

CC 141

1688

141

Viviani Bonaventura
Salmi, motetti e litanie della B.V. a 1. 2 e 3 voci
con violini. Opera 5.^a
Bologna 1688

canto secondo e violino secondo

Mancono le altre parti

CANTO SECONDO

S A L M I

MOTTETTI, ELITANIE DELLA B. V.

A' 1. 2. 3. voci con Violini, e senza

DEDICATI ALL' ILLVSTRISSIMO SIG. CAVALIERE

BALDASSARE PANCIA TICI.

DA GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI

Maestro di Cappella nell' Insigne Cattedrale di Pistoia

Nobile del Sacro Romano Imperio.

OPERA QUINTA



In Bologna, Per Gioseffo Micheletti 1688. In Capo al Pauaghione.
Con licenza de' Superiori.

ILLVSTRISSIMO SIG.



V' vano sogno, ò al certo saggio delirio degli, antichi Filosofi, che il Cielo, quasi regolatissimo Choro faccia v-
dire anche al Mondo quelle armonie, che risuonan la-
sù dall' ordinanza ammirabile, delle Sfere sempre in
Moto, e sempre in concerto. Io benfi con verità mag-
giore posso affermare, che vn Cielo Armonioso sia
vna mente ben regolata, in cui tante splendonostelle, quante regnan
Virtù, tante intelligenze regolano i suoi Moti, quanti saggi consigli
la spingono all' operare: Talchè da queste diuerse Virtù fra di loro si
discordanti, risulta, come delle Corde, d' vna Cetera artificiosamente
toccate, disse Agostino, vna soauissima melodia, *Fit suauissimus concentus*,
ex diuersis sed inter se aduersis. l' animo di V. S. Illustrissima chi nol vede?
è vn Cielo, in cui l' vnione delle tante Virtù, e doti Nobilissime, che l' il-
lustrano, crea tale armonia, per cui, ogn' vn, che l' ascoltariman rapito. La
prudenza esimia della sua mente è quel primo Mobile, alla cui regola,
e temperano i luoi moti gl' affetti, e gouerna la ragione i consigli. Quella
Pietà singolare, che in lui sfauilla dà splendore all' altre sfere delle Vir-
tù, e compimento al moto vniforme, onde cagionasi vna sì dolce armonia.
Or ecco la principale cagione, che mi anima à prendere ardimento di offe-
rire all' alto Patrocinio di V. S. Illustrissima questi miei Parti di Musica.
Ene confido dalla sua grandezza vn benignissimo gradimento, sapendo
chè, *Nec minus regium ac humanū est parua libenter, ac promptè accipere,*
quam tribuere. Si chè havurò l' opportunità di godere, che il mio ritorno dal
Seruigio dell' **AVGVSTISSIMA MAESTA' CESAREA**, m' habbia fatto
rinuenire nella mia Patria, vn Personaggio, il quale quanto Più Nobile,
tanto più benigno sà gradire sì picciol dono; Mentre pregandole dà S' D.
M. ogni vero contento, mi dedico humilmente.

Pistoia.

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Bonaventura Viuiani

A' 3: due Canti è Basso
Canto Secondo

5



& assum — ptio quibus nostre huma-
 ne vi — te gau —
 dia gaudia Christus dat Be a ta dat Be-
 ata gaudia Christus dat Bea ta, ve ni te fi-
 deles veni te ve ni te fii deles fii deles ve ni-
 te ve ni te fi deles fi deles ve-
 ni te ve ni te ve nite fi deles fi deles ve-

ni te veni te ve ni te fi deles fi deles ve-
 Sub velamine Tacet
 ni te 36 Ce li
 Mensa est iam pa ra ta pa rata est iam pa ra-
 ta est iam pa rata pa rata parata est iam pa-
 Allegro
 ra ta Eia eia Gentes cia le
 — — — — te cia cia gentes cia
 le — — — — te 15

eia eia gentes eia le — — — te eia
 le — — — te eia eia gentes eia le — —
 — — — — — te eia le — —
 — — — — — te eia le — — — te eia gentes eia
 le eia le — — — te eia le te
 Adagio
 Solis e terni ad lu mina nunc omni um Plaudat
 vox ad falsa impio rum numi na Terra fi-

at semper nox tetra fiat semper — — — nox
 criminis Astri nubila diui — — — na pellat
 Fax & Sacramenti lu — — — — — bila
 omnibus fundat Pax — — — — —
 omnibus fundat Pax — — — — —
 A' 2. due Canti, e Basso
 D Triumphu tanti amo — — —
 ris la — — — ti — — — ciues prospera — — —
 B 1



te properate — pro — pera — — — te ad in-

signia Redempto- — — — ris Redemptoris con-

— gau — den- tes congaudentes festinate congau-

dentes festi- nate ad insignia Redem-

ptoris con — gau — den- tes congaudentes festi-

nate congaudentes festi — nate festi-

na — — — — — te congau-

den — — — — — tes congaudentes —

festi — nate congaudentes — festinate

Vexillifer Tacet

Pugnat En — a — man — — — — —

do — — — — — sed ferien — — — — —

— — — — — do sed — fe — fi — en — — — — — do sed

fe — — — — — en — do — — — — — triumphan — — — — —

12

do triumphan

do triumphan

do triumphan

do tri-umphan

do sed moriendo

P. piano

moriendo sed moriendo morien- do

Amor iubilat in Cruce Crux est Pal-

ma Crux est Palma tanti Amo- ris crucifixo

13

Christi in Duce splendent ar- ma sed do-

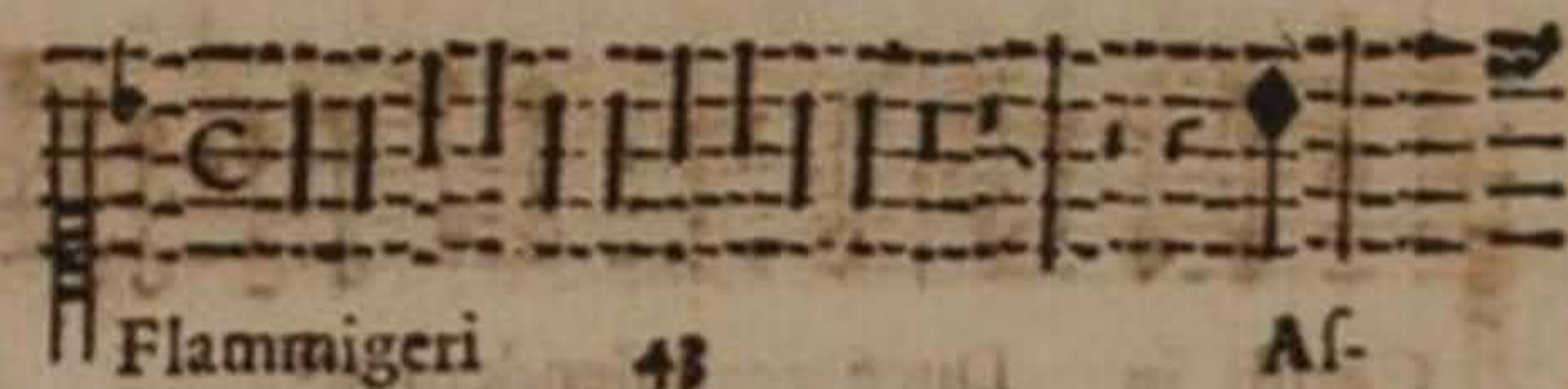
lo- ris splendēt ar- ma sed do-

lo- ris splendēt ar- ma sed dolo-

ris splendent ar- ma splendent arma

sed dolo-

ris sed dolo- ris



Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are:
leluia al-
leluia alle-
luia alleluia alle- luia ij al-
leluia ia al-
leluia alleluia ij alle-
luia alleluia al-



C.C.

141

12

VIOLINO SECONDO
S A L M I
MOTTETTI, ELITANIE DELLA B. V.

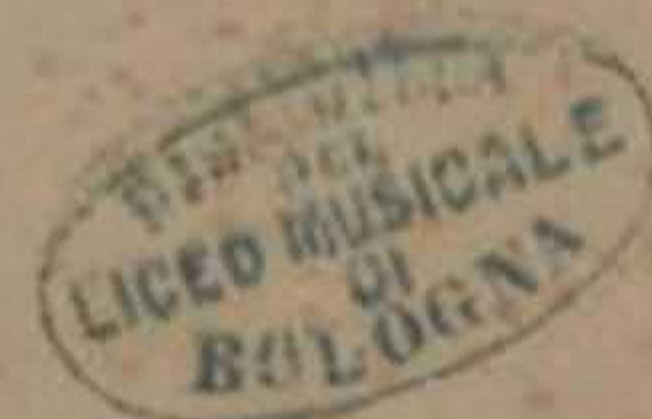
A' 1. 2. 3. voci con Violini, e senza
DEDICATI ALL' ILLVSTRISSIMO. SIG. CAVALIERE

BALDASSARE
PANCIA TICI.

DA GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI
Maestro di Cappella nell' Insigne Cattedrale di Pistoia

Nobile del Sacro Romano Imperio.

OPERA QUINTA



In Bologna, Per Gioseffo Micheletti 1688. In Capo al Pauaghione.
Con licenza de' Superiori.

ILLVSTRISSIMO SIG.



V' vano sogno, ò al certo saggio delirio degli, antichi Filosofi che il Cielo, quasi regolatissimo Choro faccia v-
dire anche al Mondo quelle armonie, che risuonan la
sù dall' ordinanza ammirabile, delle Sfere sempre in
Moto, e sempre in concerto. Io bensì con verità mag-
giore posso affermare, che vn Cielo Armonioso sia
vna mente ben regolata, in cui tante splendono stelle, quante regnan
Virtù, tante intelligenze regolano i suoi Moti, quanti saggi consigli
la spingono all' operare: Talchè da queste diuerse Virtù tra di loro si
discordanti, risulta, come delle Corde, d' vna Cetera artificiosamente
toccate, disse Agostino, vna soauissima melodia, *Fit suauissimus concentus
ex diuersis sed inter se aduersis.* l' animo di V. S. Illustrissima chi nol vede?
è vn Cielo, in cui l' vnione delle tante Virtù, e doti Nobilissime, che l' il-
lustrano, crea tale armonia, per cui, ogn' vn, che l' ascolta riman rapito. La
prudenza esimia della sua mente è quel primo Mobile, alla cui regola,
e temperano i suoi moti gl' affetti, e gouerna la ragione i consigli. Quella
Pietà singolare, che in lui sfauilla dà splendore all' altre sfere delle Vir-
tù, e compimento al moto vniforme, onde cagionasi vna sì dolce armonia.
Or ecco la principale cagione, che mi anima à prendere ardimento di offe-
rire all' alto Patrocinio di V. S. Illustrissima questi miei Parti di Musica.
Ene confido dalla sua grandezza vn benignissimo gradimento, sapendo
chè, *Nec minus regium ac humanū est parua libenter, ac promptè accipere,
quam tribuere.* Si chè havurò l' opportunità di godere, che il mio ritorno dal
Seruigio dell' AVGVSTISSIMA MAESTA' CESAREA, m' habbia fatto
rinuenire nella mia Patria, vn Personaggio, il quale quanto Più Nobile,
tanto più benigno sà gradire sì picciol dono; Mentre pregandole dà S' D.
M. ogni vero contento, mi dedico humilmente.

