

A L T V S
PARNASSVS
MVSICVS
FERDINANDAEVS
I N Q V O

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.
Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatur, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO



V E N E T I I S

APVD ACOBVM VINCENTIVM MDCXV.





Serenissimo, Ac Potentissimo
PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Maxime Philarchi & tua, serenissime Princeps Ferdinandus, si, vitam hominum reformatione ac studio vel maxime fueris. Meritis idem in alijs, idem praesepit hoc in veritate circumspectis Princeps cum Philarcho. Puto non tantum, ut in alijs reformatione succedat, sed etiam exercitationis studio, in alijs reformatione interius, tam pueri. Alteranda dicitur haec duo. Et ita nascenda, ut labori quies, quies labori sui cedat, nam pueri illi. Maior poli oia vires. Puerum autem in reliquis, meo quidem iudicio, ubi serenissime Ferdinando, afflatus patie, & celestis, in his universis causa fluitans anxie affluenti mentis tranquillitatem, animique maliciam parere possit. Musica, quae ex mente Aristotelis est ex iocundissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datur sit omnibus à natura, & inter motus ille sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare serenissime Ferdinando, ut haec illi, tantoque Principe dignum, quoniam Musici studio haurit voluptatem auferrem hunc Paraphrasim Musicum Ferdinandum congerendum, tu quoque Serenitati conseruandum esse iudicavi. Offerto ergo montem Musicum, ut Musica sensu similis tractamentis in illi frui queat. Nec desit hoc in monte feta, quae virginibus se mutuo fanguine, ut Musici vocant, vestigia insistent sine periculo, summa cum innocentie persiquaris. Salit in his ingeniosa Diang nū ubi, & transilii colles, inter nallaque linearum dilectas traxi finituli caprea, bisulque cernarum. Sitibundus cernis desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Deum riuum. Excursis hic montem etiam in iocundissima tempe, & hortorum delicias, ad quas specus plena amori, voce fonsant inuitat. Et profecto si vultis cum canis in montibus Eubo, gratia vocis acceptae reuocatore aures dilecti, ad discors variatum omnia in garrum concordia, & concors discors dia montem nallat si hoc in hoc Paraphras Musico. Tam suavis, mihi crede, serenissime Ferdinando, ex hoc monte harmonia etiam addidisti Italia vides diffunditur, ut omnis illius in Musica suavit in insaniis, ebrietas in cocinna videatur. Perceperam ego quidem ad hoc Mediolani cum existerem, & noscam meam operam Metaphrasam domui locatum, & solamclaram taurum, quoniam in hoc monte vocis argute praerequisita dulcia certamine non est, suavisissima Symmetria or dinates cantus, sed, ut ad lōge vocis tenuis, et: pignorat, quia flet, ubi elatius; ita minor fama & suauitas, quoniam reapse illi insit, ad me fuit delata. P' vero Serenitatis tuae aera provocatus Graciam veni, ut haec munera vocum concentus, quos sola fama ante cognorant, auribus hauris, itam in hunc montem suavi violatiam pertrahatur, ut (quod olim Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram) scilicet optima in melia suavisima, & latissimum ex quo Graciam Philomela tua, quod corona gemmas intererem, & in publicum prodellat in Paraphras Musicum Ferdinandum magis tui nominis itam gloriosius celebrarem. Accedant Serenitati tuae, in me omnesque Musici sonitus a Suffragia benignitatis suae, plurima effusa liberalitatis munera. Tui eris, magne Princeps, magnam a Alexandram, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi danti, & numeribus alibi regere, & docere. Dicitam profecto ego me, vel hoc sole nomine autem, quod mihi dicitur tua iustitia, Audiaris, sanguinis clementia tanto an me feceris ut magis tuo munus male felle, quae vltima non possim, excites ut are audita me. P'ne atque mihi Musici omnibus patiens, Ecclesie Athletis, orbis universi salus. Gratia de 30. Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Claudio & Sereno

Thomae Baptista Buonetti Bergomata.

