempo*
 3 7 *Kb.* 2

221 *Schnell*
 (*subito*) *A tempo* *ruhig*
 3 *Vlc. pizz.* *Pos.*
pp

234 *A tempo* *Fliessend* *Tempo I*
 2 6 *Fg.* *2Vn.*

248 *Pos.*
f *cresc.* ***ff*** ***ff***

254 ***p***

263 5 ***f*** ***f >*** ***sf***

275 ***ff*** ***ff*** ***ff***

285 *Vlc.* *Pos.*
f ***sf***

3. POSAUNE.

Sempre Allegro
-ganze Takte, aber etwas breiter
poco rit. zögernd

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

291

2 2 6 4

312

IVn. *Pos.*
A tempo zögernd Ruhiger Drängend
p poco rit. 7 4

332

Vlc. *Pos.*
a tempo (fliegend) zögernd a tempo zögernd
p poco rit. 2 2

346

Drängend Fliegend poco rit. a tempo rit.
sempre p 8 2 3 2
Vlc.pizz.

367

Tempo I
Pos.
f 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

376

Pk. *Vlc.* *Pk.* *Vlc.* *Pk.*
f 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

385

Kb.
f 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

394

Pos.
f p 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

401

Vlc. *Pos.*
f 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

409

ff rit.
ff 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5

3. POSAUNE.

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417 *pp* *pp* *p cresc.*

430 *rit.* *a tempo* *rit. molto*
fp *p* *cresc.* *fp*

Tempo I

445 *Trp.* *Pos.* *p* *p* *6*

461 *mf* *rit.* *2*

Ein wenig gehalten Tempo I

470 *f* *8*

482

491 *Trp.*

500 *Pos.* *f* *f*

piu mosso

510 *f* *ff* *ff* *2* *7*

III. PURGATORIO

3. POSAUNE.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 *Ob.* 12

42 *Fg.* 13 *Ob.* *tr*

62 *tr* *Pos.* Vorwärts 3 *f* *f* *mf*

72 *p* poco rit. Etwas gehalten 4 *Ob.*

90 a tempo Wieder gehalten Zeit lassen poco rit. Gehalten 2 *Pos.* 8 *p* *fp* *pp* *f*

110 a tempo rit. Sehr gehalten a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender 2 2 2 7 4 17 *Ob.*

146 *tr* 15 *Engl.Hr.* Rit. molto 2

IV. SCHERZO

3. POSAUNE.

Allegro pesante.

Poco rit. A Tempo (nicht eilen)

4 *secco* 5 11 2 3 *IVn.*

ff *ff*

Detailed description: This block contains the first system of music for the 3rd Trombone part, measures 4 through 11. It begins with a 4-measure rest, followed by a single eighth note, another 4-measure rest, a single eighth note, and a final 3-measure rest. The dynamic is *ff* throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruction *secco* is above the first rest, and *IVn.* is above the final rest.

Etwas fließender Etwas drängend Tempo I. subito

30 3 2 *Pos.* 6

sfp *f* *p*

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 30 through 36. It starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 30 has a 3-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 31 has a 2-measure rest, followed by a quarter note and an eighth note. Measure 32 has a 6-measure rest. Measure 33 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 34 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 35 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 36 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Dynamics are *sfp*, *f*, and *p*. The instruction *Pos.* is above the second rest.

A Tempo (nicht eilen) Più mosso subito (wie wütend dreinfahren)

49 7 10 3 10 3

f *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 49 through 55. It starts with a bass clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 49 has a 7-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 50 has a 10-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 51 has a 3-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 52 has a 10-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 53 has a 3-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 54 has a 3-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 55 has a 3-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Dynamics are *f*, *ff*, and *ff*. A fermata is over the final note.

A tempo

(Nicht schleppen)

poco rit.

molto rit.

Etwas drängend

86 *Hr.* 8 *Pos.*

pp *cresc poco a poco.*

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 86 through 92. It starts with a bass clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 86 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 87 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 88 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 89 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 90 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 91 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Measure 92 has a half note, a quarter note, and a quarter note. Dynamics are *pp* and *cresc poco a poco.* The instruction *Hr.* is above the first note, and *Pos.* is above the eighth rest.

Ritenuito Pesante

Zurückhaltend

A tempo.