Pistoia.

Di V. S. Illustrissima

Benotiff. & Obligatiff. Seruitore
Gio: Bonaventura Viuari



Audate pueri

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of several measures. The first measure contains a series of eighth notes. The second measure contains a half note. The third measure contains a quarter note. The fourth measure contains a half note. The fifth measure contains a quarter note. The sixth measure contains a half note. The seventh measure contains a quarter note. The eighth measure contains a half note. The ninth measure contains a quarter note. The tenth measure contains a half note. The eleventh measure contains a quarter note. The twelfth measure contains a half note. The thirteenth measure contains a quarter note. The fourteenth measure contains a half note. The fifteenth measure contains a quarter note. The sixteenth measure contains a half note. The seventeenth measure contains a quarter note. The eighteenth measure contains a half note. The nineteenth measure contains a quarter note. The twentieth measure contains a half note. The notation is written in a cursive, handwritten style.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the paper is aged.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature change from one flat to two flats. The handwriting is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines. The paper shows signs of age and wear.

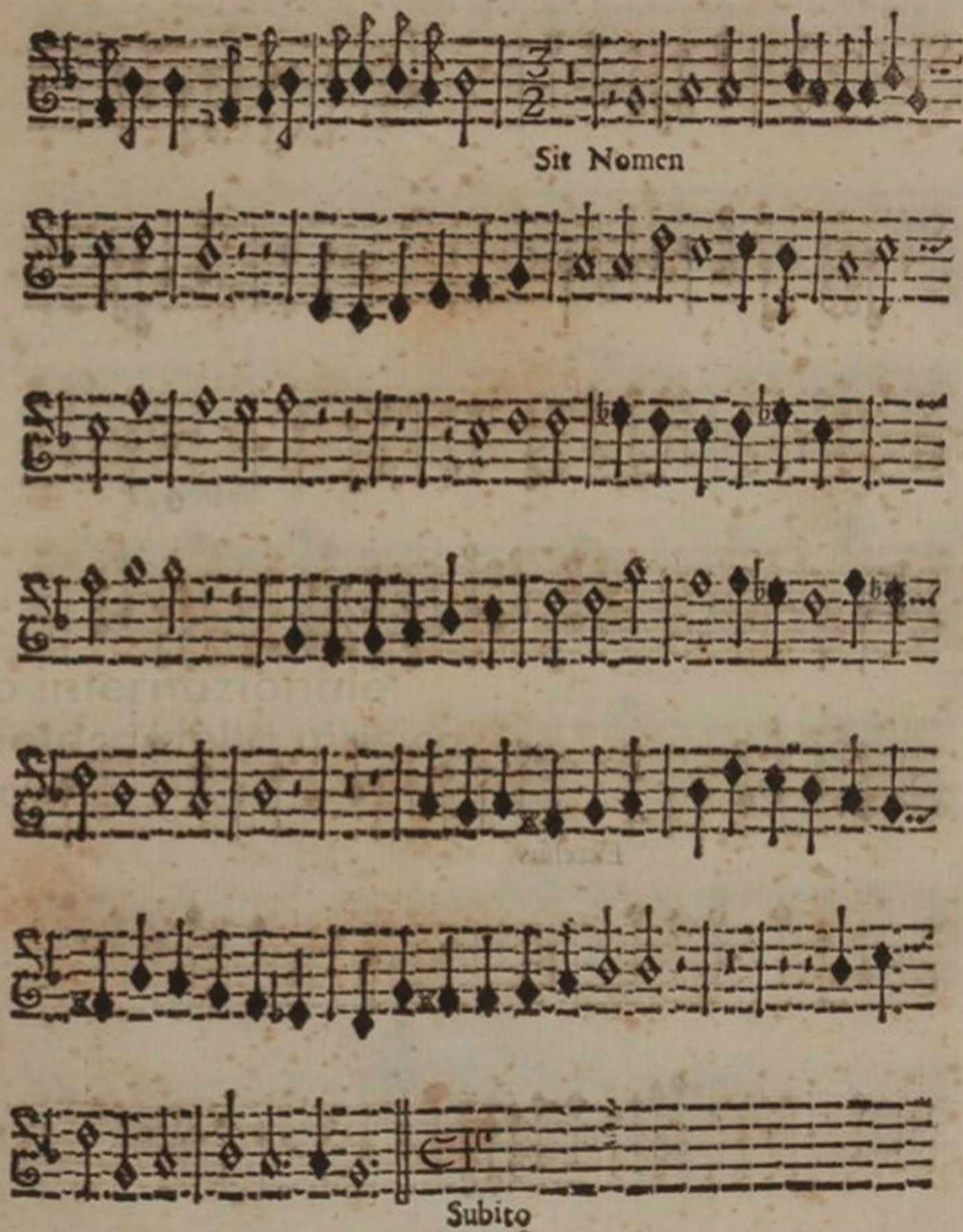
Laudate Pueri

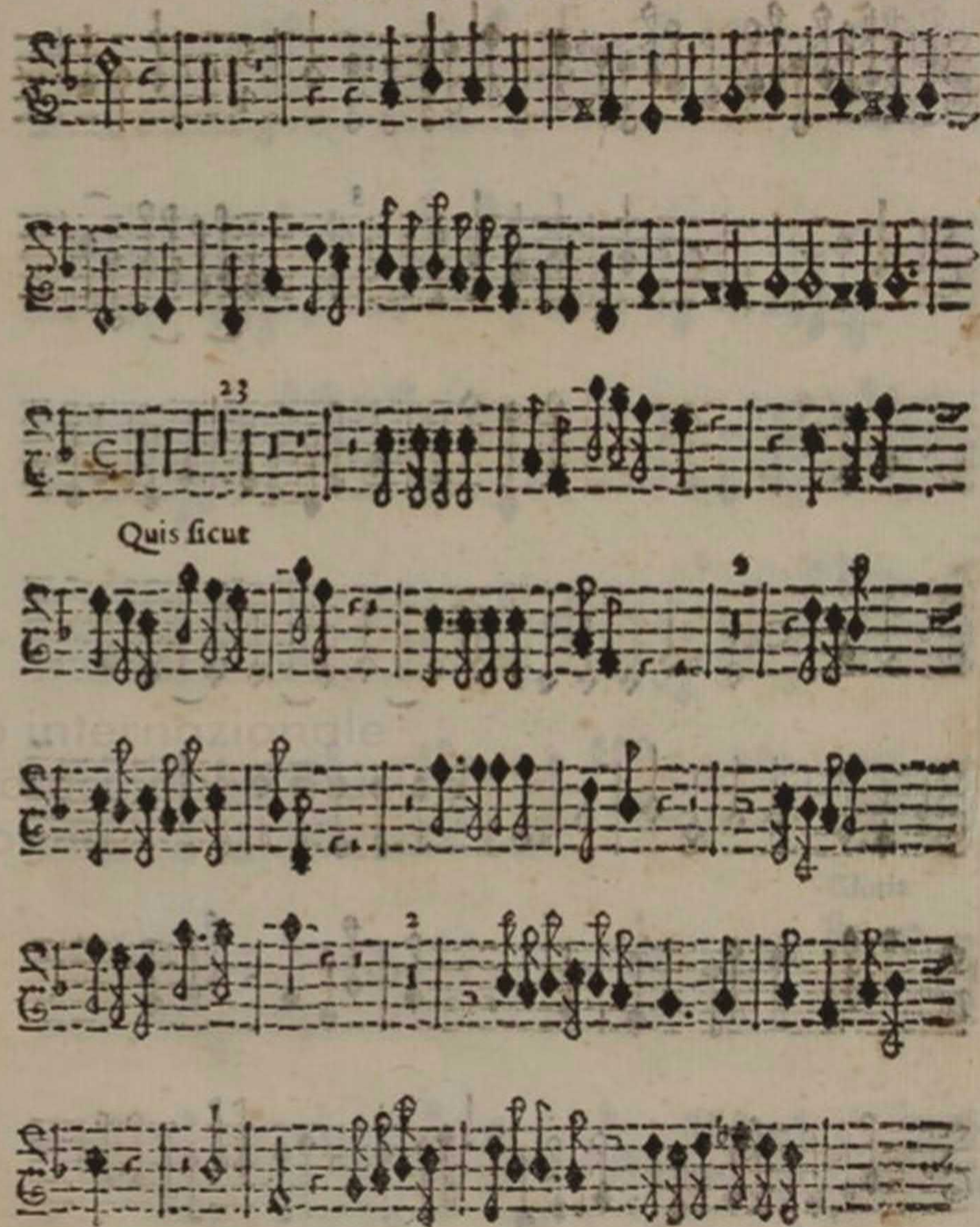
Laudate Pueri

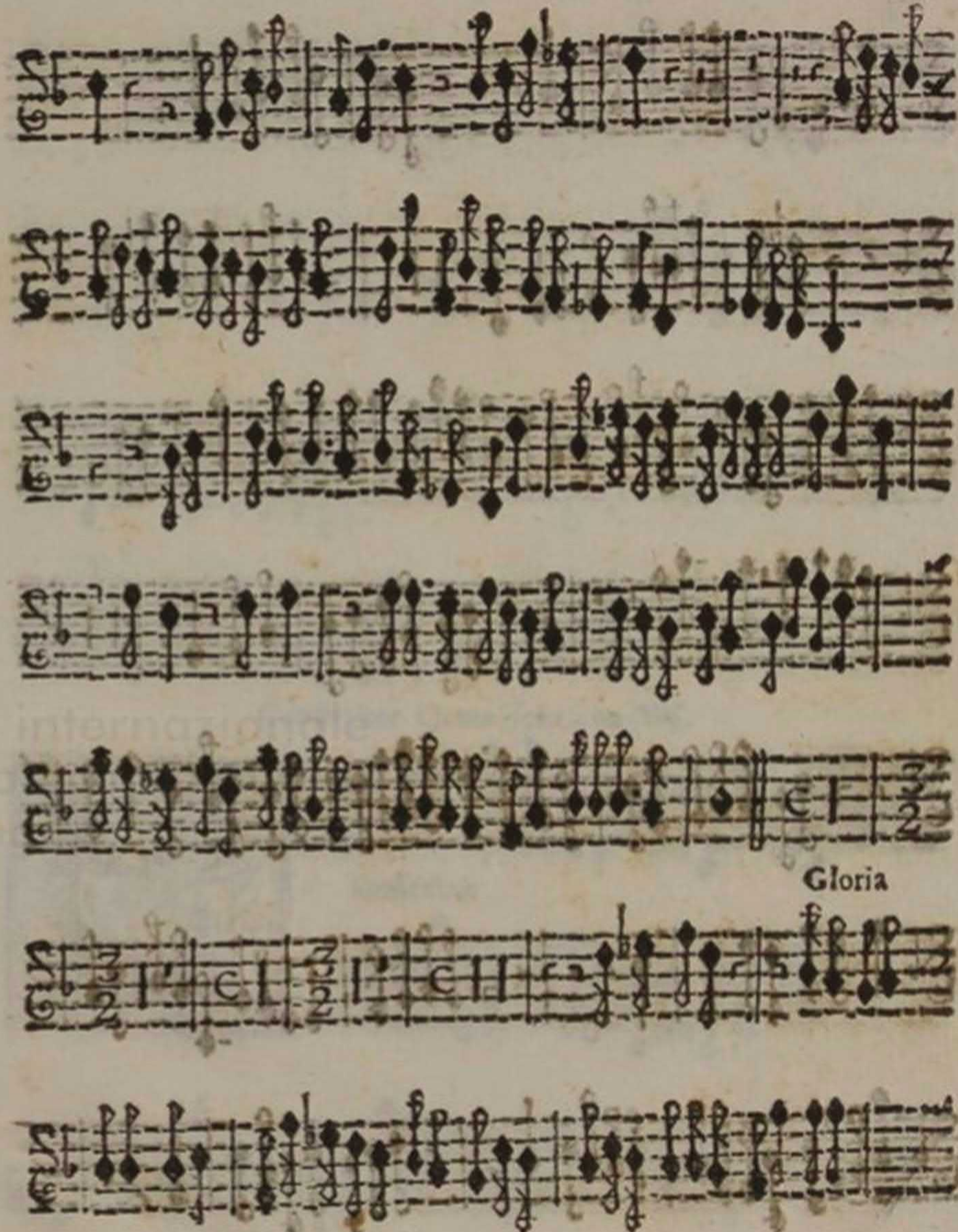
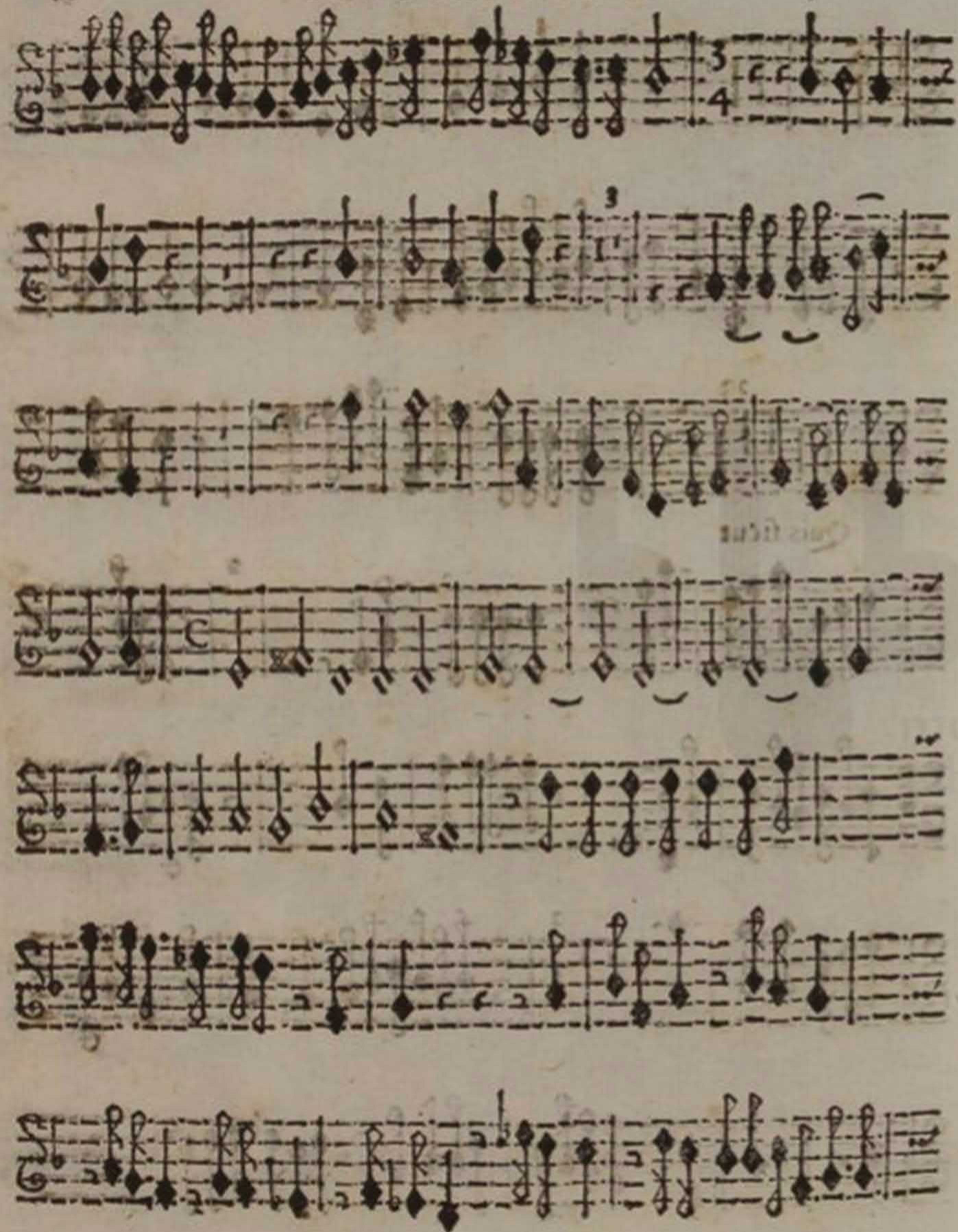
Subito

Subito

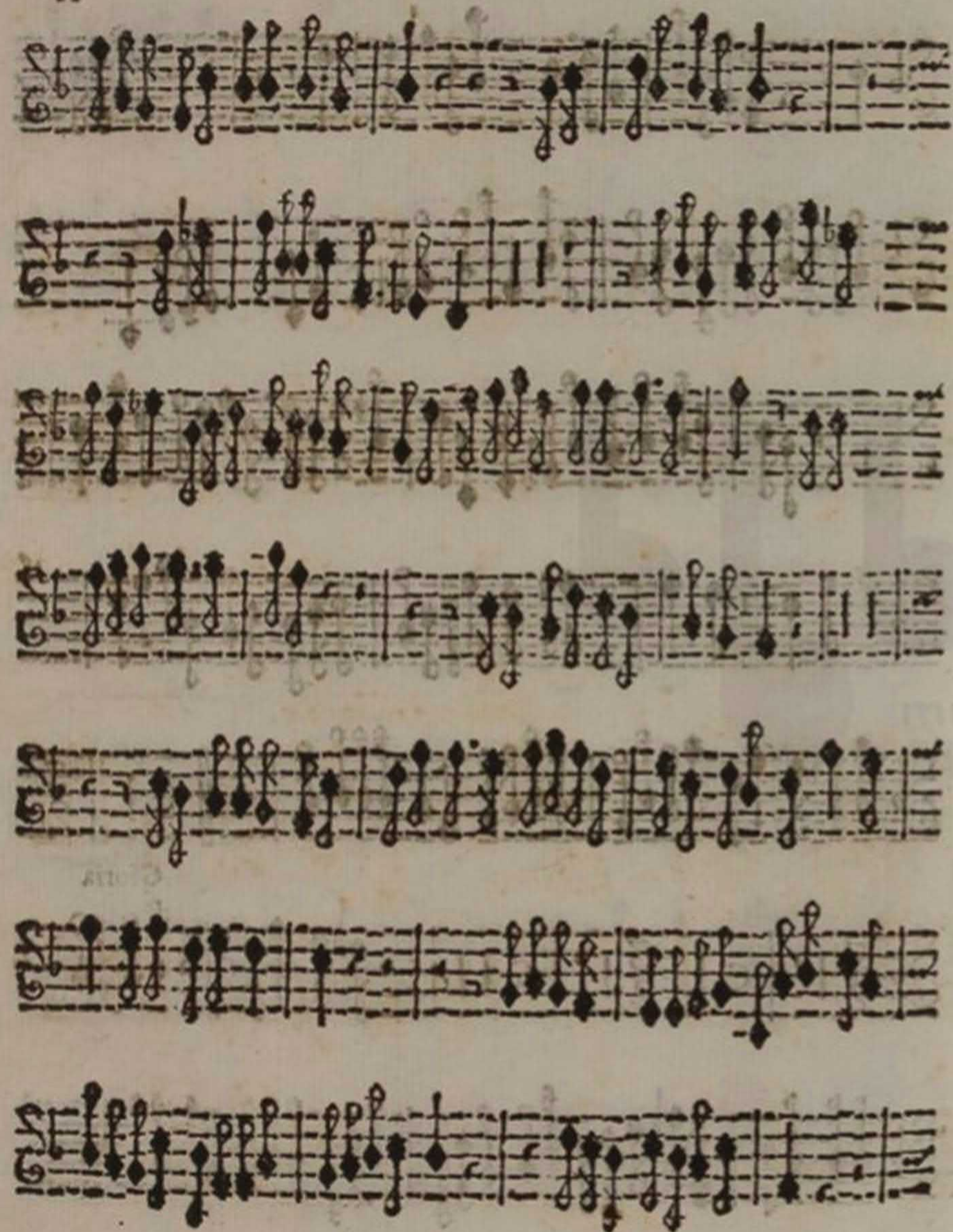
1. The first part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: "John (1)", "James (2)", "Mary (3)", "Elizabeth (4)", "Thomas (5)", "Robert (6)", "William (7)", "Richard (8)", "Henry (9)", "George (10)", "Edward (11)", "Charles (12)", "John (13)", "James (14)", "Mary (15)", "Elizabeth (16)", "Thomas (17)", "Robert (18)", "William (19)", "Richard (20)", "Henry (21)", "George (22)", "Edward (23)", "Charles (24)".







