

CANTVS
 PARNASSVS
 MUSICVS
 FERDINANDAEVS
 IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuinaludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.
 Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
 symbolum dicatus, & consecratus.*

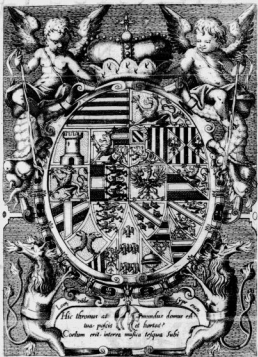
CVM PRIVILEGIO



VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV





Serenissimo, Ac Potentissimo
PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Mus Dilectissimi & tuo, Serenissime Princeps Ferdinando, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime fovendi. Atterit cum in alijs, tunc precipue in te, veritate confisus Princeps cum Philosopho. Pita enim humana, ut iugis remissione placeat, sic assidue exercitationis studio, insuper nervis superintendat, ram pius. Alexander igitur hoc duo, & ita miscenda, ut labori quies, quies labori sue cedat, nam recte ille: Maior post otia virtus. P'nam autem in religio, vero quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, assidue patrie, Ecclesiae, orbis universi causa fluctibus anxie affluenti mentis tranquillitatem, omnique molestiam parere potest; Musica, quae ex mente Aristotelis est ex incedibilis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturae delictari datum sit omnibus à natura, & inter mixta ille sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinando, ut honestissimum, tantoque Principe dignum, quam Musici studio hauris voluptatem auferens huic Parnassum Musicum Ferdinandum congerendum, itaque Serenitati conserendum sit indicat. Offero ergo montem Musicum, ut Musica suavisissimi irritamentis in illis suis quae. Nec desunt hoc in monte feta, quas v'ignitibus se maturo sugarum, ut Musici vocant vestitus insistent sine periculo, summa cum inundante perspiciat. Salis in his ingeniosa Diap' m' tibi, & transitis collis, inter nullaque linearum dilectus tuus semitis capere, hinculque ceruorum. Sitibundus ceruus desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Deum visum. Excurret hic mons etiam in incundissima tempe, & hortorum delitiat, ad quas sp'ontus plena amicitiae voce sp'ontus iuvant. Et profectus si v'ibi aut conis in montibus Echo, quae vocis accepta reuerberatione aures deleat, & discors variam animam in parva concordia, & concors discordia montem mulcet fit hoc in hoc Parnasso Musico. Tamen suavis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, ex hoc monte harmonia etiam aditissis Italia vibres diffunditur, ut omnis illius in Musica suavis as insuavis, eiectionat incuncta videtur. Percepit ego quidem adit. Aditissimam cum existerem, & musicum meum operum Metropolitana domus locarem, Philomelanum tuarum, quorum in hoc monte voces arguta praereliquis dulcia certamina mouent. Iustissima Symmetria ordinat cantus, sed, ut aditque vocis cunctis excipiantur, quibus v'ibi edoceri illa minor sum & sumitas, quae vocis illis insit, ad me fuit aucta & i' vero Serenitati tuae ore proculdubio Gradum veni ut harmoniam vocum conuocaret, quicquid illius f'inae ante c'ogit, in omnibus hauris, hinc in hanc montem suum violensum pertrahit, ut quod alijs Metropolitani amicorum armatis per cibum profusus aggressus fueram, i' i'gerem optimorum mela suavisima, & latissimis cygnis Graecis Philomela tuas, quae coronae cernuus inferebam, & in publicum prodellus in Parnassum Musicum Ferdinandum magis tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitati tuae, in me omneque Musices summi: Aulica benignitatis suavis pluvio effusit liberalitatis munera. Imitari, magis Princeps, ipsum Alexandrum, qui nihil est c'atino, elebat, quam m'bra f'ibi donis, & m'neribus edere i'gere, & beare. Deorum profecto ego me, vel hoc solo nomine autem, quid mihi distulo tunc instat Aulica sanguinis elementa tantos amicos feceris ut magno tuo nominis mela salia, cum villosa non passio, adducti litere audiam. P'ine aeternum mihi Musici amicus patronus, Ecclesia Achilae, orbis universi salus. Graetij die 3 o Aprilis. 1615.