Gemächlich

104 4 2 *mit Dämpfer* 4 4 10

fp *ff*

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 104 through 110. It starts with a bass clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 104 has a 4-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 105 has a 2-measure rest, followed by a quarter note and an eighth note. Measure 106 has a 4-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 107 has a 4-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 108 has a 4-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 109 has a 4-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 110 has a 10-measure rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Dynamics are *fp* and *ff*. The instruction *mit Dämpfer* is above the second rest.

Poco rit.

a tempo

134 *Fg.* *Pos.* 7

mit Dämpfer f *Dämpfer ab*

Detailed description: This block contains the sixth system of music, measures 134 through 140. It starts with a bass clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 134 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 135 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 136 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 137 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 138 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 139 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 140 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Dynamics are *mit Dämpfer f* and *Dämpfer ab*. The instruction *Fg.* is above the first note, and *Pos.* is above the eighth rest.

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Etwas fließender

Drängend

153 5 *Pos.* *Dämpfer ab*

f

Detailed description: This block contains the seventh system of music, measures 153 through 159. It starts with a bass clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 153 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 154 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 155 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 156 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 157 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 158 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Measure 159 has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Dynamic is *f*. The instruction *5 Pos. Dämpfer ab* is above the first rest.

3. POSAUNE.

A tempo (wie zu Anfang) subito

167 *Dämpfer ab*
f 3 *ff* *mf* 4

Sehr
klangend natürlich fließend

Ritenuito

183 *immer mit Dämpfer.* *ff* *p* *Dämpfer ab* 18 *Kb.* *Pos. Dämpfer ab* *p cresc.*

A tempo

rit. Nicht eilen

211 *f* *p* *pp* *fp* 3 *Kb. pizz.*

poco rit. a tempo (dämpfer ab)

Zurückhaltend

225 6 *Pos.* *f* *p* *p* *f* 8 *p* *dämpfer ab*

A tempo.
Gemächlich

Poco rit. a tempo

Pesante

249 9 4 *Kb. pizz.* 3 *Pos.* *p* *fp*

Poco rit. a tempo Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

272 *ff* 3 9 4 *Fl.*

Piü mosso

298 14 *Trp.* *f* *Pos.* 3 *f*

Zeit lassen a tempo

322 4 9 *p* *f* 12

3. POSAUNE.

Etwas fließender

a tempo

Drängend

(nicht schleppen)

354 *ff* mit dämpfer *sfp* *cresc. molto* *ff* dämpfer ab 4

366 *f* *ff* *sfp* *ff* mit dämpfer *ff* *p* dämpfer ab rit. Pesante A tempo 9 2 18

403 a tempo. Poco rit. Gemächlich rit. a tempo 8 10 4 Kb.

433 Pesante Pos. *fp* *f* *f* *f*

445 a tempo (sostenuto) rit. a tempo poco rit. rit. molto a tempo etwas fließender Kb. pizz. 7 14 3 8

483 rit. a tempo rit. a tempo pesante 4 Pos. 2 10 4

510 A tempo 4 14 Fg. *f*

537 4 Pos. 29 *mf* *attacca*

V. FINALE

3. POSAUNE.

Langsam, schwer
Tub.

14 *Pos. mit Dämpfer*
pp *diminuendo*

28 *Pos. Dämpfer ab*
pp Ein wenig fließender, doch immer langsam *Poco rit.* Sehr ruhig *Grazioso* Fließend

58 *Pesante* Unmerklich drängend *Ritenuito* *IVn.* *Sostenuto*

69 *Pos.* *p cresc.* *f* *fff* *fff*

79 *Molto rit.* *Allegro moderato* *IVn.* *p molto cresc.* *ff*

98 *Pos.* *p* *15 Trp.* *poco rit.* zurückhaltend *a tempo* (nicht schleppen) *rit.* etwas drängend *p* *f* *p* *f* *p*

127 *a tempo* (Nicht eilen) *Feurig* *ff* *fp* *ff* *f* *p* *a tempo* (Feurig)

149 *pp* *fff*

3. POSAUNE.

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

166 *p* *f*

Piü mosso (aber nicht eilen) *Fg.*

5 4 6

188 *fp* *pp* *f*

Sostenuto Piü mosso

Pos. 17 IVn. Pos.