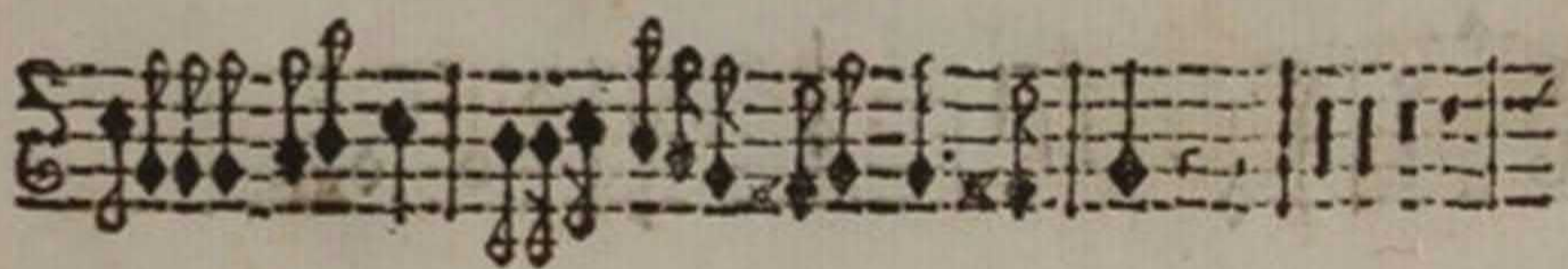
Gloria

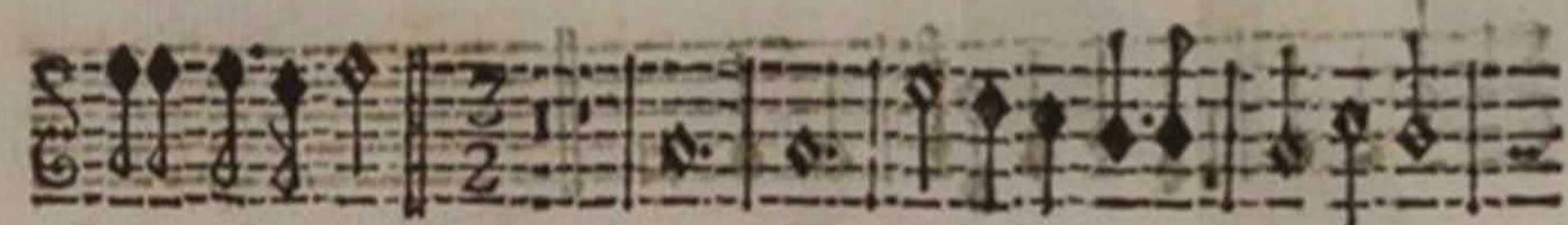


Confitebor Canto solo con VV.



Onfitebor

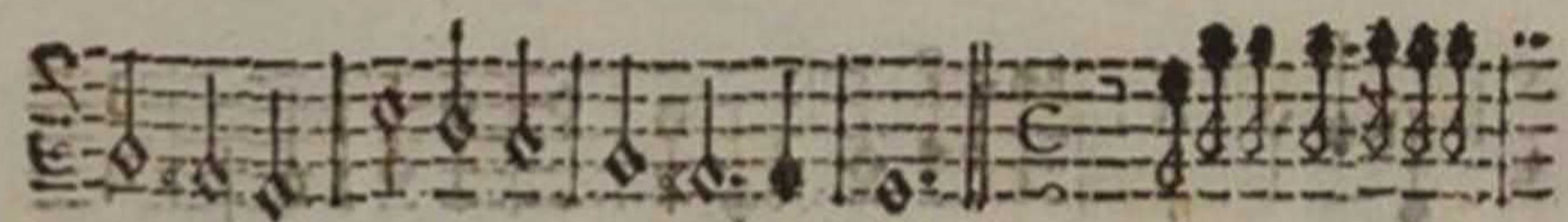
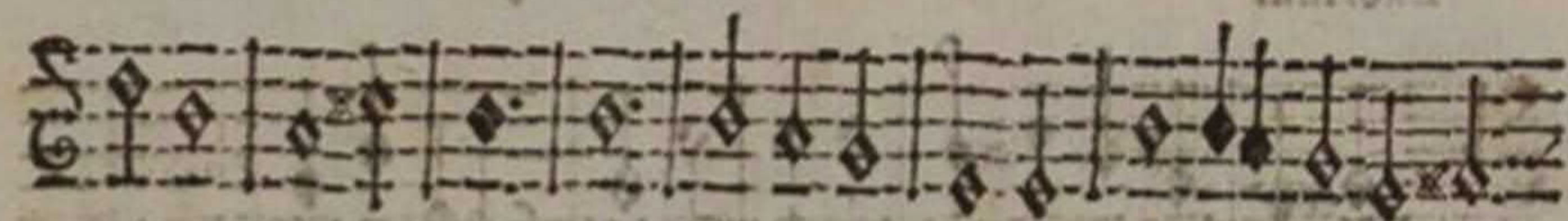
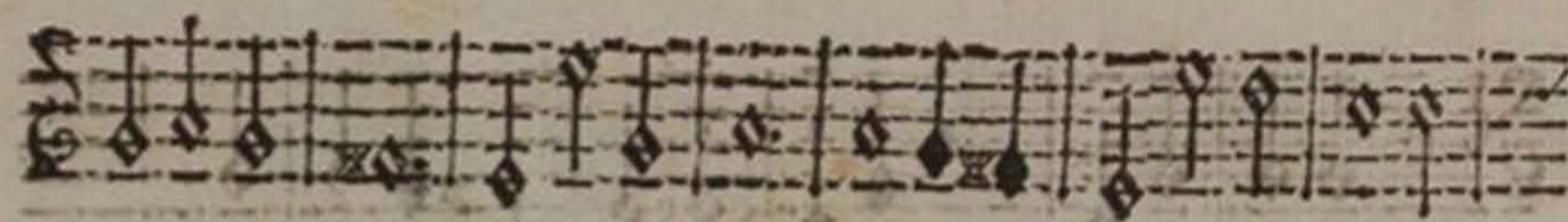
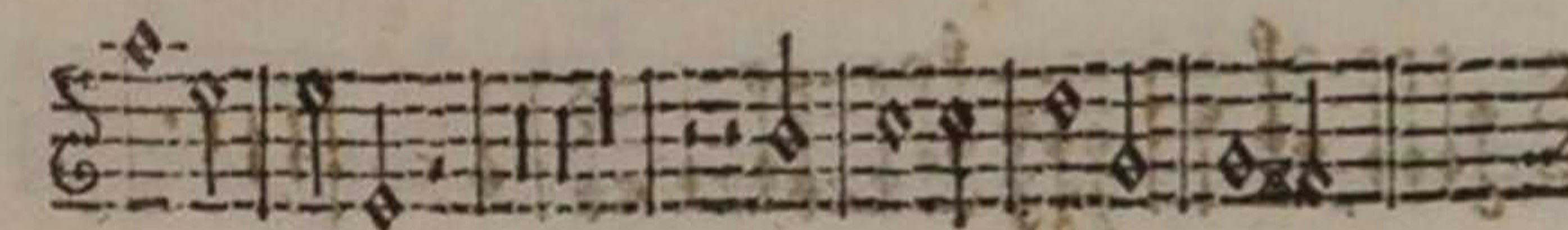




