

Beischer-Matyó Tamás

SALAMON ÉNEKEK ÉNEKE

oratórium mezzoszoprán- és tenorszólóra,
vegyeskarra és zenekarra, öt énekben

partitúra

Invokáció	5
Első ének	12
Második ének	40
Harmadik ének	73
Negyedik ének	125
Ötödik ének	182

Orchestra:

2 Flauti dolci (*sopranini, soprani e contralti*)

2 Flauti

2 Oboi (*Ob. 2. muta in Corno inglese*)

2 Fagotti (*Fg. 2. anche Controfagotto*)

2 Corni in Fa

2 Trombe in Si^b

2 Tromboni (*tenore e basso*)

Timpani (4)

Menyasszony (*mezzosoprano*)

Vőlegény (*tenore*)

Coro misto

Soprani

Mezzosoprani

Contralti

Tenori

Baritoni

Bassi

Orchestra d'archi I.

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Orchestra d'archi II.

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

SALAMON ÉNEKEK ÉNEKE

Invokáció

Beischer - Matyó Tamás

Allegretto vivace ♩ = 132 *mf cantabile espressivo*

Meny. Csó - - - - -

Sopr. *f poco parlando*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né.

Msopr. *f poco parlando*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né.

Contr. *f poco parlando*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né.

Ten. *f poco parlando* *pp*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né. É - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek

Bar. *f poco parlando* *pp*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né. É - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek é - ne - kek

Bas. *f poco parlando* *pp*
É - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né. É - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek é - ne - kek



Meny. - - - - kol - - - - - jon meg en - - - - - gem (m)

Sopr. *pp*
m

Msopr. *pp*
m

Contr. *pp*
m

Ten. *pp*
é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek

Bar. *pp*
é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek é - ne - kek

Bas. *pp*
é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek é - ne - kek

Meny. *mf* *3* **A** az ő szá - - - já - nak csók - ja - i - val, mert a te

Sopr. *f* *pp* *pp* m m a

Msopr. *f* *pp* *pp* m m a

Contr. *f* *pp* *pp* m m a

Ten. *f* *pp* é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bar. *f* *pp* é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bas. *f* *pp* 12 é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,



Meny. *poco rall.* sze - rel - me - id job - bak a bor - nál, job - bak a bor - nál, job - - - bak a bor - - - -

Sopr. *mf* *3*

Msopr. *mf* *3*

Contr. *mf* *3*

Ten. *f* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bar. *f* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bas. *f* 17 é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

a tempo

p

Meny. nál. m m m

pp m m m

Sopr. m m m

Msopr. m m m

Contr. m m m

Ten. *pp* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek *mf* é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bar. *pp* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek *mf* é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bas. *pp* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - kek *mf* é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

22



B *p*

Meny. A te drá - ga ke - ne - te - id___ jók il - la - to - zás - ra, a te ne - ved ki - ön - tött drá - ga ke -

ppp la - la - la a a la - la - la - la

Sopr. la - la - la a a la - la - la - la

Msopr. la - la - la a a la - la - la - la

Contr. la - la - la a a la - la - la - la

Ten. *ppp* é - ne - kek é - ne - ke, é - - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bar. *ppp* é - ne - kek é - ne - ke, é - - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bas. *ppp* a a

27

Meny. C

net, a - zért sze - ret - nek té - ged a lá - nyok,

Sopr. *a* *a* *a* *mf*

Msopr. *a*

Contr. *a* *a* *a* *mf*

Ten. *f* é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek

Bar. *f* é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek

Bas. *f* 32 é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek



Meny. *rall.* *a tempo* *p*

té - ged a lá - nyok, té - - ged a lá - - - - - nyok.

Sopr. *p* *a* *a*

Msopr. *p* *a* *a*

Contr. *p* *a* *a*

Ten. *p* é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek

Bar. *p* é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek

Bas. *p* 37 é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek

poco rall. a tempo *rall.-----*

Sopr. *a*

Msopr. *a*

Contr. *a*

Ten. *é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke... a*

Bar. *é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke... a*

Bas. *43 é - ne - ke, é - ne - kek é - - - ne - ke... a a a*



D Poco sostenuto ♩ = 104

Meny. *f* *mf* *mp* *f*
 Vonj en-ge-met te u - tá - nad, vonj en-ge-met te u - tá - nad, hadd fus-sunk! hadd fus-sunk!

Sopr. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

Msopr. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

Contr. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

Ten. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

Bar. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

Bas. *f* *mp* *pp* *f*
 (a) *a* *a* *a*

50

p dolce

Meny. Be-vitt en-gem a ki-rály az ő á-gyas-há-zá - ba, ör-ven-de - zünk és ví-ga-dunk te ben-ned,

p

Sopr. a a a a a

Msopr. a a a a a

Contr. a a a a a

Ten. a a a a a

Bar. a a a a a

Bas. a a a a a

57



E
a tempo ♩ = 132
ff

Meny. e-lő-szám-lál-juk a te sze-rel - - me-i-det, me-lyek job-bak a bor-nál, job-bak a bor-nál,

Sopr. a

Msopr. a

Contr. a

Ten. a *mp* ...é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke,

Bar. a *mp* ...é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke,

Bas. a *mp* ...é - ne-kek é - ne-ke, é - ne-kek é - ne-ke,

63

Meny. job - - bak a bor - - - - - nál.

Sopr. *f* Mél - - - - - tán sze - ret - - - nek

Msopr. *f* Mél - - - - - tán sze -

Contr. *f* Mél - - - - - tán

Ten. *f* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bar. *f* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,

Bas. *f* 69 é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke,



rall.

Timp. *ppp*

Sopr. *ppp* té - - - - - ged! m

Msopr. *ppp* ret - - - nek té - - - - - ged! m

Contr. *ppp* sze - ret - - - nek té - - - - - ged! m

Ten. *ppp* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke... m

Bar. *ppp* é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke... m

Bas. *ppp* 75 é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke, é - ne - kek é - ne - ke... m *attacca*

Első ének

Molto sostenuto ♩ = 63

A

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. 1. 2. *pp*

Fg. 1. 2. *pp*

Timp. *ppp*

Archi I. *pp* *pizz.*

Archi II. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Archi I.

Archi II.

12

pp possibile

arco
p *f*

pp *3*

pizz.
pp



[B] *f poco rubato, ma risoluto, espressivo*

Meny.

Fe - ke - te va - gyok, de szép, Je - ru - zsá - lem le - á - nya - i,

[B]

Archi I.

p colla parte

19 *p colla parte*

Meny. C

Je-ru-zsá - - - - - 6 - - - - - lem le-á-nya-i, mint Ké - dár sát - - - - - 6 - - - - - ra - i és Sa-la-mon

Archi I. C

24



D

Allegro vivace e molto ritmico ♩ = 152

Fg. 1. p

2. pp senza accenti

Timp. pp senza accenti

Meny. mp

szó - nye-ge-i, a a a

D

Allegro vivace e molto ritmico ♩ = 152

Archi I.

32



Fg. 1. p molto ritmico

2. p molto ritmico

Timp. p molto ritmico

Meny. p molto ritmico

42 Ne néz-ze-tek en-gem, hogy én fe-ke-te va - gyok, hogy a nap le-sü-tött en-gem,

E

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny.

50 az én a-nyám - - nak fi-a-i el-le-nem meg-ha-ra-gud-tak, a szó-lók nek ór-i-ző-jé-vé

F

Fl. d. 1. 2. *a2*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny.

57 tet-tek en-gem, a ma-gam szó-ló-jét nem ó-riz-tem. Mondd meg né-kem, te, a-kit az

Fl. d. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny.

63 én-lel-kem sze-ret, hol-le-gel-tetsz, hol-de-lel-tetsz dél-ben, mert miért le-gyek én

84

Fl. d. contr. 1. 2. *ff* *a2* **I**

Fl. 1. 2. *f* *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *ff*

Timp. *mf* *f* *f*

Sopr. *fff* *a* *a* *a* *a* **I**

Msopr. *fff* *a* *a* *a* *a*

Contr. *fff* *a* *a* *a* *a*

Archi I. *ff* *ff* *ff* *ff* **I**

Archi II. *ff* *ff* *ff* *ff*

91

Cor. 1. 2. *ff* *mf*

Tr. 1. 2. *ff* *mf*

Trb. 1. 2. *ff* *mf*

Timp. 100 *fff* *ppp*

==

Cor. 1. 2. *f* *p* **J**

Tr. 1. 2. *f* *p*

Trb. 1. 2. *f* *p*

Völ. *mf* *maestoso*

106 A fá - ra - ó sze - ke - re - i - ben va - ló pa - ri - pák - hoz

==

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. 111 ha - son - lít - lak té - ged, én má - t - kám. Szé - pek a te or - cá - id a ha - lán - ték - ra va - ló lán - cok - ban,

==

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. 116 a te nya - kad a gyöngy - so - rok - ban. A - rany lán - co - kat csi - ná - lunk né - ked, e - züst -ből csi - nált gyön - gyök - kel... *ff*

K

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Völ.

121

Mi - kor a ki - rály az ő asz - ta - - lá - nál ül, nár - dus - nak — jó

L

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny.

128 il - lat - ja szár - ma - zik én - - tő - lem. O - lyan az én sze - rel - me - sem né - kem,

L

Fl. d. 1. 2. contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny.

135 mint egy kö - - tés mir - ha, mely az én ke - be - le - im kö - zött hál. —

Fl. d. contr. 1. 2. *f*

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Fg. 1. 2. *f*

Timp. *mf*
con forza

Meny. 140 Mint az En - ge - di szó - ló - i - ben a cip - - rus - - - fűrt, o - lyan né - kem az én -



Fl. d. contr. 1. 2. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *ff*

Cor. 1. 2. *ff* *p*

Tr. 1. 2. *ff* *p*

Trb. 1. 2. *ff* *p*

Timp. *pp* *fff* *ppp*

Meny. *ff* sze - rel - - me - sem.

Völ. *mf* *maestoso* Í - mé, szép vagy

Cor. 1. 2. *mf*

Tr. 1. 2. *mf*

Trb. 1. 2. *mf*

Völ. 152 én__mát - kám, í - mé__szép vagy,__ a te__sze-me - id o-lya-nok, mint a ga-lam - bok.

Fl. d. contr. 1. 2. *mf* *f* *p*

Fl. 1. 2. *mf* *f* *p*

Ob. 1. 2. *mf* *mf* *p*

Fg. 1. 2. *mf* *mf* *p* *f*

Cor. 1. 2. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *pp*

Meny. 157 Í - mé, te__ is szép__ vagy én sze-rel - me - sem, és győ-nyő-rű - sé - ges, és

Fl. 1. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2.

Timp.

Meny. 163 a mi nyo-szo-lyánk__ zöl - - del - - lő.__ A mi há - za - ink - nak ge-ren-dá - i céd - rus - fák,

O

Fl. d. contr. 1. 2. *mf* *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *mf* *ff*

Fg. 1. 2. *mf* *ff*

Timp. *f*

Meny. *ff*

169 és a mi meny-nye-ze-tünk cip - rus - fa. Én Sá - ron-nak ró - zsá - ja va-gyok, és a völ - gyek

O

Fl. d. contr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2. *Fig. 2. muta in Cfg.*

Timp. *ff*

Meny. *ff*

176 li - li - o - ma. a a

P

Cor. 1. 2. *ff* *mf*

Tr. 1. 2. *ff* *mf*

Trb. 1. 2. *ff* *mf*

Timp. *ppp*

Völ. *f* *maestoso*

184 Mint a li - li - om a tö - vi - sek közt, o - lyan az én

Fl. d. 1. 2.
 contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cor. 1. 2.
 Tr. 1. 2.
 Trb. 1. 2.

Timp.

Vól.

189 mát - - - kám a le - á - nyok közt. _____

rall......

p

pp

pp

rall......



Fl. d. 1. 2.
 contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

197

Q (*rall.*).....

p

p

rall......

R Largo $\text{♩} = 48$

Fl. d. contr. 1. 2. *mp* *pp* *p* *f* *pp* *rall.-----*

Fl. 1. 2. *p* *pp* *mp* *pp* *p* *f* *pp*

Ob. 1. 2. *mf* *f* *pp*

Fg. *p* *pp* *mp* *pp* *p* *f*

Cfg. *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

Cor. 1. 2. *p* *f*

Tr. 1. 2. *f* *pp*

Trb. 1. 2. *f* *pp*

Timp. *pp* *mp* *p* *f* *ppp*

R Largo $\text{♩} = 48$

Archi I. *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

Archi II. *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

206 *p* *p* *f*

(rall.) *a tempo*

Fl. d. 1. 2. *ppp* *p* *a2*

Fl. 1. 2. *f* *pp* *p*

Ob. 1. *p* *f* *ppp*

Fg. *p* *f* *ppp*

Cfg. *mf* *f* *ppp*

Cor. 1. 2. *pp* *p* *f* *ppp*

Tr. 1. *f* *ppp*

Trb. 1. 2. *f* *ppp*

Timp. *p* *f* *ppp*

Meny. *p* Mint..... az al - ma - fa

(rall.) *a tempo*

Archi I. *p* *f* *ppp*

pp *f* *ppp*

pizz. *f*

Archi II. *p* *f* *ppp*

pp *f* *ppp*

pizz. *f*

210 *pp* *f*

Fl. d. contr. 1. 2. S a2 *rall..*

Fl. 1. 2. *mp*

Ob. 1. 2. *mp* 2. *mp*

Fg. *mp* 5

Cfg. *mp*

Cor. 1. 2. 2. 5 *mp* *p*

Tr. 1. 2. *p*

Trb. 1. 2. *p*

Meny. az er - dő - nek fá - i közt, o - lyan az én sze - rel - - me - sem az if - - jak, az if - - jak, az if - - jak

Archi I. *p* *p* *p* pizz. *mp* arco *mp* pizz. *mp* arco *mp*

Archi II. *mp* *leggero* *mp* *leggero* *mp* 3 *mp* pizz. *mp* arco *mp*

216 *mp* *mp*

(rall.) *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl. d. contr. 1. 2. *ff* *p* *p* *a2*

Fl. 1. 2. *ff* *p* *p* *a2*

Ob. 1. 2. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cfg. *ff* *p*

Cor. 1. 2. *ff* *p*

Tr. 1. 2. *ff* *p*

Trb. 1. 2. *ff* *pp* *pp*

Timp. *p* *ff* *pp*

Meny. *ff* *pp intimo* *3*

kö-zött.____ Az____ ő____ ár-nyé-ká-ban

(rall.) *a tempo* *rall.* *a tempo*

Archi I. *ff* *p* *pp*

Archi II. *ff* *p* *pp*

221 *ff* *p* *pp*

225

Fl. d. 1. 2. contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

gyö - - - - nyő - rű - - sé - - - - ges, - - - - gyö - - - - nyő - rű - sé -

Archi I.