217 *diminuendo* *p* *f* *p* *f*

rit. Ganz ruhig Pesante a tempo etwas drängend

4 14 4 5

251 *p* *f* *f* *ff*

a tempo (allegro moderato) rit. Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)

9 4 2

275 *ff* *ff*

Andante (Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) (Tempo des Anfangs der Symphonie) Sehr ruhig

14 Ob.

301 *pp* *f* *p* *cresc.* *f*

Fließend a tempo rit. (nicht eilen)

2 Pos. 4 3 4

324 *pp* *morendo* *Dämpfer ab* *p*

Sehr ruhig Hr. Trp. Pos.

4 12 3

350 *f* *f* *f* *ff*

Breit immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam

2 4 3

370 *ff* *pp.* *pp.* *f*

immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam

3 7 7 Vlc. solo Pos.

Symphonie Nr.10

4. POSAUNE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Etwas

Andante

Adagio

bewegter(piu mosso)

fließender rit.

Andante
come primo

15 12 3 7 9

Tempo adagio

50 20 2Vn. 2 Pos. ff ff sf

rit.

A tempo (fließend)

rit.

Andante
come prima

79 10 13 7

Etwas
frischer

Warm,
gehalten.

A tempo

Pesante

113 10 2 4 Harfe 3 Trp.

Etwas fließend

accel.

Adagio

Unmerklich
drängend

rit. molto

136 2 6 3

A tempo

Fliessend

Piu mosso

152 2 4 Pos. p

etwas drängend

A tempo

etwas breiter

A tempo

162 5 4 Pos. 2

Frischer,
wie vorher

rit.

Tempo Adagio

173 5 p cresc. sf

4. POSAUNE.

Andante
come prima!

Pesante(nicht eilen)

etwas
fließend poco rit. Wieder
breit

185 **10**

ff *mf*

205

ff

218 *IVn.* **2** *Pos.*

pp

227 *2Vn.* **6** **3**

pp

239 **6** **12** *Ob.* **2**

pp

263 *Vlc.* *Pos.* **5**

pp

Allmählich sich beruhigend.

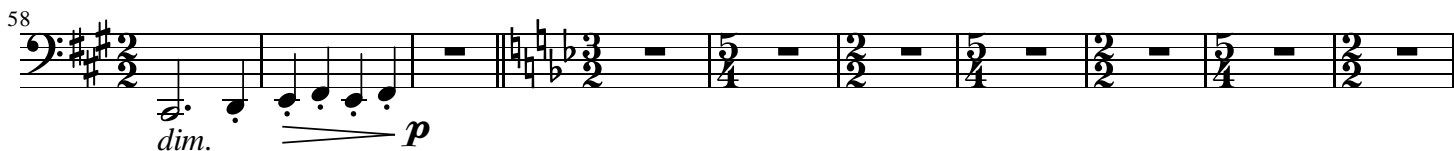
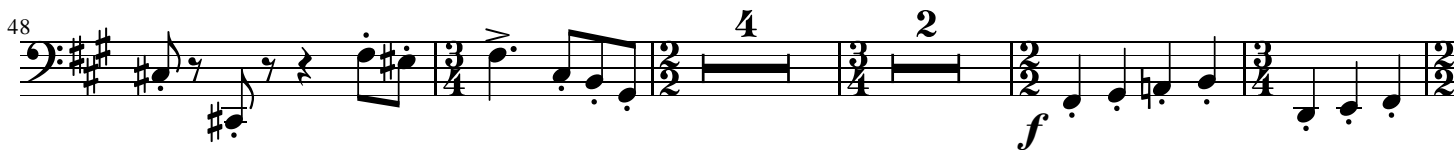
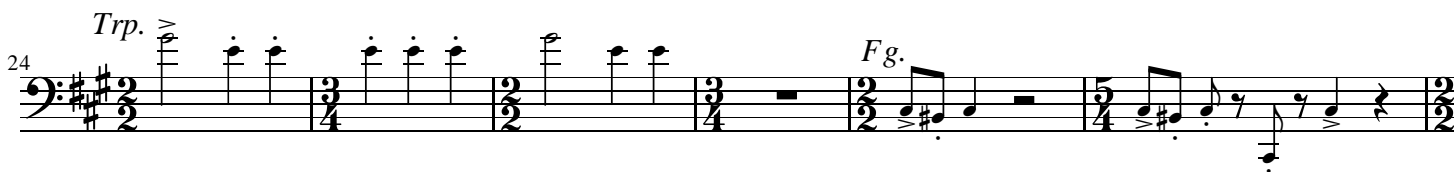
Wieder adagio

II .SCHERZO

4. POSAUNE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Hr.



4. POSAUNE.

77

Drängend rit. A tempo

89

101

Drängend poco rit.

