

# Io mi pensai

Il Primo Libro de Madrigali a quatro voci, 1539 (No. 54)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: Soprano: Io mi pen - sai che spen - to fus - s'el\_ fuo - co; Alto: Io mi pen - sai che spen - to fus - si el fuo - co; Tenor: Io mi pen - sai, Io mi pen - sai, Io; Bass: (no lyrics shown).

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: Soprano: che spen - to fus - s'el fuo - co Ch'ad -; Alto: che spen - to fus - si el fuo - co Ch'a - da - mar voi m'in -; Tenor: mi pen - sai che spen - to fus - s'el fuo - co Ch'a - da - mar; Bass: pen - sai che spen - to fus - s'el fuo - co ch'a - da - mar voi m'in - chi -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-15. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: Soprano: - a - mar voi m'in - chi - na e -; Alto: - chi - na ch'a - da - mar voi m'in - chi - na; Tenor: voi ch'a - da - mar voi m'in - chi - na; Bass: - na ch'a - da - mar voi m'in - chi - na

16

S  
A  
T  
B

gli'ar-d'hor più, e gli'ar-d'hor più mi s'a - vi - ci - -  
e gli'ar-d'hor più, e più mi s'a - vi - ci - - na, e più mi s'a - vi -  
e gli'ar-d'hor più, e più mi s'a - vi - ci - na e più mi s'a - vi - ci -  
e gli'ar-d'hor più, e più mi s'a - vi - ci -

21

S  
A  
T  
B

- na, sde - gno mi fé pa - rer che'l fus - se spen - to.  
- ci - na, sde - gno mi fé pa - rer che'l fus - se spen - to, che'l fus - se spen - to  
- na, sde - gno mi fé pa - rer sde - gno mi fé  
- na sde - gno mi fé pa - rer, sde - gno mi

27

S  
A  
T  
B

Ma l'em-pia ge - lo - si - a, ma l'em-pia ge - lo - si - a  
to che'l fus - se spen - to. Ma l'em - pi - a ge - lo - si - a me'l rac -  
pa - rer che'l fus - se spen - to Ma l'em-pia ge - lo - si - a me'l rac - ce -  
fé pa - rer che'l fus - se spen - to. Ma l'em-pia ge - lo - si - a me'l rac -

33

S  
A  
T  
B

me'l rac - ce - se via più che flam-m'al ven - to e voi, ne - mi - ca mi - a,  
- ce - se via più che flam-m'al ven - to e voi, ne - mi - ca mia, e voi, ne - mi - ca  
- se via più che flam ma che flam-m'al ven - to e voi, ne - mi - ca mi - a, e voi, ne -  
- ce - se via più che flam-m'al ven - to e voi, ne - mi - ca mi - a, e voi, ne -

38

S e voi, ne - mi - ca mi - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man - co pi -

A mi - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e et man - co pi -

T -mi - ca mi - a, più bel - l'o - gn'hor - vi fa - t'e e man - co pi -

B -mi - ca mi - a più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man - co pi -

43

S - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man - co pi - a ma

A - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man - co pi - a ma se pie - ta - t'ha -

T - a, più bel - l'o - gn'hor - vi fa - t'e man - co pi - a ma se pie -

B - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man - co pi - a ma se pie - ta - t'ha - ves -

48

S se pie - tat' ha - ves - se al - ma Na - ni -

A ves - se al - ma Na - ni -

T - ta - te ha - ves - se'al - ma Na - ni -

B - se, ma se pie - ta - t'ha - ves - se'al - ma Na - ni -

52

S -na, il di - ro pur, il di - ro pur, voi sa - re -

A -na, il di - ro pur, voi sa - re - ste di - vi -

T -na, il di - ro, il di - ro pur, voi sa - re - ste di -

B -na il di - ro pur

56

S -ste di - vi - - - - - na il di -  
 A - na, voi sa - re - ste di - vi - na il  
 T vi - na, voi sa - re - ste di - vi - - na il  
 B voi sa - re - ste di - vi - - na

60

S -ro pur, il di - ro pur voi sa - re - ste di - vi - - -  
 A di - ro pur, voi sa - re - ste di - vi - - - na, voi sa - re -  
 T di - ro il di - ro pur voi sa - re - ste di - vi - na voi sa - re - ste di -  
 B il di - ro pur voi sa - re - ste di -

64

S - - - na.  
 A -ste di - vi - na, voi sa - re - ste di - vi - na.  
 T - vi - - na voi sa - re - ste di - vi - na.  
 B - vi - na voi sa - re - ste di - vi - na.