Archi II.

229

Fl. d. 1. 2. *mp* *rall.* 1.

Fl. 1. 2. *mp* 1.

Ob. 1. 2. *mp*

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *ppp*

Meny. *p* *pp* *3* ges az én í - - nyem - nek. *arco* *pp* *rall.*

Archi I. *pp* *pp* *pp*

Archi II. *pp*

231

Largo ♩ = 48

Fl. d. contr. 1. 2. *p*

Fl. 1. 2. *p* *a2* *mp*

Ob. 1. *mp*

Fg. *mp* 5

Cor. 2. *mp* 5

Meny. *p* 3 3

Be - visz - en - gem a bo-ro-zó ház-ba, és zász - ló - fe - let - tem a sze-rel-me. E - rő - sít - se - tek en - - gem

Largo ♩ = 48

Archi I. *p* *pizz.* *mp*

Archi II. *leggero* *mp* 3 (pizz.) *mp*

234

rall.-----a tempo *rall.-----*

U

Fl. d. contr. 1. 2. *f* *ff* *p*

Fl. 1. 2. *ff* *p*

Ob. 1. 2. *mp* *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cfg. *mp* *ff* *p*

Cor. 1. 2. *p* *ff* *p*

Tr. 1. 2. *p* *ff* *p*

Trb. 1. 2. *p* *ff* *pp*

Timp. *p* *ff* *pp*

Meny. *ff*

szó-ló-vel, ü-dít-se-tek fel en - - gem al-mák-kal,___

U

rall.-----a tempo *rall.-----*

Archi I. *mp* *ff* *p*

Archi II. *mp* *ff* *p*

237 *mp* *ff* *p*

V

a tempo *rall.*..... **Con moto** ♩ = 69-72

Fl. d. contr. 1. *p*

Fl. 1. *a2*
2. *p*

Ob. 1. *p*
2. *p*

Fg. *pp*

Cor. 1. *pp*
2. *pp*

Trb. 1. *pp*
2. *pp*

Meny. *pp intimo*
mert _____ be - te - ge va - gyok a _____ sze - re - lem - nek, be - te - ge a sze - re - lem - nek.

V

a tempo *rall.*..... **Con moto** ♩ = 69-72

Arch. I. *pizz.* *p*

Arch. II. *pp*

243 *pp*

Fl. d. 1. 2. *p*

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *3*

Fg. *3*

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *mp*

Az ő bal - - - - ke-ze az én fe-jem a - - - - latt

Archi I. *3*

Archi II. *pp* *6*

247

molto rall.-----

Fl. d. 1. 2. *contr.*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

van, _____ és jobb ke - zé - - - vel meg - ö - lel en - - - gem.

molto rall.-----

Archi I.

Archi II.

249

W Andantino cantabile ♩=76

Fl. d. 1. 2. *mf* *a2*

Fl. 1. *mf* *3*

Ob. 1. *mf*

Fg. *p*

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *mf* *molto cantabile*

Kény - sze - - - rít - - - lek _____ ti - te - ket, _____

W Andantino cantabile ♩=76

Archi I. *p*

Archi II. *pizz.* *senza sord.* *pizz.* *p*

Archi II. *pizz.* *p*

Archi II. *arco* *p*

253 *p*

poco rall. a tempo

Fl. d. 1. *a2* *b*

contr. 2.

Fl. 1. *b* *3* *mf* *5*

2.

Ob. 1. *mf* *5*

2.

Fg. *mf*

Cfg. *mf*

Cor. 1. *mp* *3*

Meny. *f*

Je - ru - - - - - zsá - - - - - lem - - - - - nek le - á - - - - - nya - i, a

poco rall. a tempo

Archi I. *p*

Archi II. *arco* *arco* *arco* *5* *3*

257

[X]
rall. a tempo
a2

Fl. d. 1. 2. *pp*

Fl. 1. 2. *f* *ppp*

Ob. 1. 2. *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *mp*

Cfg. *f* *ppp* *ppp*

Cor. 1. 2. *f* *ppp*

Tr. 1. *mf* *f* *ppp*

Trb. 1. *mf* *f* *ppp*

Timp. *ppp* *mp*

Meny. *3*
vad - kecs - kék - - - re és a me - ző - - - nek szar - va - si - ra: fel ne költ -

rall. a tempo
[X]

Archi I. *f* *ppp*

Archi II. *f* *ppp*

261 *f* *ppp* arco

rall.----- **Sostenendo** ♩ = 66 *rall.*-----

Fl. d. 1. *a2*
contr. 2.

Fl. 1.
2. *p* *pp*

Ob. 1.
2. *pp*

Eg.

Cfg.

Cor. 1.
2. *ppp*

Tr. 1.
2. *ppp*

Trb. 1. *ppp*

Timp.

Meny. *pp*

sé - tek és fel ne ser - kent-sé - - - tek a sze-rel - me - met ad - dig, a - míg nem a - kar - ja.

Sostenendo ♩ = 66 *rall.*-----

Archi I. *ppp*

Archi II.

266

Második ének

Allegro leggero ♩ = 168

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1.

Ob. 1.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Timp.

Meny.

Archi I.

Archi II.

The musical score is written for a symphony orchestra and solo woodwinds. The tempo is marked 'Allegro leggero' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four measures per part. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) and strings (Archi I and II) play a melodic line with triplets, while the percussion (Timpani, Mellophone) provides a rhythmic accompaniment. The score includes parts for Flute (soprano and concert), Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Mellophone, and String sections (Archi I and II). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the percussion and mellophone provide a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, each with four measures per part.

Fl. d. sopr. 1. 2. *f* *ff*

Fl. 1. 2. *f* *ff* *mf*

Ob. 1. 2. *f* *ff* *mf*

Fg. 1. 2. *f* *ff* *mf*

Cor. 1. 2. *f* *ff*

Timp. *pp* *f* *estatico*

Meny. Az — én sze - rel - me - sem - nek

Archi I. *f* *p* *p* *p* *pizz.* *p* *ff* *p*

Archi II. *p* *ff* *ff* *ff*

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1.

Ob. 1.

Fg. 1.

Cor. 1. 2.

Tr. 1.

Timp.

Meny.

sza - - - vát hal - lom, í - mé, ő - jó, ug - rál - va a he - gye - ken, szö - kell -

Archi I.

Archi II.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

p

9

Fl. d. sopr.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Mény.

ve a hal - - mo - kon! Ha - son - - la - tos az én

13

11

Cor. 1. 2.

Meny.

Vlc.

Archi I. Cb.

Vlc.

Archi II. Cb.

17

a2

sze - rel - - me - sem az őz - - - hōz, — vagy a — szar - va - sok - nak fi - - á - hoz.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Archi I.

Archi II.

23

Fl. d. sopr. 1. 2. a2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Archi I.

Archi II.

25

Fl. d. sopr. 1. 2. B

Fl. 1. 2. *a2* *p* 3 3 3

Ob. 1. 2. *a2* *p* 3 3 3

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *f* *espressivo*
í - - mé, ott_ áll a

Archi I. B *p* *p* *p*

Archi II. *p* *p* *p*

27

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

mi fa-lun - kon túl, néz az ab - la - kon ke-resz - túl, te - kin - - - get a

Archi I.

Archi II.

30

p

p

p

p

pizz.
mp

mp

mp

pizz.
mp

Fl. d. sopr.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Meny.

ros - té - - lyo - kon ke - resz - túl. Szó - - - la az

Archi I.

Archi II.

34

mf

mf

arco

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section (Fl. d. sopr., Fl., Ob., Fg.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Cor., Tr., Trb.) has a melodic line starting in the second measure, with dynamics p, f, and ff. The percussion section (Timp.) is silent. The vocal soloist (Meny.) sings the lyrics 'ros - té - - lyo - kon ke - resz - túl. Szó - - - la az'. The string section (Archi I. and II.) plays a triplet pattern in the first two measures, then a more complex rhythmic figure. The score includes various dynamic markings and articulation marks.

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Arch. I.

Arch. II.

én sze - rel - - me - sem né - - - kem, és mon - - - - da:

mf

p

38

C
Vivace, ma poco pesante $\text{♩} = 144$

Fl. d. sopr. 1. 2. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *ff*

Cor. 1. 2. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *ff* *ppp*

Meny. —

Völ. *f agitato*
Kelj — fel én mát - - - kám,

C
Vivace, ma poco pesante $\text{♩} = 144$

Archi I. *ff* *p* (pizz.) *p*

Archi II. *ff* *p* *pizz.* *p*

42

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Vól.

én____ szé - pem,____ és jösz - te, és jösz - te.

Archi I.

Archi II.

45

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ. Mert í - - mé a tél el - - - - - múlt,

Archi I.

Archi II.

48

50

1. Fl. d. sopr. 2.

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.

1. Fg. 2.

1. Cor. 2.

1. Tr. 2.

1. Trb. 2.

Timp.

Vcl. el - - - mûlt, el - - - ment._____

Archi I.

Archi II.

52 ff pp

Fg. 2. muta in Cfg. Fg. 2. muta in Cfg.

ff pp pp p f p

tr tr^b tr tr^b tr

D

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fg. 3

Tr. 1. 2.

Trb. 1.

Völ. *p* Vi - rá - - - gok lát - - tat - - nak a

Vlc. *p*

Archi II. *p*

Cb. *p*

57

Fl. d. sopr. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1.

Völ. föl - - - dön, az é - - - nek - - - nek i - de - je el - - - jött, el -

Vlc. *p*

Archi II. *p*

Cb. *p*

60

Fl. d. sopr. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. *ossia:* föl - - - -
- - - jött, és a ger - - li - - cé - - - nek sza - - - va hal - - - la - tik a mi föl - - - -

Vlc. *p*

Archi II. *p*

Cb. *p*

63

1. a2 E

Fl. d. sopr. 1. 2. *ff*

Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. *f*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ. *f appassionato*

dün kön. A fű - ge - fa - ér - le - li el - - ső - gyü - möl -

Archi I. *f* *f* *pizz.* *f*

Archi II. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

66

poco rall... a tempo

Fl. d. sopr. 1. 2. *a2* *f*

Fl. 1. 2. *a2* *ff*

Ob. 1. 2. *a2* *f*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. *f*

Tr. 1. 2. *f*

Trb. 1. 2. *f*

Timp. *f*

Völ. *f*

- - csét, és a szó - - - lők - - vi-rág - - zás-ban van - - - - nak,

poco rall... a tempo

Archi I. *mf* *ff* *ff*

Archi II. *ff*

70

Fl. d. 1. *a2* *poco rall.*-----
sopr. 2.

Fl. 1. *a2*
2.

Ob. 1. *a2*
2.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. *a2*
2. *ff*

Tr. 1.
2.

Trb. 1.
2.

Timp.

Völ. jó il - - la - tot ad - - - - - nak!

Archi I. *poco rall.*-----

Archi II. *ff*

74

[F]
 Subito molto maestoso ♩ = 60

(poco rall.) -----

Fl. d. sopr. 1. *a²* *fff* < 2. *fff* <

Fl. 1. *fff* < 2. *fff* <

Ob. 1. *fff* < 2. *fff* <

Fg. *fff* <

Cfg. *fff* <

Cor. 1. *a²* *fff* < 2. *fff* <

Tr. 1. *fff* < 2. *fff* <

Trb. 1. *fff* < 2. *fff* <

Timp. *fff* <

Vcl. *fff* <

[F]
 Subito molto maestoso ♩ = 60

(poco rall.) -----

Archi I. *fff* molto appassionato

Archi II. *fff* <

77 *fff* <

Tr. 1. 2. G

Trb. 1. 2. *pp*

Völ. *pp molto intimo*
 Kelj fel én— mát-kám, én szé - pem, és jöjj hoz - zám! Én

Archi I. G *pp*

83



Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. 91 ga-lam - bom, a kő-szik-lá - nak ha-sa-dé - ki - ban, — a ma-gas kő - szál - nak rej - te - ké - ben,



Cfg. H *pp*

Cor. 2. *pp*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. H *animando*
 97 mu-tasd meg né - kem a te or-cá-dat, hadd hall - - - - - jam a te szó - - - - - dat,

I
Allegro leggero ♩ = 168

Cfg. Cfg. muta in Fig. 2.

Cor. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2. *pp*

Völ. *mf* *f*
mert a te szód gyö-nyö - rű - sé - ges, és a te te - kin - te - ted é - kes!

I
Allegro leggero ♩ = 168

Archi I. Vle. 102 *p*



Trb. 1.