118

Tempo I

132

139

144

rit.

154

Plötzlich viel langsamer

fließend

166

Sehr 4. POSAUNE.

A tempo poco rit. ruhig A tempo

196 5 2 3 7 Kb.

Schnell

(subito) A tempo

Vlc. pizz.

ruhig

218 2 3

A tempo Fließend

231 Pos. 2 6 Fg. pp

Tempo I

247 2Vn. Pos. f cresc. ff

253 ff f

259 f sf f

264 p cresc.

269 f f sf ff

277 ff ff

4. POSAUNE.

285 Vlc. Pos. *f* *sf*

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

Sempre Allegro
- ganze Takte,
aber etwas breiter

poco rit. zögernd

291

a tempo (fliessend)

312 IVn. A tempo zögernd Ruhiger Drängend Vlc.

poco rit. zögernd

a tempo

zögernd

Drängend

335 Pos. *p* *p* *sempre p*

Fliessend poco rit. a tempo

rit.

Tempo I

350 Vlc. pizz. *p*

373 Pk. Vlc. Pk. Vlc. Pk.

382 Pos. *p*

391 *sempre p*

401 Vlc.

4. POSAUNE.

409 *Pos.* *ff* *ff* *rit.* 2

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417 3 2 4 7

rit. *a tempo* *rit. molto* *Tempo I*

439 4 *Trp.* 3 *Pos.* 6 *fp* *p*

rit.

459 2 *mf*

Ein wenig gehalten *Tempo I*

470 8 2 *f*

486 *f*

492 *Trp.*

500 *Pos.* *f* *f*

piu mosso

509 2 7 *f* *ff* *ff*

III. PURGATORIO

4. POSAUNE.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17

Ob.

30 12 13

Fg. Ob. tr

62 3

Vorwärts Pos. ff f mf

72 7 4

poco rit. Etwas gehalten Ob. p mf

90 5 8 2 2 2 2

Wieder gehalten Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit. Ob. p mf

114 2 7 4 17

Sehr gehalten a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender Ob. p mf

147 15 2

Rit. molto Engl.Hr. p mf

IV. SCHERZO

4. POSAUNE.

Allegro pesante. Poco rit. A Tempo (nicht eilen)

4 5 11 2 3 *IVn.*

secco ff *ff*

Etwas fließender Etwas drängend Tempo I. subito

30 3 2 Pos. 15 2 2

sfp *f* *f* *ff* *ff*

A Tempo Piu mosso subito (wie wutend dreinfahren) poco rit. molto rit.

60 10 3 10 3 Hr.

A tempo Etwas drängend Ritenuto Pesante Zurückhaltend

92 8 4 4 Pos. 2 mit Dämpfer 4 4

fp *ff*

A tempo. Gemächlich Poco rit. a tempo

124 10 Fg. Pos.

mit Dämpfer *f* Dämpfer ab

Poco piu mosso (aber nicht eilen) Etwas fließender Drängend A tempo (wie zu Anfang) subito

153 5 7

Dämpfer ab *f*

Sehr klingend natürlich fließend

174 Dämpfer ab 6 18 Kb.

f *ff* *mf*

Ritenuto A tempo rit. Nicht eilen

205 4 Pos. Dämpfer ab 4 3 Kb. pizz.

f *p*

poco rit. a tempo Zurückhaltend

225 2 Pos. 2 (dämpfer ab) 8 4

ff *f* *p* *p* *f*

A tempo.