Soprano

# Io mi pensai

Il Primo Libro de Madrigali a quatro voci, 1539 (No. 54)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Io mi pen - sai che spen - to fus - s'el fuo - co  
che spen - to fus-s'el fuo - co Ch'ad - a - mar voi m'in- chi -  
- - - - na e gli'ar-d'hor più, e gli'ar-d'hor più mi s'a - vi -  
- ci - - - - na, sde - gno mi fè pa- rer che'l fus -  
- se spen - to. Ma l'em-pia ge - lo - si - a, ma l'em-pia  
ge - lo - si - a me'l rac - ce - se via più che flam-m'al ven-to e voi, ne - mi - ca mi - a,  
e voi, ne - mi - ca mi - a, più bel - l'o - gn'hor vi fa - t'e man-co pi - a,  
più bel-l'o-gn'hor vi fa - t'e man-co pi - a ma se pie-tat' ha- ves -  
- se al - ma Na-ni - na, il di - ro pur, il di - ro pur, voi sa - re -  
- ste di - vi - - - - na il di - ro pur, il di - ro pur voi  
sa - re - ste di - vi - - - - na.

Alto

# Io mi pensai

Il Primo Libro de Madrigali a quatro voci, 1539 (No. 54)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Io mi pen-sai che spen-to fus-si el fuo-co che spen-

- to fus - si el fuo-co Ch'a-da-mar voi m'in-chi - na ch'a-

-da-mar voi m'in-chi - na e gli'ar-d'hor più, e più mi s'a-vi-ci -

- na, e più mi s'a-vi-ci - na, sde-gno mi fé pa-rer che'l fus-se

spen-to, che'l fus-se spen-to to che'l fus-se spen-to. Ma l'em pi-a ge-lo-si a

me'l rac-ce-se via più che flam-m'al ven-to e voi, ne-mi-ca mia, e voi, ne-mi-ca-

mi-a, più bel-l'o-gn'hor vi fa-t'e et man-co pi-a,

più bel-l'o-gn'hor vi fa-t'e man-co pi-a ma se pie-ta-t'ha-ves - se al-

-ma Na-ni-na, il di-ro pur, voi sa-re-ste di-vi-

- na, voi sa-re-ste di-vi-na il di-ro pur, voi sa-re-ste di-

-vi-na, voi sa-re-ste di-vi-na, voi sa-re-ste di-vi-na.

Tenor

# Io mi pensai

Il Primo Libro de Madrigali a quatro voci, 1539 (No. 54)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Io mi pen - sai, Io mi pen-sai, Io mi pen-sai che  
7 spen-to fus - s'el fuo- co Ch'a-da-mar voi ch'a-  
13 da - mar voi m'in - chi - na e gli'ar-d'hor più, e più mi s'a - vi -  
19 ci-na e più mi s'a - vi - ci - na, sde - gno mi fé pa - rer  
25 sde - gno mi fé pa- rer che'l fus-se spen - to Ma l'em-pia ge-lo-si - a  
32 me'l rac-ce - se via più che flam-ma che flam-m'al ven-to e voi, ne-mi-ca mi - a, e voi, ne-  
38 mi - ca mi - a, più bel - l'o - gn'hor-vi fa - t'e e man-co pi - a  
44 più bel-l'o-gn'hor - vi fa-t'e man-co pi - a ma se pie - ta - te ha -  
50 ves - se'al - ma Na - ni - na, il di - ro, il di - ro pur, voi sa-re-ste di -  
56 vi-na, voi sa - re - ste di - vi - na il di - ro il di - ro pur voi sa-re-  
62 ste di - vi-na voi sa - re-ste di - vi - na voi sa-re-ste di - vi - na.

Bass

# Io mi pensai

Il Primo Libro de Madrigali a quatro voci, 1539 (No. 54)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

4

Io mi pen - sai che

7

spen - to fus-s'el fuo-co ch'a-da-mar voi m'in- chi - na ch'a-da-mar voi

13

m'in- chi - na e gli'ar-d'hor più,

19

e più mi s'a - vi - ci - na sde - gno mi

25

fé pa-rer, sde - gno mi fé pa-rer che'l fus-se spen - to. Ma l'em-pia ge-lo-si - a

32

me'l rac - ce-se via più che flam-m'al ven-to e voi, ne-mi-ca mi - a, e voi, ne-

38

-mi - ca mi - a più bel - l'o-gn'hor vi fa - t'e man-co pi - a,

44

più bel-l'o-gn'hor vi fa-t'e man-co pi-a ma se pie - ta-t'ha- ves - se, ma se pie - ta -

50

- t'ha-ves-se'al - ma Na - ni - na il di - ro pur

56

voi sa - re - ste di - vi - na il di - ro pur

62

voi sa - re - ste di - vi - na voi sa - re - ste di - vi - na.