Sopr. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Msopr. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Contr. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Ten. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Bar. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Bas. *p*
Fog - já - tok meg né - künk a ró - ká - kat, a ró - - ka - fi - a - kat,

Archi I. Vle. *p*

Archi II. Vle. *p*

107

Fl. 1. *f* *p*

Ob. 1. *f* *p*

Fg. 1. *f* *p*

Sopr. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Msopr. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Contr. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Ten. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Bar. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Bas. a - kik a szó - ló - ket el - pusz tít - ják, mert a mi szó - ló - ink vi - rág - - ban van - nak. *3*

Archi I. *pp* *mp* *pizz.*

Archi II. *p* *f*

111

[illegible]

Fl. 1. 2. *a2* *f* *a2*

Ob. 1. 2. *f* *a2*

Fg. 1. 2. *f*

Cor. 1. 2. *a2* *f* *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *ff*

Meny. *f*
meg - hú - sül a nap és az ár - nyé - kok el - múl - nak:___

Ten. *f*
ink vi - rág - ban van - - - - - nak. ___

Bar. *f*
ink vi - rág - ban van - - - - - nak. ___

Bas. *f*
ink vi - rág - ban van - - - - - nak. ___

Archi I. *f* (pizz.) *f*

Archi II. *f* *p* *f*

124

K

poco rall. **Vivace, ma poco pesante** ♩ = 144

Fl. d. 1. *a2*
sopr. 2. *mf*

Cor. 1. *mp*
2.

Tr. 1. *mp*
2.

Trb. 1. *p*
2. *p*

Timp. *pp*

Meny. *térj meg és légy ha - son - - ló, én sze - rel - - - me - sem, az*

K

poco rall. **Vivace, ma poco pesante** ♩ = 144

Vle. *arco pp*

Archi I. Vle. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Archi II. Cb. *pizz. p*

128



Ob. 1. *a2 p*

Fg. 1. *a2 p*

Timp.

Meny. *őz - - höz, vagy a szar - - va - sok - nak fi - á - hoz a Bét - her he - gye - in. Az én*

Archi I. Cb. *pizz. p*

Archi II. Cb.

131

137

[L]

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Meny.

mf molto cantabile

Im - már fel - - ke - - lek és el-já - - - rom a vá - - - rost, a te-re-ket és az ut -

[L]

Arco *pp*

Arco *pp*

Archi I. *pp*

140



Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Meny.

cá-kat, ke-re-sem azt, a-kit sze - ret az én lel - kem, ke-re-sém őt, és nem ta-lá - - - lám.

Archi I.

144

Fl. d. sopr. 1. 2. *a2* *p*

Meny. *mf*

Meg - ta-lá - lá - nak en - gem az ő - ri - zók, a - kik a vá - - - rost ke - rü - lik.

Archi II. *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

149 *pp*

Fl. d. sopr. 1. 2. *pp* *rall.* *Moderato cantabile* ♩ = 72

Fl. 1. 2. *ppp*

Ob. 1. 2. *ppp*

Meny. *f*

Mon - dék né - kik: Lát - tá - tok - é azt, a - kit az én lel - kem sze - ret?

Archi II. *ppp* *ppp* *ppp*

154 *ppp*

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. 1. 2.

Meny. *dolcissimo* *3* *3* *3*

160 A - lig men - tem va - la el a - zok - tól, mi - kor meg - ta - lá - lám azt, a - kit az én lel - kem sze - ret.

Fl. 1. 2. ^{a2}

Ob. 1. 2.

Fg. 1.

Meny. *ppp*

167 Meg-ra-ga-dám őt, el sem bo-csá-tám,____ míg-nem be-vi-vém____ őt a-nyám há-zá-ba, és az én szü-lőm -

Fl. 1. 2. ^{a2} [N]

Ob. 1. 2.

Fg. 1.

Cor. 1. 2. *pp*

Tr. 1. 2. *pp*

Trb. 1. 2. *pp*

Meny.

Völ. [N] *p*

172 Kény - sze - rit - lek____ ti - te - ket,____ Je - ru - zsá - lem - nek____

Cor. 1. 2. *rall.*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Völ. *rall.*

179 le - á - - - - nya - i, a vad-kecs-kék - - re és a me - ző - nek szá - va - si - ra:_____

a tempo *rall.* *a tempo*

Cor. 1. *pp*

Tr. 1. *pp*

Trb. 1. *pp*

Timp. *ppp*

Meny.

Völ. *a*

fel ne költ - sé - tek és fel ne ser - kent - sé - - tek a sze - rel - me - met ad - dig, a - míg — nem a - kar - ja. —

a tempo *rall.* *a tempo*

Archi II. *p* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

185



rall. *f* *ppp*

Meny. *a* *a* *a*

Archi II. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

192

Harmadik ének

Maestoso, poco rubato $\text{♩} = 56$

Fl. d. 1. a^2 $\text{♩} = 60$
 contr. 2. p

Cfg. p

Cor. 1. pp

Tr. 1. p

Trb. 1. p

Maestoso, poco rubato $\text{♩} = 56$

Vlc. $\text{♩} = 60$
 Archi I. p
 Cb. p



A $\text{♩} = 63$

Fl. d. 1. a^2
 contr. 2. mf

Fl. 1. a^2
 2. mf

Ob. 1. a^2
 2. mf

Fg. mf

Cfg. mf

Cor. 1. mf
 2. mf

Tr. 1. mf

Trb. 1. mf

A $\text{♩} = 63$

Vlc. mf
 Archi I. mf
 Cb. mf

7

Fl. d. contr. 1. 2. a^2 f ff

Fl. 1. 2. a^2 f ff

Ob. 1. 2. a^2 f ff

Fg. f ff

Cfg. f ff

Cor. 1. 2. f ff

Tr. 1. 2. f ff

Trb. 1. 2. a^2 f ff

Timp. mf f

Archi I. f ff

Archi II. f ff

12 f ff

$\text{♩} = 66$

B

poco rall. **Più mosso** ♩ = 76

sub. *pp*

B

poco rall. **Più mosso** ♩ = 76

f

17

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,

Ki-cso-da az a - ki fel-jő, fel-jő a pusz - - tá - ból, mint a füst-nek___osz-lo - pa,



p

p

p

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

21

mint___ a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és___töm-jén-től, töm-jén - től il - - - la - tos,

mint___ a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és töm-jén-től, töm-jén - től il - - - la - tos,

mint___ a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és töm-jén-től, töm-jén - től il - - - la - tos,

mint___ a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és töm-jén-től, töm-jén - től il - - - la - tos,

mint a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és töm-jén-től, töm - - - jén-től il - la - tos,

mint a füst-nek___osz - lo - pa? Mir - há - tól és___töm-jén-től, töm - - - jén-től il - - - la - tos,

Vlc.

Arch. I.

Cb.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Fg.

Cor. 1. 2.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

24

p

mp

pp

p

arco

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - - - la - tú po - rá - tól._____

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - la - tú po - rá - tól._____

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - la - tú po - rá - tól._____

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - - - la - tú po - rá - tól._____

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - - - la - tú po - rá - tól._____

a pa - ti - ká - ri - us - - - nak min-den jó il - - - la - tú po - rá - tól._____

C

Fl. d. contr. 1. 2. *mf* *a2*

Fl. 1. 2. *mf* *a2*

Ob. 1. 2. *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1. 2. *mf*

Sopr. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

Msopr. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

Contr. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

Ten. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

Bar. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

Bas. *f*
Í-mé, ez a Sa-la-mon gya-log-hin - - ta-ja, hat-van e-rós fér-fi van kő-rü-löt-te,

C

Archi I. *mf*

Archi II. *mf*

27

Fl. d. contr. 1. 2. *a2* *f* *ff* *a2*

Fl. 1. 2. *a2* *f* *ff* *a2*

Ob. 1. 2. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cfg. *f* *ff*

Cor. 1. 2. *a2* *ff* *a2*

Tr. 1. 2. *f* *ff* *a2*

Trb. 1. 2. *f* *ff*

Timp. *p* *ff*

Sopr. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Msopr. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Contr. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Ten. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Bar. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Bas. *ff* Iz - rá - el - nek e - ró - se - i kö - zül! Mind - nya - jan fe - gy - ver - fo - gók,

Archi I. *mf* *f* *ff* *arco* *f* *ff*

Archi II. *f* *ff* *ff* *ff*

30

Fl. d. 1. 2. ^{a2}

Fl. 1. 2. ^{a2}

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cfg. 1. 2.

Cor. 1. 2. ^{a2}

Tr. 1. 2. ^{a2}

Trb. 1. 2.

Sopr. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Msopr. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Contr. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Ten. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Bar. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Bas. ha - da - ko - zás - ban böl - csek, ki - nek - ki - nek ol - da - lán fegy - ve - re, az éj - sza - ká - nak fé - lel - me el - len.

Archi I. 1. 2.

Archi II. 1. 2.

33

D
poco rall. a tempo

Fl. d. contr. 1. *mf*

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. 1. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *p* *pp*

Trb. 1. 2. *pp*

Timp. *ppp*

Sopr. *mf dolce*
Há - ló - á - gyat csi - nált ma - gá - nak

Msopr. *mf dolce*
Há - ló - á - gyat csi -

Contr. *mf dolce*
Há - ló - á - gyat csi - nált ma - gá - nak

D
poco rall. a tempo

Archi I. *p* *pp*

Archi II. *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

36

Fl. d. 1. 2. *mf*

Fig.

Sopr. Sa - la - mon ki-rály a Li-bá - nus fá - - i-ból. Osz - lo - pa - it e-züst - ból csi - nál -

Msopr. nált ma - gá - - - nak Sa - la - mon ki-rály a Li-bá - nus fá - - i-ból. Ol - - da-lát

Contr. Sa - la - mon ki-rály a Li-bá - nus fá - - i-ból. Osz - lo - pa - it e-züst - ból csi - nál -

Archi I. Cb.

Archi II. Cb. 42



Fl. d. 1. 2. *f*

Fl. 1. 2. *f*

Fig. *f*

Cfg. *mf*

Sopr. *f* ta, ol - da - lát a - rany - - - ból.

Msopr. *f* a-rany - ból, á - gyát bí - bor - ból.

Contr. *f* ta, ol - da - lát a - rany - - - ból.

Vle. *mf*

Archi I. Vle. *mf*

Cb. *mf* arco

Vle. *mf*

Archi II. Vle. *mf* arco

Cb. *mf* arco

44

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. 2. *f*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *p*

Ten. *f*
Bel-só ré-sze ki van rak-va sze - - re - tet - tel, a Je - ru - zsá - lem - - nek le - - á - nyi - ál - tal.

Bar. *f*
Bel-só ré-sze ki van rak-va sze - - re - tet - tel, a Je - ru - zsá - lem - - nek le - - á - nyi - ál - tal.

Bas. *f*
Bel-só ré-sze ki van rak-va sze - - re - tet - tel, a Je - ru - zsá - lem - - nek le - - á - nyi - ál - tal.

Archi I. *f*

Archi II. *f*

47 *f*

E

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1. 2. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

Msopr. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

Contr. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

Ten. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

Bar. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

Bas. *ff*
Jöj - je - tek ki és néz - zé - tek, Si - on - nak le - - á - nya - i,

E

Archi I. *ff*

Archi II. *ff*

51

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

54

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Sa-la-mon ki-rályt a ko-ro-ná-ban, mely-lyel meg-ko-ro-náz-ta őt az any - - - - - ja,

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

56

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

az ő el-jegy-zé-sé-nek nap-já - - - - ra, és az ő szí-ve ví-gas-sá-gá-nak nap-já - - - ra!

F
rall.----- Poco sostenuto ♩ = 66

Fl. d. 1. 2. *p*

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. 1. 2. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Tr. 1. 2. *pp*

Trb. 1. 2. *pp*

Timp. *pp*

Völ. *p*

Í - mé szép vagy én mát-kám, í - mé szép vagy, a te sze-me - id ga -

F
Poco sostenuto ♩ = 66

Archi I. *pp*

Archi II. *pp*

58

Fl. d. contr. 1. 2. *pp* *f* *mf* *3*

Fl. 1. 2. *pp* *f*

Ob. 1. 2. *pp* *mf* Ob. 2. muta in Cor. ing.

Fg. *mf*

Cfg. *mf*

Tr. 1. *mf*

Völ. *f* *p* *3* *3*

lam - bok — a te fá - tyo - lod mö - gött. A te ha - jad — ha - son - - ló a

Archi I. *pp* *3* *3* *3* *3*

Archi II. *mf* *pizz.* *mf*

64

71

Fl. 1. 2. H

Fg. *mp* *giocoso* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cfg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Völ. *me-lyek mind ket-tő-ső-ke-t el-le-nek, és nin-csen a-zok kö-zött med-dő. Mint a kar-ma-zsin cér-na,*

Archi I. *pp* *pp*

Archi II.

75

rall.....a tempo

Fl.

Fg.

Cfg.

Tr.

Trb.

Timp.

Völ.

a te aj - ka-id,____ és a te be - szé - - - ded_ ked-ves._ Mint a po-ma-grá-nát-nak

rall.....a tempo

Arch I.

VI. 1.

Arch II.

VI. 2.

79

83

Cfg.

Tr.

Trb.

Timp.

Völ.

da-rab - ja, o-lyan a te vak-sze-med a te fá - tyo-lod a-latt._____

I

Fl. d. 1. *a2*
contr. 2. *mf*

Cor. ing. *p*

Fg. *p*

Cfg. *p*

Cor. 1. *p*
2. *p*

Völ. *mf*
Ha-son - - - ló a te nya - - kad

I

gliss. arm. sul A *mp* 9 *8va*

gliss. arm. sul A *mp* 9 *8va*

gliss. arm. sul A *mp* 9 *8va*

gliss. arm. sul A *mp* 9 *8va*

Archi I. *mp* 9 *8va*

gliss. arm. sul A *mp* 9 *8va*

arco *mp* 9 *8va*

(pizz.) *f*

Archi II. *pp*

87 *pp*

89

Fl. d. 1. ^{a2}
contr. 2.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1.
2.