4. POSAUNE.

Gemächlich Poco rit. a tempo

Pesante

249 **9** **4** *Kb.pizz.* **3** *Pos.*

272 *Poco rit.* *a tempo* *Zurückhaltend* **3** **9** **4** *Fl.* *A tempo* *aber sehr ruhig*

296 *Piü mosso* **14** *Trp.* **4** *Pos.* *f*

322 *Zeit lassen a tempo* **4** **10** **12** **3** *Etwas fließender*

357 *Drängend mit dämpfer* *a tempo (nicht schleppen)* *rit.* **4** **9**

sfp *cresc. molto* *ff* *dämpfer ab* *f* *a tempo.* *ff* *sfp* *ff*

380 *Pesante* *A tempo* *Poco rit.* *Gemächlich* *rit.* *a tempo*

mit dämpfer *ff* *p* *dämpfer ab* **2** **18** **8** **10** **4** *Kb.*

427 *Pesante* *Pos.* *a tempo (sostenuto)* *rit. a tempo* *poco rit.* *rit. molto* *a tempo* *etwas fließender*

ff *f*

441 **7** **14** **3** **8** *Kb.pizz.*

f *f*

481 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

4 *Pos.* **2** **10**

f

506 *pesante* *A tempo* *attacca*

4 **4** **57**

V. FINALE

4. POSAUNE.

Langsam, schwer
Tub.

14 *Pos. mit Dämpfer*
pp *diminuendo*

28 *Pos. Dämpfer ab*
pp *Ein wenig fließender, doch immer langsam* *Poco rit.* *Sehr ruhig Grazioso* *Fl.* *Fliessend*

58 *Pesante* *Pos.* *f* *Unmerklich drängend* *3* *Ritenuito* *IVn.* *Pos.* *Sostenuto* *2* *ff*

69 *p cresc.* *f* *fff* *fff*

79 *Molto rit.* *2* *p molto cresc.* *ff* *Allegro moderato* *9* *IVn.*

96 *Trp.* *18* *poco rit.* *zurückhaltend (nicht schleppen)* *a tempo* *rit.* *etwas drängend* *2* *2* *2* *Pos.* *f* *p*

128 *7* *ff* *f*

142 *Feurig* *2* *8* *fp* *ff* *f* *p* *f* *p* *fff*

4. POSAUNE.

a tempo

(Feurig) Più mosso

a tempo (aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

163 **12**
p *cresc.* *f* **2** *Fg.*

Musical staff 163-186 in bass clef, key of D major. It begins with a 12-measure rest, followed by a series of notes with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. A 2-measure rest is marked *Fg.* (Fagott).

Sostenuto

187 **17** *Vn.*
fp *pp*

Musical staff 187-212 in bass clef, key of D major. It features a 17-measure rest, then notes with dynamics *fp* and *pp*. A *Vn.* (Violon) part is indicated.

Più mosso **8** rit. **4**

Ganz ruhig **8** *Vlc.*

Pesante

213 *f* *Pos.*

Musical staff 213-242 in bass clef, key of D major. It starts with a 4-measure rest, then notes with dynamics *f* and *pp*. A *Pos.* (Posaune) part is indicated.

a tempo

etwas

drängend

a tempo (allegro moderato)

rit.

Plötzlich sehr breit
(langsame Halbe)

243 **6** **10** *f* *p* *f* *f* *p* **2**

Musical staff 243-270 in bass clef, key of D major. It features a 6-measure rest, then notes with dynamics *f*, *p*, *f*, *f*, and *p*. A 2-measure rest is marked *f*.

271 **2** *ff* *ff* *ff* **14** *Ob.*

Musical staff 271-295 in bass clef, key of D major. It starts with a 2-measure rest, then notes with dynamics *ff*. A *Ob.* (Oboe) part is indicated.

(Wie die gleiche Stelle
im ersten Satz)

Andante
(Tempo des Anfangs
der Symphonie)

Sehr ruhig

296 **2** *pp* *Pos.*

Musical staff 296-307 in bass clef, key of D major. It features a 2-measure rest, then notes with dynamics *pp*. A *Pos.* (Posaune) part is indicated.

Fließend

rit.

a tempo (nicht eilen)

308 **4** **5** **4** *f* *p* *pp* *morendo*

Musical staff 308-327 in bass clef, key of D major. It features a 4-measure rest, then notes with dynamics *f*, *p*, and *pp*. A *morendo* marking is present.