Serenitati Tuae

Clienti & Serno

Ioannes Baptista Bonometti Bergomata.

1

Omnis re git me ii
 re git me & nihil mihi dee-
 rit in loco pascue i bime col loca-
 tis me super aquam refectio-
 nis educa tis me animam meam ii conuer-
 sit deduxit me super semitas iustiti-
 e propter nomen tuum super se mitas iustitiae de-
 dia xit me de duxit me propter no men suum
 ppter nomen suum ppter nome no men suum

2

Egredimini ii Filiae Sion Egredimini
 na ii Filiae Sion & videte & videte Reginam nostram Reginam
 nostram cu coro
 na stellarum duo-
 de cim haec est dilecta nostra Candida & immaculata & im-
 maculata quasi Aurora quasi Aurora confu-
 gens Alle luia Alle luia
 Al le lu ia Alle luia Alle-
 luia Al le lu ia Alle-

CANTO



la Al le lu ia Al le lu-
 ia Veni Regina nostra Veni ii Regina nostra Domina
 nostra advocata nostra Ve ni Ve
 ni adiuva nos & protege nos in æter num
 adiuva nos & protege nos in æternum In æter-
 num. Coradino Canto Solo.



Tiende Domine Attende Domine ad me &
 audi voces aduersariorum meorum ii

CANTO



nunquid reditur pro bono malum quia foderunt foueam me-
 hi quia foderunt foueam mi hi locuti sunt aduersum
 me lingua dolosa lingua dolosa & sermonibus odij circumsederunt
 me ii pro eo vt me diligerent vt me diligerent
 detrahebam mi hi E go autem ii ora bam
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus & e-
 xaudi me Domine Deus meus.



Vilate & videte quoniam suavis est Dominus Gustate te
 & vide te quoniam suavis est Dominus beatus
 vir ii ii quippe rat in eo beatus vir ii
 qui sperat in eo accedite ad eum & illuminati
 mini & facies vestrae non confundentur Gustate
 & videte Gustate & videte quoniam suavis est Dominus ga-
 sta te & vide te quoniam suavis est Dominus
 beatus vir ii ii quippe rat in eo
 beatus vir ii qui sperat in eo qui sperat in eo



Maria quid ploris ad Monumentum amorem
 meum amorem meum Crucifixerunt Crucifixerunt amorem me-
 um & occiderunt & occiderunt eum Abilger Cadentes lacrimas
 ii inuitis perfidis Iudeis ii
 Viuit igitur Viuit igitur & viuet
 in aeternum & viuet in aeternum & viuet in aeternum
 O anima mea O anima mea O Vita mea O vita
 mea O anima mea gaudium cordis mei ii
 me gaudium cordis mei ii
 CANTO i Parnafus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. Voc. B

ubi te in veniam ubi te in veniam dicito mihi
 ii vite deosculer vt te deoscu-
 ler & fruar in aeternum & fruar in aeternum ii
 ii in ater

Donimico Rognoni. A 2. Canto e Ballo.

Vna es O Maria O speciosa Virgo
 O speciosa Virgo Quis illa Can-
 di se vincis Quis illa can-

re vin cis & rati-
 las purpureo colore Aureo clarior splendore solis ii
 tu potens es tu vulnerasti mor tem
 tu trium phas humili litate tua tu dulces pre-
 fi dium la gna tuum tu nunc in glori-
 a bea ta re gna tu nunc in glo ria
 ii beata regna ii be-
 a ta re gna.



Galeazzo Sirena. Canto e Basso.

