

cc 98

Verso (il) antonio

98_i

Il terzo libro de' Madrijali a 6 voci

Palermo, 1607

Manca l'alto

CANTO.
IL TERZO LIBRO
DE' MADRICALI
A SEI VOCI.

DI ANTONIO FLVERSO
Siciliano.

NOVAMENTE DATO IN LVCE.



IN PALERMO,

Appresso Gio: Battista Maringo. M. DC. VII.

MO MO RE
ALL'ILL. ET ECCEL. SIG.

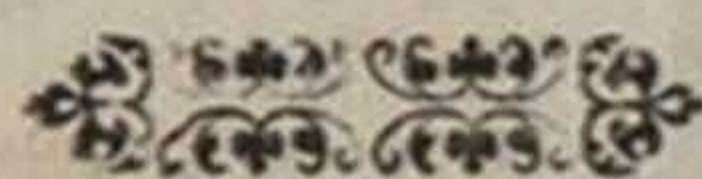
IL SIGNOR

D. GIO. FERRANTE PACECCO

MARCHESE DI VIGLIENA DVCA

d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale
in questo fidelissimo Regno di Sicilia.

*Per la Cattolica, e Real Maestà del Rè Nostro Signore,
e mio Padrone Offeruandissimo.*



N questa allegrezza vniuersale, che si fa per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuerirla, e d'honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di vero conueniente alla grandezza, e splendore d'un ottimo e sourano Principe; Anzi di niunopiù, che di Vostra Eccellenza Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di Fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca in tanto Vostra Eccellenza la diuotissima seruitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore Esaltatione di Vostra Eccellenza. In Palermo il dì primo di Gennaro. M. DC. VII.

Di Vostra Eccellenza, Diuotissimo seruitore.

Antonio il Verso.

CANTO. 190



Rdo per voi mio core Ardo per voi mio
co re Di così dolce ardore
Moro per voi mia vita Moro per voi mia vita Di morte si gra-
dita Di morte si gradi ta E viuo E viuo sol
moren do E vi uo sol morendo O mia fe-
lice forte O mia felice felice forte felice forte
Refrigerio l'ardor vita la morte vita la morte Reinge-
rio l'ardor vita la morte vita la morte.



Ezzosissima Filli Vezzossissima filli Al-
 u en poi che non vedi Vezzossissima Filli Almen Al-
 mē poi che nō vedi A gl'occhi miei quel che con gli oc chi vedi
 Aprem'il petto Aprem'il pett'e'l co re E tu l'arden-
 t'impresa l'arden t'imor fa Fa del ver'amor
 mio fed'a te stes sa Auuenturoso ardore Gloriosa feri-
 ta Felicissima forte Se quella fe ch'io non ti feci in vita Ti farò
 Filli mia con la mia mor te Ti farò Filli mia con la mia morte.



Ome Farfal la intor no in
 tor no Giro di bei vostr'occhi al chiaro lu-
 me Giro di bei vostr'occhi al chiaro lume Ma Farfalla infeli ce
 Ma Fa falla infelice Ma Farfalla infelice Poi che non posso oà quel
 bel fo co in seno Ella in questo felice Hapiù beata forte
 Hapiù beata Hapiù beata forte Che suo rogo l'ardor Che suo
 rogo l'ardor Che suo rogo l'ardor ch'alei da morte.



CANTO.

4

Vnghiara fallace Mi doni, e mi tradisci
 E baciando le labra il cor fe-
 risci E baciando E baciando le labra il cor ferisci E bac-
 ciando le labra il cor feri sci Son d'amor segni i baci
 Ma bacciandomi tu l'alma mi sfaci E sol del tuo fauore E
 sol del tuo fauore Gode la bocca, e ne languisce il core E
 sol Gode la bocca Gode la bocca, e ne languisce il core
 e ne languisce il core.



CANTO. 192

L'lume de le stel le Tirsi sot-
 to vn all'oro Tirsi sotto vn all'oro Al lume de le
 stelle Tirsi sotto vn all'oro sotto vn all'oro Si dolea lagrimando
 Si dolea lagrimando in queste acceti O celesti facelle
 Di lei Di lei ch'amo, & adoro gl'occhi lucen ti Luci fe-
 rene, eliete lie re Sento la fiamma Sento la
 fiam ma lor sento la fiam ma lor mentre splendete Sento la fiamma
 lor Sento la fiamma lor Sento la fiamma lor mentre splendete mentre spiedete.

6 CANTO.

Illi mirando il Cielo mirando il Cielo Fili mirando il Cie
lo Dicea doglios' in tanto Dicea do-
glos' in tanto Empiea di calde perle vn bianco velo. Io mi distillo in
pianto Io mi distillo in pian to Neritrou pietade
ò ciel ò stelle ò ciel, ò stelle Io pur son gouenetta, e' l'erin ho-
do ro Sembrã le guance mie Ahi qual farà' l' tormeto Quãd' haurò
d'or il volto e' l'erin d'Argeto Quãd' hau: ò d'Or il vol-
to e' l'erin d'Argeto e' l'erin d'Argeto.

7 CANTO. 193

On cresce fior tra qste valli ò brose Ne forge vago, e soli-
tario fonte Non forge vago, e solitario fonte Non
cresce fior tra qste valli ombrose Ne forge vago, e solitario fon-
te Ne forge vago, e solitario fonte Non e sterpo, ne falso in-
que sto monte Stilla d'acqua nò viè da questo rio da questo
rio Stilla d'acqua non viè da questo rio Che non sappia com'io
Per voi sempre piangendo mi consumi mi consumi Specchi del cor falla-
ci infidi lumi Specchi del cor fallaci fallaci infidi lumi.



Aga su spina asco fa Ruggia-

dosa ch'a l'Alba sì diletta Ruggiadosa ch'a



l'Alba sì diletta Vaga su spina ascosa Ruggiadosa ch'a



l'Alba sì diletta Mossa da fresch'auretta Mossa da fresch'auretta



Su la guancia amorosa Su la guancia amorosa Su la guancia amorosa



Ch'oscura, e discolora Le guancie Le guancie dell'Aurora Ch'oscura e



discolora Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Auro-



ra Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora.



Dio A Dio Ninfa d: fio-

ri A Dio A Dio Ninfa de fiori A Di-



o Ninfa dè fiori Primavera gentile Primavera genti-



le Stati pur con Aprile Stati pur con Aprile Che più vaga, e più ve-



ra Mirisi Primavera Su quella frescha rosa Dela guancia amoro-



sa Ch'oscura, e discolora e discolora Le guancie Le guancie dell'Auro-



ra Ch'oscura, e discolora Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Auro-



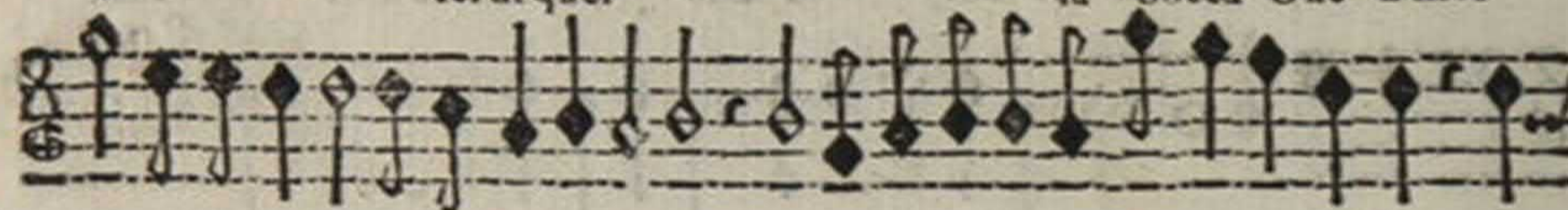
ra Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora.



Olcissimo sospiro Dolcissimo sospiro Ch'e-



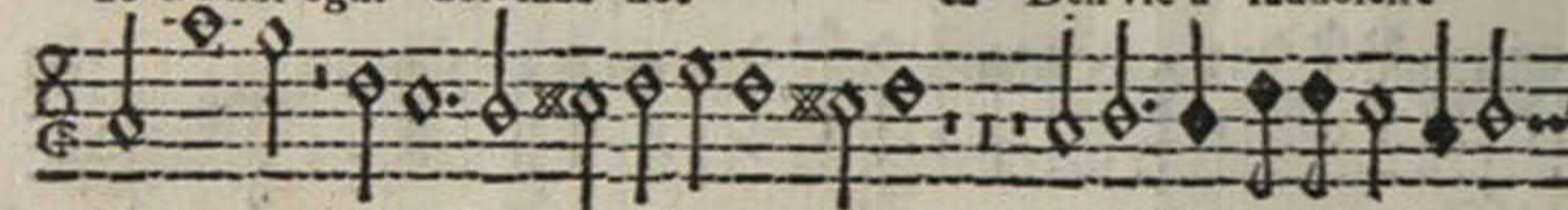
sci di quel la bocca Oue d'mor



Oue d'amor ogni dolcezza fiocca Oue d'amor ogni dolcezza fiocca O.



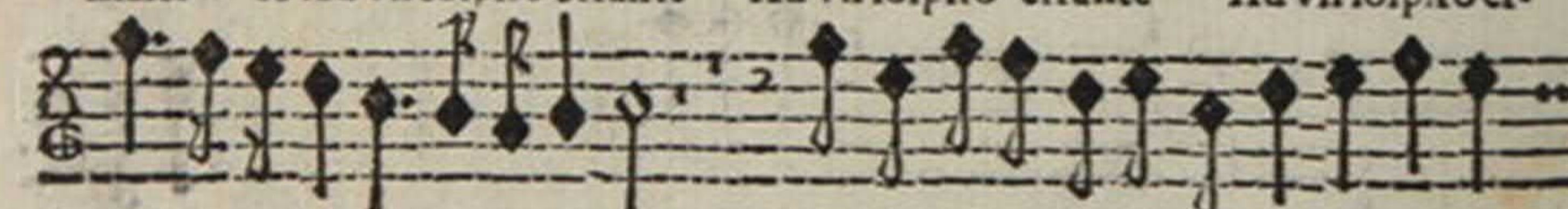
ue d'amor ogni dolcezza fioc ca Deh viè a raddolcire



L'amaro L'amaro mio dolo re Ma folle à chi ridico il mio



marti re Ad vn sospiro errante Ad vn sospiro errante Ad vn sospiro er-



ran te Che forse vola in sen ad altro amante



Che forse vola in sè ad altramante Che forse vola in sen ad altro amante.



L viuo Sol di due begl'occhi arden-



ti di due bè gl'occhi ardenti bè



gl'occhi arden ti In cui sfaull'Amo re In cui sfaul-



l'Amo re Amo re sfaull'Amo re Arfo, e be-



ato il core Hor che l'ugi da vi cagiato ho loco ho lo co



Sento pur vi uo il foco Sento pur vi uo il



fo co Meraviglioso affetto Ch'arda lontà Ch'arda lōtā da la sua



fiama il petto Ch'arda lōtā da la sua fiam ma il petto da la sua fiamm' il petto.



Vesto duol che mi strugge E così accerbo ac-
 cerbo ch'io Questo duol che mi strugge E così a
 cerbo ch'i o Temo del viuer mi o Temo del viuer
 mio Temo del viuer mi o Anima mia per voi Anima
 mia per vo i Per voi piang' il mio cor i giorni suoi Nepa-
 uenta il mori re Ne paura il morire Ma vn eterno lan-
 guire Ma vn eterno languire



Neide fol la morte Ancide fol la
 morte Ma tu mio core che la vita sei
 Ma tu mio core che la vita sei Vccider non mi puoi Vccider non mi-
 puo i Col dolce colpo de' begl'occhi tuoi Col dolce colpo de be-
 gl'occhi tuo i Io morendo per te Io morendo per te
 lieto morrei Io morendo per te Lieto morrei Lieto morrei Lie-
 to Lieto morre i Vccir potesse da beltà vita-
 le Vccir potesse da beltà vita



Om'esser può ch'io vi ua se m'uccidi Co-
 m'esser può ch'io viua Se m'uccidi E come voi ch'io
 mora Se mi dai se mi dai vita anco ra
 Se mi dai vita ancora Se mi dai vit'ancora Fra duo mi tie-
 ni mi tieni onde tra mort'e vita onde tra mort'e vita
 onde tra mort'e vi ta Viuendo mor'e non viuen do ho
 vita Viuendo mor'e non viuen do ho vita e non viuendo ho
 vita e non viuendo ho vita



Tene mie quere le Pre-
 cipetose à volo Precepito se à vo-
 lo Ditele per pietà ch'ella mi
 sia Ditele per pietà ch'ella mi sia Dolcemente crudele
 Dolcemente crudele Non crud'imente ri a
 Ch'i dolorosi stri di Cangerò
 lieto in amorosi gridi gri di Cangerò lieto in a-
 moro si gridi.



Nò guardar, che se guardi l'Idolo del mio core, l'Idolo



de' mio core Ti struggerai d'amore; Ti



struggerai d'amore Non mirar che se miri, Quanta dolcezza in me, da



gl'occhi ei spi ri Ti struggerai, Ti struggerai d'invidia Ah perche



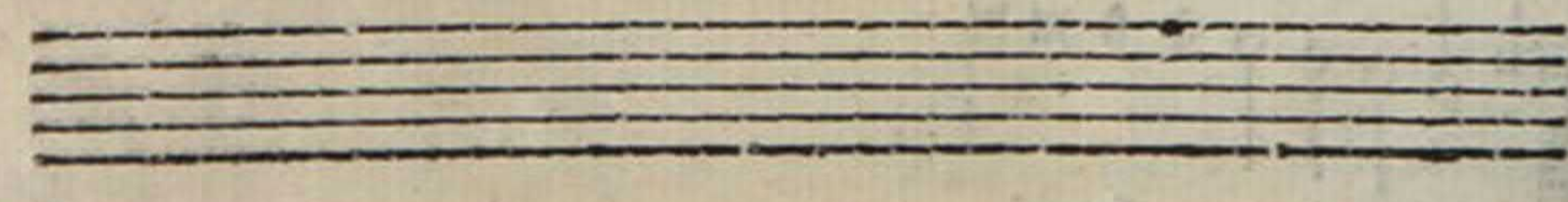
tardi? Ah perche tardi? Fug gi mentre ti lice, Troppo è gl'è



bello, i son troppo felice, i son troppo felice, troppo felice,



Troppo è gl'è bello, i son troppo felice, i son troppo felice, troppo felice.



Sei gelo so Amante Del tuo gradito Del



tuo gradito obietto Del tuo gradito obietto Del tuo gradito



obietto ij. O ver qualche difetto Scorgi nel suo sem-



bian te Mira pur del mio sol go di, e vagheggia Mira



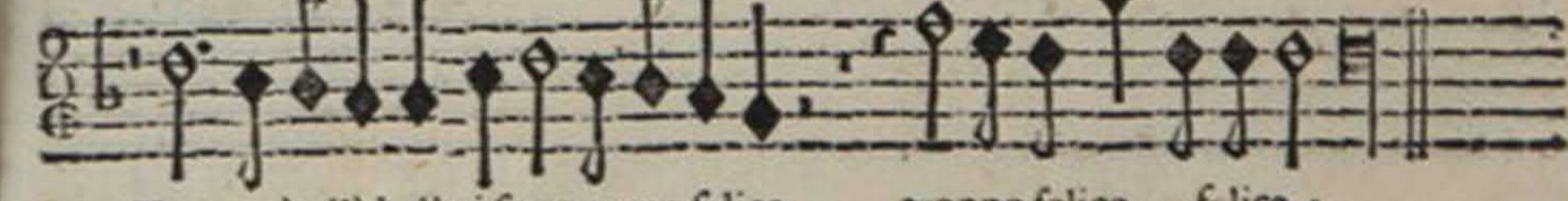
pur del mio Sol go di, e vagheggia La beltà che quaggiù non si pa-



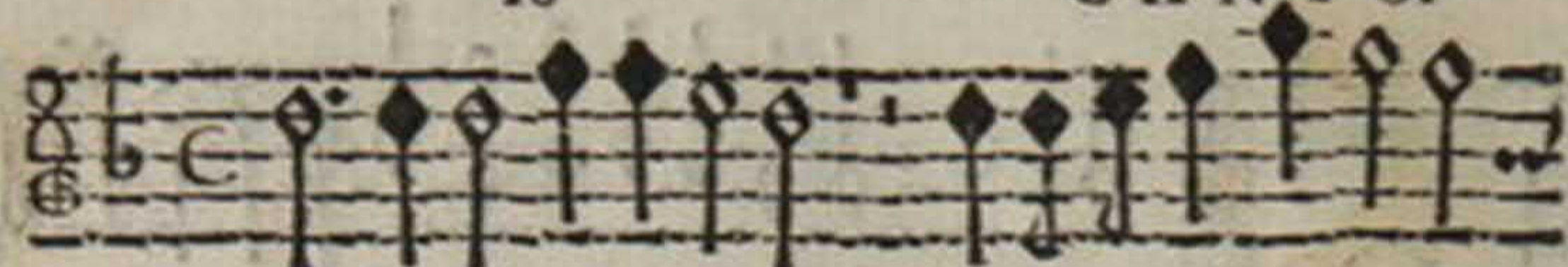
reggia Di cui ben dir mi lice ben dir mi li ce Troppo è gl'è bello i sò



troppo felice Troppo è gl'è bello i son troppo felice troppo felice



Troppo è gl'è bello i son troppo felice troppo felice felice.