4

ALTO



3

ALTO



ALTO

in lae titia & gloria sanctorum Alleluia Alleluia
 & gloria sanctorum ii Alleluia ii Sacri-
 cabo tibi cor meum tibi cor meum cor meum O Regina mea
 Regina mea Domina mea Sacrificabo tibi cor meum cor meum
 O Regina mea Regina mea Domina mea confor- ta- bi-
 mur & letabitur cor meum confor- ta- bimus & letabitur cor meum leti-
 tabitur cor meum in gloria cum filio tuo Alleluia ii in gloria cum
 filio tuo Alleluia ii in gloria cum filio tuo Alleluia
 Al Ielu

ALTO

Benedetto Rê A dos. Alto e Basso.
 Nte Domi ne speravi non confundar in aeternum non con-
 fundar in aeternum nō confundar in aeternum nū ii
 in iustitia tua ii libera me in iustitia
 tua libera me Inclina ad me aures tuas accelera ut cru-
 as me ii Esto mihi in Deum protectorem
 Esto mihi in Deum protecto- rem & in Domum refugij & in domum re-
 fugij ut saluum me facias ut saluum me facias & in domum re-
 fugij ut saluum me fa- cias ut saluum me fa- cias.

Venerasti cor me um ii
 Cor me um in vno oculo tuorum & in
 vno Crine tuo Soror mea spem fa Quā pulchræ sūt
 Quam pulchræ sūt mām tu æ Quā pulchræ sūt crām me
 tu æ pulchriora sūt vbera tua vino & odor vnguentorum
 rum tu orum frons distill lac
 bia tua lac bia tua mel & lac sub lingua
 tu a mel & lac sub lin gua tu a sub lin
 gua tu a sub lin gua tua sub lingua tua.

I Vbi te De omnia terra unius
 ter ra feruie Dominus in letitia in leti-
 tia in exultatione in exultatio-
 ne in exultatione in exultatione
 tione fecitote quoniam Dominus ipse est Deus ip-
 se fecit nos & non ipsi nos ipse
 fecit nos & non ipsi nos & non ipsi nos Alle-
 luia Alleluia Alleluia Alleluia
 A L T O Parnafus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. li.

C Onfige ipſi timore tuo Carnes me- as a iudicijs
enim tuis a iudicijs enim tuis timor- tui Confige ii
timore tuo Car- nes meas a iudicijs enim tuis ti- tui
feci iudicium & iuſtitiam non tradas me nō tradas me calumniantibus
me calumniantibus me calumni- tibus me Sufcipe
ſervū tuum in bonam Sufcipe ſervum tuum in bo- nom in- ter- nom.

Francesco Caſiti. A 2. Cantore Alto.

V Na eſt Columba mea perfe- cta me-
a V na eſt ma- tri fax electa genitricis fu-

Viderunt eam filij & beatiffimam prædica-
verūt & Regine laudave- rūt eam ii
Quæ eſt illa Quæ progreditur
quæ aureæ confur- gens confur- gens
pulchra ut Lu- na e- ſt ſol- ſol- terribi-
lis ut caſtrorum- acies ordina-
acies ordinatæ



Alessandro Bontempe A 2. Tenori. 27 TENORE Primo

Vam breue quam breue felsum est hac mundi gloria

Quam breue qui breue felsum est hac mundi gloria est hac mon-

di glo ria vi vmbra ho minis sunt o-

ius gaudia sunt-

ius gaudi a que semper subtrahunt aster-

na premia qter na premi a & ducit homines

ad dura deuia ad dura deuia Plus crede literis scriptis in

glia cie quam mundi fragilis vanæ fallacie quam mundi

fragilis vanæ falli cie Plus crede literis scriptis in gla ci-

ALTO

28

ALTO

æ quan mundi fragilis vanæ vanæ fallacie fallax in premi-

is ii virtu us specie qui non quæ

habuit tempus fiducie qui nunquam habuit tempus fiducie.



Giulio Cesare Gabutio Dei Alti.

Alto Primo.

Cruz be mediata

que sola fusti di gna dulces lignum del-

cia ferens pon dera super omnia li gna ce-

deo rû tu sola excel si or

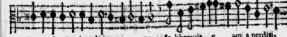
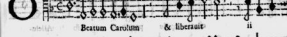
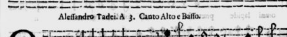
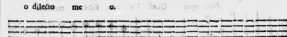
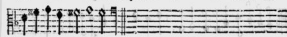
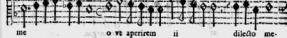
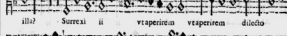
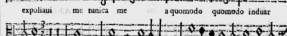
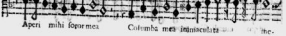
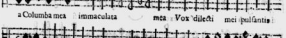
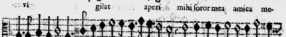
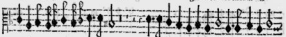
in qua mundi salus pepen dit



num.