12

CANTO

Amantissime O O amantissime & dul-

ci si me Iesu Christe ii accen de cor meum

amore tuo sanctis sumo accen de cor meum amore

tuo sanctis sumo & da mihi spiritus tui incen-

diu spiritus tui in

cen diu & da

mihi & da mihi spiritus tui incen

dum vt langueat & lique-

fiat anima mea ii in suauitate anima

mea in suauitate dilectio-

nis tue dilectio

nis tue dilectio-

nis tue dilectio

nis tue dilectio-

nis tue.



Gio. Valentini. A 2. Canto, e Basso.

CANTO

Eus misereatur no stri Deus ii

misereatur ii no stri & benedicat no-

bis & benedicat no bis & misereatur nostri

& miseretur ii nostri viam suam viam
 suam ii in omnibus gentibus ii
 ii salutare tuum ii
 in omnibus gentibus ii
 salutare tu um salutare tu um salutare tuum



Gloria. A 2. Canto e Bassi. CANTO

A De te desiderat anima mea a Ad
 te desiderat anima mea a Maria Beatifica
 tu filios Paradisi tu filios Paradisi super lilia consualium

super lilia consualium super lilia consualium
 inclita tua Angelorum agmina inclita tua Angelorum
 agmina ii Canutus Cg.
 lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in
 cordis & organo in cimbali in cimbali ii iubi-
 lationis iubilations iubilations in cimbali ii
 ii iubilations iubilations
 iubilations.

V

E ni ii dile chemi

ii Egre diamur in a grū

egre diamur in a gram egre diamur in a gram

Commore mur in villis Commore-

mur in villis mane furga mus

mane furga mus ad vi-

nas ad vi-

nas videamus si floruit vine-

a si floruit vine a si flo res fru ctus par-

tutunt si flo res fru ctus par-turunt si

flo rue ruerunt mala panica

si flo rue runt ma la pu ni-

ca ma la panica tibi dabo ti-

bi vera mea tibi dabo tibi vera

mea vera me a vera

me a v bera

me a.

Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. Et in diebus suis Corroboravit. Corroboravit templum. Et in diebus suis Corroboravit. Corroboravit templum. Quasi Stella Matutina. Et in medio nebulae. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget.

17 CANTO

fit in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei.

Conte Bartolameo Cefana. A 2. Canto e Basso. CANTO

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum. Ita desiderat anima mea ad te Deus. Deus ad te Deus fuerunt mihi lacrimae. Lacrimae meae panes die ac nocte. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget.

18 CANTO

vbi erat ii Deus tuus ii quare

tristis es anima mea ii & qua-

re conturbas me conturbas me ii contur-

bas me Salutare vultus mei & De-

us me tu ii & De us meus

Michiel Angelo Rizzio. A 2. Canto, e Basso.

Xaadi me Do mine quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna est miseri-

cordia tua misericordia tua & secundum multitudinem

23 CANTO

misericordiarum tuarum misericordiarum tuarum respice in

me respice in me respice in me & ne auertas faciem faci-

em tu am a puero tuo & ne auertas faciem ii tu-

am a puero tuo intende intende Animę meę

anime meę anime meę anime meę & libera eam propter ini-

micos tuos propter inimicos tu os eripe me.

Francesco Cafati. A 2. Canto Alto.

CANTO

Na est Columba mea perfe

cta mea ii

CANTO

V na est Ma tri suæ electa Genitrici suæ Viderit eam
 filii & beatissimam prædicauerunt & Regine lauda-
 runt eam ac
 laudauerunt eam Quæ est ista Quæ progreditur quasi Au-
 roa confus gens pulchra ut
 Luna est ut diu sit terribilis ut ca-
 storum acies ordina ta ii
 acies ordina ta.

L'Incerto A 2. Canto Tenore.

24

CANTO

E o re pruden tis proce-
 dit mel proce dit mel
 Dulcedo melis est lingua eius fauus di stillans
 labia eius Quæ dulcia faucibus meis Quæ dulcia faucibus me-
 is super mel & fauori meo eloquia tu a
 De mine super mei & fauori meo fauus distil-
 lans labia eius ius fauus distil lans labia eius
 Al le luia Alleluia Alleluia Al-
 le lu ia.