Cco ò dolce, ò gradita Vita de la mia vita



de la mia vita Ecco mosso à pietà de' tuoi martiri



Sospiro, e piango e non han pace ò tregua e non han



pace, ò tregua E forza al fin che la mia morte s'gua



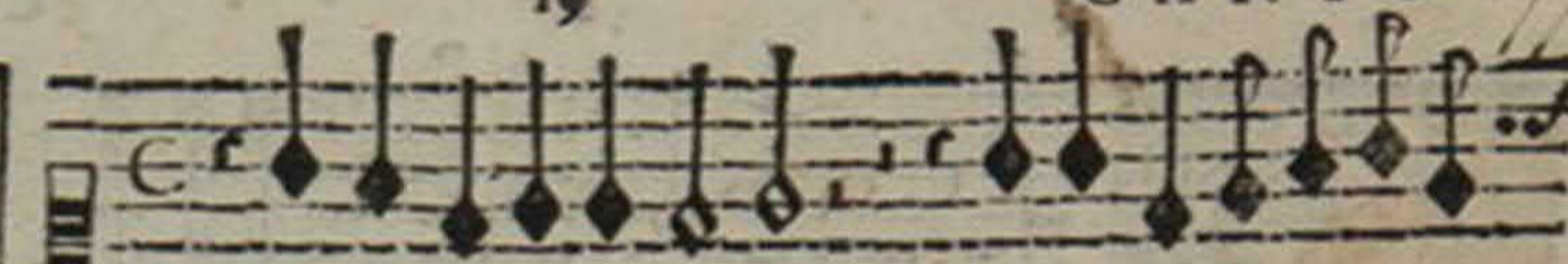
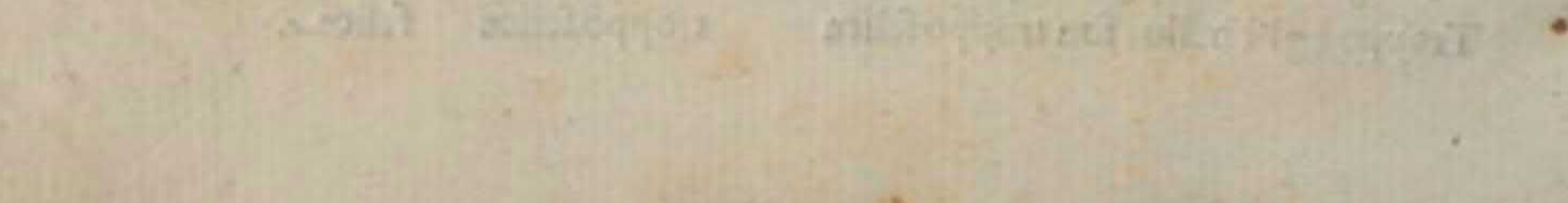
E forza al fin E forza al fin che la mia morte se



gua Ah quel duol empio, e rio Che ferisce il tuo cor uccide il mio Che se



risce il tuo cor uccide il mio Che ferisce il tuo cor uccide il mio.



E da feuro sdegno Ne da feue



ro sdegno Ne da feuro sde gno



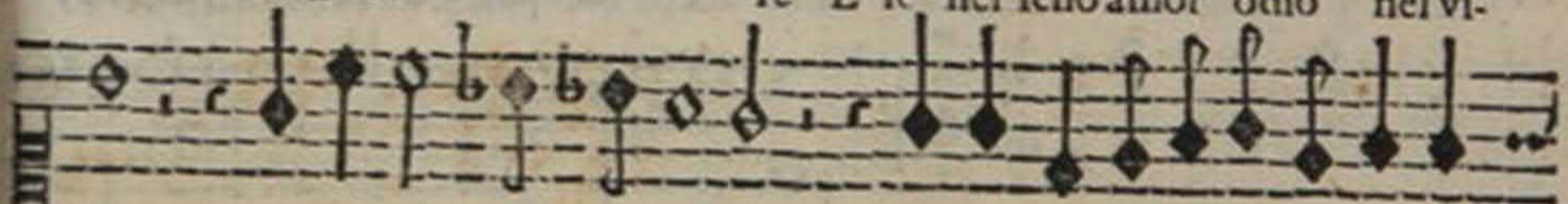
Ne da feuro sde gno Ne di costante amore



Ne di costan teamore Se ne glocchi pie



tade odio nel co re E se nel seno amor odio nel vi



fo Mostate hora col pianto hora col ri fo



De trattemi di dubbio & in sembiante Mostate



ui sdegnosa ò sempre amante.



Tanco Amor di ferir Con l'ar mi viate
 Stanco Amor di ferir con l'ar mi vfa te
 La bella Donna mia invita, e chiede A parte degl'honori, e
 de le prede A parte degl'honori, e de le prede Ella lieta, e fastosa
 Ella lieta, e fastosa lieta, e fa stosa Secos'accoppia, e vibra intorn'il dardo
 Co'l dolce amaro guardo Dolcemente anco t'vnge
 Ri de lei ri d'Amore ri d'A-
 more Ei del sangue trionfa ella del core ella del co re.



'A queste amare lagrime Ch'amale a mil-
 le piouono Ch'a pietà non ti mouono
 Ch'a pietà Ch'a pietà non ti mouono Ben sei Filli più rigida
 Ch'alpestre scoglio più Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio
 frigida Ben sei Filli più rigida Ben sei Filli più rigida Ch'al-
 pe'tre scoglio più che ghiaccio frigida che ghiaccio fri gida.



Enfamientos me quita el sueño
 madre Pensamientos me quita me quita el sueño madre Penfa-
 mientos me quita el sueño madre Desvelada mi dexan Desue-
 lada mi de xan Corren buelan buelan y vanse
 buelan y vanse corren buelan y vanse buelan y vanse y vanse.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ardo per voi mio core.	1	A Dio Ninfa Sec. Parte.	9	O se geloso Amante.	17
Vezzossissima Clori.	2	Dolcissimo sospiro.	10	Ecco o dolce o gradita.	18
Come Parfalla intorno.	3	Al viuo sol.	11	Non da se uero sdegno.	19
Lusinghiera Pallace.	4	Questo duol.	12	Stanco Amor di ferir.	20
Al lume de le Stelle.	5	Ancide sol la morte.	13	S'acquest' amare lagrime.	21
Filli mirando il Cielo.	6	Com'esser può che fia.	14	Pensamientos me quita.	22
Non cresce fior.	7	Itene mie querelle.	15		
Vaga su spina ascosa.	8	Non guardar.	16		

I L F I N E.

189
TENORE
IL TERZO LIBRO
DE' MADRIGALI
A SEI VOCI.

DI ANTONIO FLVERSO

Siciliano.

NOVAMENTE DATO IN LVCE.



IN PALERMO,

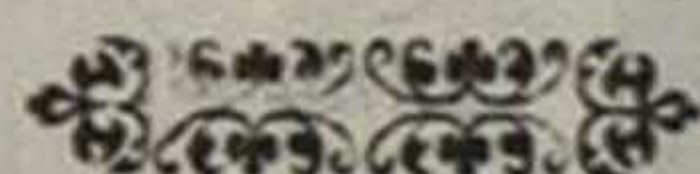
Appresso Gio: Battista Maringo. M. DC. VII.

MO MO RE
ALLILL. ETECCEL. SIG.

IL SIGNOR
D. GIO. FERRANTE PACECCO

MARCHESE DI VIGLIENA DVCA
d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale
in questo fidelissimo Regno di Sicilia.

*Per la Cattolica, e Real Maestà del Rè Nostro Signore,
e mio Padrone Osseruandissimo.*



IN questa allegrezza vniuersale, che si fa per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuerirla, e d'honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di vero conueniente alla grandezza, e splendore d'un ottimo e soursano Principe; Anzi di niuno più, che di Vostra Eccellenza Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di Fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca in tanto Vostra Eccellenza la diuotissima seruitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore Esaltatione di Vostra Eccellenza. In Palermo il dì primo di Gennaro. M. DC. VII.

Di Vostra Eccellenza, Diuotissimo seruitore.

Antonio il Verso.

TENORE.



149

A Rdo per voi mio core Di così
dolce ardore Moro per voi Moro per voi mia
vita Di morte si gradi ta E viuo
morendo morendo E viuo sol morendo
O mia felice forte O mia felice forte fe-
lice felice forte Refrigerio l'ardor Refrigerio l'ar-
dor vita la morte vita vita la morte.



Ezzosissima Filli Vezzossissima Filli

Almen poi che non vedi Almen Almen poi che nò ve-



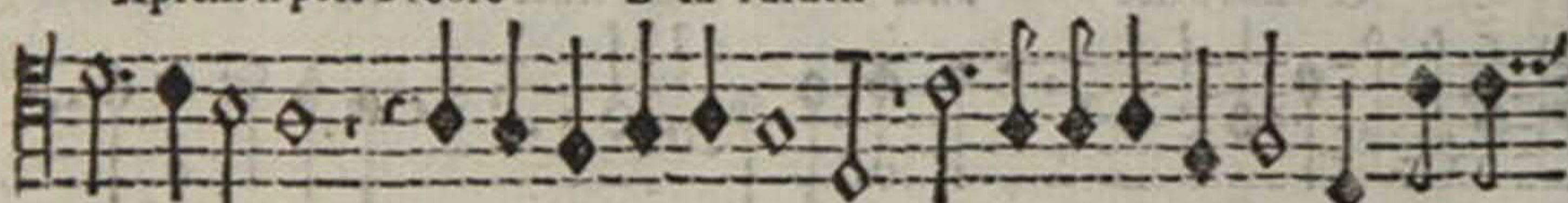
di Almen poi che non vedi Almen poi che non vedi A gl'occhi miei A



gl'occhi miei q'l che con gl'oc chi vedi Aprem' il petto



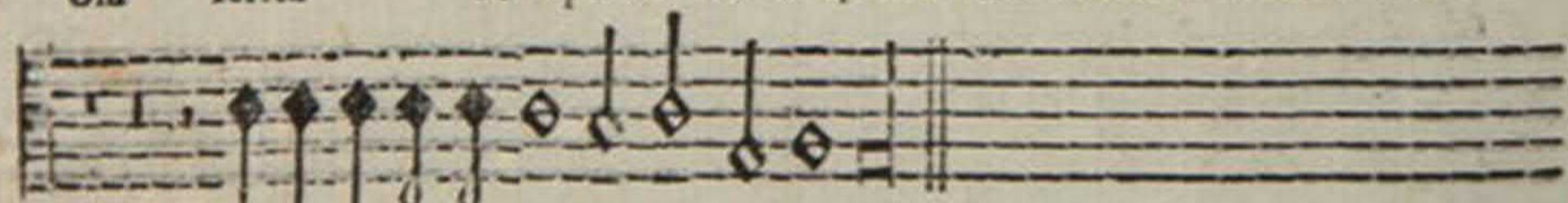
Aprem' il pett'e'l core E tu l'arden-



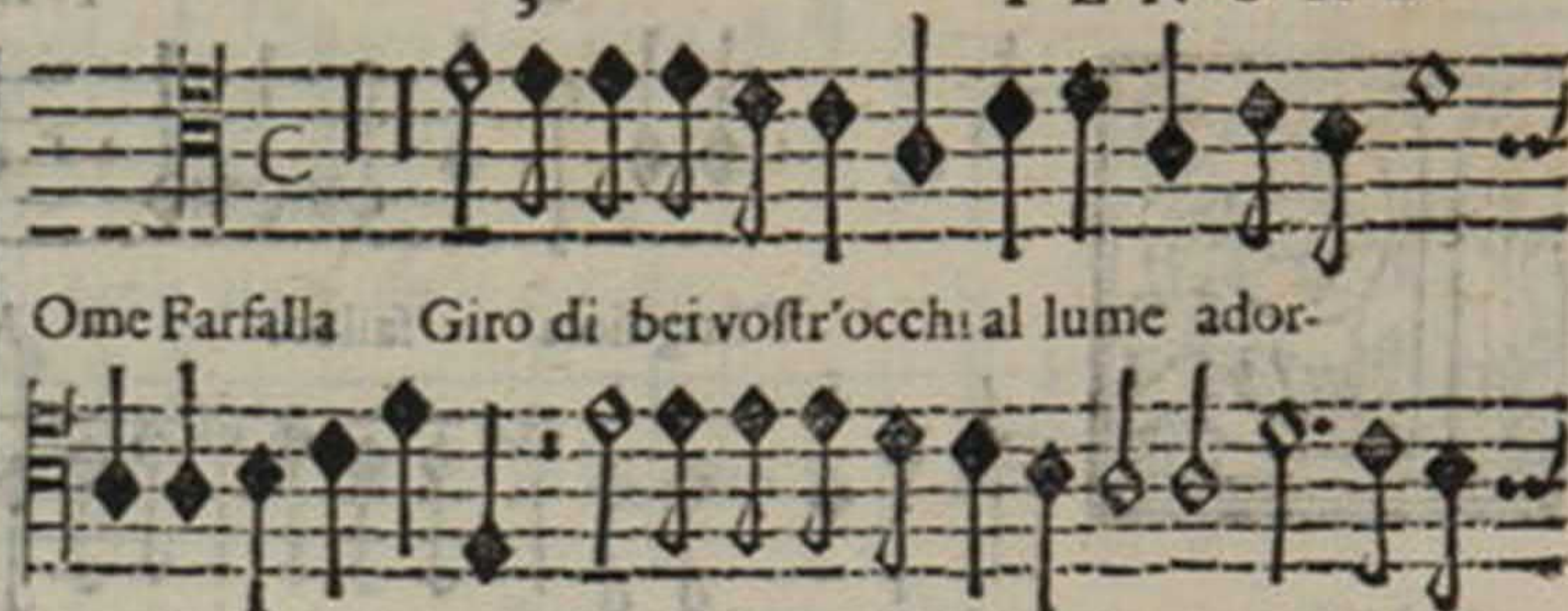
l'impresa fed'a testef sa Auventuroso ardore Glori-



osa ferita Se quella se quella se ch'io non ti feci in vita



Ti farò Filli mia con la mia morte.

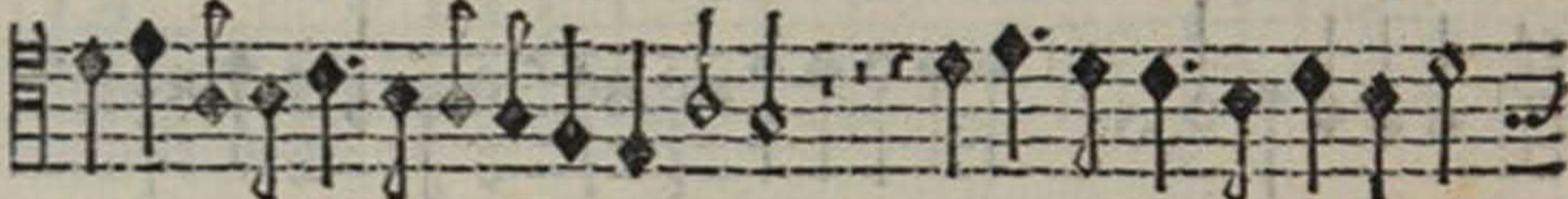


Ome Farfalla Giro di bei vostr'occhi al lume ador-

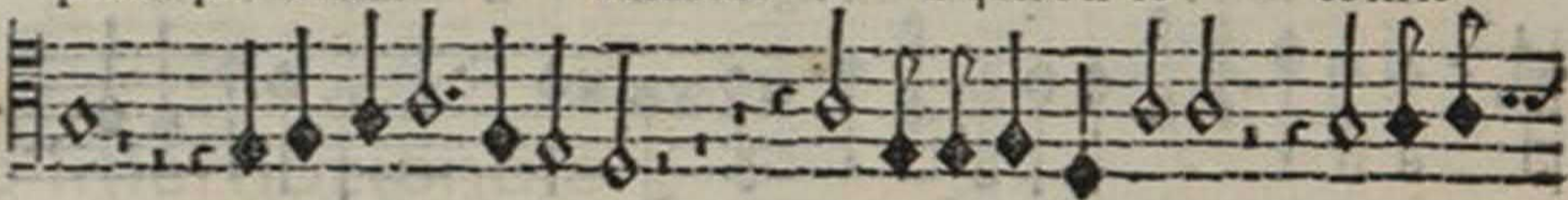
no al lume adorno Giro di bei vostr'occhi al lume ador-



no Ma Farfalla infeli ce Poi che non



posso à quel bel fo co in seno à quel bel fo co in se-



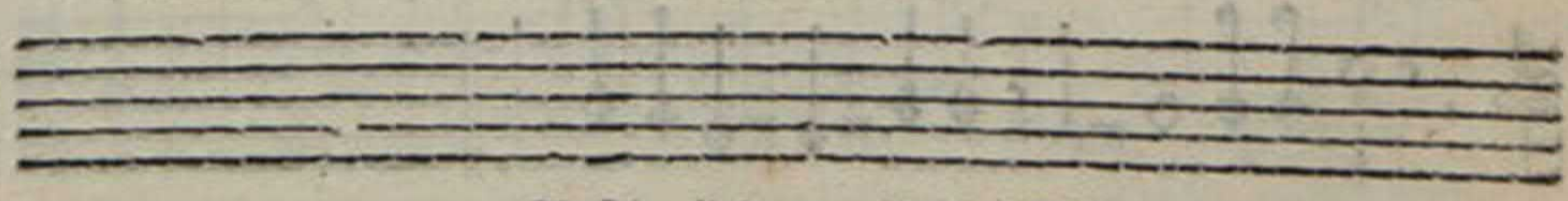
no Che m'arde venir meno. Ha più beata forte Ha più be-



ta forte Che suo rogo l'ardor Che suo rogo l'ardor



ch'alei da morte ch'alei ch'alei da morte.