Völ.
fegy - ve-res ház - nak, a - mely - ben e - zer pajzs füg - gesz - - te-tett

Archi I.

Archi II.

91

p

p

p

p

f

gliss. arm. sul G

gliss. arm. sul G

gliss. arm. sul G

gliss. arm. sul G

gliss. arm. sul G

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. d. 1. ^{a2} 2. *ff*

Fl. 1. 2. *f*

Ob. *f*

Cor. ing. *f*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. 2. *f*

Tr. 1. 2. *f*

Trb. 1. 2. *f*

Timp. *ff*

Völ. *ff*

fel, mind az e - rős vi - té - - - zek paj - zsa - i.

Archi I. *ff*

Archi II. *ff*

93

J

J

Fl. 1. 2.
 Ob.
 Cor. ing.
 Fg.
 Cfg.
 Cor. 1. 2.
 Tr.
 Trb. 1. 2.
 Archi I.
 Archi II.

The score is for page 95 of a musical work. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Fagotto, Contrabbasso) and a brass section (Corni, Trombe, Tromboni). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The strings (Archi I and II) play a continuous, fast-moving melodic line in the lower register, marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number 95 is printed at the bottom left of the string section.

Fl. 1. 2. *rall.*-----

Ob. *pp*

Cor. ing. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Tr. 1. 2. *pp*

Trb. 1. 2. *pp*

rall.-----

Arch. I. *ff* *pp*

Arch. II. *ff* *pp*

97 *ff* *pp*

K Con molto intimo ♩ = 60

Cor. ing. *pp*

Tr. 1. *pp*

Trb. 1. *pp*

Völ. *dolce*

A te két em-lőd o-lyan, mint két vad-kecs-ke, egy zer-gé-nek ket-tős fi-a,

K Con moto ♩ = 69-72

VI. 1. *ppp*

Archi I. *ppp*

VI. 2. *ppp*

Archi II. *pp*

102 *pp*



Cor. ing.

Tr. 1.

Trb. 1.

Völ. *3*

me-lyek a li-li-o-mok____közt le-gel-nek. Min-de-nes-től szép vagy, én mát-kám, és sem-mi szép-lő nin-csen

Archi II.

108

114

semplice e poco parlando

Völ. Míg meg-hű-sül a nap, és

Sopr. *pp* a a a ...míg meg-hű-sül a nap...

Msopr. a a ...míg meg-hű-sül a nap...

Contr. a a ...míg meg-hű-sül a nap...

Ten. a a

Bar. a a

Bas. 123 a a



poco rall.-----

Völ. el-múl-nak az ár-nyé-kok, el-me-gyek a mir-há-nak he-gyé-re, és a tőm-jén-nek hal-má-ra.____

poco rall.-----

Sopr. *pp* Jöjj el

Msopr. *pp* Jöjj el

Contr. *pp* a a a Jöjj el

Ten. ...az ár-nyé-kok... a a Jöjj el

Bar. ...az ár-nyé-kok... a a Jöjj el

Bas. 130 ...az ár-nyé-kok... a a Jöjj el

M *a tempo*

Völ. *én - ve-lem a Li - bá - nus - ról, én je - gye - sem, ——— én - ve-lem a Li - bá - nus - ról el - - - jöjj!*

M *a tempo*

Sopr. *én - ve-lem! Én - ve-lem a Li - bá - - - nus - ról el - jöjj! ——— Én - ve-lem a*

Msopr. *én - ve-lem! Én - ve-lem a Li - bá - - - nus - ról el - jöjj! ——— Én - ve-lem a*

Contr. *én - ve-lem! Én - ve-lem a Li - bá - - - nus - ról el - jöjj! ——— Én - ve-lem a*

Ten. *én - - - vel - lem! ——— Jöjj el ———*

Bar. *én - - - vel - lem! ——— Jöjj el ———*

Bas. *135 én - - - vel - lem! ——— Jöjj el ———*



Völ. *Nézz az A-ma-ná - nak he - gyé - ről, a Sé - nir - nek és Her - mon - nak te - te - jé - ről, az o - rosz - lá -*

Sopr. *Li - bá - - - nus - - - ról el - - - jöjj! Jöjj el ——— én - ve-lem! Jöjj ———*

Msopr. *Li - bá - - - nus - - - ról el - - - jöjj! Jöjj el ——— én - ve-lem! Jöjj el! ———*

Contr. *Li - bá - - - nus - - - ról el - - - jöjj! Jöjj el ——— én - ve-lem! Jöjj ———*

Ten. *én - - - - ve - - - lem! ——— Jöjj el! ——— Én - ve-lem ———*

Bar. *én - - - - ve - - - lem! ——— Jöjj el! ——— Én - ve-lem ———*

Bas. *139 én - - - - ve - - - lem! ——— Jöjj el! ——— Én - ve-lem ———*

Cor. ing. N *p molto cantabile*

Völ.
nok - nak bar - lang - jok - ból, a pár - du - cok - nak he - gye - i - ről.

Sopr. N
el! a

Msopr.
Jöjj el! a

Contr.
el! Jöjj el! a

Ten.
a Li - bá - - - nus - ra el - - - jöjj! a

Bar.
a Li - bá - - - nus - ra el - - - jöjj! a

Bas.
144 a Li - bá - - - nus - ra el - - - jöjj! a



Fl. 1. *p molto cantabile*

Cor. ing.

Timp. *ppp*

Völ.
molto parlando
Meg - se - be - sí - tet - ted az én szí - ve - met, én hú - gom, je - gye - sem, meg - se - be - sí - tet - ted az én szí - ve - met

Sopr.
a

Msopr.
a

Contr.
a

Ten.
a

Bar.
a

Bas.
150 a

Fl. 1.

Cor. ing.

Timp.

Völ.

a te sze-me-id-nek egy te-kin - té - sé-vel, a te nya-ka-don va-ló egy a-rany-lánc - cal!_____

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

a _____

Bar.

a _____

Bas.

a _____

Archi I.

pizz. *ppp*

arco *pp*

Archi II.

pizz. *ppp*

arco *pp*

154

Cor. ing.

Völ.

Mely i-gen szé-pek a te sze-rel - me-id, én hú-gom, je-gye-sem! mely i-gen jók_a te sze-rel - me-id!_____

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

pp

158

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103, measures 158-162. The score is written for a large ensemble. At the top, the 'Cor. ing.' (Cornet in G) part is shown with a single melodic line. Below it is the 'Völ.' (Violoncello) part, which includes Hungarian lyrics: 'Mely i-gen szé-pek a te sze-rel - me-id, én hú-gom, je-gye-sem! mely i-gen jók_a te sze-rel - me-id!_____'. The 'Ten.' (Tenor) part is a vocal line with a long note. The 'Bar.' (Baritone) and 'Bas.' (Bass) parts are also vocal lines. The 'Archi I.' (First Violins) and 'Archi II.' (Second Violins) parts are marked with 'pp' (pianissimo) and play a rhythmic pattern. The page number '158' is at the bottom left.

0 Allegretto vivace ♩ = 132

Cor. ing.

Cfg.

Cor. 2.

Timp.

Völ.

Ten.

Bar.

Bas.

Job - bak a bor - nál, job - bak a bor - nál... és a te ke-ne-te-id - nek il - lat - ja

Job - bak a bor - nál, job - bak a bor - nál...

Job - bak a bor - nál, job - bak a bor - nál...

Job - bak a bor - nál, job - bak a bor - nál...

0 Allegretto vivace ♩ = 132

Archi I.

Archi II.

163

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

mf pp

mf pp

mf pp

mf pp

P
espressivo

Völ. min-den fű-szer-szám-nál! Szín-mé-zet cse-peg-nek a te

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten. *p* És a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den fű-szer-szám-nál, és a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den

Bar. *p* És a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den fű-szer-szám-nál, és a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den

Bas. *p* És a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den fű-szer-szám-nál, és a te ke-ne-te-id il-lat-ja min-den

P

Archi I.

pizz.
pp

pizz.
pp

Archi II.

170

Völ. *mf* aj - ka-id, _____ *f* én je - gye - sem, méz és _____ tej van a te nyel - ved a - latt, _____

Sopr. *p* méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Msopr. *p* méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Contr. *p* méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Ten. fű - szer - szám - nál, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Bar. fű - szer - szám - nál, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Bas. fű - szer - szám - nál, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és tej van a te nyel - ved a - latt, méz és

Vlc. Archi I. Cb. 176



Völ. *p* _____ és a te ru - há - id - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Sopr. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Msopr. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Contr. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Ten. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Bar. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Bas. *pp* tej van a te nyel - ved a - latt, ru - há - id - - nak il - lat - ja, mint a Li - bá - nus - nak il - lat - ja.

Vlc. Archi I. Cb. 182

Q Allegro appassionato $\text{♩} = 108$

Fl. 1. 2. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cor. ing. *p* *f* *pp*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. 2. *p* *f* *pp*

Timp. *pp* *f* *pp*

Q Allegro appassionato $\text{♩} = 108$

Archi II. *p* *f* *pp*

pizz. *f* *pp*

187 *p* *f* *pp*



R a tempo $\text{♩} = 60$

Cor. ing. *p* molto cantabile

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Vól. *espressivo*

O-lyan, mint a be-re-kesz-tett kert az én hú-gom- je-gye-sem, mint a be-fog-lal-ta-tott for-rás, be-pe-csé-telt

R a tempo $\text{♩} = 60$

Ten. *p*

Bar. *p*

Bas. *p*

196 *a*

Fl. 1. 2. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cor. ing. *f* *pp* Cor. ing. muta in Ob. II.

Fg. *f* *pp*

Cfg. *f* *pp*

Völ. *f* *pp*

kút-fő! A te cse-me-té-id grá-nát - al-más-kert, é-des gyü-möl-csök-kel egy-be, cip-ru-sok nár-du-sok-kal egy-be...

Sopr. *f* *pp*

Msopr. *f* *pp*

Contr. *f* *pp*

Ten. *f* *pp*

Bar. *f* *pp*

Bas. *f* *pp*

202

S

Cfg. *f* *mf* *mp*

Cor. 1. *f* *mf* *mp*
2.

Trb. 1. *f* *mf* *mp*
2.

Völ. *p* *molto parlando*
Nár - dus és sáf - rány, jó - il - la - tú nád és__ fa - héj, min - den - fé - le tem - jén - ter - mő fák - kal,

Sopr. *pp*

Msopr. *pp*

Contr. *pp*

Ten. *pp*

Bar. *pp*

Bas. *pp*

Archi II. (pizz.) *p* *f* *mf* *mp*
208 *p* *f* *mf* *mp*

S

Cfg. *p* *pp*

Cor. 1. *p* *pp*
2.

Trb. 1. *p* *pp*
2.

Völ. *p* *3*
214 mir - ha és á - lo - es, min - den drá - ga fű - szer - szá - mok - kal. Ker - tek - nek for - rá - sa, __ é - lő __ vi - zek - nek kút - fe - je,

T Allegro appassionato $\text{♩} = 108$

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg.

Cfg. Cfg. muta in Fg. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Vól. *sotto voce*

Ser-kenj fel é-sza-ki szél, és jöjj el dé-li szél,

me-lyek foly-nak a Li-bá-nus - - - ról.

T Allegro appassionato $\text{♩} = 108$

Archi I.

Archi II.

220

Fl. d. 1. 2. contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I.

Archi II.

226

fújj az én ker-tem - re, fújj az én ker-tem - re, foly-ja - nak an - - - nak drá - - -

Fl. d. contr. 1. 2. U a2 *f*

Fl. 1. 2. *mf* a2

Ob. 1. 2. *mf* a2

Fg. 1. 2. *mf*

Cor. 1. 2. *mf* a2

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *mf*

Meny. *f* *passionato*

Vól. *f* *passionato*

Archi I. *f* *pizz.*

Archi II. *mf* *arco*

233

ga il - la - - tú szer - szá - - ma - - i.

Be - men - tem az én ker - tem - be, én hú - gom -

Fl. d. 1. 2. *a2*

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. 1. 2. *a2*

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. *a2*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2. *mp*

Timp. *3*

Meny.

Völ. *3*

je - gye - sem, sze - dem az én mir - há - mat, az én bal - zsa - mom - - - mal, e - szem az

Archi I. *arco*

Archi II. *f*

240

246

Fl. d. contr.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I.

Archi II.

254

Fl. d. contr. 1. 2. *a2* **W** *mf* *ff*

Fl. 1. 2. *mf* *ff*

Ob. 1. 2. *mf* *ff*

Fg. 1. 2. *a2* *mf* *ff*

Cor. 1. 2. *mf* *f* *ff*

Tr. 1. 2. *mf* *ff*

Trb. 1. 2. *mf* *ff*

Timp. *ff*

Meny. *fújj az én ker - tem - re, fújj az én ker - - re!*

Völ. *Be-men - tem az én ker - tem - be, én hű - gom - je - gye - sem! -*

Archi I. *mf* *ff*

Archi II. *mf* *ff*

260

Fl. d. contr. 1. 2. ^{a2}

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2. ^{a2}

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I. 1. 2. 3. 4. 5.

Archi II. 1. 2. 3. 4. 5.

266

Fl. d. contr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I.

Archi II.

271

Fl. d. contr. 1. 2. X

Fl. 1. 2. *ff* *p*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *mf* *ff*

Cor. 1. 2. *f*

Tr. 1. 2. *p*

Trb. 1. 2. *p*

Timp. *f* *p*

Meny. *ff*
Jő-jön el az én sze-rel - - me-sem az ő kert - - - jé - - - be, _

Völ.

Archi I. X *ff* *f* *mf* *ff* *p*

Archi II. *ff* *f* *mf* *ff* *p*

278

Fl. d. contr.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I.

Archi II.