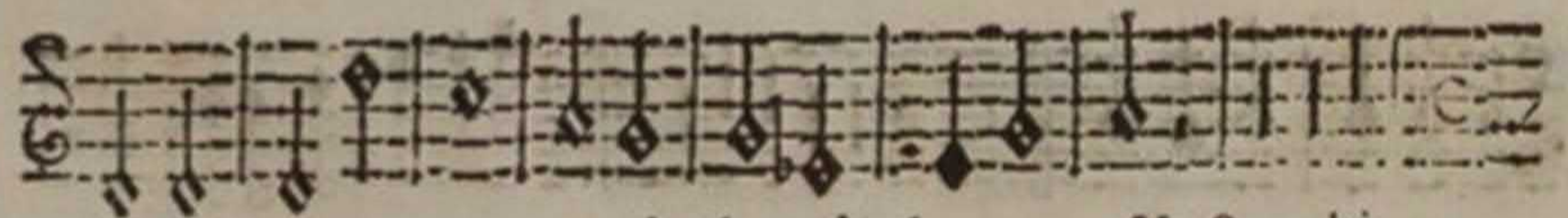
Magna Opera



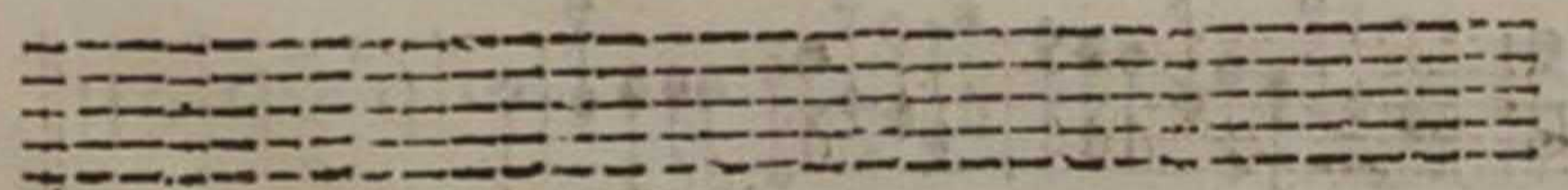
Organo



Confessio

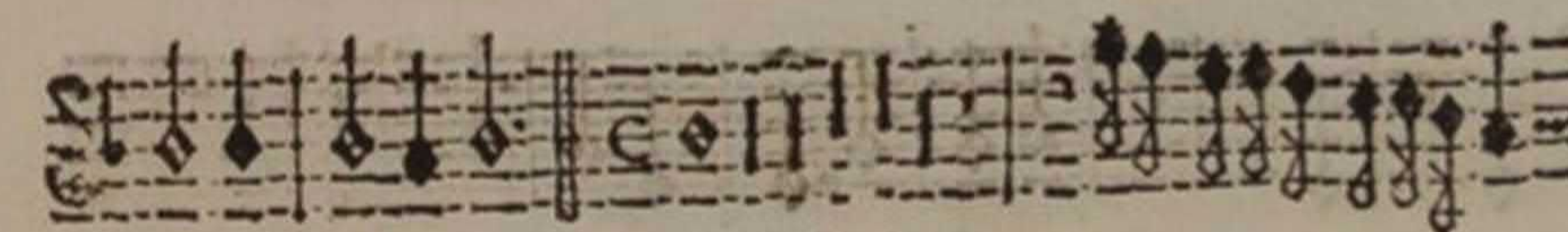
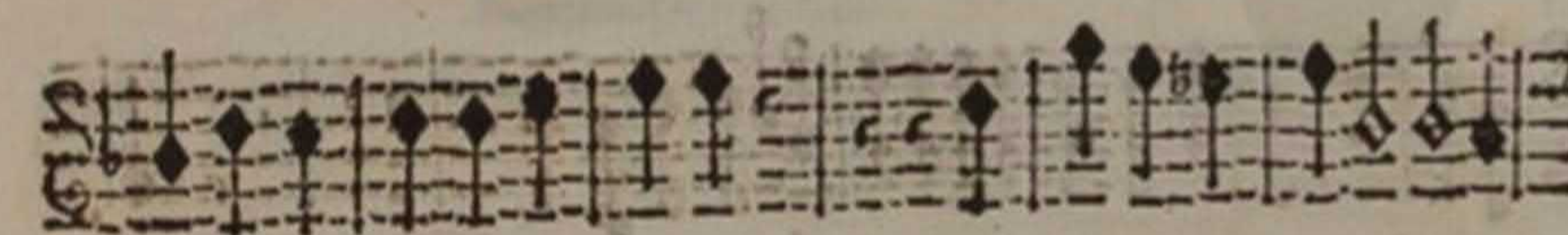
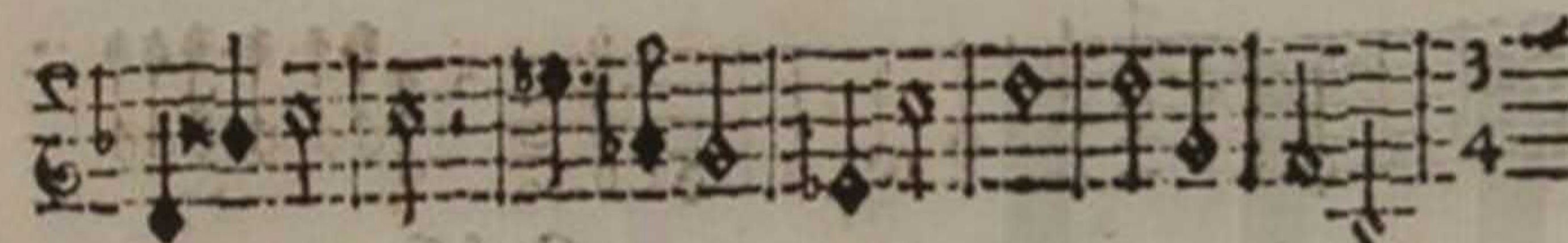
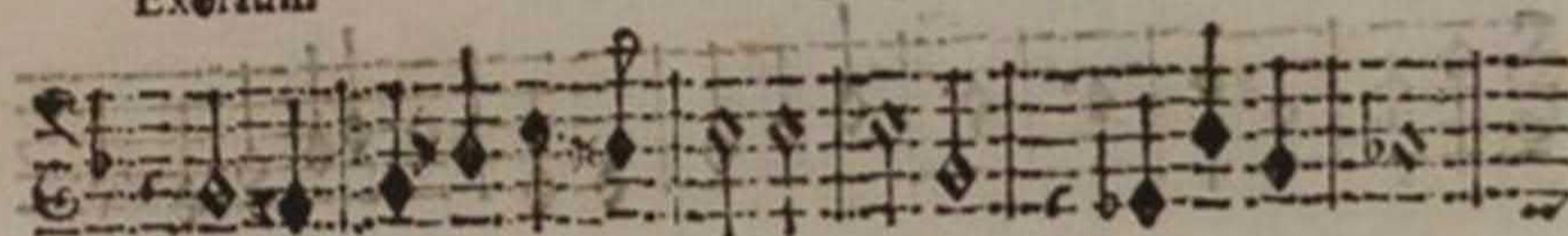


V. S. vlti.





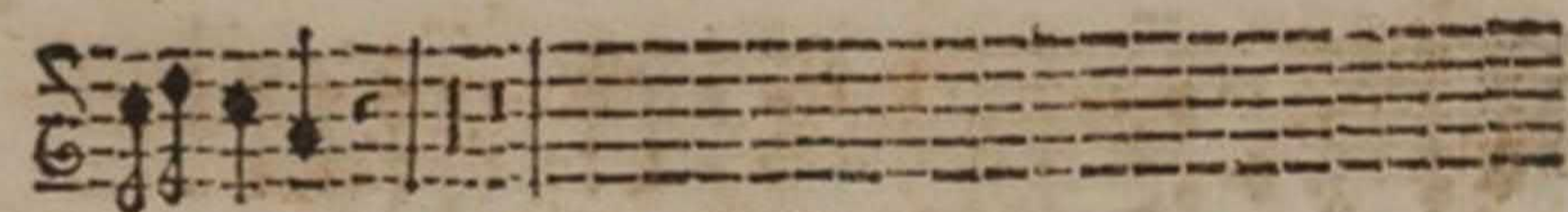
Exortum



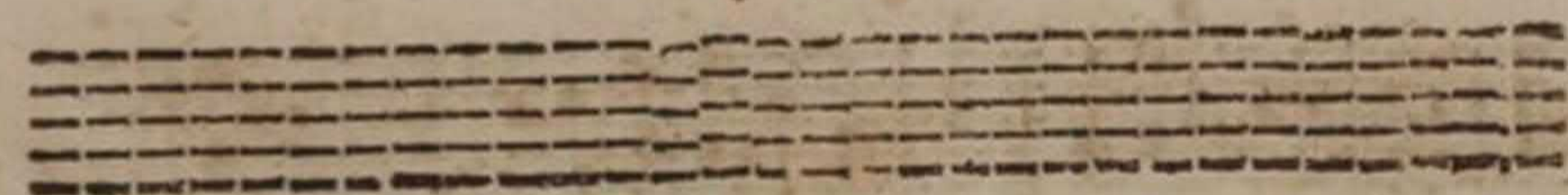
Memoriana

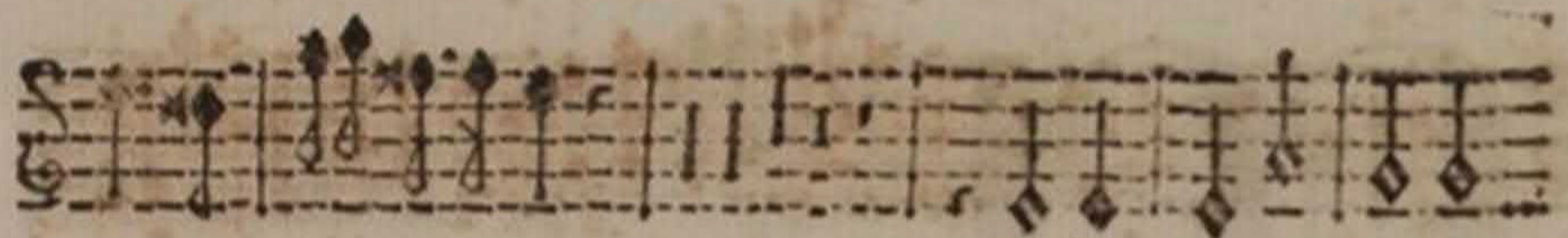
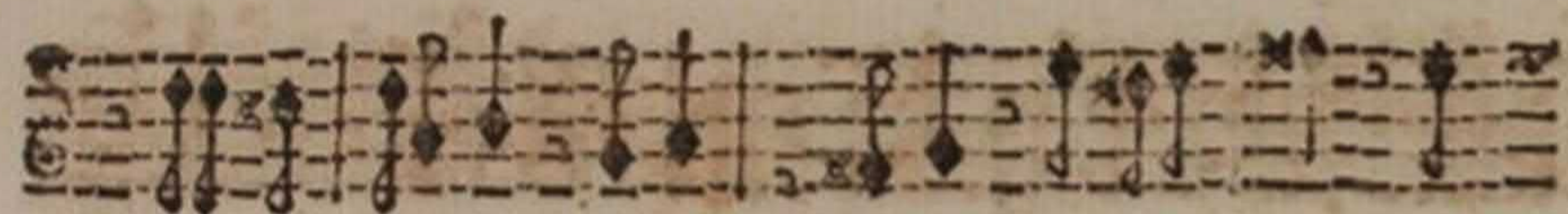


Fidelia

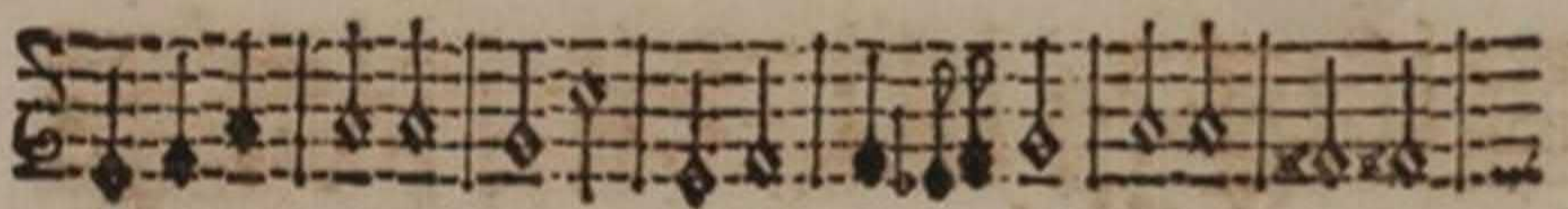
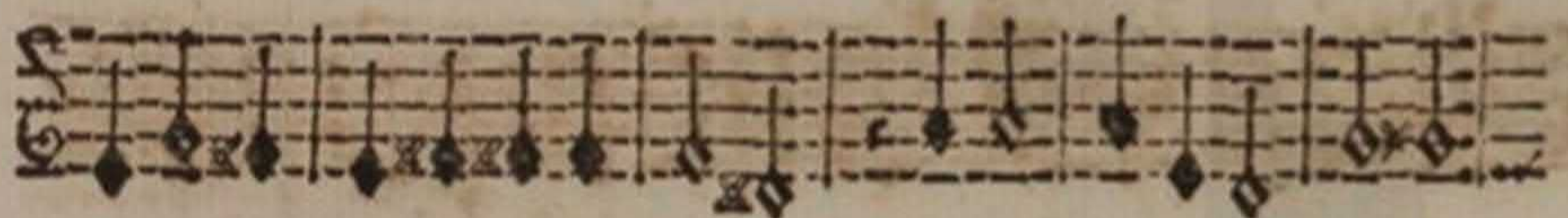