TENORE.

4

Vfinghiera fallace Mi doni, e mi tra-

disci E baciando le labra il cor ferisci

E baciando le labra il cor ferisci E baciando le labra il cor

il cor ferisci Son d'amor segni i baci E baciandomi tu

E baciandomi tu l'alma mi sfa ci E sol del tuo fa-

uore E sol del tuo fauore ne languisce il co-

re Gode la bocca Gode la bocca, e ne languisce il core

E ne languisce E ne languisce il core.

TENORE.

5

L lume de le stelle de le stel le Al lume de le

stel le le stelle Tirsi sotto vn all'o ro Tir-

si sotto vn all'o ro Tirsi sotto vn all'o-

ro Si dolea lagrimando in queste accenti Si dolea lagrimando in queste accè-

ti Dilei Di lei ch'amo, & adoro Rasomignate vo gl'occhi lu-

centi Luci serene, e lie re Sento la

fiam ma Sento la fiam ma lor mentre splendete Sen-

to la fiamma lor mètre splendete Sento la fiam ma lor mentre splendete.

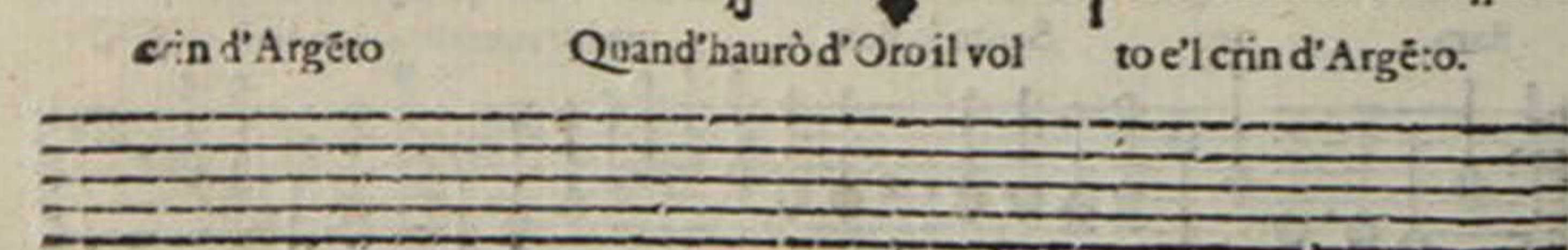
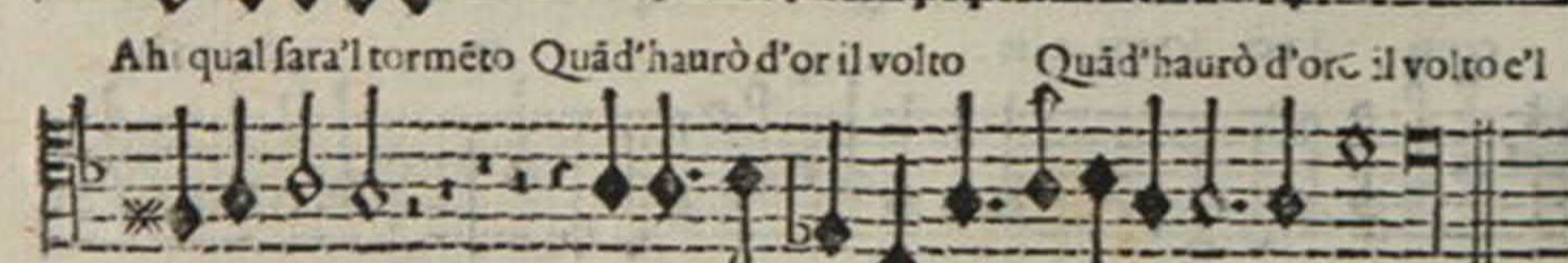


6

TENORE.



ran d'il Cielo Empiea di calde perle vn bianco velo.

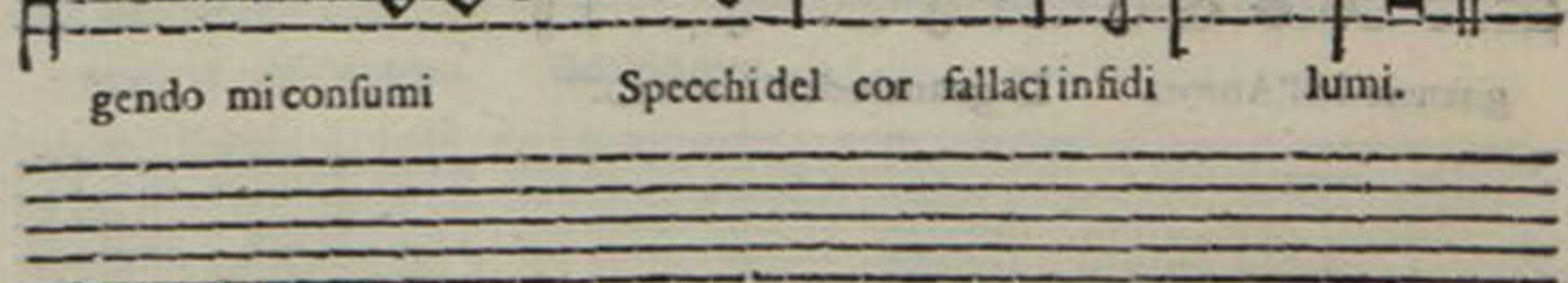
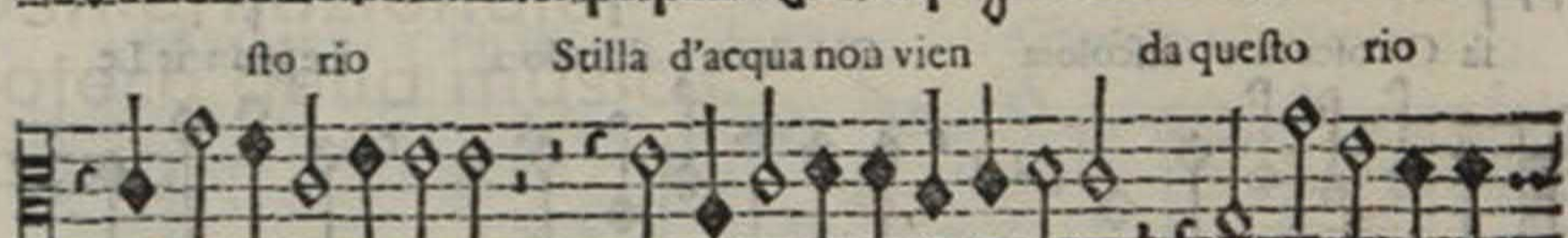


187

TENORE.



Non cresce fior tra queste valli ombrose Ne forge



Prima parte.

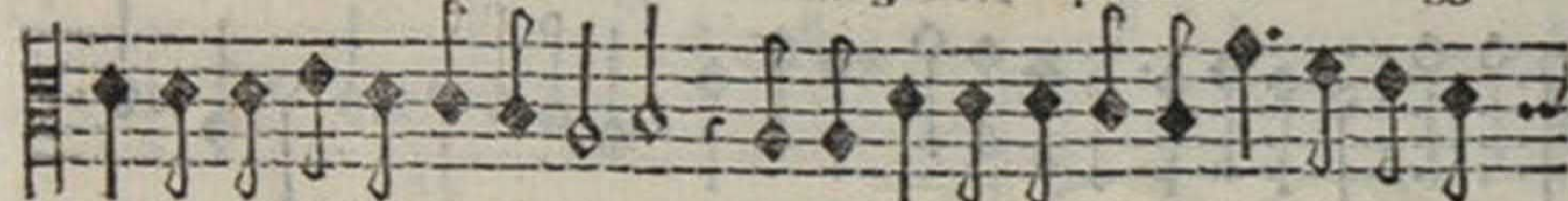
TENORE.



Aga sù spina ascosa Ruggiadosa ch'a l'Alba



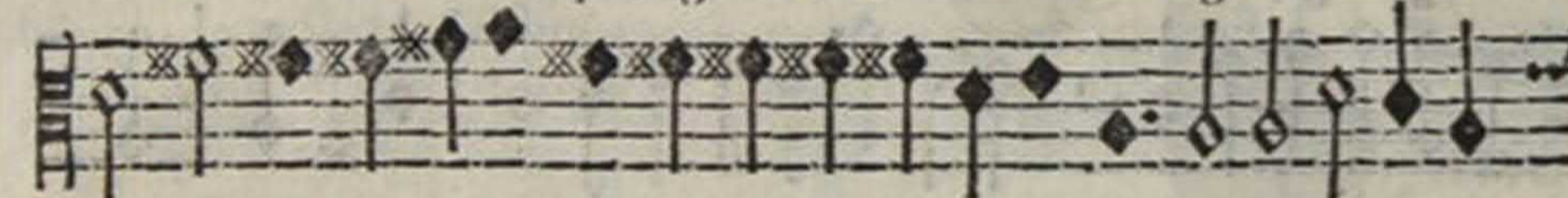
si diletta Vaga fu spina ascosa Ruggia-



dosa ch'a l'Alba si diletta Ruggiadosa ch'a l'Alba si dilet-



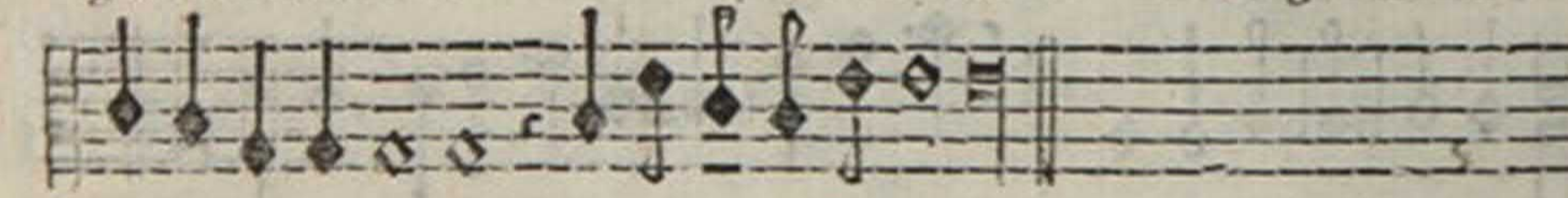
ta Ma più vaga e la rosa Su la guancia amoro-



fa Ch'oscura e discolora Ch'oscura e discolora Le guancie Le



guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora Le guancie Le



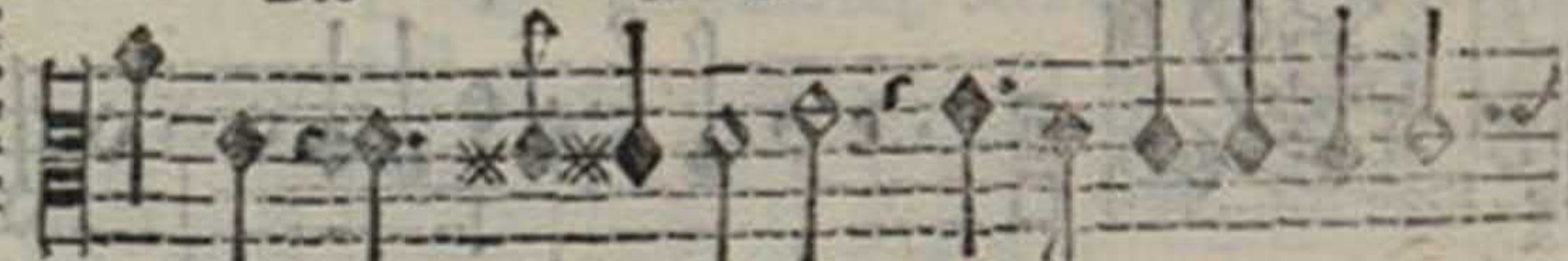
guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora.

Seconda parte.

TENORE.



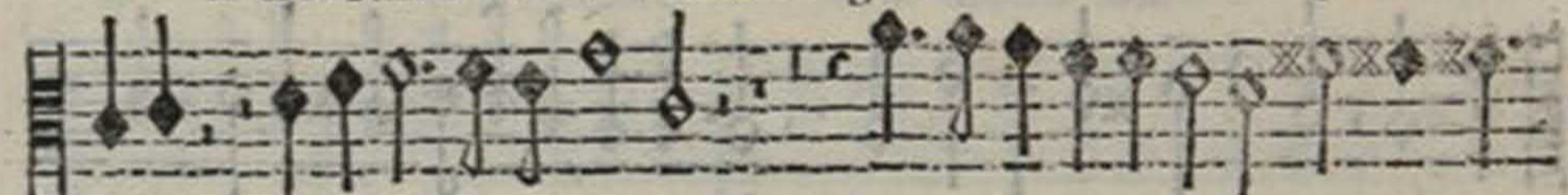
Dio Dio Dio A Dio Nin



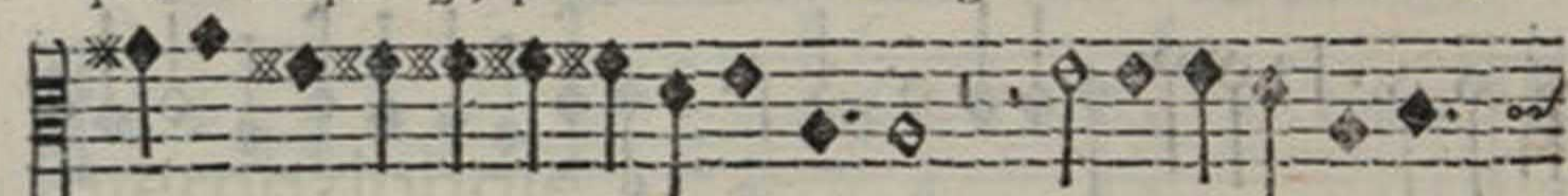
fa Ninfa de' fiori Ninfa de' fio ri



A Dio Ninfa de' fiori Primavera gentile Stati pur con A-



prile Che più vaga, e più vera De la guancia amorosa Ch'oscura, e



discolora Ch'oscura, e discolora Ch'oscura e disco'o



ra Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora Le



guancie dell'Aurora dell'Aurora.



Olcissimo sospiro Ch'elci di quella bocca
 Oue d'amorogni dolcezza fiocca Oue d'a-
 morogni dolcezza fiocca Deh vien a raddolcire L'amaro mio do-
 lore L'amaro mio dolore Ecco ch'iot'a pro il
 core Ad vn sospiro errante Che forse vola in fen ad altro a-
 mante Che forse vola in fen ad altro amante Che forse vola Che
 forse vola in fen ad altro amante.



L viuo sol di due begi'occh'ardenti In
 cui sfaul l'Amore re In cui sfa-
 uil l'Amore In cui sfauilla Amo re
 sfaul l'Amore Arso, e beato il core Hor che lungi da
 lui cangiat'ho loco Sento pur vi uo il foco Sento pur
 vi uo il foco Merauiglioso affetto Ch'arda lontan da la sua
 fiamma il petto il petto Ch'arda lontan Ch'arda lontan da la sua fiamma il petto.



Vesto duol che mi strugge Questo duol che mi
 strugge E così accerbo ch'i
 o E così accerbo ch'i o Temo del viuer mi-
 o Temo del viuer mio Anima mia per voi Anima
 mia per vo i Per voi piag' il mio cor i gior ni
 suoi i giorni suoi Ne pauenta il morire Ne pauenta il mo-
 rire Ma vn eterno languire Ma vn eterno languire.



Ncide sol la morte Ancide sol la
 morte Ma tu mio core che la vita fei Ma
 tu mio core che la vita fei Vccider non mi puoi Col
 dolce de begl'oc chi tuoi Io morendo per
 te lieto morre i Io morendo per te Lieto
 Lieto morrei Lie to morrei Lieto morre i
 Se ferita mortale Vccir potesse da beltà da beltà vi-
 tale Vccir potesse da beltà vitale da beltà vitale.



14

TENORE.