286

és e - - - gye an - nak drá - ga - - - - lá - tos gyü - möl - csét.

Be - men - tem az én ker - tem - be, én hú - gom - je - gye - sem! Be - men - tem az én

rall.

Fl. d. contr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. a a a

Vól. ker - tem - be, én hú - gom, én je - gye - sem, én je - gye - sem!

rall.

Archi I.

Archi II.

Y Presto agitato $\text{♩} = 136$

Fl. d. 1. 2.
 Fl. 1. 2.
 Ob. 1. 2.
 Fg. 1. 2.
 Cor. 1. 2.
 Tr. 1. 2.
 Trb. 1. 2.
 Timp.
 Meny.
 Völ.
 Archi I.
 Archi II.

Y Presto agitato $\text{♩} = 136$

299

E - gye - tek ba - rá - tim, i - gya - tok, és ré - sze - ged - je - tek meg, ré - sze - ged - je -

Fl. d. 1. 2.
 contr.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.
 f *ff*

Tr. 1. 2.
 f *ff*

Trb. 1. 2.
 f *ff*

Timp.

Meny. *ff* *a*

Völ.
 tek meg, sze-rel - me - sim, sze - rel - - me - sim!

Archi I.
 f *ff*

Archi II.
 f *ff*

307 *f* *ff*

Fl. d. contr.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Meny.

Völ.

Archi I.

Archi II.

315

Negyedik ének

Adagio ♩ = 60

The musical score for the Adagio section (measures 1-6) features several instruments:

- Fl. d. soprⁿⁱ**: Flute I, Soprano part.
- Fl.**: Flute II, Alto part.
- Ob.**: Oboe.
- Fg.**: Bassoon.
- Cor.**: Cor Anglais.
- Tr.**: Trumpet.
- Trb.**: Trombone.
- Timp.**: Timpani.
- Meny.**: Violin.
- Völ.**: Viola.
- Archi I.**: Violins I.
- Archi II.**: Violins II.

The tempo is marked **Adagio** with a metronome marking of ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 3 and back to 4/4 at measure 5. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The lyrics are in Hungarian: "Én el - a - lud - tam, de lel - kem - ben vi - gyá - zok va - la, és í - mé".

A Andante con moto ♩ = 72

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Völ.

az én sze-rel-me-sem-nek sza-va, a-ki zör-get, mond-ván:

Nyisd meg,

mf espressivo

A Andante con moto ♩ = 72

Arch. I.

Arch. II.

7

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. *tr* *rall.*

Fl. 1. *tr*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ. nyisd meg né - kem, én hú - gom, én mát - kám, én ga - lam - bom, én tő - ké - le - te - *rall.*

Archi II. *p*

12



Adagio ♩ = 60

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1.

Fg. 1. *mf*

Tr. 1. 2. *mp*

Trb. 1. 2. *mp*

Völ. *f* sem, mert az én fe - jem meg - ra - ko - dott har - mat - tal, az én ha - jam

Adagio ♩ = 60

Archi II. *mf* *pizz.*

17 *mf*

B

Fl. d. ^{a2} _{soprⁿⁱ} 1. 2. *p* *a2 quasi eco*

Cor. ing. *p* *mp* *p*

Fg. 1. *f* *pp*

Tr. 1. 2. *f* *pp*

Trb. 1. 2. *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

Meny. *p*

Völ. *Le-ve-tet-tem ru-há-mat,*
az éj-sza-ká-nak har-mat-já - val!

B

Archi I. *ppp* *ppp* *p* *mp* *p*

Vlc. *pp*

Archi II. *f*

Cb. *f*

21

Fl. d. ^{a2} _{soprⁿⁱ} 1. 2. *mp* *p* *mf*

Cor. ing. *mf* *p*

Meny. *hogy- hogy öl-töz-het-ném fel? Meg-mos-tam lá-ba-i-mat, mi mó-don ke-ver -*

Archi I. *mf* *p*

28

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2. *a2* *p* *mf* *f* *rall.*.....

Cor. ing. *mf* *f* *pp*

Meny. *f*

ném a-zo-kat a por-ba? Az én sze-rel-me-sem ke-zét be-nyúj-tá az aj-tó-

Archi I. *mf* *f* *pp*

33



(*rall.*)..... [C] Allegro agitato ♩ = 132

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2. *f*

Fl. 1. 2. *f*

Cor. ing. Cor. ing. muta in Ob. 2.

Tr. 1. 2. *f*

Meny. *f*

nak ha-sa-dé-kán, — és az

(*rall.*)..... [C] Allegro agitato ♩ = 132

Archi I.

VI. 1. *pizz.* *f*

Archi II. *pizz.* *f*

VI. 2. *f*

38

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Meny.

én bel - - - só ré - - - sze - im meg - in - - - - - du -

VI. 1.

VI. 2.

Archi II.

Vle. pizz. f

Vlc. f

45



Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Meny.

lá - - - - - nak ő - - - raj - - - ta, ő - raj - ta, ő - - - - -

VI. 1.

VI. 2.

Archi II.

Vle. mf

Vlc. mf

52

D

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *f marcato*

Cor. 1. 2. *f* *f marcato*

Tr. 1. 2. *f* *f marcato*

Trb. 1. 2. *f* *f*

Timp. *f* *f*

Meny. *ff*
raj - - - - - ta.

D

Archi I. *f marcato*

Archi II. *ff* *f*

58 *f* *ff* *f*

Fl. 1. 2. *a2*
f marcato

Ob. 1. 2. *f marcato*

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *f*

Archi I. *f marcato*

Archi II. *ff*

67

Fl. 1. ^{a2} 2. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2. *p*

Cor. 1. 2. *f*

Tr. 1. *f* 2. *f*

Trb. 1. 2. *f*

Timp. *p* *f*

Archi I. *p*

Archi II. *p* arco

76

Fl. d. soprani

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Archi I.

Archi II.

84

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Archi I. 1. 2.

Archi II. 1. 2.

91

The musical score for page 91, measures 135-141, is presented below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flute (Fl. d. soprⁿⁱ, Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), and Strings (Archi I, Archi II). The score shows various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include ff (fortissimo) and f (forte). The string section (Archi I and II) is marked 'arco'.

Fl. d. soprⁿⁱ

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Archi I.

Archi II.

98

G

f molto staccato

ff

ff

pizz.
f

f

Fl. d. soprni 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Archi I.

Archi II.

103

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Archi I.

Archi II.

108

[H]

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

[H] pizz. *p*

Archi I. 1. 2.

Archi II. 1. 2.

112

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Archi I.

Archi II.

116

Fl. d. sopr.
1.
2.

Fl.
1.
2.

Ob.
1.
2.

Fg.
1.
2.

Cor.
1.
2.

Tr.
1.
2.

Trb.
1.
2.

Timp.

Archi I.
1.
2.
3.
4.

Archi II.
1.
2.
3.

120

The musical score for page 141, measures 120-124, is presented below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flute (D, Soprano), Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, and Strings I & II. The score shows a complex orchestral arrangement with various dynamics and articulations.

Measures 120-124:

- Fl. d. sopr.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Fl.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Ob.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Fg.:** Measures 120-121: 8th notes, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Cor.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Tr.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Trb.:** Measures 120-121: 8th notes, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Timp.:** Measures 120-121: Rest. Measure 122: Rest. Measure 123: 3rd notes, F#3, G3, A3. Measure 124: 3rd notes, B3, C4, B3.
- Archi I.:** Measures 120-121: 8th notes, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.
- Archi II.:** Measures 120-121: 8th notes, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. Measure 122: Rest. Measure 123: Rest. Measure 124: Rest.

I

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *ff*

Cor. 1. 2. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *ff*

I

Archi I. *arco* *ff*

Archi II. *ff*

125 *ff*

J

Fl. d. soprni 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *p agitato* 3
Fel - ke - lélk

J

Archi I. *pp*

Archi II.

132

142



151

Ob. 1. 2. L *mp*

Eg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Meny. *f* *3* *3* *3*
 ki - lin - - - csé - re. Meg - nyi - tám az én sze - rel - - me - sem - nek, de az én sze - rel - - me -

Archi I. *mp* *mp* *mp*

Archi II.

158

Ob. 1. 2. *mf*

Fg. 1. 2. *mf*

Cor. 1. 2. *mf*

Tr. 1. 2. *mf*

Trb. 1. 2. *mf*

Meny. sem el - for - dult, el - ment! Az én lel - kem meg - in - - -

Archi I. *mf* pizz.

Archi II. *mf* pizz.

166 *mf*

174

Fl. d. ^{a2}
soprⁿⁱ

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Meny.

Archi I.

Archi II.

182

ki - ál - tám ót, _____

arco

arco

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. **N**

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

de nem fe - le - le né - - - - kem!

Archi I. **N**

Archi II.

191

O
subito **Adagio** ♩ = 60 *rall.*-----

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

O
subito **Adagio** ♩ = 60 *rall.*-----

Arch. I. *mp* *ff* *fff* *mp* *f*

Arch. II. *mf* *fff* *mf*

199

(rall.).....a tempo

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. *p*

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Meny. *p* *3*
 Ki - ál - tám őt, _____ de nem fe - le - le né - - - kem! _____

(rall.).....a tempo

Archi I. *pp*

Archi II. *pp*

209 *pp*

P Allegro agitato ♩ = 132

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Meg - ta - lá - - lá - nak en - gem az ő - ri - zők, a - kik a vá - rost ke - rü - lik,

P Allegro agitato ♩ = 132

Archi I. 1. 2.

Archi II. 1. 2.

221

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Fg. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Timp.

Meny.

meg - ve - ré - nek en - gem, meg - se - be - sí - - té - nek en - - gem,

Archi I.

Archi II.

230

Detailed description of the musical score: The score is for measures 230-239. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal part (Meny.) has lyrics in Hungarian. The string parts (Archi I, Archi II) have specific dynamics and articulations. The woodwind parts (Fl., Ob., Fg., Tr.) have specific articulations and dynamics. The percussion part (Timp.) has a specific rhythm. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

Q

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Eg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *p* *mf*

Meny. *el - ve - vék... az én fel - öl - tő - met tő - lem a kő - fal - nak ó - - ri - ző - i.* *ff*

Q

Archi I. *pizz.* *p*

Archi II.

239

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. *p* *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Fg. 1. 2. *p*

Cor. 1. 2. *f*

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *p* *3*
Kény-sze - ri - te-lek ti - te-ket, Je - ru-zsá - lem-nek le - á - nya-i,

Archi I. *pizz.* *pp* *ff* *ff*

Archi II. *pp* *ff* *ff*

247

Fl. d. ^{soprⁿⁱ} 1. 2. R

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

ha — meg — - - ta - lál - - - já - - tok az én sze - rel - - me - se - met,

Archi I. 1. 2.

Archi II. 1. 2.

253

ff *f* *mf* *pp* *f* *pp* *arco* *f* *pp*

G

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

G

Meny. *f*

mit mon - do - - tok né - ki? Hogy

Archi I. *p*

Archi II. *arco* *ff*

260

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny. *fff*
én a sze - re - - lem.

Archi I.

Archi II.

264

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

be - - - te - - - - ge - - - - - va - - - - - - - - - gyok!

Archi I.

Archi II.

268

The musical score for page 159, measures 268-272, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and strings (Archi I and II) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line (Meny.) has lyrics in Hungarian: "be - - - te - - - - ge - - - - - va - - - - - - - - - gyok!". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is numbered 268 at the bottom left.

Fl. d. sop^{ri}

1. <

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

va - gyok! _____ Be - te - ge va - - - gyok! _____

Archi I.

Archi II.

T Andante con moto ♩ = 72

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

Sopr.

Mso. pr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Ob. 2. muta in Cor. ing.

Fg. 2. muta in Cfg.

pp a

pp a

pp a

mp Mi-cso-da a te sze-rel - me - - sed

mp Mi-cso-da a te sze-rel - me - - sed

mp Mi-cso-da a te sze-rel - me - - sed

T Andante con moto ♩ = 72

Archi I.

Archi II.

291

299

Sopr. *a* *p* *pp*
 ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? *a*

Msopr. *a* *p* *pp*
 ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? *a*

Contr. *a* *p* *pp*
 ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? *a*

Ten. *p* *mp*
 e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? Mi - cso - da a te sze - rel - me -

Bar. *p* *mp*
 e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? Mi - cso - da a te sze - rel - me -

Bas. *p* *mp*
 e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ ó asz - szo - nyok - nak szé - pe? Mi - cso - da a te sze - rel - me -

Archi I. *ppp*



304

Sopr. *mf*
 a ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Msopr. *mf*
 a ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Contr. *mf*
 a ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Ten. *mf*
 sed e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Bar. *mf*
 sed e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Bas. *mf*
 sed e - gyéb sze - rel - me - sek fe - lett, ____ hogy min - ket i - lyen i - gen kény - sze - ri - tesz?

Archi I.

U

Fl. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Meny. *mf dolce*
 Az én sze-rel-me-sem fe-hér és pi-ros, tíz-e-zer kö-zül is ki-tet-szik. Az ő fe-je, mint a

Sopr. *pp* m.

Msopr. *pp* m.

Contr. *pp* m.

Ten. *pp* m.

Bar. *pp* m.

Bas. *pp* m.

U

Archi I.

pizz. *p*

310

Fl. 1.

Cor. 1.

Meny.
vá-lasz-tott drá-ga meg-tisz-tí-tott a-rany, — fo-dor ha-ja fe-ke-te, mint a hol-ló - - - - nak. Az ő

Sopr.
pp m

Msopr.
pp m

Contr.
pp m

Ten.
pp m

Bar.
pp m

Bas.
pp m

Archi I.

315

V

Fl. 1. *ppp*

Cor. ing. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *ppp*

2. *pp*

Tr. 1. *pp*

Meny. *sze-me-i, mint a víz-fo-lyás mel-lett va-ló ga-lam-bok, me-lyek tej-ben fű-röd-nek, szép tel-je-*

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

V

Archi I.