V. S. Volti





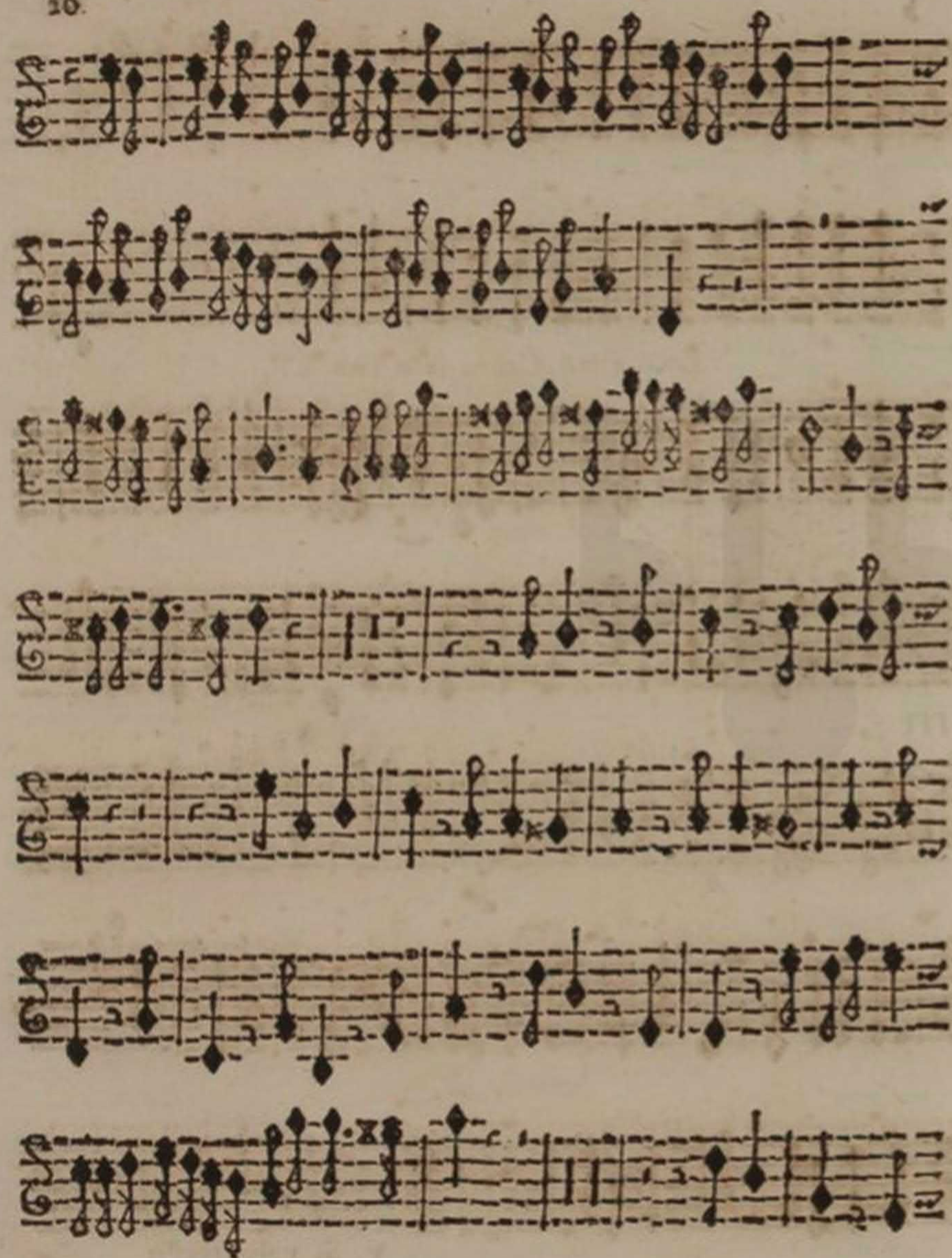
Adagio



Intellectus



V. S. volti presto



Ecce nunc Canto solo con VV.



Cce nunc

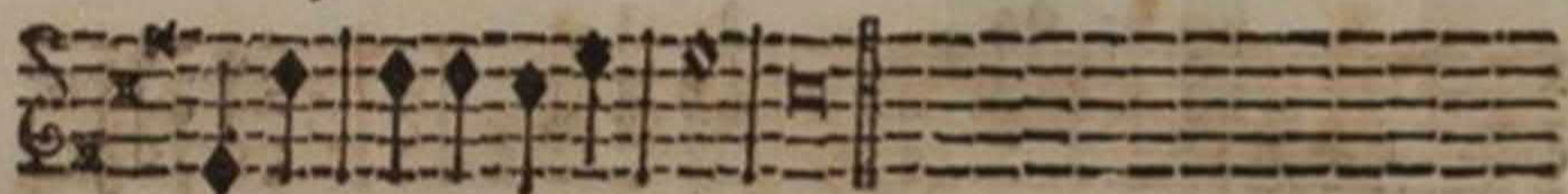
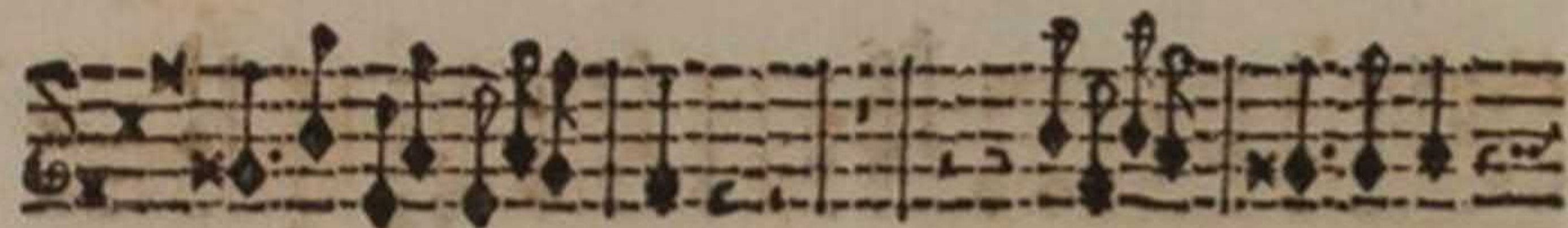






D 1

V. S. volti presto



O Nubes Canto solo con VV.



Nubes



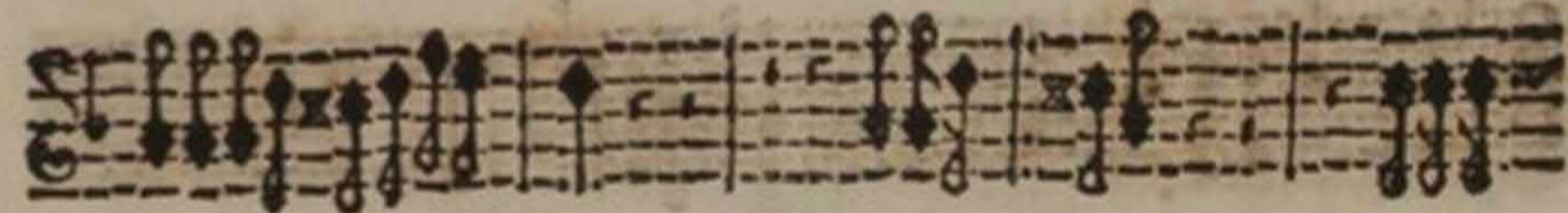
O Spiritualis



47

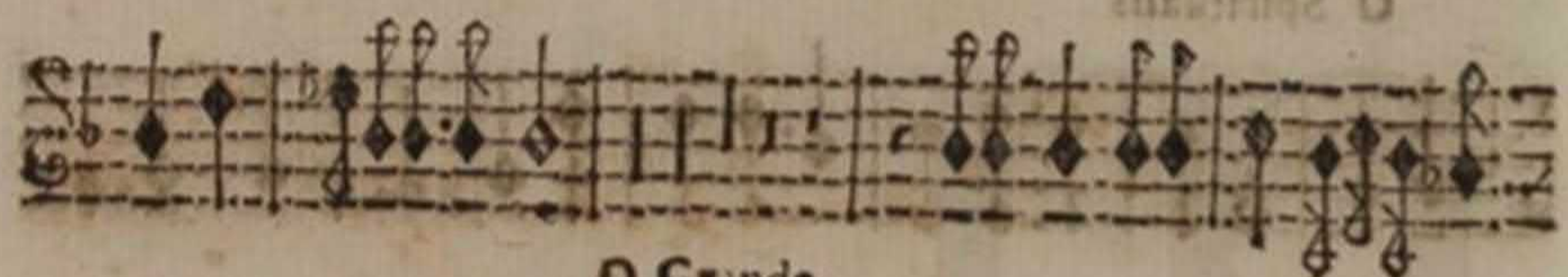
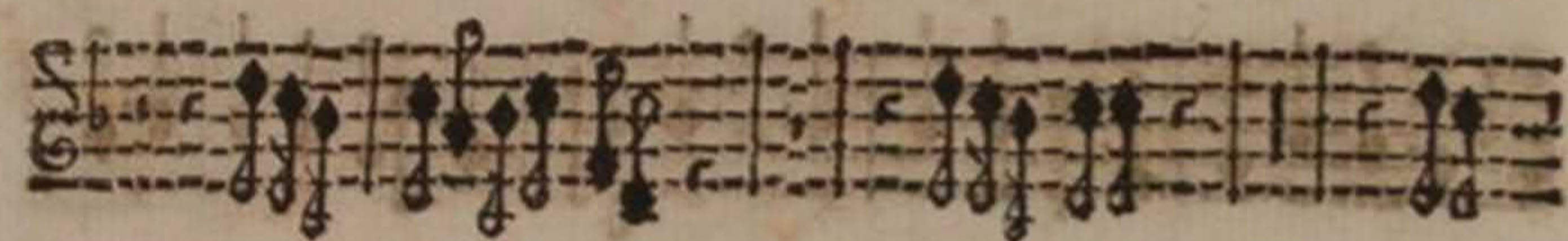


Euge



V. S. volti

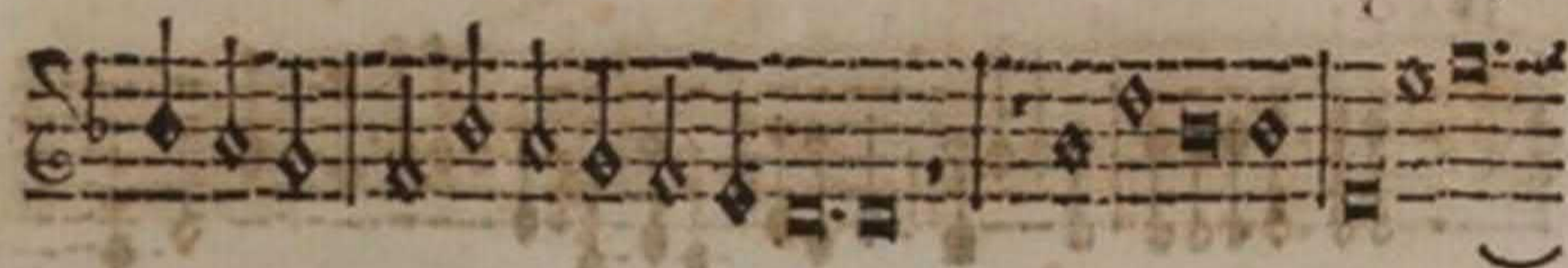
D 3



O Grande



Pane Numquam



Properemus





Violino secondo. Le Litanie della B.V. a 2. Voci Soprano
e Basso con 2. VV. ad libitum cioè non obbligati