Sehr ruhig

328 **4** **12** *Dämpfer ab* *Hr.* *Trp.* **3** *Pos.* **Breit** **2** *p* *f*

Musical staff 328-353 in bass clef, key of D major. It features a 4-measure rest, then notes with dynamics *p* and *f*. A *Trp.* (Trumpet) part is indicated.

immer
ruhiger

354 **4** **3** **3** *f* *f* *ff*

Musical staff 354-372 in bass clef, key of D major. It features a 4-measure rest, then notes with dynamics *f*, *f*, and *ff*.

pesante

immer ruhiger

Sehr
langsam

373 **7** **7** *Vlc. solo* *Pos.* **3** *ff* *f*

Musical staff 373-392 in bass clef, key of D major. It features a 7-measure rest, then notes with dynamics *ff* and *f*. A *Vlc. solo* (Violoncello solo) part is indicated.

Symphonie Nr.10

TUBA.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante 15 IVn. Adagio bewegter(piu mosso) 9 3

33 Etwas fließender rit. Andante come primo Tempo adagio IVn. 7 9

54 5 Tub. 10 Hr. f

77 Tub. rit. A tempo(fließend) 10 13 rit. sf

106 Andante come prima 7 Etwas frischer 10 Warm, gehalten. A tempo 6 3 Vlc. solo

134 Pesante 2 Etwas fließend accel. 6 3 Vlc. Tub. fp cresc. ff

142 Adagio Unmerklich drängend rit. molto 2 3 mf

TUBA.

A tempo

Fliegend

Piu mosso

etwas

drängend

A tempo

152

f
etwas breiter

Frischer,
wie vorher rit.

169

Tempo
Adagio

Andante
come prima!

Pesante(nicht eilen)

179

etwas
fliessend poco rit. Wieder breit

A tempo
(aber nicht eilen)

200

ff *ff*

(Tacet)

II .SCHERZO

TUBA.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Ob.

8

2 Fg.

18

Tub. 3 Vlc.

f

29

Tub. *f*

36

2 4

f

49

4 2 3

65

3 2

TUBA.

77 *Vlc.*

85 *Vlc.* Drängend rit.

98 *A tempo*

110

129 *Fg.* Drängend poco rit. Tempo I

137 *Kb.*

149

156 *Tub.* *f* *ff*

TUBA.

Plötzlich viel langsamer fließend

164 **26** *Fl.*

A tempo poco rit. Sehr ruhig A tempo Schnell (subito)

196 **5 2 3 7 5 2**

A tempo ruhig A tempo

222 **3 4** *Ob.*

Fließend Tempo I

236 **11** *2Vn.*

252 *Tub. >*

ff

260 *Pos.* *Tub.*

f

265 **p cresc.** **f** **2**

274 **ff** **ff** **ff**

TUBA.

410 *Vlc.* *Tub.* rit.

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417

430 *Trp.* 3 rit. a tempo

rit. molto Tempo I

442 10

rit.

460 2

Ein wenig gehalten Tempo I

470 8 *Vlc.*

484 *Vlc.*

492 *Tub.* 11

piu mosso

508 2 8

III. PURGATORIO

TUBA.

Allegretto moderato

Etwas fließender *tr*

6 17 12



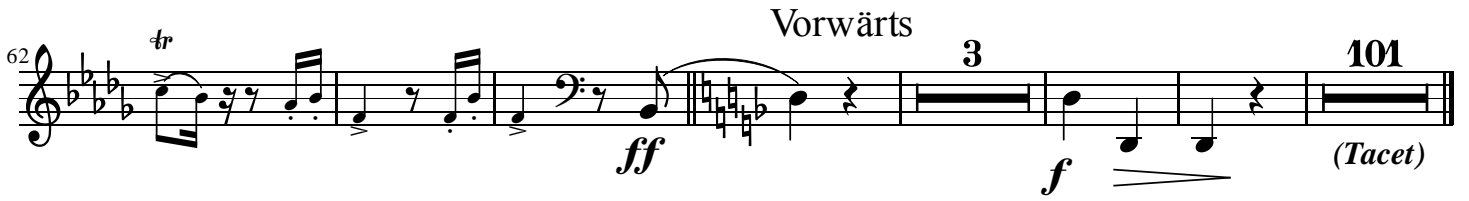
42 13



62 3 101

Vorwärts

ff *f* (Tacet)



IV. SCHERZO

TUBA.