320

Fl. 1. 2. *p*

Cor. ing.

Fg.

Cfg. *3*

Cor. 2. *3*

Tr. 1. 2. *1.* *p* *2.*

Trb. 1. *p*

Meny.

324 sen hely-hez-tet-tek. Az ő or-cá-ja ha-son-la-tos a drá-ga fű-vek-nek táb-lá-



Fl. 1. 2. *3* *3* *3*

Cfg. *3*

Cor. 2. *3*

Tr. 2. *3*

Trb. 1. *3*

Meny.

327 já-hoz, a-me-lyek il-la-tos plán-tá-kat ne-vel- - - nek.

W

Fl.

1.
2.

f

Cor. ing.

p

tr

Fg.

p

Cfg.

Cor.

2.

Tr.

1.
2.

p

tr

Trb.

1.

Meny.

Az ő aj - ka - i li - li - o - mok, me - lyek -ről cse - pe - gő

W

Archi I.

Archi II.

pizz.

p

330 p

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Cor. ing.

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1.

Meny.

mir - - - ha foly. Az_ ő ke - ze - i a - rany-hen - ge - rek,

Archi I.

Archi II.

334

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal line (Meny.) is in the center, with lyrics in Hungarian. The instrumental parts are arranged around it, including woodwinds (Fl. d. sopr. ni, Fl., Cor. ing., Fg.), brass (Cor., Tr.), and strings (Archi I., Archi II.). The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The page number 334 is at the bottom left.

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. 

Fl. 1. 2. 

Ob. 

Cor. ing. 

Fg. 

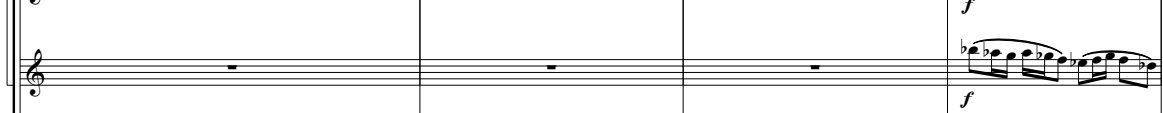
Cfg. 

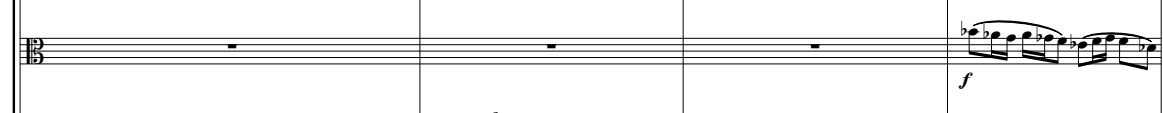
Cor. 1. 2. 

Meny. 

me-lyek be - fog-lal - tat - tak_____ to-páz - - ba. Az ő tes - te_____

Archi I. 

Archi II. 

337 

arco 

Fl. d. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Meny.

e - le - fánt - csont - ból va - ló mű, za - fi - - - rok - kal meg - rak - va.

Archi I.

Archi II.

341

Fl. d. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob.

Fg. *mf*

Cfg. *mf*

Cor. 1. 2. *mf*

Tr.

Trb. 1. 2. *mf*

Timp. *mf*

Meny.

Az ő szá - ra - i már - vány - osz - lo - pok, me - lyek tisz - ta a - rany tal - pak - ra

Archi I. *p*

Archi II. *p*

345 *mf*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. d. contr., Fl., Ob., Fg., Cfg., Cor., Tr., Trb., Timp., and Meny. The second system includes Archi I. and Archi II. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like *mf* and *p*. The lyrics are in Hungarian and appear under the vocal part.

Y

Fl. d. 1. 2.
 contr.

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.
 Cfg.

Cor. 1. 2.
 Tr. 1. 2.
 Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

fun-dál-tat-tak. Az ő te-kin-te-ti, mint a Li-bá-nus, tet-sze-tes, mint a céd-rus-fa.

Y

Archi I.
 Archi II.

349

f molto legato

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *a2* *p* *rall.*

Fl. 1. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *a2* *p*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Cor. ing. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Cfg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Cor. 1. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Trb. 1. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Timp. *f*

Meny. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *rall.*

Az ő í-nye é-des-sé-gek, és ő min-de-nes-től fog - - va kí - - vá-na - tos!

Archi I. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *rall.*

Archi II. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *rall.*

355 *f*

Maestoso ♩ = 52

Fl. d. contr. 1. 2. *f* *p* *ff* *pp* *rall.*

Fl. 1. 2. *f* *p* *ff* *pp*

Ob. *f* *p* *ff* *pp*

Cor. ing. *f* *p* *ff* *pp*

Fg. *f* *p* *ff* *pp*

Cfg. *f* *p* *ff* *pp*

Cor. 1. 2. *f* *p* *f*

Tr. 1. 2. *f* *p* *f*

Trb. 1. 2. *f* *p* *f*

Timp. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *ppp*

Meny. *con tutta forza*
Ez az én sze - rel - me - sem, és ez az én ba - rá - tom, ó Je - ru - zsá - lem - nek le - á - nya - *rall.*

Maestoso ♩ = 52

Archi I. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Archi II. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *pizz. 3* *f* *pp*

360 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *f* *pp*

Z Andante con moto ♩ = 72

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 2. *p*

Tr. 1. 2. *p*

Trb. 1. 2. *p*

Meny. *il!*

Ten. *mf*
Ho-vá ment a te sze-rel-me-sed, ó asz-szo-nyok-nak szé-pe? Ho-vá for-dult a te sze-rel-me-

Bar. *mf*
Ho-vá ment a te sze-rel-me-sed, ó asz-szo-nyok-nak szé-pe? Ho-vá for-dult a te sze-rel-me-

Z Andante con moto ♩ = 72

Vle. *pp*

Archi I. *pp*

Vlc. 366 *pp*

Fl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Cfg. *p*

Cor. 1. 2. *p*

Tr. 1. 2. *p*

Meny. *mf* molto cantabile
Az én sze-rel-me-sem el-ment az ő kert-jé-be, a drá-ga fű-vek-nek

Ten. sed, hogy ke-res-sük őt ve-led e-gyütt?

Bar. sed, hogy ke-res-sük őt ve-led e-gyütt?

Vle. *mf*

Archi I. *mf*

Vlc. 371 *mf*

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2. Aa a² *pp*

Fl. 1. 2. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *p cantabile*

Tr. 1. 2. *p cantabile*

Meny. táb-lá-i kő-zé, hogy la-koz-zék a ker-tek - ben, és li-li-o-mo-kat szed - jen. _____

Arch. I. *p cantabile* *p cantabile* *p* pizz. *p*

Arch. II. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *arco* *pizz.* *p*

375

Fl. d. sopr.ⁿⁱ 1. ^{a2} 2.

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ing. *pp*

Fg.

Cfg.

Cor. 1.

Meny. *molto cantabile*

Én az én sze-rel - - - me-se-mé va - - gyok, és az én

(8^{ma})

Archi I.

Archi II.

380

poco rall.-----a tempo

Fl. d. 1. *a2*
soprⁿⁱ 2.

Fl. 1.
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1.
2.

Meny.
sze - rel - - me - sem e - nyém,

poco rall.-----a tempo

(8^{va})

Archi I.

mp mp p mp mf

Archi II.

385 *mf p mp mf*

Bb

a² molto rall. *a tempo* ♩ = 72 *poco rall.* *a tempo* ♩ = 72

Fl. d. sopⁿⁱ 1. 2. *pp*

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ing. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *pp*

Meny. *p*
a - ki a li - li - o - mok közt le - gel - tet.

Bb

molto rall. *a tempo* ♩ = 72 *poco rall.* *a tempo* ♩ = 72

Archi I. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Archi II. *pp* *pp* *pp* *pp*

390 *mp*

Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Archi I.

VI. 1. 2.

Archi II.

396



Fl. d. soprⁿⁱ 1. 2.

Fl. 1. 2.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

VI. 1. 2.

Archi II.

402

Fl. d. contr.

1.

2.

Völ.

sa, — ked - ves, mint Je - ru - zsá - - - - - lem, ret - te - ne - tes, mint a zász - lós — tá - bor. —

Arch. I.

Arch. II.

20



Fl. d. contr.

1.

2.

Völ.

For - dítssd el a te sze - me - i - det én - - - - - tő - lem, mert a - zok meg - - - - - za - var - - - - - nak

Arch. I.

Arch. II.

23

Fl. d. contr.

1.

2.

Fl.

1.

2.

Völ.

en-gem. A te ha-jad o-lyan,____ mint a kecs-kék-nek nyá - - - - ja, me-lyek a Gi-le-ád -

Archi I.

Archi II.

25

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25, 26, and 27. The Fl. d. contr. part (measures 1 and 2) features complex melodic lines with triplets and trills. The Fl. part (measures 1 and 2) has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Völ. part (measure 1) contains the vocal melody with Hungarian lyrics. The Archi I. and Archi II. parts (measures 1 and 2) consist of sustained notes, with some parts marked with a fermata. The page number 25 is at the bottom left.

Fl. d. contr.

Fl.

Völ.

Archi I.

Archi II.

28

1. 2.

1. 2.

p

- - - ról szá - la - nak a - lá. A te fo - ga - id ha - son - lók a ju - hok

B

1. Fl. d. contr.

2.

1. Fl.

2.

Völ.

nyá - já - - hoz, me-lyek fel - jó - nek a für - dő - ből, melyek mind ket - tő - sö-ke el - - - le-nek, és

B

Archi I.

Archi II.

30

Fl. d.
contr.

1.

2.

Fl.

1.

2.

Ob.

Cor. ing.

Völ.

med - dő — a - zok kö - zött nin - csen. Mint a po - ma - grá - - nát - nak da - rab - -

Archi I.

Archi II.

32

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Fl. d. contr. (1. and 2.), Fl. (1. and 2.), Ob., Cor. ing., and Völ. The Völ. part has lyrics in Hungarian. The second system includes parts for Archi I. and Archi II., each with four staves (violin, viola, cello, and double bass). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Völ. part has lyrics in Hungarian: "med - dő — a - zok kö - zött nin - csen. Mint a po - ma - grá - - nát - nak da - rab - -". The Archi I. and Archi II. parts are marked with "32" at the beginning of the system.

Fl. d. contr.

Fl.

Ob.

Cor. ing.

Völ.

Arch. I.

Arch. II.

35

ja, a te vak-sze-med, a te fá-tyo-lod a-latt. Hat - va-nan van-nak a ki-rály - nék,

1. Fl. d. contr.

2.

1. Fl.

2.

Ob.

Cor. ing.

Völ.

és nyolc - va - nan az á - gya - sok és szám - ta - lan a le - ány - zó. Egy az én

38

Archi I.

Archi II.

Fl. d. contr.

1. *a²* *tr*

2.

Fl.

1.

2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Völ.

ga-lam - - - bom, _____ az én tő-ké - - - - - le - te - sem, _____

Archi I.

Archi II.

41

Fl. d. 1. ^{a2}
contr. 2.

Fl. 1. ^{tr}
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Völ.

az ő any - já - nak e - gyet - len - e - gye, az ő szü - lő - - - jé - nek

Archi I.

Archi II.

43

C ^{a2}

Fl. d. contr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Völ.

vá-lasz-tott - ja. Lát - - ják a le - á - nyok, és bol - dog-nak mond - ják őt, a—

C

Archi I.

Archi II.

46

Fl. d. contr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Völ.

ki - rály - - né - asz - szo - nyok és az á - gya - sok, és di - csé - - - rik őt. (falsetto)

Archi I.

Archi II.

49

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (first and second), Oboe, Cor Anglais, and Bassoon. The string section includes Violins I and II, and Cellos/Double Basses. A vocal soloist part is also present. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement in the lower registers. The vocal soloist enters with a melody that includes a falsetto section.

Fl. d. contr. 1. 2. *a2* *pp* *tr* *pp*

Fl. 1. 2. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cor. ing. *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Völ.

Archi I.

Archi II.

52

pp

Sopr. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

Msopr. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

Contr. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

Ten. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

Bar. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

Bas. Ki-cso-da az, a-ki úgy lát-ta-tik, mint egy haj - - nal, szép, mint a hold, tiszt-ta, mint a nap,

pppp

Archi I.

pppp

pppp

Archi II.

pppp

pppp

56 *pppp*

D

poco rall. *a tempo* ♩ = 76

Fl. d. 1. 2. *a2*

Fl. 1. 2. *p*

Ob. *p*

Cor. ing. *p*

Meny. *p dolce*

A di-ó - fás ker - tek - be men - tem va - la a - lá, hogy a völgy - nek

Sopr. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

Msopr. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

Contr. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

Ten. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

Bar. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

Bas. ret - te - ne - tes, mint a zász - lós tá - bor?

D

poco rall. *a tempo* ♩ = 76

Archi I. *p*

pizz.

Archi II. *p*

pizz.

60 *p*

Fl. d. contr. 1. 2. *a2*

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Cor. 1.

Meny.

zöld fü-ve - it lás-sam, hogy meg-néz - zem, ha fa-kad-é a szó - ló, és a po-ma - grá-nát-fák

Archi I.

Archi II.

arco

66

p

p

p

mp

mf

p

mp

mf

p

Fl. d. contr. 1. 2. *f* *mf* **E**

Fl. 1. 2. *mf* *a2*

Ob. *mf*

Cor. ing. *mf*

Cfg. *mf* *p*

Cor. 1. *mf* *p*

Tr. 1. *mp*

Trb. 2. *mf* *p*

Timp. *p* *ppp*

Meny. *f* *espressivo*

vi-rág - - za-nak- é? Nem tud - tam, hogy az én el-mém ül - - te - te en - gem az én

E

Archi I. *mf* *p* *pizz.* *3*

Archi II. *mf* *p* *pizz.* *3*

73

F

rall. **Vivace molto** ♩ = 152

Fl. d. contr. 1. ^{a2} *rall.* **Vivace molto** ♩ = 152
2. Fl. d. contr. muta in Fl. d. sopr.