Yrie eleison



Pater

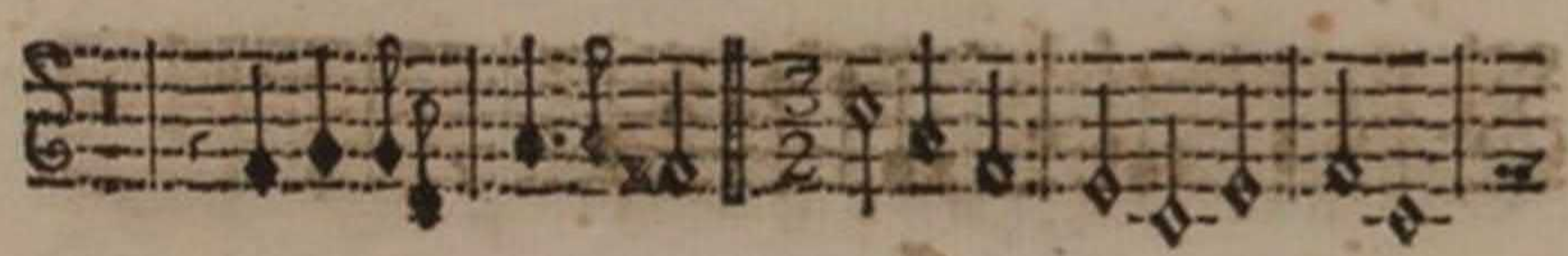


Sancta maria





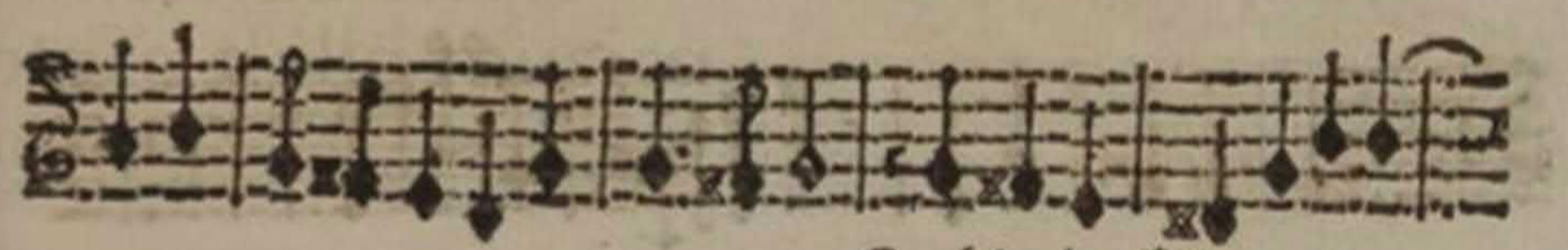
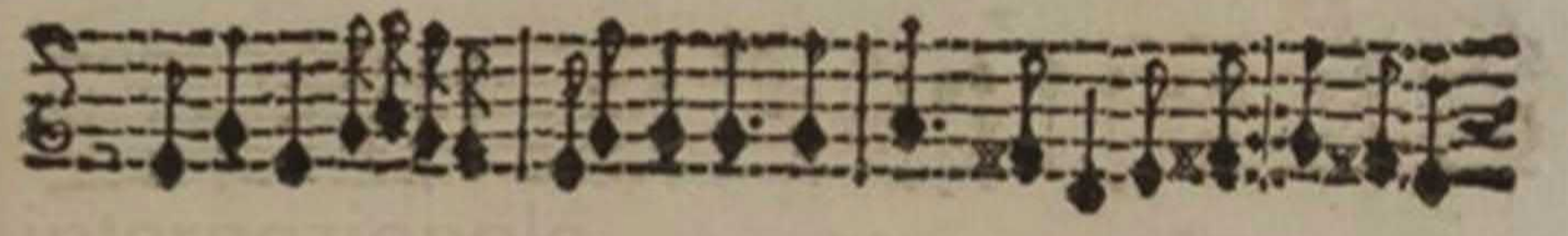
Virgo prudentissima



Vas spirituale



Rosa mystica



Consolatrix afflictorum



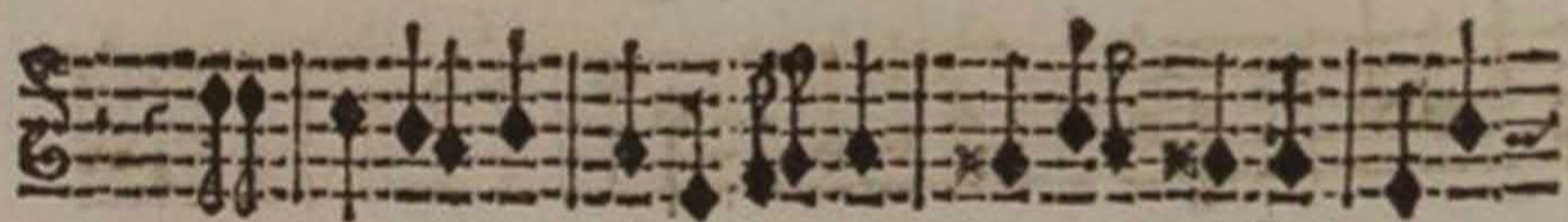
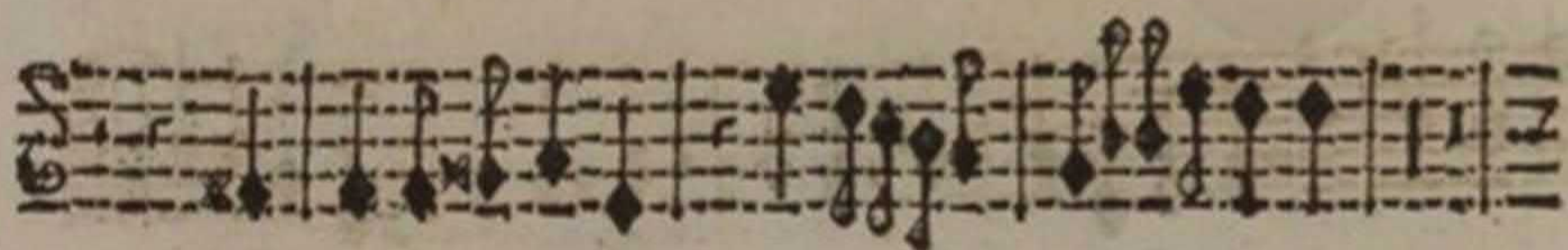
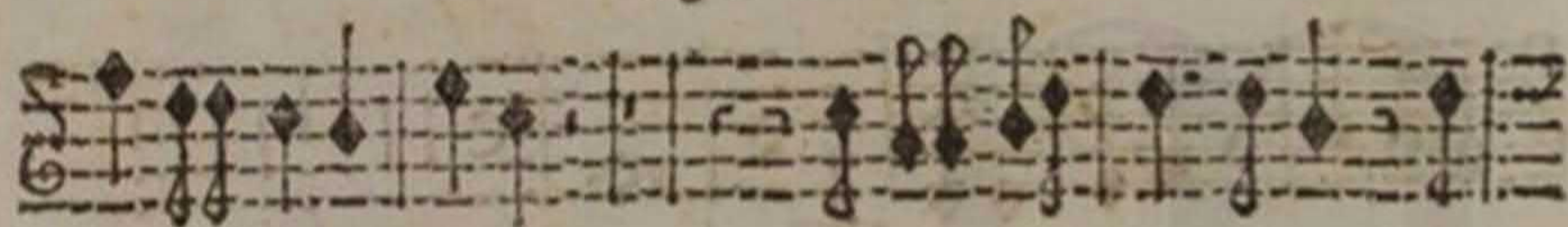
E e