Om'esser può ch'io viua se m'ucci-

di E come voi ch'io mo-

ra Se mi dai vita Se mi dai vita Se mi da vit'ancora

onde trà mort'è vi ta Trà duo mi

tie ni onde tra mort',e vi

ta Viuendo mor'e non viuendo ho vita Viuendo moro

e non viuend'ho vita e non viuendo e non viuendo ho vita.



TENORE.

Tene mie querele Precipitose à vo-

lo Precipitose à vo-

lo Precipitose Precipitose à volo

Ditele per pietà ch'ella mi sia Dolcemente crudele

Non crudelmente ria Ch'idolorosi stridi Cangerò

lieto Cangerò lieto in amorosi gridi Cangerò lieto in a

morosi gi di.



Nō guardar, che se guardi l'Idolo del mio core,



Ti struggerai d'amore; Ti



struggerai d'amore; Quanta dolcezza in me, Quanta dolcezza in



me Ti struggerai, d'invidia Ah perche tardi? Ah perche tardi?



Fuggi mentre u li ce,



Troppo è gl'è bello, i son troppo felice, troppo felice, i



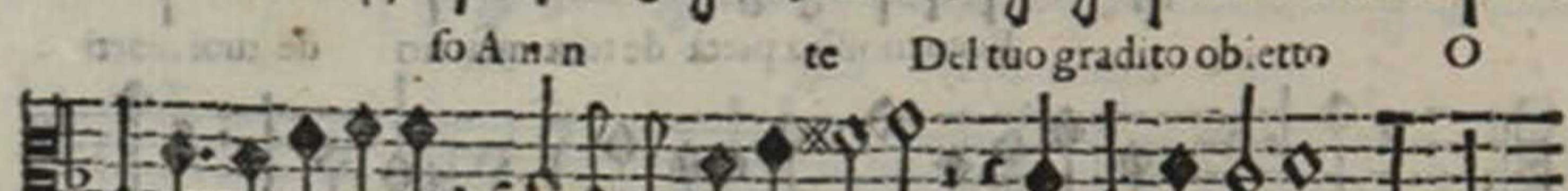
son troppo felice, troppo felice, i son troppo felice.



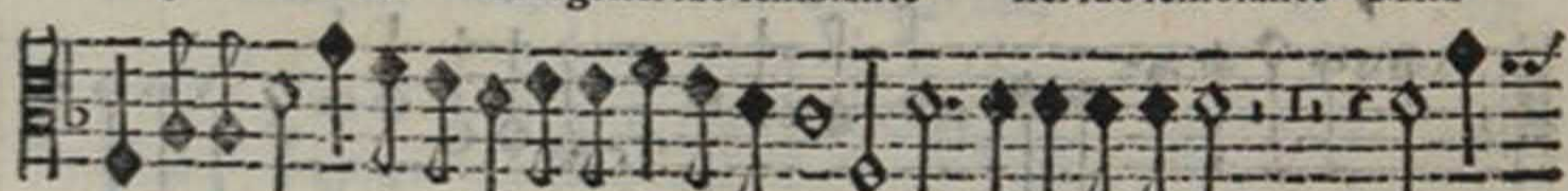
Sei geloso Del tuo gradito obietto O sei gelo-



fo Amante Del tuo gradito obietto O



ver qualche difetto Scorgi nel suo sembiante nel suo sembiante Mira



pur del mio sol go di, e vagheggia Mira pur del mio Sol La bel-



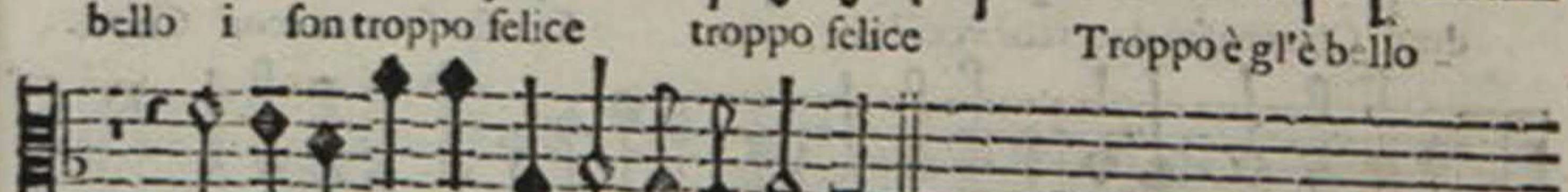
tà che quaggiù non si pareggia Di cui ben dir mi lice ben dir mi



lice ben dir mi lice Troppo è gl'è bello i sò troppo felice Troppo è gl'è



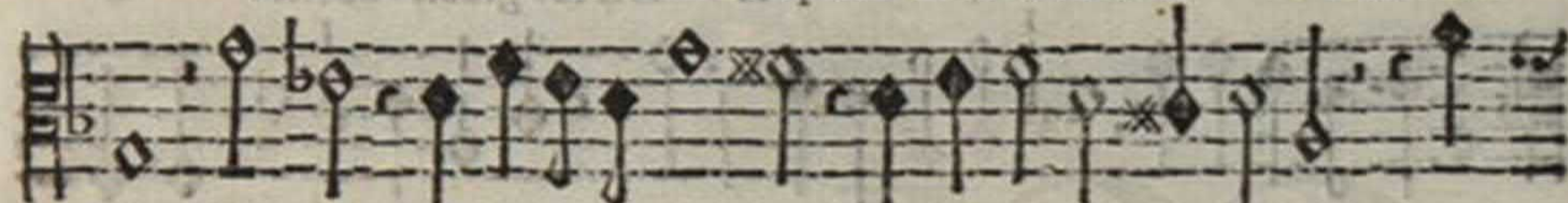
bello i son troppo felice troppo felice Troppo è gl'è bello



Troppo è gl'è bello i son troppo felice.



Ecco mossa pietà de tuoi martiri de tuoi marti-



ri Sospiro, e pianto e non han pace o tregua e



non han pace, o tregua E non han pace o tregua Il mio



pianto, e sospiri E forza al fin che la mia morte segua E forza al



fin che la mia morte segua E forza al fin che la mia morte segua Ahi quel



duol Che ferisce il tuo cor uccide il mio Che ferisce il tuo cor Che se-



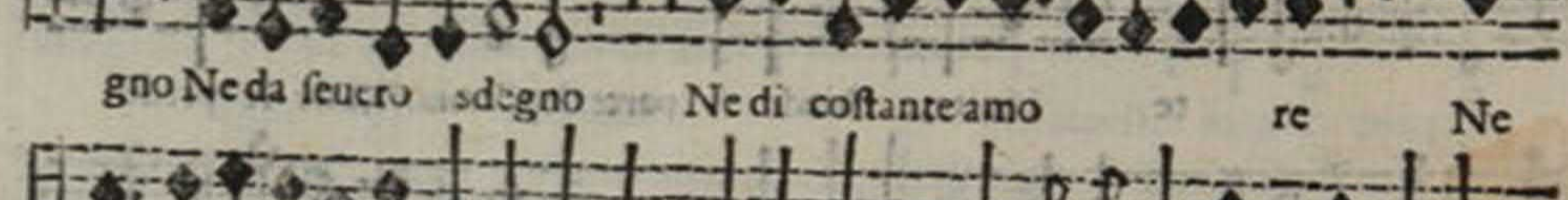
ferisce il tuo cor Che ferisce il tuo cor Che ferisce il tuo cor uccide il mio.



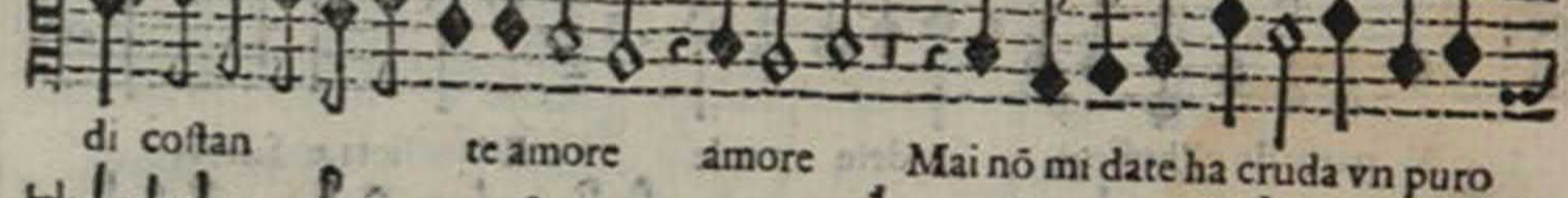
E da feue ro sdegno feuro



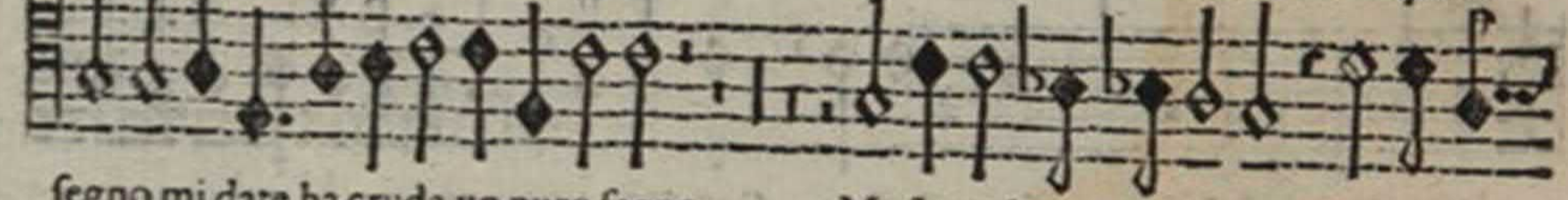
sdegno Neda feuro sde-



sdegno Neda feuro sdegno Ne di costante amo re Ne



di costante amore amore Mai nò mi date ha cruda vn puro



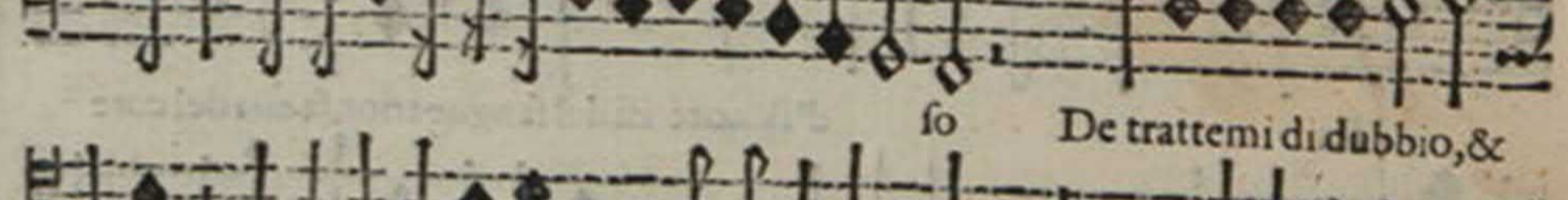
segno mi date ha cruda vn puro segno Mostrate hora col pianto hora col



ri fo hora col ri-



fo De trattemi di dubbio, &



in sembrate Mostrateui o sdegno o sèpre amante Mostrateui o sdegno o sèpre amate.



Tanco Amor di ferir Stāco Amor di ferir con

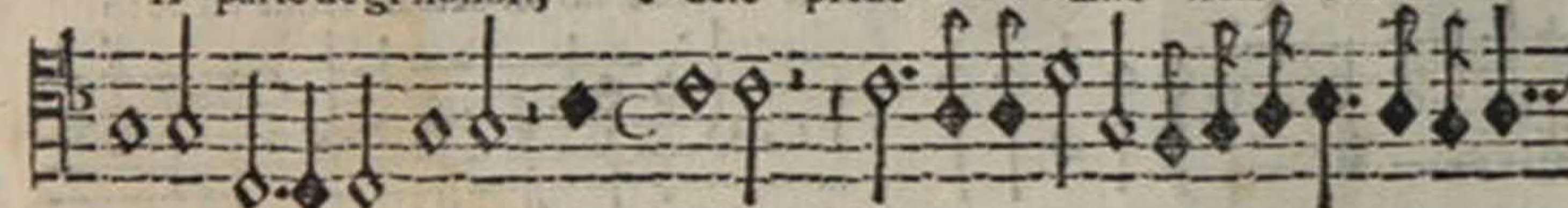
l'armi vfa te con l'armi v-



fa te invita, e chiede A parte degl'honori, e de le prede



A parte de gl'honori, e de le prede Ella lieta, e fastosa



Ella lieta, e fastosa fa stosa, Co'l dolce amaro guar



do Guardo che mentre amaramente punge Dolce niente anco t'vnge



Ri d'Amore Ei del sangue trionfa ella del core



Ei del sangue trionfa ella del core Ei del sangue trionfa ella del core.



A queste amare lagrime Ch'a mille, a mil-



le piovono Ch'a pietà non ti mouono



Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre scoglio più che



ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio frigida Ch'al-



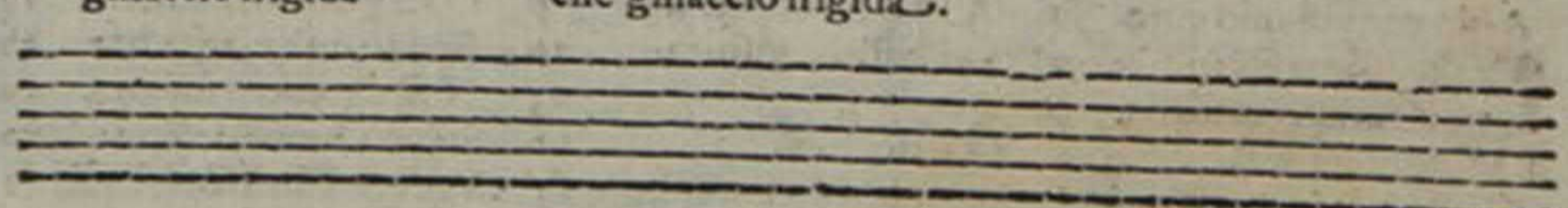
pestre scoglio più che ghiaccio frigida Ben sei Filli più rigida Ch'a-



pestre scoglio più che ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio più che



ghiaccio frigida che ghiaccio frigida.

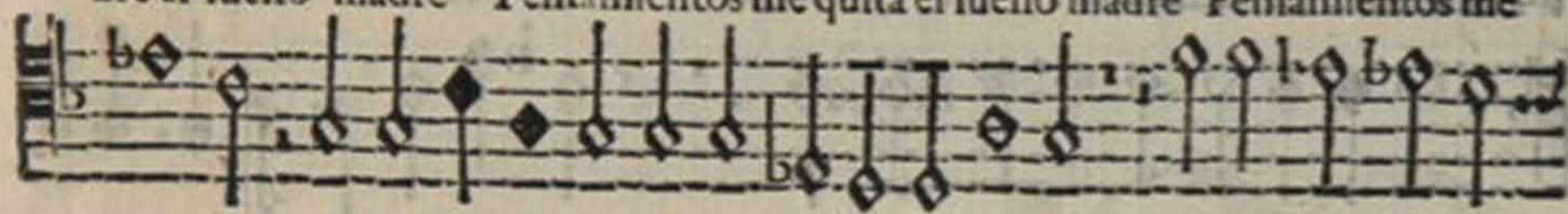




Enfamientos me quita el sue no ma-



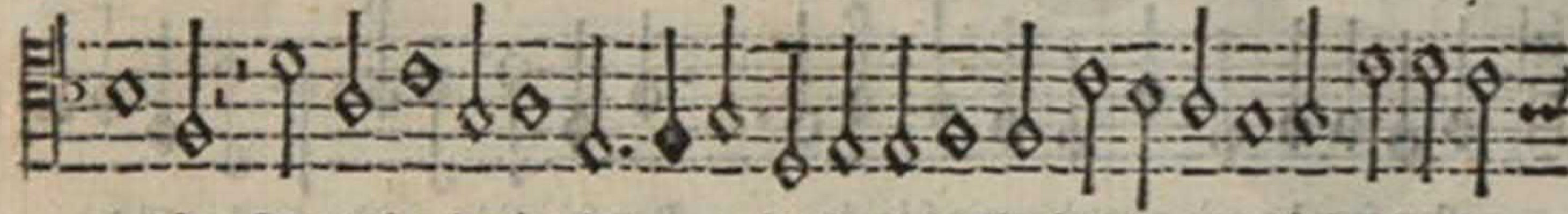
dre el sueño madre Pensamientos me quita el sueño madre Pensamientos me



quita el sueño madre Desfuelada mi dexan Desfuelada mi



de xan Defuelada mi dewan mi dewan Corren buelan buelan y



vanse Corren buelan buelan buelan y vanse buelan y vanse buelan y



van se buelan y vanse in buelan y vanse buelan y vanse.

TAVOLA DELL' MADRIGALI.