C

Antate ii Domino Cantate ii Domino Can-
tate Cantate Domino Cantate Domino Canticum no-
uum Quia mirabili-
a Quia mirabili a fe cit Saluavit fi-
bi dextera e-
ius saluavit ii bi
ii dextera e ius & brachium
san ctum e-
ius & brachium sanctum ii

CANTO

& brachium san ctum e
ius Cantate Cantate Domino Cantate Cantate Domino Can-
tate ii Domino Canta te & exulta te & exultate &
plal lite Canta te & exulta te & exultate & plallite
Qua mirabili a Quia mirabili a
fe cit Notu fecit Dominus saluta-
re
um salu-
ta re fu um Notum fecit
Dominus ii saluta-
re salu-
CANTO Primus Mulicus. A. 1. 2. 4. & 5. voci. D

CANTO

ta re suum in conspectu
gentium reuela uit in conspectu gentium reue-
lit Cantate Cantate Domino Can-
tate ii Domino ii Cantate & exulta-
te ii ii iubilata te
Deo om nis terra ii
om nis ter ra Quia mirabili a Qui-
a mirabili a fe cit mirabili a
mirabili a mirabili a

16

CANTO

fe-
cit,

Iacomo Filippo Bruno. A 2. Cantio Tenori.

V
Eni in hortum meum formo sa mea Dile-
cta mea Veni a mica mea Colum-
ba mea Ele cta mea Veni ii
Iam enim hyems transiit imber abiit & recess-
sit Ve niqua amore tuo languo ii
amore tuo lan guo amore tuo languo
D 1

CANTO

amore tuo laus geco Ve ni quæso formo-
 la mea Veni ii Veni & videamur si
 flo ru e runt ilia si flo ru e runt ponia si flo ru-
 e runt videq si flo ru erunt omnia aro mata si
 flo ru erunt omnia aromata aro-
 mata aro-
 mata.

Vincentio Peleg. A. 3. Doi Sop. e Te. 41 CANTO Primo.

Audate Dominum in sanctis e ius Lau-
 date Dominum in sanctis e ius Laudate eum in firmamen-
 to virtutis eius Lauda te e um in virtutibus
 eius Lauda te eum Lauda-
 te e um secundum multitudinem magnitudi-
 nis e ius in sono tu bæ ii
 Laudate e um in psalterio &
 cythara ii in timpano & cho-
 ro in cor dis & organo Laudate eum Laudate

eum in cimbaliſ benedictantibus in cimbaliſ benedictantibus

Laudate e um in cimbaliſ iubilatione niſ ii

omniſ ſpirituſ lau det Do minum lau.

det lau det Do minum.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Baſſo.

Dulciſ amor Ieſu O ſuauiſ amor O ſuauiſ amor

ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor

O dulciſ O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor

O grandis amor O caeleſtiſ amor ii Ve ni

Ve ni Quia in ſinu meo & inter vbera mea te ſuſcipi.

am ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor O dulciſ

O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor O grãdiſ amor

O caeleſtiſ amor ii O dulciſ O ſuauiſ amor

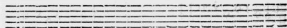
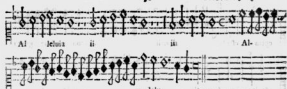
O dulciſ o ſuauiſ a mor o ſuauiſ amor.

Gio. Ghizzolo. A 3. Canto Tenore Baſſo.