Gio. Sanfon. A doi Alti.

ALTO Primo.



ALTO

o ne qui adepus est glo riam ii
in consuetudine gen tis & ingressus domus
& atrii ii amplifica uit Alleluia
Al leluiia Al leluiia ii li
ar deus in igne ar-
deus in igne Quasi Vas auri solidum ornatum
omni lapide pretioso auri solidum ornatum ii
omni lapide pretio fo Allelu-
ia Al leluiia Al leluiia

37

ALTO

li Al leluiia

Giacomo Brignoli. A 3. Canto Alto Tenor.

Ve Ave gratia plena ce timeat Maria inue-
nit gratiam apud Dominum Ecce ii concipies & paries
lium Audi Maria Audi Maria Vir-
go Spiritus sanctus ii super
veniet in te & virtus & virtus altissimi altissimi obumbrabit obo-
brabit tibi obumbrabit obumbrabit bi Dabit
A L T O Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 7. voci. C'

38 ALTO

illi Dominus Deus ii fidei Dabit patris e-
nus & regnabit & regnabit in Domino Jacob in eternum in eternum &
regni eius & regni eius non e rit si nis non e-
rit si nis Alleluia Alleluia ii
Alleluia Alleluia ii Alleluia sa.

Gio. Battista Cacciola. A 3. Due Soprane e Basso. CANTO.

Veni tis Ave pia Ave plena gratia
omnia boni co pia Ave Virgo Ma ter Christi
eile Ma terne vo ro & lassante more mito.

39 CANTO

Angelorum imperatrix ii
Confolare me lugentem confolare me lugentem
in peccatis iam fgentem iam factem tem iam factem
tem. Gio. Valentini A 3. Dei Tenori e Basso. TENORE Pri-

Vulnerasti cor meum Sore mea spon fa. ii
Vulnerasti cor meum in
vno oculorum tuorum & in vno cruce colli tui ii
Quam pulchre snt manne tue soror mea sponsa
soror mea spon fa pulchriora font vera tua vno
C 2

pulchriora sunt vbera tua vi no super omnia a-

romata ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

ii Alleluia ia Alleluia.

Reimondo Balefriz. A. 3. Doi Tenori e Basso. TENORE Primo

C *Vr* *maurus milites* *sub va* *na glo ri-*

a cuius prope *risas est transito* *ria ii*

la *bitur e* *ius potentia* *potenti-*

a *que va* *sa signi* *que* *sunt fra* *gilia*

tot rerum spacia tot or ra pre tulum tot regna fortia

totre gna fortia tot mundi tot

mundi princi pes potentia in ictu in ictu oculi

clauduntur om nia in ictu in ictu oculi claudun-

tur om nia clauduntur omnia omnia.

B Quam est confiteri Domino & psallere nomini
tuo ii Bonum est confiteri Domino
& psallere nomini tuo Alissime
Quia delectasti me Domine. Quia delectasti me Domine in sacra
tu a in sacra tu a & in operibus manuum tuarum
manuum tua rum ii exulta
bo exulta bo Quia magnificata sunt opera tua Domine
opera tua Do mine facte sunt cogitationes tue
ii cogitationes tue.

V Incensum dabo edere de ligno vi
te ii edere de ligno vi
te quod est in Paradiso Dei mei & scribam super e
um nomen me um & nomen civitatis novae ie
rusalem esto fide lis usque ad mon tem
& dabo tibi coro nam coronam vi
te quoniam quoniam elegite elegite dicit
Dominus dicit Do minus.

I

Nuolata. O Mater alma Christi carissima suscipe

pia laudum preconia preconia pia laudum preconi-

a pia laudum preconia tua per peccata dulcissi-

ma dulcissima dulcis sima Nobis concedas veniam per

secula per secula O Regi-

na O Maria O Maria ii ti que so-

la inui olata permanisti permanisti O Regi-

na O Maria O Maria ii ii que so-

la inui olata permanisti permanisti permanisti.