Ardo per voi mio core.	1	A Dio Ninfa fec. par.	9	O sei geloso Amante.	17
Vezzossissima Clori.	2	Dolcissimo sospiro.	10	Ecco o dolce o gradita.	18
Come Parfalla intorno.	3	Al vivo sol.	11	Non da fevero idegno.	19
Lusinghiera fallace.	4	Questo duol.	12	Stanco Amor di ferrir.	20
Al lume de le Stelle.	5	Ancide sol la morte.	13	S'acquest'amare lagrime.	21
Filli mirando il Cielo.	6	Com'esser può che sia.	14	Pensamientos me quita.	22
Non cresce fior.	7	Itene mie querelle	15		
Vaga sù spina ascosa	8	Non guardar.	16		
				IL FINE.	

B A S S O.

IL TERZO LIBRO
DE' MADRICALI
A SEI VOCI.

DI ANTONIO FLVERSO
Siciliano.

NOVAMENTE DATO IN LVCE.



IN PALERMO,

Appresso Gio: Battista Maringo. M. DC. VII.

MO MO RE
ALLILL. ETECCEL. SIG.

IL SIGNOR

D. GIO. FERRANTE PACECCO

MARCHESE DI VIGLIENA DVCA

d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale

in questo fidelissimo Regno di Sicilia.

*Per la Cattolica, e Real Maestà del Rè Nostro Signore,
e mio Padrone Osservandissimo.*



LN questa allegrezza vniuersale, che si fa per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuierirla, e d'honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di vero conueniente alla grandezza, e splendore d'un ottimo e sovrano Principe; Anzi di niuno più, che di Vostra Eccellenza Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di Fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca in tanto Vostra Eccellenza la diuotissima seruitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore Esaltatione di Vostra Eccellenza. In Palermo il dì primo di Gennaro. M. DC. VII.

Di Vostra Eccellenza, Diuotissimo seruitore.

Antonio il Verso.



BASSO.

Ardo per voi mio core Di così dolcemente
re Moro per voi mia vita Di morte si gra-
dita Di morte si gradita E viuo sol morendo
E viuo sol morendo O mia felice forte O
mia felice felice forte Refrigerio l'ardor
vita la morte.



BASSO

2

Vezzossissima Filli Almen Almen poi che non vedi non
vedi Vezzossissima Filli Al-
men Almen poi che non vedi A gl'occhi miei Aprem' il pet-
to Aprem' il pett'e'l core Aprem' il pett'e'l core E tu l'ar-
den t'impresa fed'a te stessa fe-
d'a te stessa Gloriosa ferita Felicissima forte
Se que'la fech'io nonti feci in vita con la mia morte.



BASSO

3

Ome Farfalla Giro di bei vostr'occhi al lume adorno
Giro di bei vostr'occhi al lume ador-
no Ma Farfalla infeli- ce Ma Farfalla infeli-
ce Poi che non posso a quel bel foco in seno, Che m'arde venir meno,
Ella in questo felice Ha piu beata forte Che suo rogo l'ar-
dor Che suo rogo l'ardor Che suo rogo l'ardor ch'a lei da morte

BASSO.



Vſinghiera fallace! Mi doni, e mi tra-
 duci E bacciando le labra il cor feri-
 ſci. E bacciando le labra il cor il cor feri ſci. Son d'amor
 ſegni i baci Ma bacciandomi tu l'alma mi ſfacci E
 ſol del tuo fauore E ſol del tuo fauore Gode la boc-
 ca, e ne languiſce il core E ne languiſce il core.

172.

BASSO.



Al lume de le ſtelle Al lume de le
 ſtelle Tirſi ſotto vn all'oro Al lume
 de le ſtelle Tirſi ſotto vn all'oro Si dolea lagri-
 mando in ueſte accenti O celeſti ſacelle Di lei Di lei
 ch'amo, & adoro Raſomigliate voi gl'occhi lucenti
 Sento la fiam ma lor Sento la fiam ma
 lor mentre ſplendete Sento la fiam ma lor mentre ſplē-
 de te.

BASSO.

Illi mirand'il Cielo Dicea do-
glios' in tanto Empiea di calde perle vn bianco
velo. Io mi distillo in pianto D'amor l'aguico, e moro Ne ri-
trouo pietade ò ciel, ò stelle Io pur son giouenetta e' l'erin hò
d'oro Ahi qual fara'l tormen to Quàd'haurò d'Oro il volto e' l'
erin d'Argento e' l'erin d'Argento.

BASSO.

On cresce fior. Ne forge va go, e solitario
fonte Nò cresce fior tra q le valli ombrose Non
cresce fior Non cresce fior tra queste valli ombrose Non forge vago, e soli-
tario fonte Stilla d'acqua nò vien da questo rio Stilla d'acqua non
vien da que sto ri o Che non sappia com'i-
o Per voi sempre piangendo mi consumi Specchi del cor fal-
laci infidi lumi.

Prima parte.

8

BASSO.



Aga su spina asco fa

Ruggiadofa ch'a l'Alba si del etta Ruggia-



dofa ch'a l'Alba si diletta Mossada fresch'auretta Ma più vaga è la



rosa Su la guancia amorosa Ch'oscura, e discolora Ch'o-



scura, e discolora Le guancie Le guancie dell'Aurora Le



guancie Le guancie dell'Aurora.

Seconda parte.

BASSO.



Dio A Dio Ninfa da



fiori Ninfa de fiori Primavera gentile



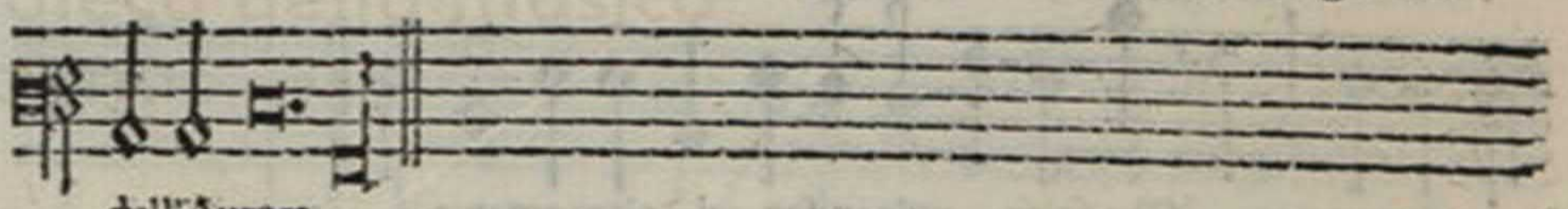
Stati pur con Aprile Stati pur con Aprile De la



guancia amorosa Ch'oscura, e discolora Ch'oscura, e discol-



lora Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie Le guancie



dell'Aurora.



108

BASSO.

Olcissimo sospiro Oue d'a-
morogni dolcezz zi fiocca Oue d'amoro-
gni dolcezza fiocca Deh vien arod dolcire L'amaro mio dolo-
re Ecco ch'io t'apro il core Ad vn sospiro erran te
Che forse vola in sen ad altro amante Che forse vola in sen ad
altro amante Che forse vola in sen ad altro amante.



11

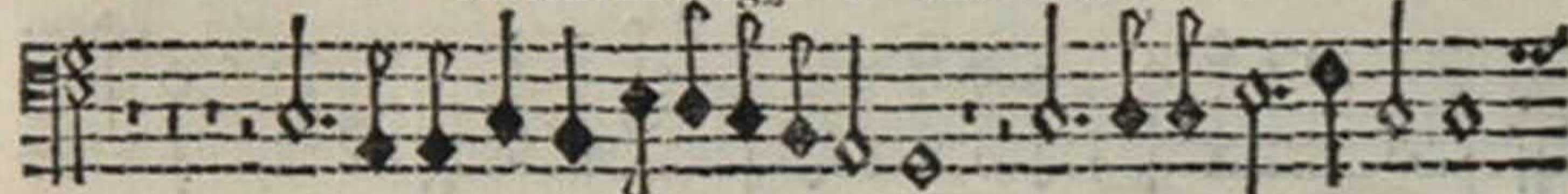
BASSO.

L viuo Sol di due begl'occhi ardèti In
cui sfauill la In cui sfauill'A-
more In cui sfauill la Amore Horche
lunghi da lui cang'ato ho loco Sento pur vi uo il fo-
co Sento pur vi uo il foco Merauiglioso affet-
to Ch'arda lontan da la sua fiamma il petto Ch'arda lontan da
la sua fiamma il petto.

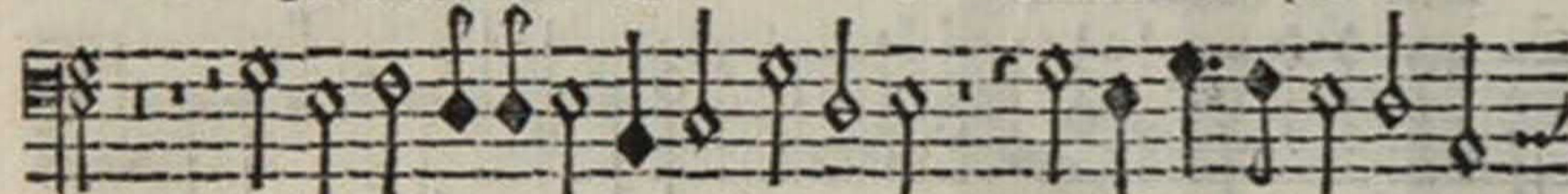


Vesto duol E così accerbo ch'io Questo

duol che mi strugge E così accerbo ch'i o



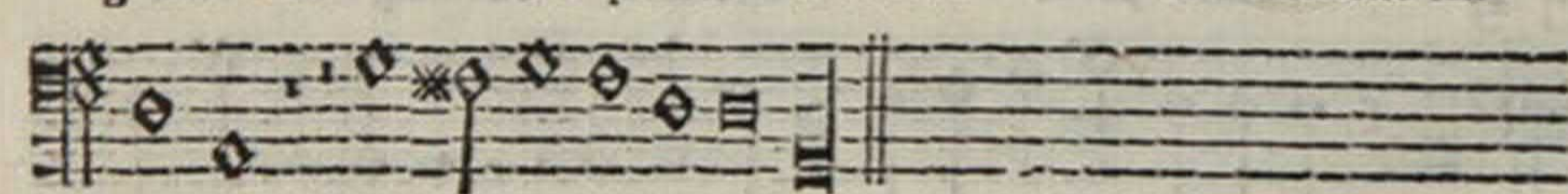
Temo del viuer mi o Anima mia per voi



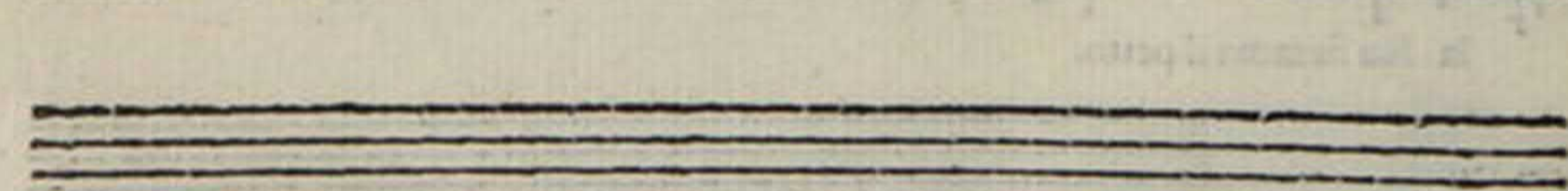
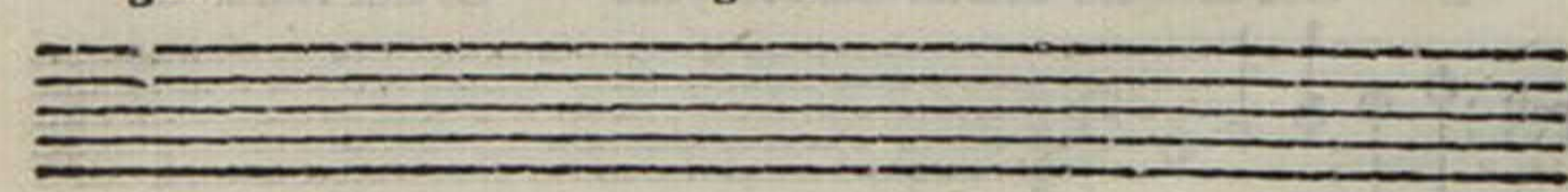
Per voi piang' il mio cor i giorni tuoi Per voi piang' il mio cor i



giorni tuoi Ne pauenta il morire Ma vn eterno lan-

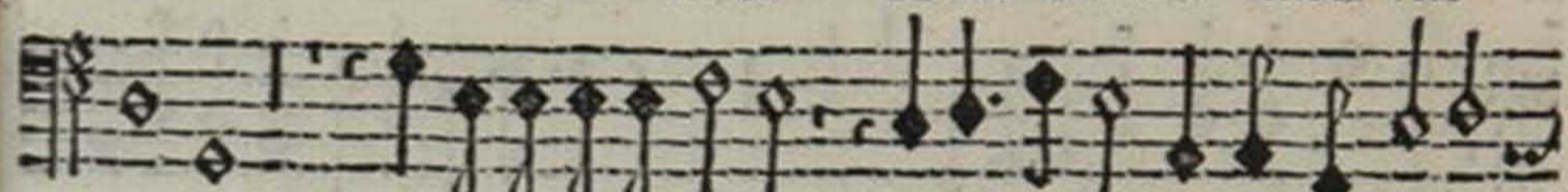


guire Ma vn eterno languire



Ncide sol la morte Ancide

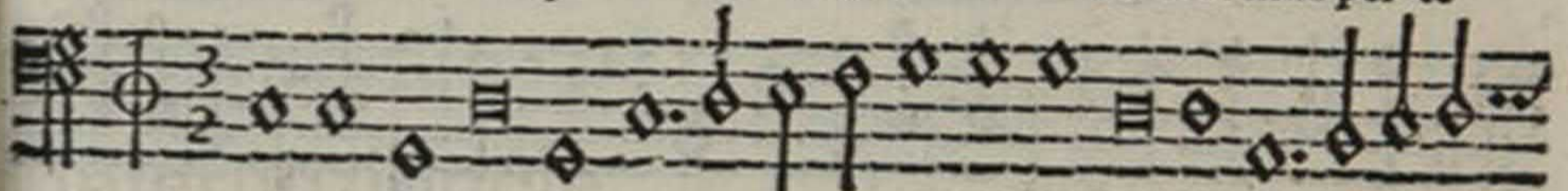
sol la morte Ma tu mio core che la vita



fei Vccider non mi puoi Col dolce colpo de' begl'occhi



tuoio morendo per te lieto morrei Io morendo per te



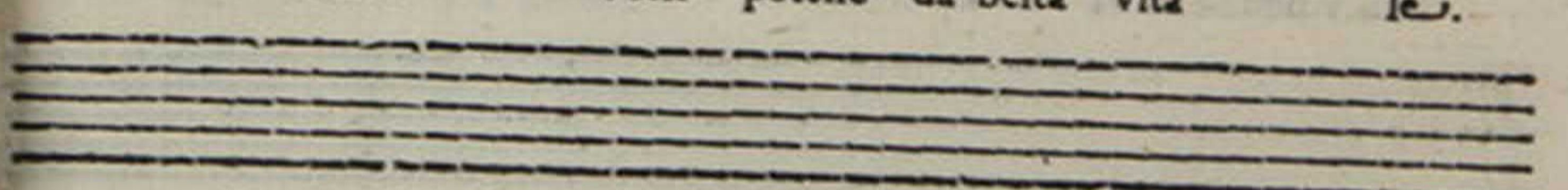
Lieto morrei Lie to morrei Lie-



to morre i Se ferita mortale Vcir potesse



da beltà vitale Vcir potesse da beltà vita le.





14

BASSO.