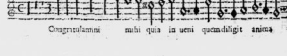
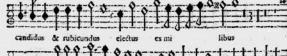
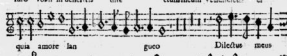
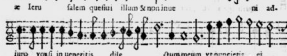
Vperflumina illic ſedimus & ſteuimus dum recordaremur tui

Sion ſuſpendimus organa noſtra ii in

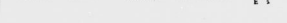
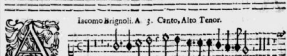
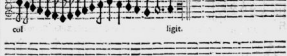
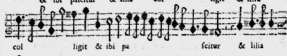
ſalutibus eiſ ſuſpendimus organa noſtra



Andrea Cima A. 3. Canto Tenor e Basso.



Congratulamini mihi quia in ueni quem diligit anima



CANTO

Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum ii

Et regni eius & regni eius non e rit finis non

rit si nis Alleluia Alleluia

ii Alleluia ii Alleluia

la Alleluia. Gio. Battista Cocchiola. A 3. Dei Soprani e Basso. Canto Pri.

A Vemun di spes Mari a Ave plena

gratia omnis bonitas co pia tu quiesola meruisti

esse Matrem sine vi ro & lactare more miro ii

Angelorum imperatrix peccatorum consolatrix

CANTO

consolare me lugentem in peccatis iam sistentem in pec-

catis iam sistentem iam sistentem ii

Vincenzio Pellegrini. A Quattro.

CANTO

V Incenti dabo edere de ligno vite Vincenti

dabo edere de ligno vite edere de ligno vi tequod

est in Paradiso Dei mei & scriba super e um

nomen meum & nomen civitatis nove ierusalem esto fide-

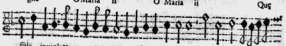
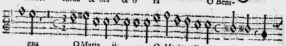
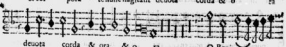
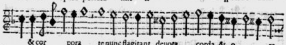
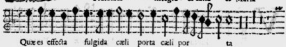
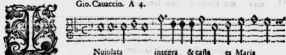
lis vigile ad mortem & dabo tibi coro nam

coronare vi te quoniam elegi te quoni-

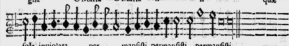
CANTO



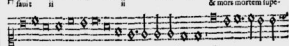
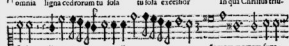
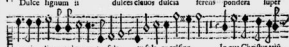
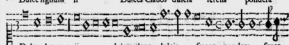
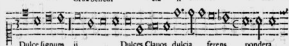
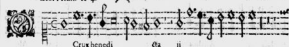
Gio. Cauccio. A 4.



CANTO



Gio. Priuli. A 4.



CANTO

in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum

num Alleluia ii ii ii Alleluia

luia ii ii ii ii Alleluia

luia ii Alleluia Alleluia luia Al-

le luia Alleluia ii Alleluia ii

Alle luia.

Dominico Rognoni A 4.

45

CANTO

Ecdus me us Quem diligit anima mea quem

diligit anima mea Quem diligit anima mea

salens in mon tibus & mihi loquitur

& mihi loquitur & mihi loquitur acce-

de fumo fa mea en fto res apparuerunt

in terra nostra Tu pulchra es amica mea decora es

Dilecta mea dilecta mea & sua Veni Veni de libe-

no foror & sponsa Alleluia Alle luia ii

Alleluia Alle ii luia.

CANTO

Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. 5. F



Confolamini ii Confolamini ii
 popule meus Confolamini popule meus Hodie Paflo
 res annunciant nobis annunciant nobis gaudium magnū gaudium
 magnū ii gaudium magnū ii ma-
 gnū Natum viderunt Dei Ver- bande Virgine Maria
 de Virgine Maria Letentur ergo cæli Letentur ergo co-
 li & exultet terra & exultet terra Quia ho- die Verbum de Virgi-
 ne procef- fit & virtutes Angelice cum ca-
 noce iubilo Cantant laudem Dominum ii

47 CANTO
 Al- leluiā Al- leluiā
 leluiā.

Giorgio Poffi. A 4.
 Audemus Gaudeamus Iubilemus Exultemus Gaudeamus
 Iubilemus Exultemus in Domino in Domino Alleluia ii
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ii
 Diem feftum celebrantes fub honore Diem feftum celebrantes
 fub hono- re Beatæ Mariæ Virginis Beatæ Mariæ Bo-
 atæ Mariæ Virginis Iubilat Ecclefia Alleluia
 Iubilat Ecclefia Allelu- ia Gau- dent Angeli ii

48

& collaudant Filium De i & collaudant Filium De-

i ii & collaudant Filium Dei Gaude-

mus iubilemus Exultemus in Domino in Domino in Domi-

no in Domino Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

Allelu ia Alleluia ii Ceter Boego. A 4.