O

Cruz benedicta ii Dulce

lignū dul ces Clauos dulcia ferent pon dera Dulces clauos dulce

lignū dul ces Clauos dulcia ferens pon dera in qua

Christus triumphauit ii Christus triumphauit & mors

mors superauit in æternum & mors mortem superauit in æternum ii

in æternum ii Alleluia Alle-

luia ii ii ii ii Alleluia ii

Alleluia ii ii Alleluia ia Alleluia ii

Alleluia

luia Alleluia in

Ilectus me up Què diligit anima
mea ii Ecce ve nit saltem in
mon tibus & mihi loquitur Veni Veni
ni amica mea propera colum ba mea Enso-
resapparuerunt Tr: pulchrares amica mea dilecta me-
a Decora es & sua uia Veni Veni de libano foror &
sponfa Alleluia ii Alleluia Alle-
luia ii ii Alle lu ia

Confolamini ii ii ii popu-
le meus Confolamini popule meus Hodie Pastores an-
nunciant nobis annuntiant nobis gaudium magnu ii ii
gaudium ma gnum Natum viderunt Dei ver sum
de Virgine Maria de Virgine Mari a latetur ego celi ii
& exultet terra ii Quia ho die Verbum
de Virgine proceffit & virtutes Angelice cum canore iubilo
Canunt laudem Dominus ii Al-
leluia Alle lu ia. D s'

G Audemus ii Gaudemus iubilemus Exultemus
 in Domino in Domino ii Alleluia Alleluia ia Alle-
 luia ii Alleluia ia Alleluia ii Alleluia Di-
 em festum celebrantes sub honore celebrantes ii ij sub ho-
 nore Beate Mariæ Vir ginis Beate Mariæ Vir ginis
 Iubilat Ecclesia Alleluia Iubilat Ecclesia Allelu-
 ia Alleluia ia Gau dent Angeli ii & col-
 laudat filium Dei filium Dei & collaudant filium filium Dei
 Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domino

in Domino in Domino Alleluia ii Alleluia ii Al-
 leluia ia Alleluia ii ii ii

E Vge serue bone Euge serue bo ne & fidelis
 ii serue bone & fidelis intra in gaudi-
 um intra in gaudium Domini Dei tui intra in
 gaudium ii Domini Dei tui Dei tui
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-
 ia ii ii ii Alleluia.

C Antate Domino canticum nouū canticum nouū
 Cantate Domino canticum nouū canticum nouū Quia
 mirabilia fe-
 cit saluabit sibi dextera eius dextera
 e-
 ius dextera eius Notū fecit Dominus salutare suū
 salutare suū salutare suū In conspectu gentium reue-
 lauit iustitiam iustitiam suam misericordiam
 su-
 æ & veritatis suæ Domui Isra-
 el Viderunt omnes termini ter-
 ræ salutare Dei nostri
 Iubilare Deo omnis ter-
 ra Iubilare Deo Iubi-

late Deo omnis terra Canta-
 re & exul-
 ta-
 te & psallite Cantate & exultate & psallite & psallite
 Cantate ii & exultate & psallite & psal-
 lite.

C Oufitemini gentes Domino Celi in fo-
 notube iusto no-
 ta-
 be
 in citharis psallentes in uoca-
 tenomen eius in psalteri-
 o decem corda rum Alleluia ii Alleluia
 in dechacordo & cithara Alleluia ii

ii Alleluia Annuncia te in
omnibus populis in omnibus populis mirabilia eius
Cantate De o nostro in timpano & choro Cantate Deo
nostro in timpano & Cho ro Alleluia ii Alleluia ii
ii Alleluia ia Alleluia.

Giulio Oculati a quattro.

TENORE Primo.

Quid morari. Surge propterea ii amica me-
a & ve ni & ve ni vi-
dere cupio speciem tuam videre cupio dulcem vocem tu-

amaudi re oscula ii delibare delibare
furge ergo & noli tardare & noli tarda-
re tui enim amore tui enim amore lan-
gueo lan gueo.

Flaminio Comanedo. A 4.