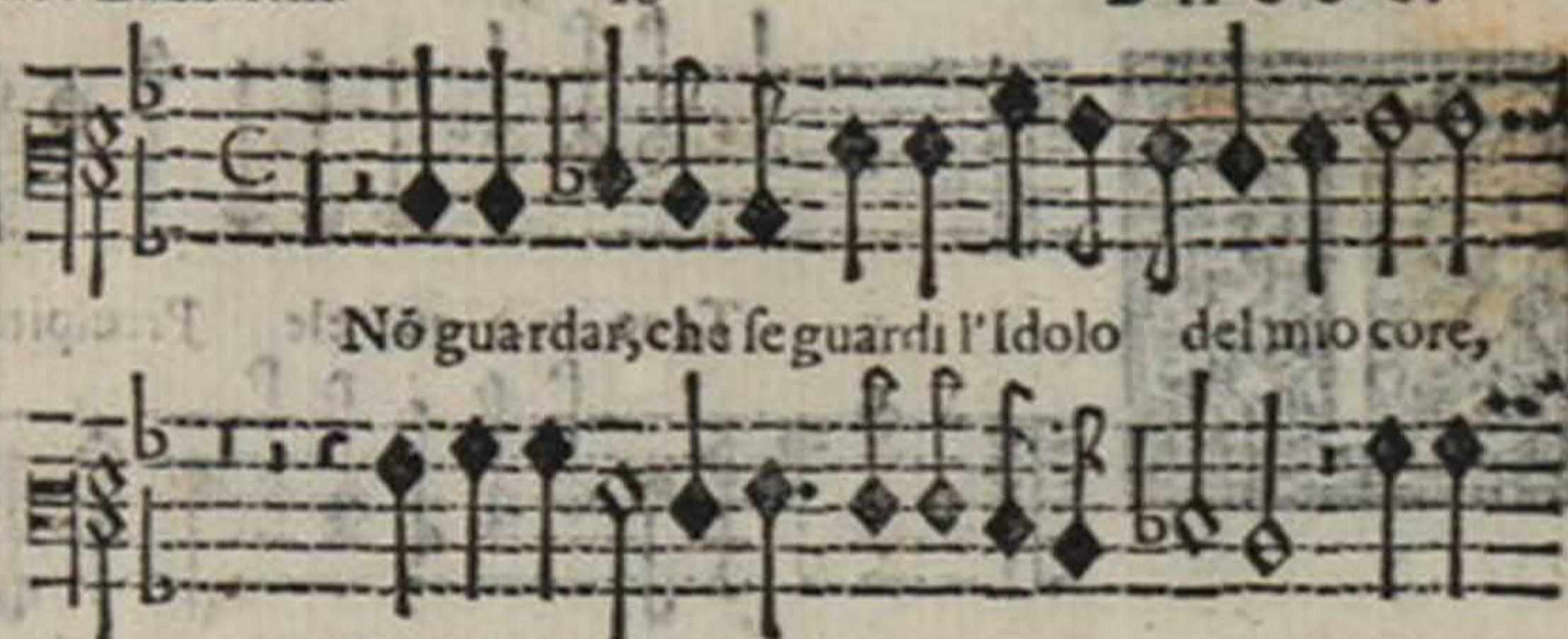
Om'esser può ch'io viua se m'uccidi E
 come voi ch'io mora se mi dai se mi dai vita an-
 co ra se mi dai vita ancora onde tra mort'e vi-
 ta Tra duo mi tie ni onde tra
 mort'e vi ta Viuendo mor'e non vi-
 uendo ho vi ta e non viuendo ho vita
 non viuendo ho vi ta



15

BASSO.

Tene mie querele Precipitose a vo-
 lo Itene
 mie quere le Precipitose a vo lo A
 lei che m'è cagion d'eterno duolo Ditele per pietà ch'ella mi
 fia Dolcemente crudele Non crudelmente ria Ch'i
 dolorosi stridi Cangerò lieto in amorosi gridi
 Cangerò lieto in amorosi gridi.



Nò guardar, che se guardi l'Idolo del mio core,

Ti struggerai d'amore; Non mi



rar che se miri Quanta dolcezza in me, Ti struggerai, d'invidia



Ah perche tardi? Ah perche tardi Fuggi mentretti li



ce, Troppo è gl'è bello, i son troppo felice, Troppo è gl'è bello,



i son troppo felice.



Sei gelo fo Amante O sei ge-



lo fo Amante Del tuo gradito obietto O



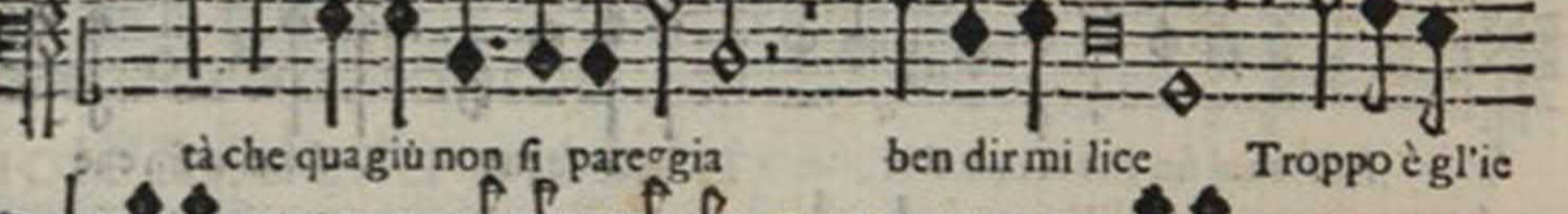
ver qualche difetto Scorgi nel suo sembian-



te Mira pur del mio Sol godi, e vagheggia La bel-



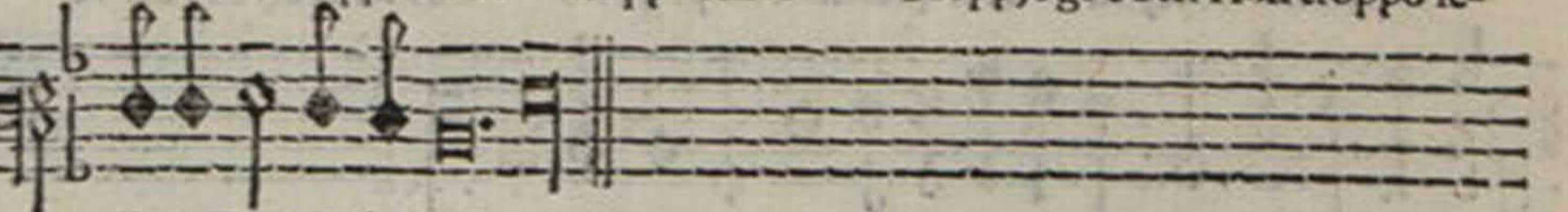
tà che quaggiù non si pareggia ben dir mi lice Troppo è gl'ie



bello i son troppo felice troppo felice Tropp, è gl'è bell'i son troppo fe-



lice Troppo felice.





18

BASSO.

Ecco ò dolce, ò gradita Vita de la mia vita
 Vita de la mia vita Ecco mosso à pietà
 de tuoi martiri Sospi ro, e pian go e non han pace ò
 tregua e non han pace ò tregua Il mio pianto e sospiri
 E forza al fin che la mia mor te segua E forza al fin che
 la mia morte segua Ah! quel duol empio, e rio Che ferisce il tuo cor ve-
 cide il mio Che ferisce il tuo cor vecide il mio.

179

19

BASSO.



E da feüero fde gno Ne da fe-
 uero sdegno Ne da feüero feüero sdegno
 Ne di costan te amore Ne di costan-
 te amore Ne da costante amo re Mai nò mi date ha crud'vn
 puro segno Se negl'occhi pietade odio nel core hora col
 ri fo De trattemi di dubbio &
 in sembiante Mostrateur ò sdegnosa ò sèpre amante ò sempre amate.



20

BASSO.

Tanco Amor di ferir Stanco Amor di ferir con
l'ar mi v'ate A parte degl'hon-
nori, e de le prede A parte degl'honor, e de le prede Ella
lieta, e fastosa Ella lieta, e fasto fa Col dolcea-
ma roguardo Dolcemente anco t'vnge Ri-
de lei, rid'Amore Ei del sangue trionfa ella del
core Ei del sangue trionfa ella del co re.

ARIA

21

BASSO.



'A queste amare lagrime Ch'a pietà non ti-
mouono Ch'a pietà non ti mouono
Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre sco glio
più che ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio più che
ghiac cio frigida Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre
sco glio più che ghiaccio frigida Ch'alpestre
scoglio più che ghiac cio frigida.

Ensamientos me quita el sueño madre

Penfamientos me quita el sueño madre Desuelada mi de-

xan Desuelada mi de xan Desuelada mi de xan

Corren buelan buelan y vanfe Corren buelan buelan y vanfe

buelan y vanfe buelan y vanfe buelan y vanfe

buelan buelan y vanfe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ardo per voi mio core.	1	A Dio Ninfa sec. par.	9	O sei geloso Amante.	17
Vezzossissima Clori.	2	Dolcissimo sospiro.	10	Ecco o dolce o gradita.	18
Come farfalla intorno.	3	Al vuo sol.	11	Non da se uero sdegno.	19
Eufinghiera fallace.	4	Questo duol.	12	Stanco Amor di seruir.	20
Al lume de le Stelle.	5	Ancide sol la morte.	13	S'acquest' amare lagrime.	21
Filli mirando il Cielo.	6	Com'esser può che sia.	14	Penfamientos me quita.	22
Non cresce fior.	7	Itene mie querelle.	15		
Vaga su spina alcosa	8	Non guardar.	16		

IL FINE.

QVINTO
IL TERZO LIBRO
DE' MADRIGALI
A SEI VOCI.

DI ANTONIO FLVERSO
Siciliano.

NOVAMENTE DATO IN LVCE.



IN PALERMO.

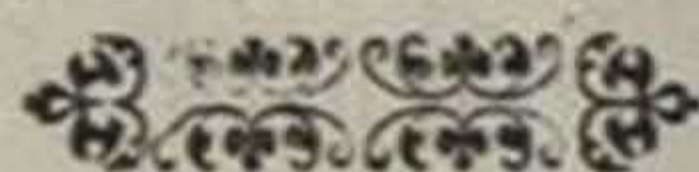
Appresso Gio: Battista Maringo. M. DC. VII.

MO MO RE
ALLILL. ET ECCEL. SIG.

IL SIGNOR
D. GIO. FERRANTE PACECCO

MARCHESE DI VIGLIENA DVCA
d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale
in questo fidelissimo Regno di Sicilia.

*Per la Cattolica, e Real Maestà del Rè Nostro Signore,
e mio Padrone Osservandissimo.*



N questa allegrezza vniuersale, che si fa per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuerirla, e d'honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di vero conueniente alla grandezza, e splendore d'un ottimo e soursano Principe; Anzi di niuno più, che di Vostra Eccellenza Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di Fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca in tanto Vostra Eccellenza la diuotissima seruitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore Esaltatione di Vostra Eccellenza. In Palermo il dì primo di Gennaro. M. DC. VII.

Di Vostra Eccellenza, Diuotissimo seruitore.

Antonio il T'erso.



I QVINTO.

Rdo per voi mio co re Ardo per voi

mio core Di così dolce ardore Moro per

voi mia vita Di morte si gradita Di morte si gradita

E viuo fol morendo E viuo fol morendo O

mia felice forte felice felice forte Refrigerio l'ar-

dor vita la morte Refrigerio l'ardore vita la

mor te vita la morte.



QVINTO.



Ezzosissima Filli Almen Almè poi che nò vedi Vezo-



fissima Filli Vezzossissima Filli Almen poi che



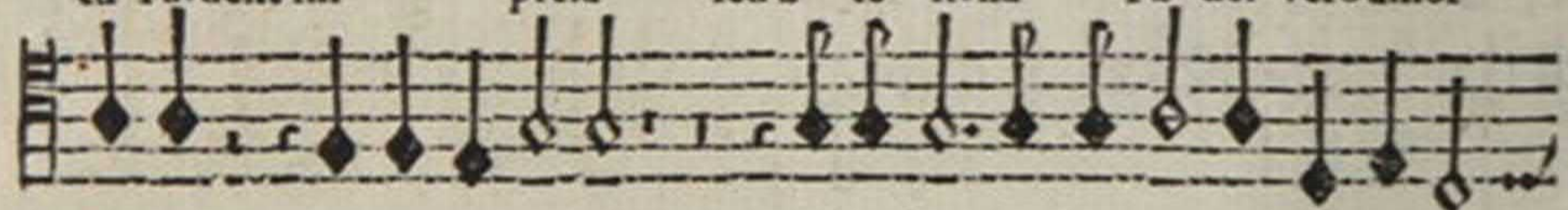
non ve di Almen poi che non vedi A gl'occhi miei



Aprem'il petto Aprem'il petto Aprem'il pett'e'l core E



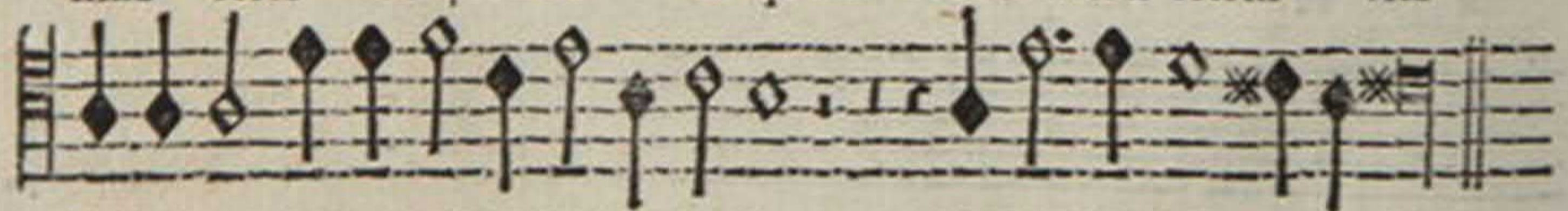
tu l'ardent'im presa fed'à te stessa Fa del vero amor



mio fed'à te stessa Gloriosa ferita Felicif-



fima forte Se quella fe Se quella fech'io non ti feci in vita



Ti farò Filli mia con la mia morte con la mia mor te.



QVINTO.



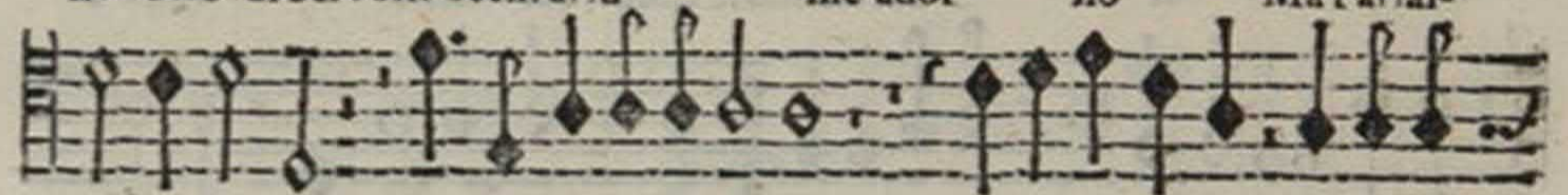
Ome Farfalla Giro di bei vostr'occhi al lume ador-



no ador-



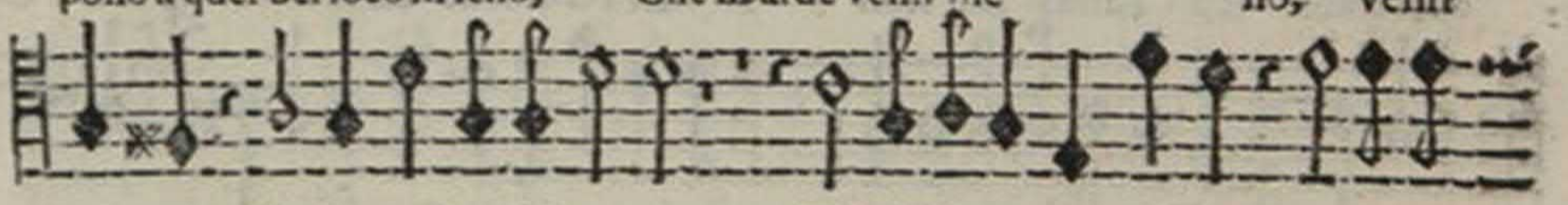
no Girò di bei vostr'occhi al lu me ador no Ma Farfal-



l'infelice Ma Farfalla infelice Poi che non posso Poi che non



posso a quel bel foco in seno, Che m'arde venir me no, venir



meno Ella in questo felice Hapiù b'ata forte Hapiù be-



ata forte, Che fuo rogo l'ar dor Che fuo rogo l'ardor ch'à lei da mor-



te da morte ch'à lei da morte.

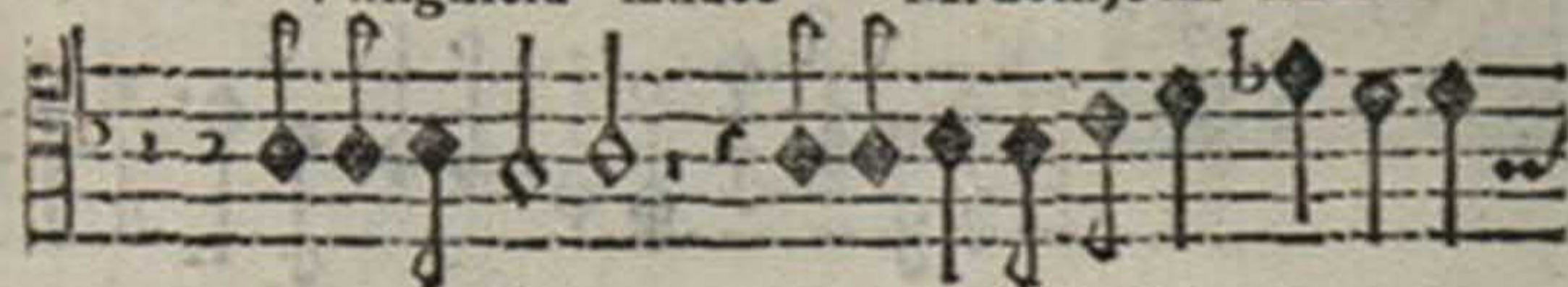


4

QVINTO.