Regina sanctorum omnium



Agnus Dei



Miserere

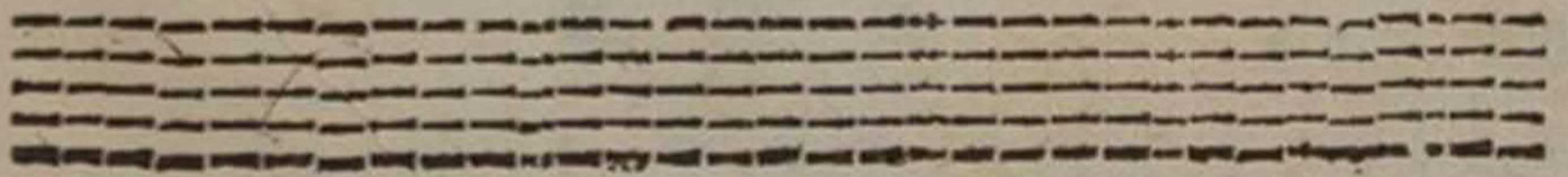
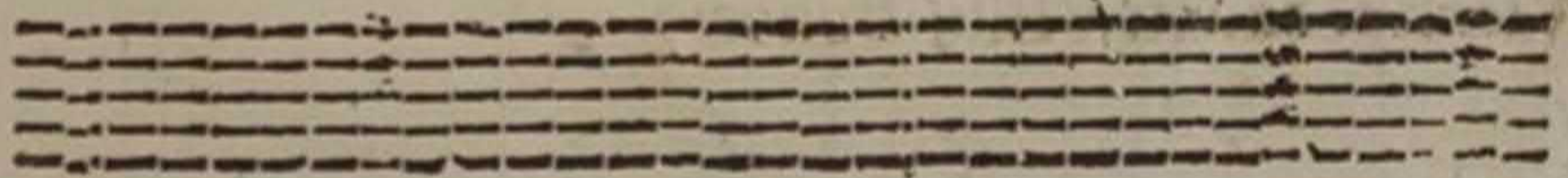
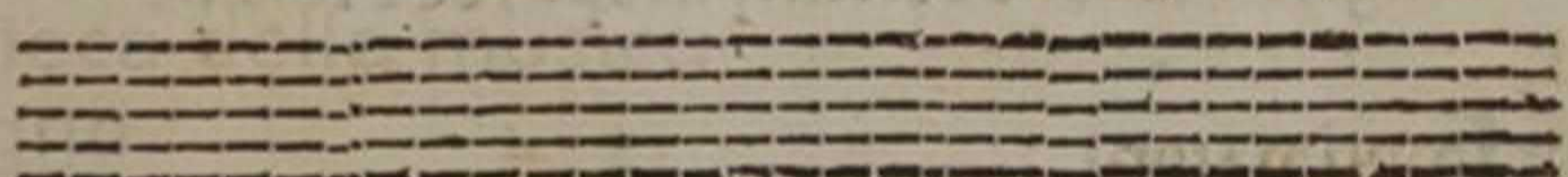
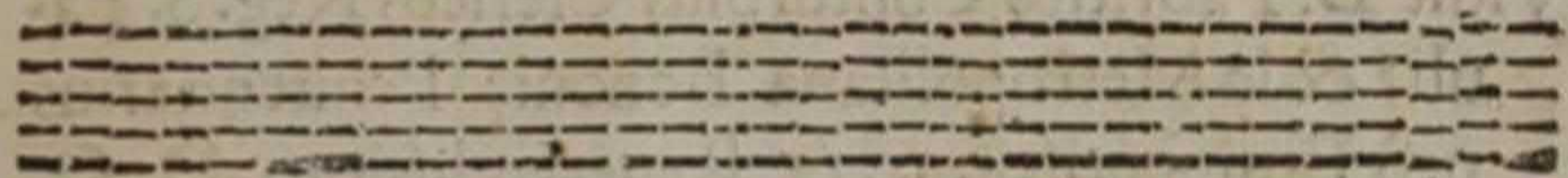
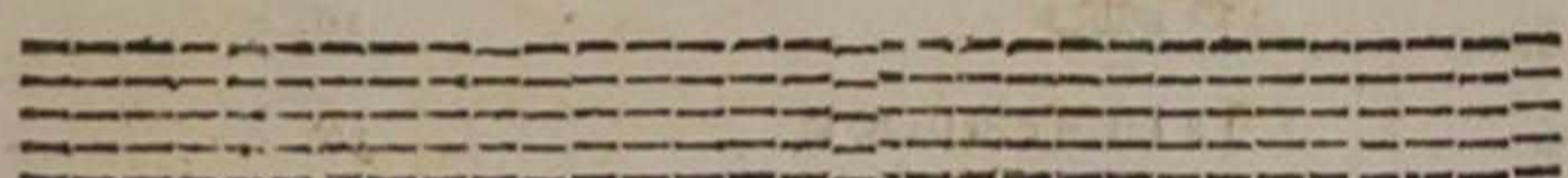
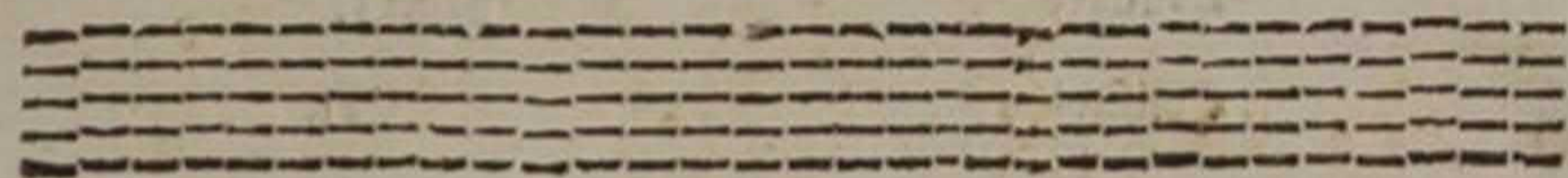
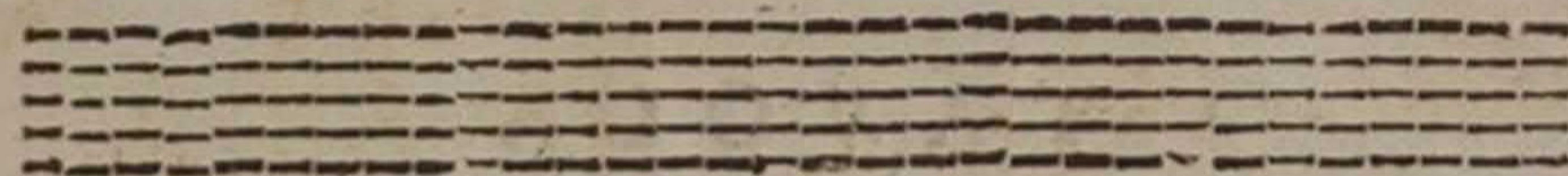
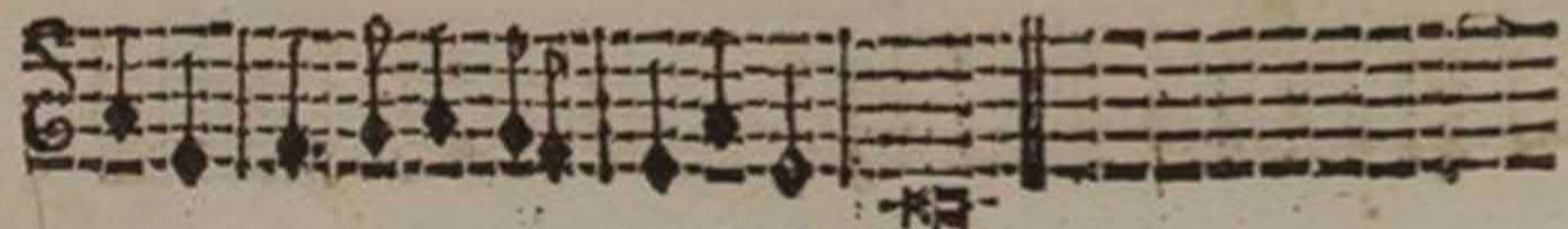


TAVOLA.

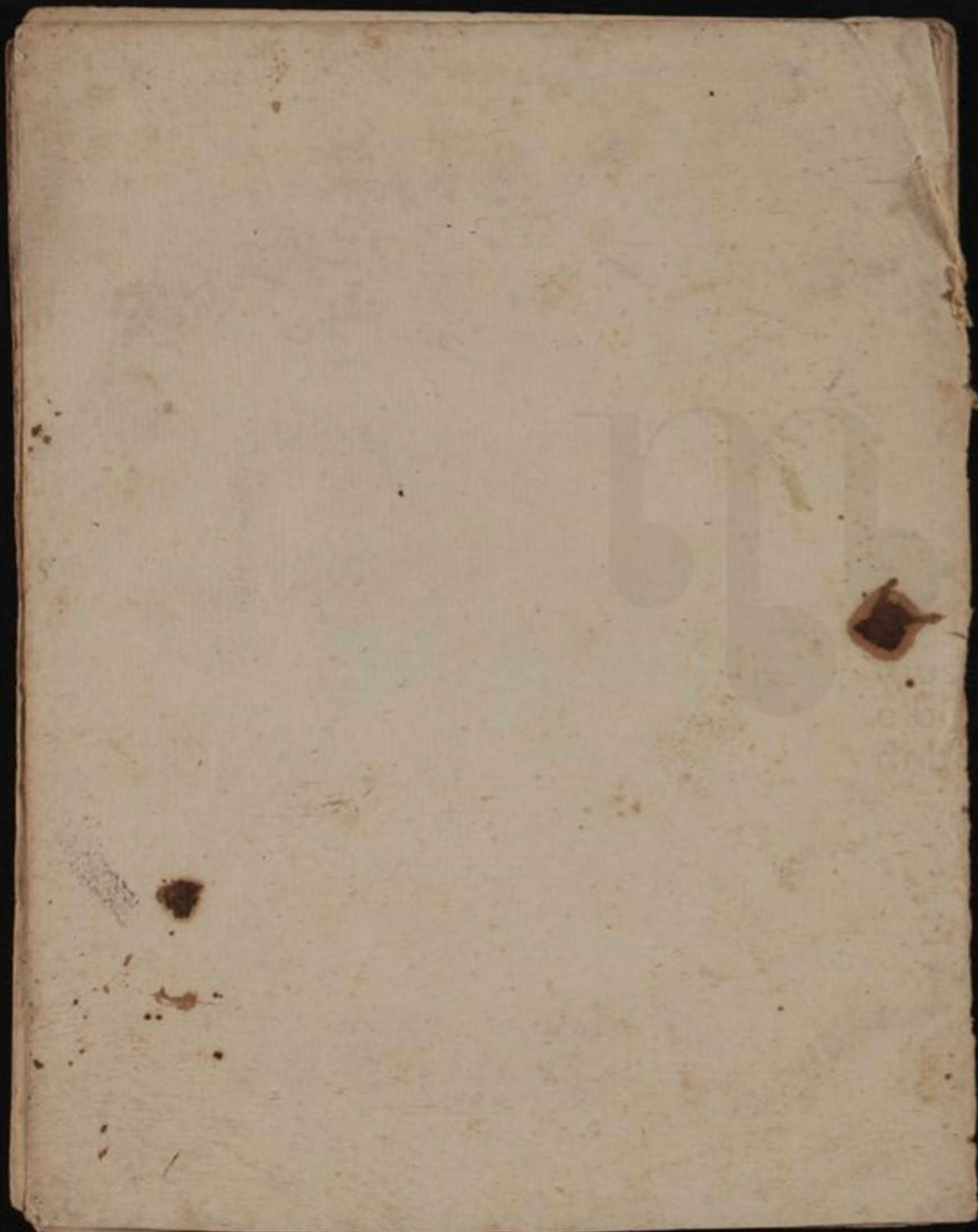
Laudate	pag. 5.
Confitebor	31.
Ecce nunc	21.
O nubes	26.
Le Litanie della B. V.	30.

Vidit D. Fabritius Conturbius Clericus Reg. S. Pa-
uli, & in Metropolitana Bononię Penitentiarius
prò Eminentissimo, & Reuerendissimo D. D.
Angelo Ranutio Archiepiscopo, & Principe

Imprimatur.

Vicarius Sancti Vffitij Bononię





o internazionale
oteca della musica
logna

Collocazione: CC.141

Unità: 2

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 3907

Viviani Giovanni Bonaventura

Salmi, Mottetti e Litanie della B. V. a 1. 2. 3. voci con Violini, e senza dedicati all'Illustrissimo Sig. Cavaliere Baldassare Panciatici da Giovanni Bonaventura Viviani Mastro di Cappella nell'Insigne Cattedrale di Pistoia Nobile del Sacro Romano Imperio. Opera Quinta. - In Bologna Per Gioseffo Micheletti 1688. In Capo al Pauaglione. - in 4°. Canto secondo {mancante di carte nel fine} e Violino secondo.

Dalla dedicatoria rilevasi che il Viviani era di recente tornato in Toscana dal servizio dell'Imperatore, e che era di patria o pistoiese o fiorentino.

Nomi: Viviani, Giovanni Bonaventura.

Editori: Micheletti, Gioseffo.

Riferimenti bibliografici

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 330 RISM A/I : V-2258 RISM
Printed Sacred Music Database Catalogo SBN

ID: 5746 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)