Gaudens gaudebo ii in Do mi-
no Gaudes gaudebo ii in Demi no &
e xul tabe & e xul tabe anima me a ii
in De o in De o eo Quia induit me
ALTO Parnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E

ALTO

vestimentis salutis Quia induit me vestimentis salutis
 ii circunde-
 dit me. Quasi spon sum decoratum corona
 Quasi spon sum decoratum coro na ornatam munli-
 bus fa is Alleluia ii Alle luia
 ii ii Alleluia Alleluia Alleluia ii
 ii Alleluia

Reimondo Balistrà, A 4

53

ALTO

Alae Alae ni Germana Pa tris i-
 mago O Iesu Chris te Nate Mari
 Adibus profectis corde pio te venera mur quem Pater celestis ho-
 no rat & quem vterque mūdus ado rat Qui occisus est
 accipere potestatem & fortitu dinem & forti-
 tu dinem & gloriam & fortitu dinē glo-
 riam in saecula saeculorum Amen & fortitu-
 dinem & fortitu dinem & glo riam in
 saecula saeculo rum saeculorum Amen E 2



Enter eius eburneus distin-

cus Véter eius Eburneus distin- eius eburneus distinctus sap-

ph- ris sapphi- ris sapphitis

Crux illius Columnæ Columnæ marmo- reas

quæ fundatæ sunt super ba- ses aureas super ba-

ses au- reas Guttur illius

Guttur illius suavissimum & totius desiderabi-

lis Talis est dilectus meus & iste

est & iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est

amicus meus & iste est amicus meus amicus meus filius Ha-

sulalem Filius Filiae Hierusalem. Federico Coda. A Quattro.

Ongratulamini ii mihi omnes

qui diligitis Domi num Congratulamini

ii mihi omnes qui diligitis Domi num Congra-

latamini ii mihi omnes qui diligitis Domi num

Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi num &

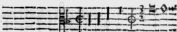
a mo- ris c ius i gne-ue-

consilii ard- ham desulen o ar-

ALTO Farnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E 3

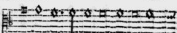


Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 ALTO

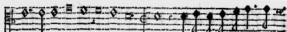


On turbetur.

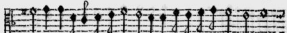
Esal.



taré Domine ii

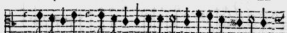


in virtute tu a canta bi-



mus, & pñale

mus

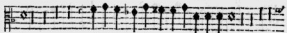


Alleluia ii

ii

Alle

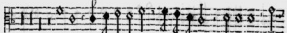
lu-



ia

Alleluia ii

ii



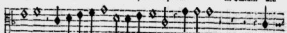
Viri

Galilei

quid

Aspiciens

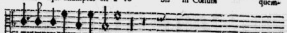
in Caelum hic



Iesus qui assumptus est a vo

bis in Caelum

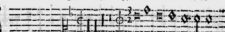
quem-



admodum vidistis eum



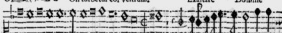
Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 CANTO Secunda.



On turbetur cor vestrum.

Exaltare

Domine



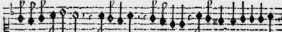
ii

in virtute tu

a

canta

bimus, & pla-



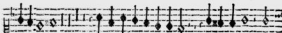
le

mus

Alleluia ii

ii

ii



ii

Alleluia ii

ii

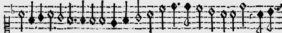
cun-



que intuerentur

in Coe

lum euntem illum ec-

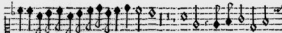


ceduo viri adherent

iuxta illos

in vestibus

al his qui & di-



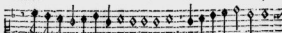
serunt e

is

Viri

Galilei

quid



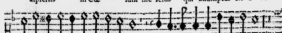
aspiciens

in Coe

lum hic

Iesus

qui assumptus est a vo-



bis in Coe

lum sic

veniet

quemadmodum vidistis eum

A 5. ALTO

Alleluia ii Alle luia

A 5. CANTO Secondo.