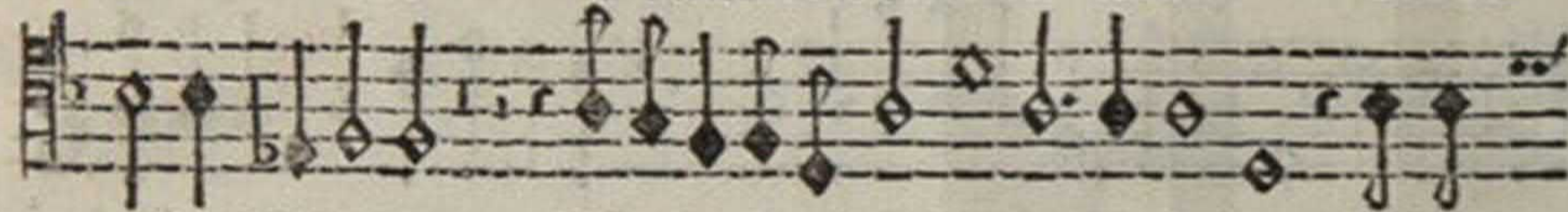
Vſinghiera fallace Mi doni, e mi tradiſci



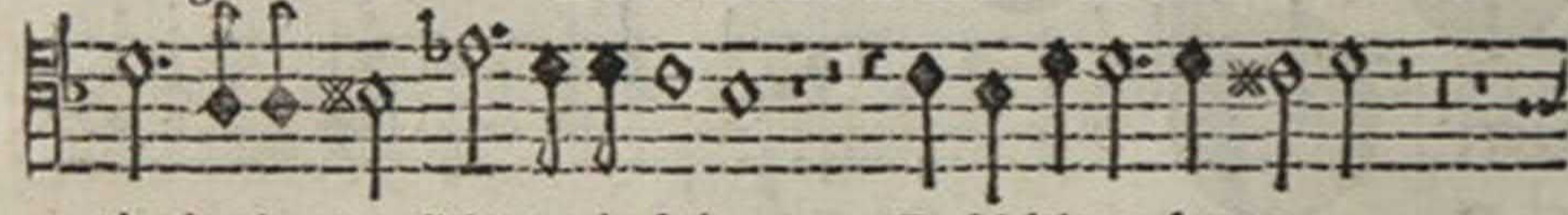
e mi tradiſci E bacciando le labra il cor fe-



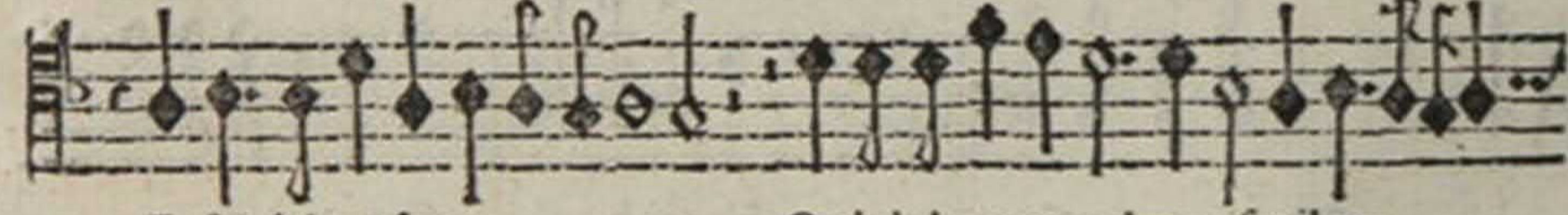
ri ſci E bacciando le labra il cor feriſci Son d'a-



mor ſegni i baci E bacciandomi tu l'alma mi ſfaci E bac-



ciandomi tu l'alma mi ſfaci E ſol del tuo fauore



E ſol del tuo ſuo re Gode la bocca, e ne languiſce il co-



re E ne languiſce il core.

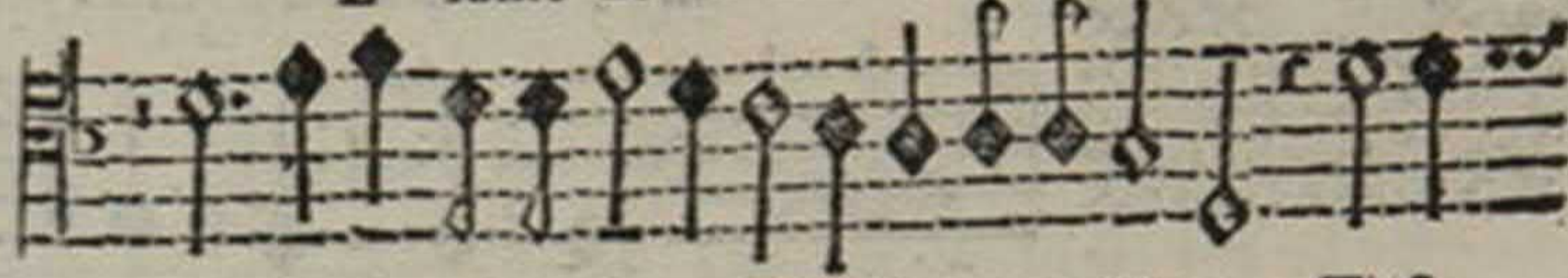


5

QVINTO.



L lume de le ſtel le



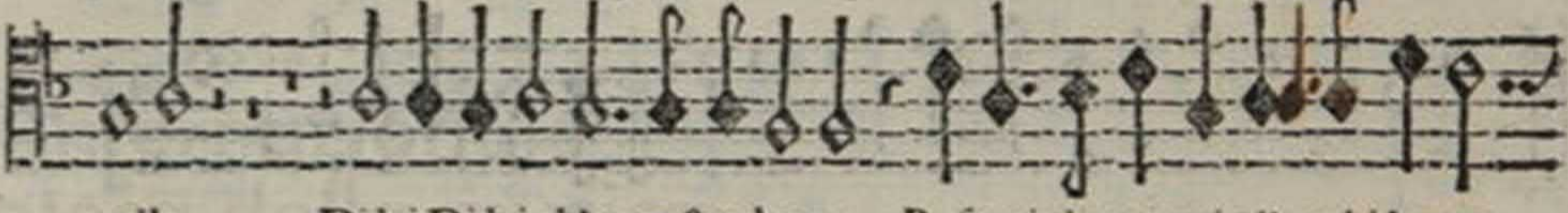
Tirſi ſotto vn all'oro Tirſi ſotto vn all'oro Tirſi



Tirſi ſotto vn all'oro ſotto vn all'oro Si dolea lagrimando in



queſte accenti Si dolea lagrimando in queſte accenti O celeſti fa-



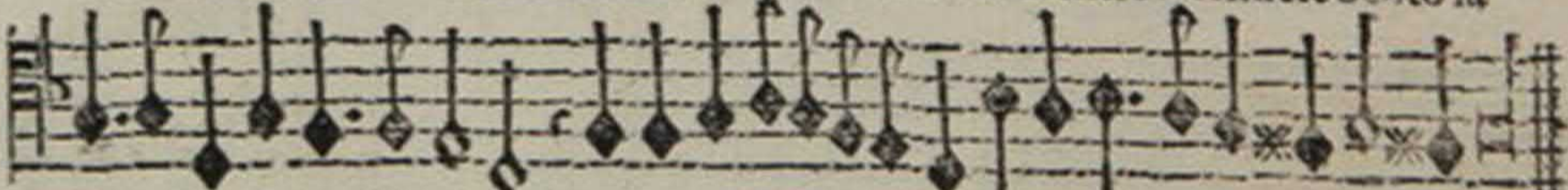
celle Di lei Di lei ch'amo, & adoro Raſomigliate voi gl'occhi lucen-



ti Sento la fiam ma lor mentre ſplendete Sen-



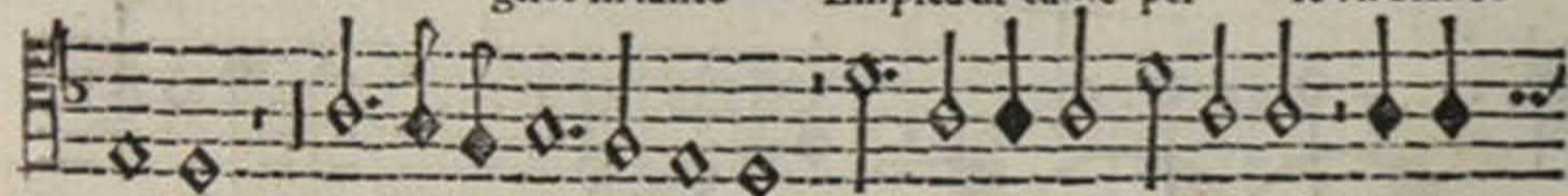
to la fiamma lor Sento la fiam ma lor mentre ſplendete Sento la



fiamma lor mentre ſplendete Sento la fiam ma lor mentre ſplende te.



glios' in tanto Empiea di calde per le vn biar co



to Quàd'haurò d'oro il volto, e'l crin d'Argento.



Non cresce fior tra queste val l'ombrese



lumi infidi lumi Specchi del cor fallaci infidi lumi.

Prima parte.

8

Q V I N T O



Aga sù spinaasco fa

Ruggiadofa Ruggiadofa ch'a l'Alba fi dilet-

ta Ruggiadofa ch'a l'Alba fi diletta Ruggiadofa ch'a l'Alba si di-

letta Ruggiadofa ch'a l'Alba fi dilet ta fi diletta

Mossa da fresch'auretta Ma più vaga e la rosa Sù la guancia Sù la guan-

cia amoro fa Su la guancia amorosa Ch'oscura, e discolora

Ch'oscura, e discolora Ch'oscura, e discolora Le guancie Le

guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora dell'Aurora.

Seconda parte.

9

Q V I N T O.



Dio A Dio Ninfa de' fio-

ri Ninfa de' fiori A Dio

Ninfa de' fiori Ninfa de' fiori Primavera gentile

Stati pur con Aprile con Aprile Mirisi Primavera Su quella

frescha rosa De la guancia amorosa Ch'oscura, e discolora Ch'o-

scura, e discolora Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie

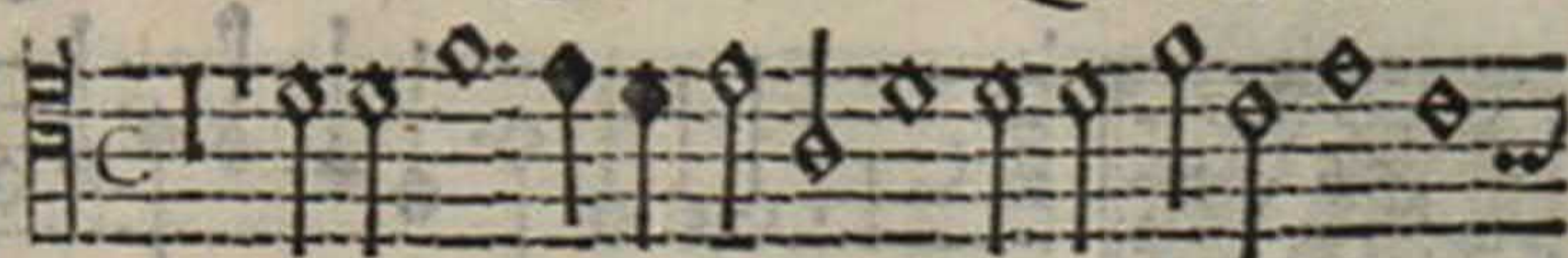
dell'Aurora Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora



Olcissimo sospiro Ch'esci di
 quel la bocca Ch'esci di quella bocca
 Oue d'amor ogni dolcezza fiocca Oue d'amor ogni dol-
 cezza fioc ca Deh vien a raddolcire L'amaro mio dolore
 Ecco ch'io t'april co re Ma folle à chi ridico il mio martire
 Ad vn sospiro erran te
 Che forse vola in sen ad altro amante Che forse vola in sen ad
 altro amante Che forse vola in sen ad altro amante ad altro amante.



L viuo Sol di due begl'occhi ardenti di due be-
 gi'occh'ardenti In cui sfauill'Amore In cui sfauill'A-
 more In cui sfauilla sfauilla Amo re sfauil l'A-
 more Hor che lungi da lui cangiat'ho loco cangiat'ho loco
 Sento pur vi uo il foco Sento pur viuo pur viuo il
 foco Sento pur vi uo il foco Merauiglioso affetto Ch'arda lon-
 tan da la sua fiamma il petto da la sua fiamma il petto Ch'arda lon-
 tan da la sua fiamma il petto il petto.



Vesto duol che mi strugge E così accerbo ch'io



E così accerbo ch'i o E così accer-



bo ch'i o Temo del viuer mi o Anima mia



per voi Anima mia per vo i Per voi piang' il mio cor i



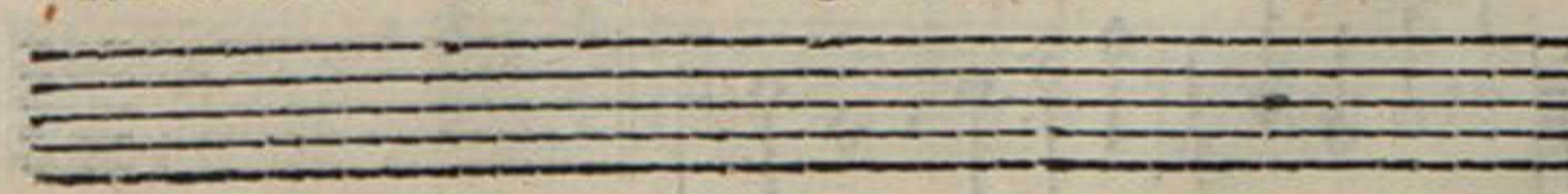
giorni tuoi Per voi piang' il mio cor i gior ni tuoi Per



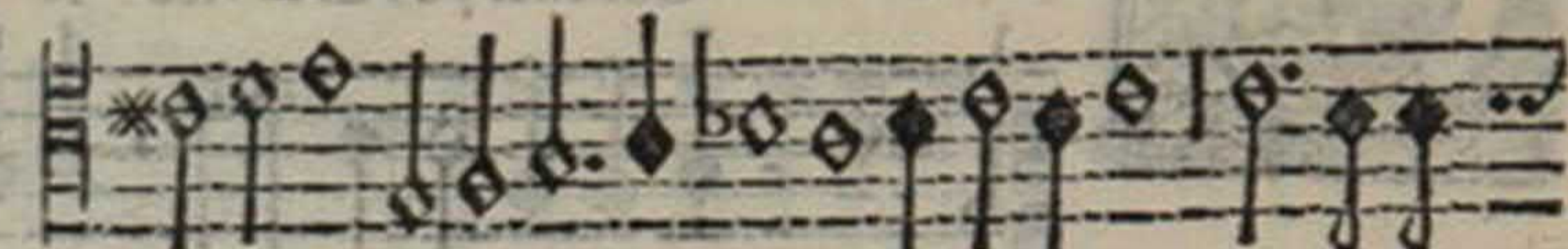
voi piang' il mio cor i giorni tuoi Ne pauenta il morire Ne pa-



uenta il morire Ma vn eterno languire Ma vn eterno languire.



Ncide sol la morte Ancide



sol la morte Ancide sol la mor te Ma tu mio



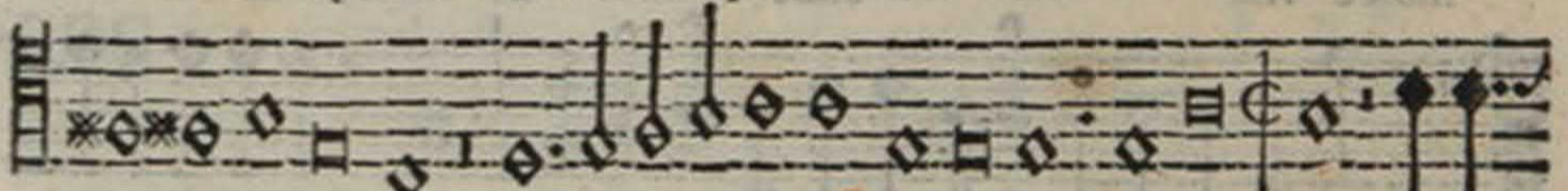
core che la vita fe i Vccider non mi puoi Col dolce col-



pode begliocchi tuoi Col dolce colpo de begliocchi tuoi



Io morendo per te Io morendo per te Lieto morrei Lieto



Lieto morrei Lie to morrei morre i Se fe-



rita morta le Vicir pot- f- fe da bel-



ta vitale Vicir potesse da beltà vitale potesse da beltà vitale.



14

QVINTO.

Om'esser può ch'io viua se m'vecci-
 di E come voi ch'io mora ch'io mo-
 ra Se mi dai vit'ancora Se mi dai vit'ancora Se mi dai
 vi t'ancora Se mi dai vit'ancora onde trà
 mort'è vita onde onde tra mort',e vita
 Viuendo mor'e non viuendo ho vi ta Viuendo mor',e
 non viuend'ho vita e non viuendo ho vita.



15

QVINTO.