Cfg.

Tr. 1.

Trb. 2.

Meny.
ne-mes né-pem-nek dísz-hin-ta-já-ba.

Sopr. *ff*
Térj meg, ó Su-la-mit, térj meg,

Msopr. *ff*
Térj meg, ó Su-la-mit, térj meg,

Contr. *ff*
Térj meg, ó Su-la-mit, térj meg,

F

rall. **Vivace molto** ♩ = 152

Archi I.

pp

Archi II.

ppp

79 *pp*

Timp. *f*
 Völ. *con forza*
 Mit néz-tek Su-la-mi-ton? Mint egy Ma-cha-na-im - - be-li kör-tán-cot!
 Sopr. térj meg, hogy néz-zünk té-ged!
 Msopr. térj meg, hogy néz-zünk té-ged!
 Contr. térj meg, hogy néz-zünk té-ged!
 Ten. *ff* ...térj meg, hogy néz-zünk té-ged!
 Bar. *ff* ...néz-zünk té-ged!
 Bas. *ff* ...néz-zünk té-ged!
 Archi I. *col legno ff*
 Archi II. *col legno ff*
 86

G

Fl. d. sopr. 1. *mf* 3

Fl. 1. 2. *p* *mf* 3

Ob. *p* *mf* 3 *p*

Cor. ing. *p*

Fg. *p*

Sopr. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

Msopr. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

Contr. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

Ten. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

Bar. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

Bas. *f* *p* Ó, mely szé-pek a te lé - pé-se-id a sa - ruk-ban, ó fe - je de-lem le - - á - - - - nya, ó fe - je -

G

Arch. I. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *mf* *p*

Arch. II. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *mf* *mf* *arco* *arco*

92

Fl. d. sopr. 1. *a2 tr*
2. *p*

Fl. 1. *f*
2. *f*

Ob. *f*

Cor. ing. *p*

Fg. *f*

Cor. 1. *f*
2. *f*

Tr. 1. *mp*
2. *f*

Trb. 1. *mp*
2. *f*

Timp. *f*

Völ. *f risoluto*

Sopr. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Msopr. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Contr. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Ten. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Bar. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Bas. *f*
de-lem le - - á - - - - - nya! *ff* a a a

Archi I. *f* *p* *f*

Archi II. *p* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

97

Fl. 1. 2. *a2*

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. 2. *a2*

Tr. 1. 2. *p < mf*

Trb. 1. 2. *p < mf*

Timp.

Völ.

szép____ vagy____ és mely____ ked-ves, ó____ sze-re-lem, a győ-nyő-rű - sé-gek____

Archi I.

Archi II.

101

poco rall. *Poco sostenuto* ♩ = 132

H

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. 2. ^{a2}

Tr. 1. 2. ^{a2}

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

közt!

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

A te csí - pód haj - -

poco rall. *Poco sostenuto* ♩ = 132

H

Archi I.

Archi II.

106

Ob.

Cor. ing.

Tr. 1.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Arch. I.

Arch. II.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

lá - sa - i o - lya - nok, mint a kö - sön - tyűk, mes - te - ri ke - zek - nek mí - - - ve.

111

p

p

p

p

Fl. 1. 2. *p*

Cor. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Timp.

Sopr.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Msopr.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Contr.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Ten.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Bar.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Bas.
A te köl - dö - köd, mint a ke - rek - ded csé - sze, nem szű köl - kö - dik__ ned - ves - ség nél - kül,

Archi I.

Archi II.

116

121

1. 2.

Fl.

Ob.

Cor. ing.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

125

J

Fl. d. 1. 2. *f* *a2* *f* *3* *3*

Fl. 1. 2. *f* *a2* *f* *3* *3*

Ob. *f* *a2* *f* *3* *3*

Cor. ing. *f* *a2* *f* *3* *3*

Fg. *f* *a2* *f* *3* *3*

Cfg. *f* *a2* *f* *3* *3*

Cor. 1. 2. *f* *a2* *f* *3* *3*

Tr. 1. 2. *f* *a2* *f* *3* *3*

Trb. 1. 2. *f* *a2* *f* *3* *3*

Timp. *f* *a2* *f* *3* *3*

Sopr. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

Msopr. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

Contr. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

Ten. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

Bar. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

Bas. *f* *a2* *f* *3* *3*
ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i, ket-tős fi - a - i. A te nya-kad, mint az e-le-fánt - - -

J

Archi I. *f* *a2* *f* *3* *3*

Archi II. *f* *a2* *f* *3* *3*

129

Fl. d. 1. ^{a2}
sopr. 2.

Fl. 1. ^{a2}
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. ^{a2}
2.

Tr. 1.
2.

Trb. 1. ^{a2}
2.

Timp.

Sopr.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Msopr.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Contr.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Ten.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Bar.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Bas.
te - tem - böl - csi - nált to - rony, a te sze - me - id, mint a Hes - bon bé - li ha - las - tók, a sok - né - pű ka - pu - nál,

Archi I.

Archi II.

134

Fl. d. 1. ^{a2}
sopr. 2.

Fl. 1. ^{a2}
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1. ^{a2}
2.

Tr.

Trb. 1. ^{a2}
2.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

139

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

a te or - - rod ha-son - ló a Li - bá - - nus tor - nyá - hoz, mely néz Da-mas - kus___ fe - lé.

Fl. d. 1. 2. ^{a2} ³ ³ ³ K

Fl. 1. 2. ^{a2} ³ ³ ³

Ob. ³ ³ ³

Cor. ing. ³ ³ ³

Fg. ³ ³ ³

Cfg. ³ ³ ³

Cor. 1. 2. ^{a2} ³ ³ ³

Tr. 1. 2. ³ ³ ³

Trb. 1. 2. ^{a2} ³ ³ ³

Timp.

Sopr. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Msopr. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Contr. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Ten. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Bar. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Bas. A te fe - jed ha - son - ló raj - - - tad a Kár - mel - - - hez, és a te fe - je - den

Archi I. K pizz. *ff*

Archi II. *ff* pizz. *ff*

144

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. *ff*

Cor. ing. *ff*

Fg. *ff*

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

ha - jad - - nak____ fo - na - ték - - ja a bí - - bor - - - hoz, a ki - rály is

Arch. I.

Arch. II.

148

poco rall. **Vivace molto** ♩ = 152

Fl. 1. 2. *trb* *a2* *f*

Ob. *f*

Cor. ing.

Fg.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ. *f risoluto*
Mely i - gen

Sopr.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

Msopr.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

Contr.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

Ten.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

Bar.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

Bas.
meg - - - köt - - - tet - - - nék fűrt - - - je - id ál - - - tal!

poco rall. **Vivace molto** ♩ = 152

Archi I. *pizz.* *f* *pizz.* *f*

Archi II. *mf* *mf*

151

Fl. 1. 2. *a2*

Ob.

Cor. ing. *p*

Fg. *p*

Cfg. *p*

Cor. 1. 2. *a2* *p* *f* *p*

Tr. 1. 2. *p* *mf* *p*

Trb. 1. 2. *p* *mf* *p*

Timp. *p*

Völ. *p*
szép____ vagy____ és mely____ ked-ves, ó____ sze-re-lem, a győ-nyő-rű-sé-gek____

Archi I. *arco* *p* *sf* *p*

Archi II. *arco* *p* *sf* *p* *pizz.* *p* *arco*

154 *p*

poco rall......*a tempo*

L

Fl. 1.
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1.
2.

Tr.

Trb. 1.
2.

Timp.

Völ.

közt!

Ez a te ter - - me - ted

f sempre

poco rall......*a tempo*

L

Arch. I.

Arch. II.

8va

6

pizz.

ff

159

Fl. d. sopr. 1. 2. *p* *f* *a2*

Fl. 1. 2. *p* *f* *a2*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cor. ing. *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Cfg. *f*

Cor. 1. 2. *f* *f*

Tr. 1. 2. *f*

Völ. *f*

ha - son - - - ló - - - a pál - ma - fá - - - - hoz, és a te em - lő - - id a

Archi I. *f* *f* *f* *arco* *mf* *f*

Archi II. *mf* *f* *f* *arco* *mf* *f*

162

Fl. d. sopr. 1. 2. *a2*

Fl. 1. 2. *p*

Ob. *f* *p*

Cor. ing. *f* *p*

Fg. *f* *p* *tr*

Cfg. *p*

Cor. 1. 2. *p* *tr*

Tr. 1. 2. *p*

Trb. 1. 2. *p*

Völ. *f* *pizz.* *p*

szó - - ló - ge - réz - dek - - hez. Azt mon - dám: fel - há - gok a pál - - ma - - - fá - - - ra, meg -

Archi I. *f* *pp* *pizz.* *p*

Archi II. *pp* *pizz.* *p*

arco *166 f* *pizz.* *p*

Fl. d. 1. **M**
sopr. 2.

Fl. 1.
2.

Ob.

Cor. ing.

Fg.

Cfg.

Cor. 1.
2.

Tr. 1.
2.

Trb. 1.
2.

Völ.

- - - fo - gom, an - nak á - - - ga - it, és lesz - nek a te em - - lő - id,

Archi I.

Archi II.

171

176

Fl. d. sopr. 1. 2. *f*

Fl. 1. 2. *f*

Ob. *f*

Cor. ing. *f*

Fg. *f*

Cfg. *f* *p*

Cor. 1. 2. *p* *f* *f*

Tr. 1. 2. *f*

Trb. 1. 2. *p* *f*

Timp. *p*

Völ. *f* *p*

Arch. I. *f* *pizz.* *f* *p*

Arch. II. *f* *p*

180 *f* *p*

mint az al - má - nak. És a te í - - nyed, mint a leg - jobb bor, me-lyet

rall.

Fl. d. sopr. 1. 2. *f* 6

Fl. 1. 2. *f* 6

Ob. 6

Cor. ing. 6

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. 1. 2. *f* 6

Tr. 1. 2. *f* 6

Trb. 1. 2. *f*

Timp. *p* 3 *ff*

Völ. *p* *ff*

sze-rel - me-sem ked - vé-re szür-csől, mely szó - ra nyit - ja az al - vók aj - ka-it.

rall.

Archi I. *arco* *p* *f* *ff*

Archi II. *arco* *p* *f* *ff*

185 *f*

[N] Quieto, poco rubato ♩ = 69 *poco rall. a tempo*

Fl. d. sopr. 1. 2. *pp*

Fl. 1. 2. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Meny. *p* *molto gentilmente*
 Én az én sze-rel-me-se-mé va-gyok, és en-gem kí-ván ő! Én sze-rel-me-sem,...

[N] Quieto, poco rubato ♩ = 69 *poco rall. a tempo*

Archi I. *ppp*

Archi II. *ppp*

191 *ppp*

Fl. d. 1. 2. O

Fl. 1. 2.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Meny.

— men-jünk ki a me-ző - re, hál-junk a faluk - ban. Fel-kel-vén men-jünk a sző - lők-be, lás-suk meg,

Archi I.

Archi II.

198

Fl. d. 1. 2. sopr.

Fl. 1. 2.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Meny.

ha fa-kad- é a szó - ló, ha kinyí - lott- é vi - rág - ja, ha vir - ág - za - nak- é a grá - nát - al - ma-fák:

Archi I.

Archi II.

203

Fl. d. sopr. 1. 2. P

Fl. 1. 2.

Cfg.

Cor. 1. 2.

Meny.

ott köz-löm az én sze-rel - - mi-met__ ve-led.__ A man-dra-gó-rák il - la-toz - nak, és a

Arch. I.

Arch. II.

207

Fl. d. 1. 2. Fl. 1. 2. Cfg. Cor. 1. 2. Meny. Archi I. Archi II.

mi aj-tónk e-lőtt van-nak min-den drá-ga-lá-tos gyü-möl - csök, ók és-ú-jak, me-lye-ket, ó-én sze-rel-me-sem,

213

The musical score is for page 227. It features a vocal line (Meny.) with lyrics in Hungarian: "mi aj-tónk e-lőtt van-nak min-den drá-ga-lá-tos gyü-möl - csök, ók és-ú-jak, me-lye-ket, ó-én sze-rel-me-sem,". The vocal line is marked with a forte (f) dynamic. The instrumental parts include Flute (Fl. d. 1. 2., Fl. 1. 2.), Cello/Double Bass (Cfg.), Cor Anglais (Cor. 1. 2.), and String sections (Archi I., Archi II.). The string sections are marked with a forte (f) dynamic. The score is in 4/4 time and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

rall......

Fl. d. sopr. 1. 2. Fl. d. sopr. muta in Fl. d. contr.

Fl. 1. 2.

Fg.

Cfg. *p* Cfg. muta in Fg. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2. *p*

Trb. 1. 2. *p*

Timp. *p*

Meny. né - ked__ meg - tar - - - tot - tam!

rall......

Archi I.

Archi II.

219

Q Adagio $\text{♩} = 56$

Fl. d. contr. 1. 2. *p*

Fl. 1. 2. *p*

Meny. *pp molto semplice*

Vaj - ha len-nél né-kem én a-tyám-fi-a, ki az én a - nyám-nak em-lő-jét szop-ta, hogy té-ged kí-vül

Q Adagio $\text{♩} = 56$

Vle *ppp*

Archi I. Vlc. *ppp*

Vle *ppp*

Archi II. Vlc. *ppp*

226 *ppp*

Fl. d. contr. 1. 2. *rall. a tempo* *f mp*

Fl. 1. 2. *f mp*

Meny. *f mf*

ta - lál - ván meg - csó - kol - ná - lak, még - sem u - tál - ná - nak meg en-gem. El - vin-né-lek, be -

rall. a tempo

Vle

Archi I. Vlc.