Alleluia ii Alleluia ii

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A UNA DUE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA	
Dominus Regis me	Canto o Tenore Fol.
Egredimini Filii Sion	Canto
Benedicam Dominum	Basso
Paratum cor meum	Tenore
Omnes sistentes	Tenore
Adoramus te Domine	Alto
Sacerdotes Regni Caeli	Alto
Attende Domine	Canto
A DUE VOCI.	
Gustate & videte	Canto & Basso
O Maria quid Pharis ad Mo.	Canto & Basso
Vna es o Maria	Canto & Basso
Stantissime & dulcissime.	Canto & Basso
Deus Misereatur nostri	Canto & Basso
Ad te desiderat	Canto & Basso
Veni dilecte mi	Canto & Basso
Hic est Beatus Carolus	Canto & Basso
Nem admodum desiderat	Canto & Basso
Audi me Domine	Canto & Basso
n te Domine speravi	Alto & Basso
Altera cor meum	Alto & Tenore
Abilate Deo.	Alto & Tenore
conspice faciem tuam	Alto & Basso
na es Coluiba mea	Alto & Canto
ore prudentis	Canto & Tenore

- 1 Vincentio Pelegri.
- 2 Gio. Priuli.
- 3 Gio. Valentini.
- 4 Gio. Ciacco.
- 5 Bartolomeo Barbarini.
- 6 Gio. Priuli.
- 7 Francesco Turino.
- 8 Conzini.
- 9 Gio. Priuli.
- 10 Gio. Valentini.
- 11 Dominico Rognoni.
- 12 Galeazzo Sirena.
- 13 Gio. Valentini.
- 14 Gio. Paffi.
- 15 Federico Coda.
- 16 Giorgio Poli.
- 17 Bartolomeo Cesana.
- 18 Michel Angelo Rizzi.
- 19 Benedetto R.
- 20 Vincenzo Pelegri.
- 21 Benedetto R.
- 22 Bartolomeo Cesana.
- 23 Francesco Cafa.
- 24 D'Incerto.

Cantate

Cantate Domino
Veni in Hortum meum
Quam breue festum
O Crux Benedicta
Ego dormio
Spiritus sanctus
Ecce quam bonam

Doi Canti o Teni
Doi Canti o Teni
Doi Tenori.
Doi Contralti
Doi Contralti
Tenor e Basso.
Doi Bassi.

15
16
17
18
19
20
21

Claudio Monteverde
Iacomo Filippo Bruno.
Alessandro Bontempo.
Giulio Cesare Gabutio.
Gio. Sanione.
D'Incerto Autore.
Gio. Sanioni.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.
O Dulcis amor Iesu
Super flumina Babilonis
O Beatum Carolum
Hic quem diligit anima mea
Aue gratia Plena
Aue mundi spes Maria
Vulnerasti cor meum
Cur mundus misceat
Bonum est confiteri Domi.

Doi Soprani e Tenore.
Canto Tenor e Basso.
Canto Tenor e Basso
Canto Alto Basso.
Canto Tenor Basso.
Canto Alto Tenor.
Doi Canti e Basso.
Doi Tenori e Basso.
Doi Tenori e Basso.
Doi Tenore e Basso.

32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

Vincenzio Pelegrini.
Gio. Valentini.
Gio. Ghizzolo.
Alessandro Fedei.
Andrea Cima.
Iacopo Brignoli
Gio. Battista Coeciola.
Gio. Valentini.
Reimondo Balestra.
Michele Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI

Vincenzi dabo

Inuolata
O Crux Benedicta
Dilectus meus
Consolamini Popule meus
Gaudeamus Iubilemus Exul.
Euge ferue bone
Cantate Domino
Consistentini gentes
Quid uoratis
Gaudens gaudebo
Salue aeterni
Venter eius eburneus
Congratulamini mihi
Oculi eius sicut columbe

Canto, Alto Tenor e Basso.

42

Vincenzio Pelegrini.
Gio. Cauaccio.
Gio. Prioli
Domenico Rognoni.
Gulielmo Arzoni.
Giorgio Poli.
Cefer Borgo
Horatio Nanterai.
Gio. Ghizzolo.
Giulio Olivoti.
Flaminio Comanedo
Reimondo Balestra
Iacopo Brignoli.
Federico Goda.
Francesco Cadati.

Non turbetur cor vestrum.

A CINQUE VOCI

57

Vincenzio Pelegrini.

IL FINE