Allegro pesante.

Poco rit.

A Tempo
(nicht eilen)

4 14 *Fg.* *Tub.*

ff *secco* *p*

Etwas fließender

Etwas drängend

27 3

p *p* *f* *sfp* *f*

Tempo I. subito

41 7 *Kb.* 3 *Tub.* 2

f *ff* *ff*

poco rit.

A Tempo
(nicht eilen)

Piü mosso subito
(wie wutend dreinfahren)

60 5 3 9 *Hr.*

pp

poco rit.

molto rit.

A tempo
(Nicht schleppen)

85 8

Etwas drängend

Ritenuo Pesante

100 *Fl.* 4 *Tub.* 4

fp

Zurückhaltend

A tempo. Gemächlich

Poco rit.

116 4 7 4

f *f* *p*

Poco piü mosso
(aber nicht eilen)

139 *Ob.* *Tub.* 5 5

p

TUBA.

A tempo
(wie zu Anfang)
subito

Etwas fließender

Drängend

158 *f* 8

Sehr
klangend natürlich fließend

Ritenuito

175 *ff* 9 18 *IVn.* 4

A tempo rit. Nicht eilen

poco rit. a tempo

211 6 3 *Vn. solo* 2

Zurückhaltend

229 *Tub.* 9 *Ob.* *Tub.* *p*

A tempo. Gemächlich

Poco rit.

247 2 3 4 *p*

a tempo Pesante Poco rit. a tempo

Zurückhaltend

262 8 6 3 4 4 *p*

A tempo
aber sehr ruhig

Piü mosso

292 20 *Trp.* *Fl.*

Zeit lassen a tempo

319 *Tub.* 4 10 *f*

Etwas fließender

Drängend

342 12 *Pos.*

TUBA.

a tempo
(nicht schleppen)

rit. Pesante A tempo

361 *Tub.* **3** **9** **3** **4** **15**

399 *Pk.* **2** *Tub.* **4** **10** **4**

Poco rit. a tempo.
Gemächlich rit.

425 *Fg.* **4** *Tub.*

a tempo Pesante

441 **7** **14** **3** *Engl.Hr.*

a tempo (sostenuto) rit. a tempo poco rit. rit. molto a tempo

473 **4** **4** **7** **2**

etwas fließender rit. a tempo rit.

496 **3** *Hr.*

a tempo

506 **2** *Tub.* **7** **21**

pesante A tempo

542 *Pos.* *Tub.* **28** *attacca*

mf *pp*

TUBA.

V. FINALE

Langsam, schwer

Ein wenig fließender,
doch immer langsam Poco rit.

Sehr ruhig Grazioso

Fließend

Pesante

Unmerklich
drängend

Ritenuato

Sostenuto

Schnell

Molto rit.

Allegro moderato

poco rit. zurückhaltend

a tempo
(nicht schleppen)

rit.

etwas drängend

TUBA.

a tempo (Nicht eilen)

131 **5**

f *f*

Feurig

143 **2** **6 Hr.** **3**

f *p*

a tempo

(Feurig)

Piü mosso

a tempo (aber nicht eilen)

160 *Tub.* **12**

fff *p* *cresc.* *f*

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

Sostenuto

Piü mosso

rit.

Ganz ruhig

183 **2** **5** **22** **8** **4** **4** *Trp.*

ff

Pesante

231 **3** *Tub.*

f

a tempo

etwas

drängend

a tempo (allegro moderato)

rit.

Plötzlich sehr breit
(langsame Halbe)

243 **6** **10** **2**

f *p* *f* *f*

Andante

(Tempo des Anfangs
der Symphonie)

269 **2** **14**

ff *ff*

(Wie die gleiche Stelle
im ersten Satz)

Sehr ruhig

295 *Ob.* *Tub.*

p

303

TUBA.

a tempo

(nicht eilen)

310

Fliessend

rit.

3

3

cresc.

f

f cresc.

323

mit Dämpfer

Sehr ruhig

4

12

pp

Fl.

morendo

Dämpfer ab

346

Breit

9

Tub.

Fl.

p

f

immer ruhiger

immer ruhiger

Sehr langsam

364

Tub.

3

3

7

13

3

fp

ff

pesante