Vle

Archi II. Vlc.

231

Fl. d. contr. 1. 2. *f pp*

Fl. 1. 2. *f pp*

Meny. *f pp p*

vin - né - lek a-nyám-nak há - zá - ba, te ok-tat-gat-nál en - gem, én meg bor-ral i - tat - ná - lak,

Vle

Archi I. Vlc.

Vle

Archi II. Vlc.

236

rall. R **Con moto** ♩ = 69-72

Fl. d. contr. 1. 2. *p*

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p* *3*

Fg. 1. *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Meny. *mp*

fű - sze - res - sel, grá - nát - al - ma bor - ral. m Az ő bal - - - ke - ze az

R **Con moto** ♩ = 69-72

Archi I. *p* *pizz.* *3*

Archi II. *pp* *6* *pizz.* *p*

240

Fl. d. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1.

Meny.

én fe-jem a - - - - latt van, és jobb ke -

Archi I.

Archi II.

245

Detailed description of the musical score: The score is for measures 245 and 246. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal part (Meny.) has lyrics: "én fe-jem a - - - - latt van, és jobb ke -". The woodwind parts (Fl. d., Fl., Ob., Fg.) feature various melodic lines, including triplets and slurs. The string parts (Archi I, Archi II) include sixteenth-note patterns and sustained notes. The page number 245 is at the bottom left.

molto rall. più rall. a tempo S

Fl. d. 1. 2. *molto rall. più rall. a tempo*

Fl. 1. 2. *p < f p*

Ob. 1. 2. *p < f p*

Fg. 1. 2. *p < f p* 2. *p*

Cor. 1. 2. *ppp* 1. *p*

Tr. 1. 2. *p < f p*

Trb. 1. 2. *ppp* *p*

Timp. *ppp*

Meny. *pp* *f espressivo*
 zé - - - vel me - gö-lel en - - - gem. Kény-sze - - - rít - - -

molto rall. più rall. a tempo S

Archi I. 1. 2. *molto rall. più rall. a tempo*

Archi II. 1. 2. *molto rall. più rall. a tempo*

247

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1.

Trb. 1. 2.

Timp.

Meny.

le - ti - te - ket, Je - ru - zsá - lem - nek le - á - nya - - i, mi - ért köl - te - - né - tek és mi - ért

Archi I.

Archi II.

253

pp

mf

p

f

mp

mf

p

arco

pp

mf

p

arco

pp

mf

p

261

Völ. *ff*
Az al - ma - fa a - latt__

Sopr. *f* *ff* *f*
fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Msopr. *f* *ff* *f*
fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Contr. *f* *ff* *f*
fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Ten. *f* *ff* *f*
fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Bar. *f* *ff* *f*
fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Bas. *f* *ff* *f*
267 fel-jő a pusz - tá-ból, a - ki az ő sze-rel-me - sé - hez, sze-rel - me - sé - hez tá - masz - ko - dik? a

Völ. *3*
__ köl - töt - te - lek fel__ té - ged, ott szült__ té - ged__ a te__ a - nyád, ott szült té - ged a te szü -

Sopr. *a* *a* *a*

Msopr. *a* *a* *a*

Contr. *a* *a* *a*

Ten. *a* *a* *a* *a* *a* *a*

Bar. *a* *a* *a* *a* *a*

Bas. *a* *a* *a* *a* *a*

271

U

Völ. *lód!*

Sopr. *tutta forza*
a

Msopr. *tutta forza*
a

Contr. *tutta forza*
a

Ten. *tutta forza*
a

Bar. *tutta forza*
a

Bas. *tutta forza*
a

U

Archi I. *pp espressivo*
3

pp espressivo
3

Archi II. *pp espressivo*
3

pp espressivo
3

Fl. d. contr. 1. *p*

Fl. 1. *p* *3*

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Archi I. *pp*

Archi II. *pp*

286

Fl. d. contr. 1. 2. Fl. d. contr. muta in Fl. d. sopr.

Fl. 1. 2. *mp*

Ob. 1. *mp* 3

Fg. 1. *mp*

Cor. 1. *mp* 3

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp. *p*

Völ. *p dolce*
Tégy en - - - gem, mint egy —

Archi I. *mp* pizz. *mp* pizz. *mp*

Archi II. *mp* *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* pizz. *mp*

295

Fl. d. 1. 2.

sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Fg. 1.

Cor. 1.

Tr. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timp.

Völ.

pe - csé - - - tet a te szí - - ved - re, mint egy pe - csé - - - tet a te ka - rod - - -

Archi I.

Archi II.

300

Fl. 1. 2. **W**

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2. *mf* *f*

Cor. 1. *f*

Tr. 1. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vól. *mf*
ra, mert e-rős a sze-re-tet, mint a ha-lál, ke-mény,

W

Archi I. *f* *arco* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *f*

Archi II. *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *f*

304

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Vcl.

Arch. I.

Arch. II.

309

X

Fl. d. sopr. 1. 2. *ff* *a2*

Fl. 1. 2. *ff* *a2*

Ob. 1. 2. *ff* *a2*

Fg. 1. 2. *ff*

Cor. 1. 2. *ff* *a2*

Tr. 1. 2. *ff* *a2*

Trb. 1. 2. *ff*

Timp. *ff*

Völ. *ff*
láng - - - - ja - i, az Úr - nak láng - ja-i, _____

Sopr. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

Msopr. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

Contr. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

Ten. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

Bar. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

Bas. *ff*
...az Úr - nak láng - ja-i, az Úr - nak

X

Archi I. *ff*

Archi II. *ff*

313 *ff*

Fl. d. 1. ^{a2} 2. ^{a2}

Fl. 1. ^{a2} 2. ^{a2}

Ob. 1. ^{a2} 2. ^{a2}

Fg. 1. 2.

Cor. 1. ^{a2} 2. ^{a2}

Tr. 1. ^{a2} 2. ^{a2}

Trb. 1. 2.

Völ. ^{a2}

az Úr - nak láng - ja - i, az Úr - nak

Sopr. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Msopr. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Contr. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Ten. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Bar. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Bas. láng - - - ja - i, az Úr - nak láng - - - ja - i,

Archi I.

Archi II.

316

319

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Meny. *p molto parlando*

Völ. *p molto parlando*

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

324

Ó te, a - ki la - kol a ker - tek - ben! A te tár - sa - id a te szód - ra fi - gyel - mez - nek, hadd

Ó te, a - ki la - kol a ker - tek - ben! A te tár - sa - id a te szód - ra fi - gyel - mez - nek, hadd

Fl. d. sopr. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Meny.

Völ.

Sopr.

Msopr.

Contr.

Ten.

Bar.

Bas.

Archi I.

Archi II.

328

hall-jam__én is.____ Fuss én sze-rel-me-sem,____ és légy ha-son-ló a vad-kecs - - ké-hez, vagy a szar-vas-nak fi-á -

hall-jam__én is.____ Fuss én sze-rel-me-sem,____ és légy ha-son-ló a vad-kecs - - ké-hez, vagy a szar-vas-nak fi-á -

Z

Fl. d. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Meny.
hoz, a drá-ga fű-vek-nek he - gye - in!

Völ.
hoz, a drá-ga fű-vek-nek he ³ gye - in!

Sopr.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Msopr.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Contr.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Ten.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Bar.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Bas.
...é - ne - kek é - ne - ke, mely Sa - la - mo - né... *mf* *mp*

Z

Archi I.

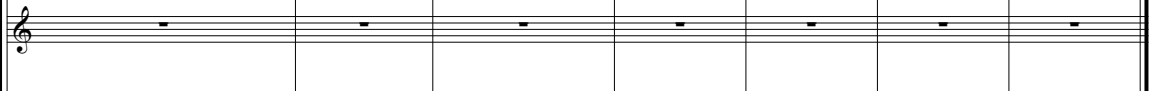
Archi II.

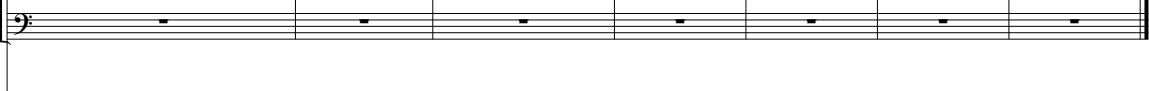
332

336

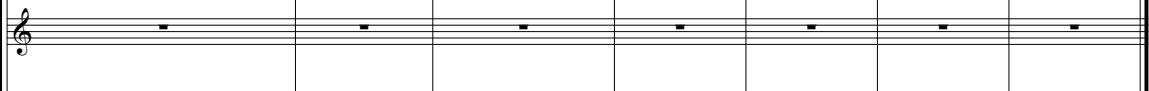
Fl. d. sopr. 1. 

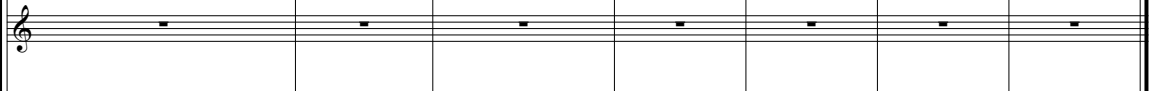
Fl. 1. 

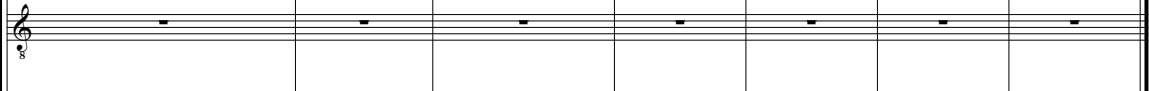
Ob. 1. 2. 

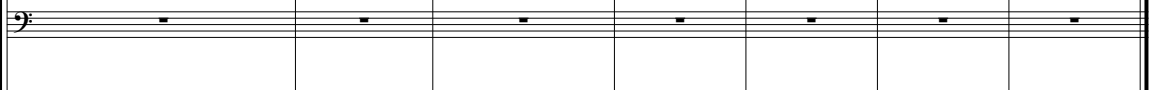
Fg. 1. 2. 

Sopr. 

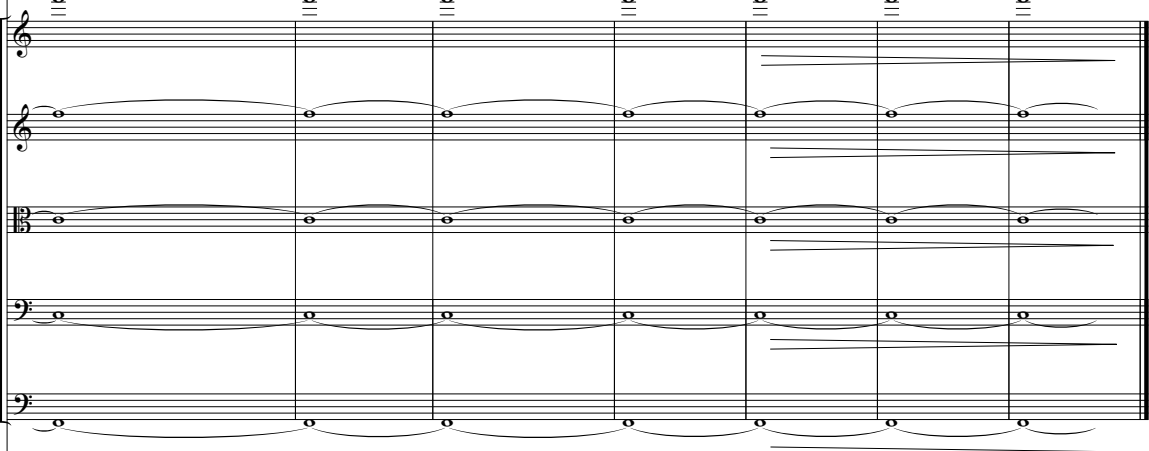
Msopr. 

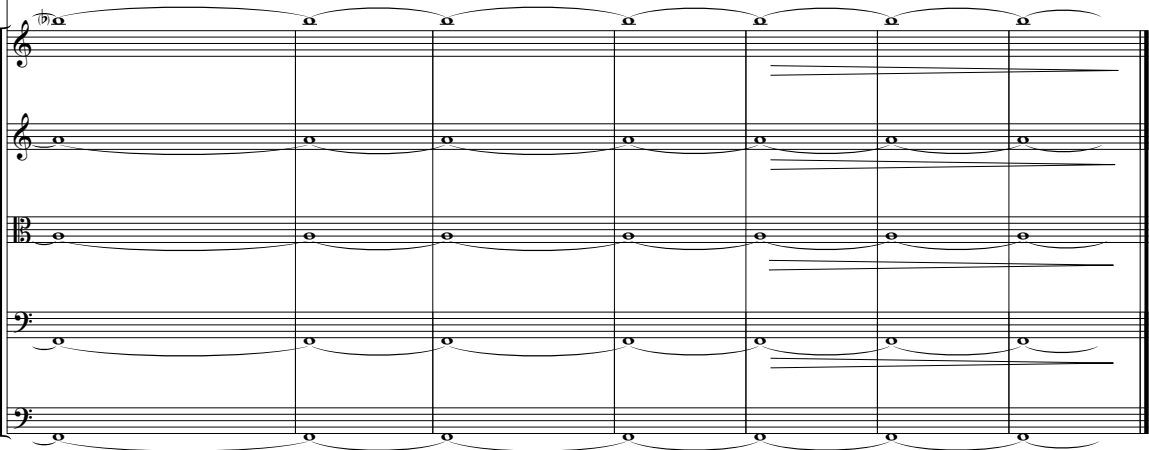
Contr. 

Ten. 

Bar. 

Bas. 

Archi I. 

Archi II. 

344