Vge furubo me Euge

ferue bone & fide lis & fidelis intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tui intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tu i Allelu-

49

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia.

Horatio Nanterni. A 4.

Antate Domino canticum nouu canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum nouum Quia mira-

belia fe cit faluabit sibi dextera e-

ius dextera e ius falutare suum falutare fa-

um in conspectu gentium reuelauit iustitiam su am

CANTO

recordatus misericordiae suae &
 veritatis fidei Domui Israel Viderunt omnes termini terrae
 salutem Dei nostri Iubilate ii ii
 ii Deo omnis terra Iubilate Deo omnis terra
 Cantate te & exultate te & psallite
 Cantate & exultate & psallite & psallite Cantate ii
 & exultate & psallite & psallite.

Gio. Ghizzolo, A 4.

50

CANTO

Convertimini gentes Domino caeli Inno-
 tuum in ciuitatibus psallentes inuoca-
 nomen eius exultate te illi in psalterio decem corda.
 rum Alleluia ii Alleluia ii Allelu-
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia ii Annuncia-
 te in omnibus populis in omnibus populis Cantate
 Deo nostro in timpano & choro Cantate Deo
 nostro in timpano & choro Alleluia Alleluia ii





Abas Aeterni. Taceat vique ad Suauissimam. Suauissimam

O lux creden- tum O spes penitentium O Rex certis-
tium O dos Vincentium O dos Vincen- tum O dos Vin-
centium Actibus profectis corde pio te venera- mur quem Pater
quem Pater caelestis honorat & quem ver- que munda adorant
Dignus est agnus accipere potestatem potestatem & forti-
tudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam in saecula
ii saeculorum Amen in saecula ii saeculorum A-
men & fortitudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam & glo-



rian in saecula ii saeculorum saeculo rum A men.

Iacomo Brignoli. A Quattro.

Enter eius. Eburneus distinctus. Aius Veter eius
Eburneus distinctus distinctus Aius sapphi- ris sapphi-
ris species eius species eius vili ba-
nielotus vire iui Talis est dilectus meus &
iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est & ille
est amicus meus amicus meus Filiae Hierusalem Filiae Hierusa- lem



Ongratulamini ii mihi omnes qui di-

ligitis Domi num Congratulamini Congratulamini mihi

omnes qui diligitis Domi num & dñ fle rem ad monuere.

tum vi di Dominum vi di Do-

minum Congratulamini ii

mihi omnes qui diligitis Domi num ii ii

mihi omnes qui diligitis Domi num Alleluia ii

ii Alleluia Alleluia ii ii ii

Alleluia Alleluia ia



Cali eius sicut Columbe sicut Colum-

be ii sicut Columbe superfluous aqua-

rum aqua rum a-

quarum que lacte sunt lo- te plenissima & resident iusta flu-

enta plenissi ma plenis fima Gemmi-

los sicut arboris aromati tura sicut aureolae aromatatum

ii Concite a pigmentarijs labia.

eius hila distillan tia murrham primā Ge-

nos illi ii torrea tites Aurex



Vincenzo Pelegrini. A 5.

CANTO Primo



TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A UNA DUE TRE QUATTRO ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

D ominus Regis me	Canto & Tenore. Fol.	1	Vincenzo Pelegrini.
Egrediamini Filiae Sion	Canto	2	Gio. Priuli.
Benedicam Dominum	Basso	3	Gio. Valentini.
Paratum cor meum	Tenore	4	Gio. Cauaccio.
Omnes sistentes	Tenore	5	Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te Domine	Alto	6	Gio. Priuli.
Sacrificemus Regem Caeli	Alto	7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto	8	Coradini.

A DUE VOCI.

Gustate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Priuli.
O Maria quid Ploras ad Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto e Basso	11	Dominico Regnani.
O amantissime & dulcissime.	Canto e Basso	12	Galeazzo Sireni.
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te delincent	Canto e Basso	14	Gio. Paffi.

Veni

Veni dilecte mi
Hic est Beatus Carolus
Quem admodum desiderat
Exaudi me Domine
In te Domine speravi
Vulnerasti cor meum
Iubilatio Deo
Confite timore tuo
Vna es Columba mea
De ore prudentis
Cantate Domino
Veni in Hortum meum
Quam brevis festum
O Crux Benedicta
Ego dormio
Spiritus sanctus
Ecce quam bonum

Canto è Basso
Canto è Basso.
Canto è Basso
Canto è Basso
Alto è Basso
Alto è Tenore
Alto è Tenore
Alto è Basso
Alto è Canto.
Canto è Tenore
Doi Canti è Ten:
Doi Canti è Ten:
Doi Tenori.
Doi Contralti
Doi Contralti
Tenor è Basso.
Doi Bassi.

17 Federico Coda.
16 Giorgio Poli.
17 Bartolomeo Cefana.
18 Michel Angelo Rizzi.
19 Benedetto Rê.
20 Vincentio Pelegrini.
21 Benedetto Rê.
22 Bartolomeo Cefana
23 Francesco Cafati.
24 D'Incerto.
25 Claudio Monteverde
26 Giacomo Filippo Biondo.
27 Alessandro Montempo.
28 Giulio Cesare Gaburzo.
29 Gio. Sanfoni.
30 D'Incerto Autore.
31 Gio. Sanfoni.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis
O Dulcis amor Iesu
Super flumina Babilonis
O Beatum Carolum
Heu quem diligit anima mea
Aue gratia plena
Aue mundi spes Maria
Vulnerasti cor meum
Cor mundus mulier
Bonum est confiteri Domi.

Doi Soprani è Tenore.
Canto Tenor è Basso.
Canto Tenor è Basso
Canto Alto Basso.
Canto Tenor Basso.
Canto Alto Tenor.
Doi Canti è Basso.
Doi Tenori è Basso
Doi Tenori è Basso.
Doi Tenori è Basso.
Doi Tenori è Basso.

32 Vincentio Pelegrini.
33 Gio. Valentini
34 Gio. Ghizzolo.
35 Alessandro Tadei.
36 Andrea Cama.
37 Giacomo Brignoli
38 Gio. Battista Cocciola.
39 Gio. Valentini.
40 Reimondo Balestra.
41 Michel Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI.

Vincenti dabo
Inuolata
O Crux Benedicta
Dilectus meus
Consolamini Popule meus
Gaudeamus Iubilemus Exul.
Euge ierue bone
Cantate Domino
Confitemini gentes
Quid moraris
Gaudem gaudebo
Salve aeterni
Venter eius eburneus
Congratulamini mihi
Oculi eius sicut columbae

Canto, Alto Tenor e Basso.
42 Vincentio Pelegrini.
43 Gio. Casaccio.
44 Gio. Pruli
45 Dominico Roggioni.
46 Guglielmo Arnona.
47 Giorgio Poli.
48 Cefer Borgo
49 Horatio Nanterini.
50 Gio. Ghizzolo.
51 Giulio Ocicatti.
52 Flaminio Cimanedo
53 Reimondo Balestra
54 Giacomo Brignoli.
55 Federico Coda.
56 Francesco Cafati.

A CINQUE VOCI.

Non turbetur cor vestrum.

57 Vincentio Pelegrini.

I L F I N E.