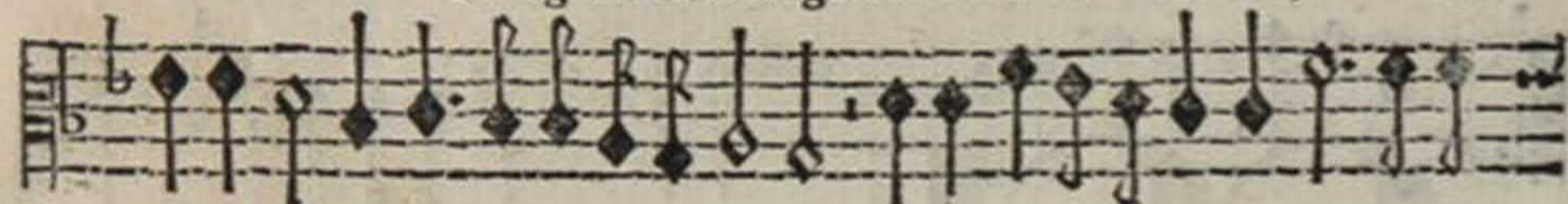
Tene mie querele Precipitose
 vo lo Precepitose à vo-
 lo à vo lo à volo A lei che m'è cagion d'eter-
 no duolo Ditele per pietà ch'ella mi fia Ditele per pietà ch'ella mi
 fia Dolcemente crudele Ch'i dolorosi str-
 di Ch'i dolorosi fi stridi Cangerò lieto in a no-
 rofi gridi Cangerò lieto in amorosi gri di.



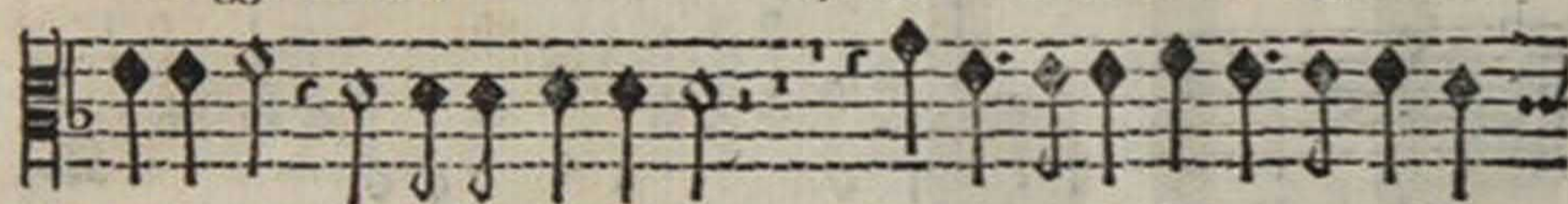
On guardar, che se guardi l'Idolo del mio core,



Non guardar che se guardi l'Idolo del mio core, Ti



struggerai d'amore; Non mirar che se miri Quanta dol-



cezza in me, Quanta dolcezza in me Ti struggerai, Ti struggerai d'in-



uidia Ah perche tardi? Ah perche tardi Fuggi mentre ti



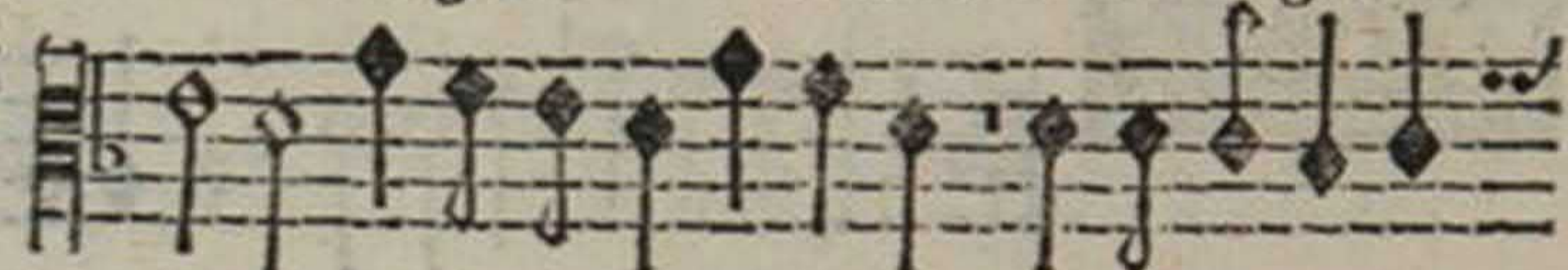
lice i son troppo felice, Troppo felice i son Troppo feli-



ce Troppo egl'è bello, i son troppo felice troppo felice.



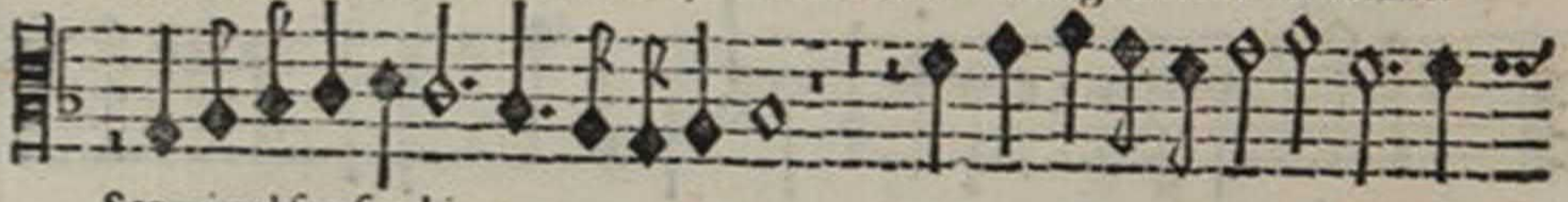
Sei gelo so Amante Del tuo gradito



obietto Del tuo gradito obietto Del tuo gradito



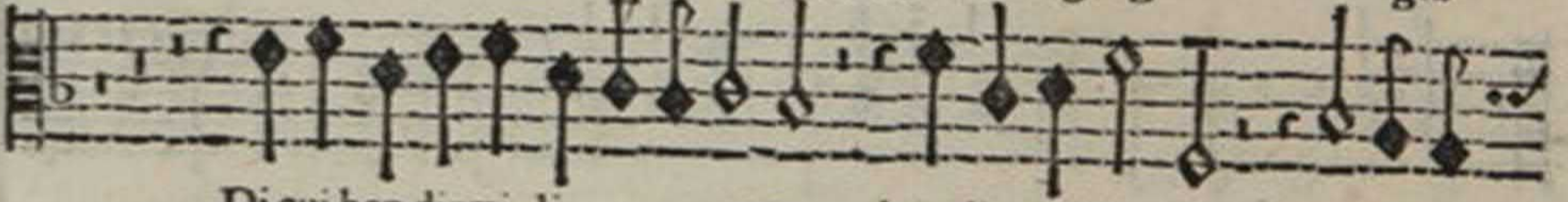
Del tuo gradito obietto O ver qualche difetto Scorgi nel suo sembiante



Scorgi nel suo sembian te go di, e vagheggia Mira'



pur del mio Sol go di, e vagheggia godi, e vagheg gia



Di cui ben dirmi li ce ben dir mi lice Troppo è gl'è



bello Troppo è gl'è bello i son troppo felice Troppo, è gl'è bello i son



Troppo felice troppo è gl'è bello i son troppo felice Troppo felice.



Ecco dolce, o gradita Vita de la mia vita



Vita de la mia vita Ecco mosso à pietà mos-



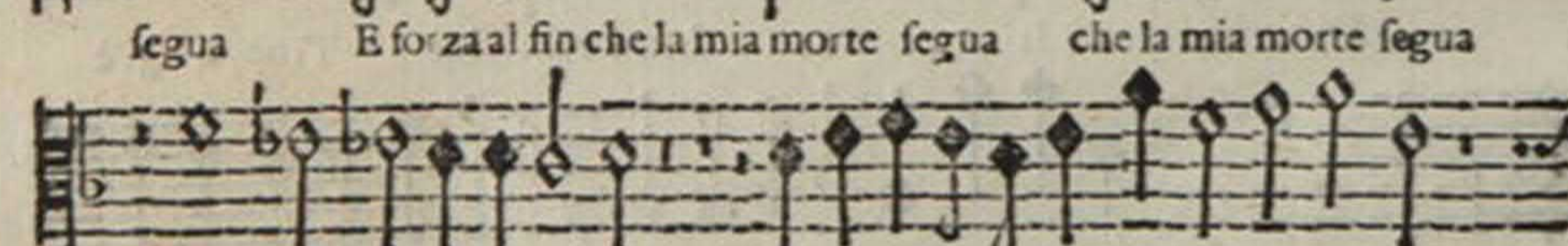
so à pietà de tuoi martiri sospi ro, e pian go e non



han pace o tregua e non han pace e non han pace o tregua Il mio



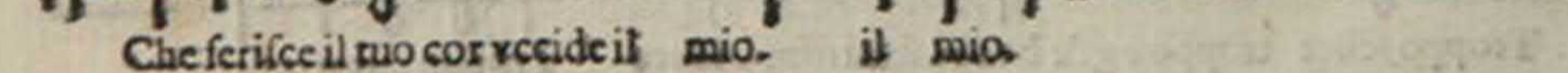
pian to e sospiri E forza al fin E forza al fin che la mia morte



segua E forza al fin che la mia morte segua che la mia morte segua



Ahi quel duol empio, e rio Che ferisce il tuo cor uccide il mio



Che ferisce il tuo cor uccide il mio. il mio.



E da feue ro sdegno Ne da se-



uero sdegno Neda feue ro sdegno



Ne di costan te amo re amore



Mai nò mi date ha crud'vn puro segno Se ne gl'occhi pietà-



de odio nel core E se nel sen amor odio nel viso hora col



rifo hora col ri fo hora col ri-



fo De trattemi di dubbio Mostrateui o sdegno fa o



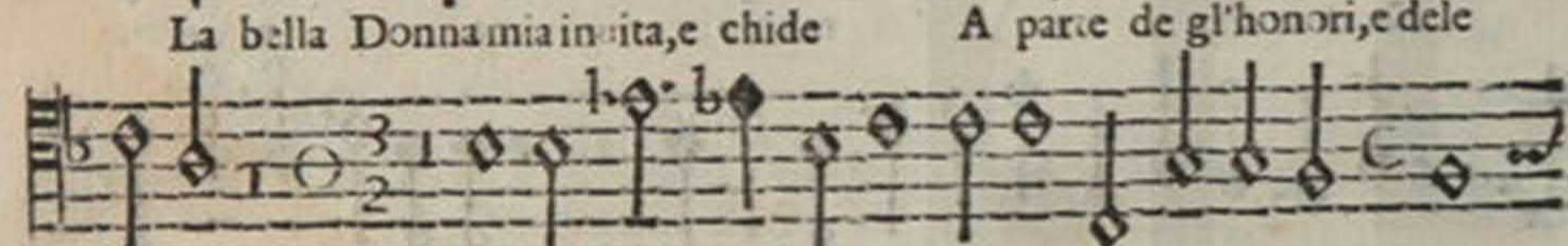
sempre aman te.



Tanco Amor Con l'ar mi vfa te



Stanco Amor di ferir con l'ar mi vfa te



La bella Donna mia invita, e chide A parte de gl'honori, e dele



prede Ella lieta, e fastosa Ella lieta, e fasto-



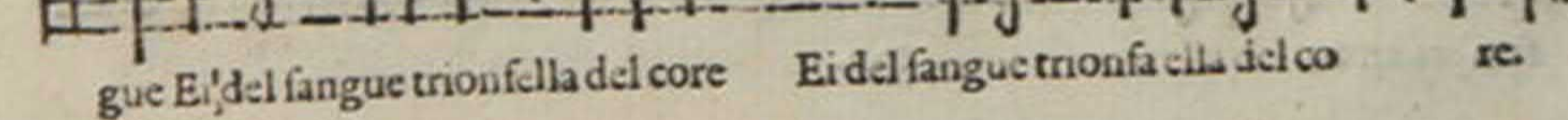
fa Se cos'accoppia, e vibra intorno il dardo Guardo che mentre amara-



mente punge Dolcemente anco r'vnge Ri de lei



ri d'Amore Ride lei ri d'Amore Ei del fan-



gue Ei del fangue trionfella del core Ei del fangue trionfa ella del co re.



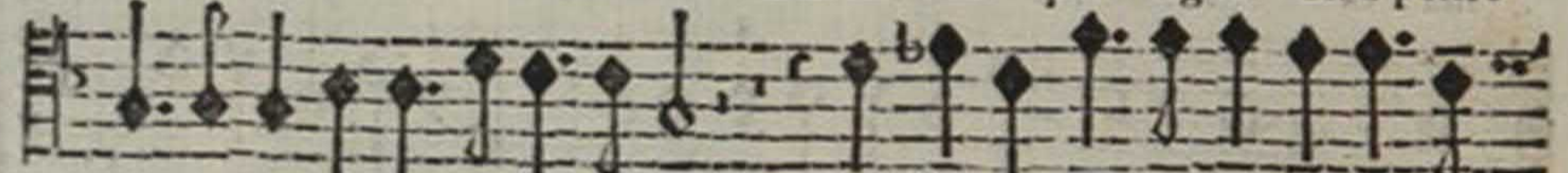
'A queste amere lagrime Ch'a mille à



mille piovono Ch'a pieià Ch'a pie-



ta non ti mo uono Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre



scoglio più che ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio



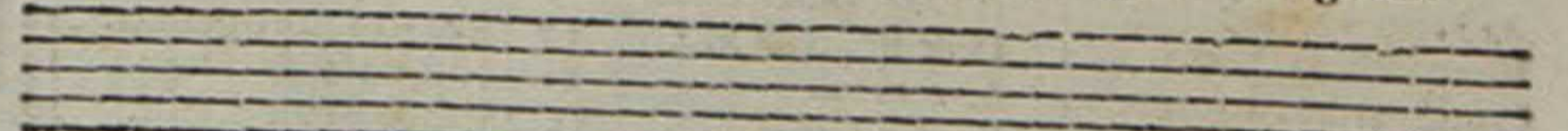
frigida che ghiaccio frigida Ben sei Filli più rigida



Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio



più che ghiaccio frigida Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio frigida.





Enfamientos me quita el sue-
 ño madre Pensamientos me quita el sue ño el sueño
 ma dre Desuelada mi de xan Desuelada mi dexan mi de-
 xan mi dexan Corren buelan y vanse Corren buelan y vanse
 Corren buelan y van se buelan y vanse buelan y vanse buelan
 y vanse buelan y vanse buelan y vanse.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ardo per voi mio core.	1	A Dio Ninfa sec. par.	9	O sei geloso Amante.	17
Vezzofissima Clori.	2	Dolcissimo sospiro.	10	Ecco o dolce o gradita.	18
Come Partilla intorno.	3	Al viuo sol.	11	Non da feuro l'degno.	19
Lusinghiera fallace.	4	Questo duol.	12	Stanco Amor di serir.	20
Al lume de le Stelle.	5	Ancide sol la morte.	13	S'acquell'a nare lagrime.	21
Filli mirando il Cielo.	6	Com'esser può che sia.	14	Pensamientos me quita.	22
Non cresce fior.	7	Irene mie querelle	15		
Vaga su spina ascola	8	Non guardar.	16		

I L F I N E.

cc.
98/5

teco internazionale
di musica
di Bologna

Antonio il Verso nativo di Piazza in Sicilia fu discepolo di Pietro
Vinci. Vedi Monitore Bibliot. Sicula.

SESTO.
IL TERZO LIBRO
DE' MADRIGALI
A SEI VOCI.

DI ANTONIO FLVERSO
Siciliano.

NOVAMENTE DATO IN LVCE.



IN PALERMO,

Appresso Gio: Battista Maringo. M. DC. VII.

MO MO RE
ALLILL. ETECCEL. SIG.

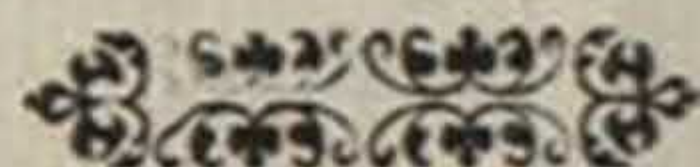
IL SIGNOR

D. GIO. FERRANTE PACECCO

MARCHESE DI VIGLIENA DVCA

d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale
in questo fidelissimo Regno di Sicilia.

*Per la Cattolica, e Real Maestà del Rè Nostro Signore,
e mio Padrone Osseruandissimo.*



N questa allegrezza vniuersale, che si fà per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuerirla, e d'honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di vero conueniente alla grandezza, e splendore d'un ottimo e sourano Principe; Anzi di niuno più, che di Vostra Eccellenza Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di Fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca in tanto Vostra Eccellenza la diuotissima seruitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore Esaltatione di Vostra Eccellenza. In Palermo il dì primo di Gennaro. M. DC. VII.

Di Vostra Eccellenza, Diuotissimo seruitore.

Antonio il Verso.

SESTO.



Rdo per voi mio core Ardo per voi mio core Di
così dolce ardore Di così dolce ardore Moro per
voi mia vita Moro per voi mia vita Di morte si gradita
Di morte si gradita E viuo sol morendo E viuo sol morendo
rendo E viuo sol morendo O mia felice felice forte O mia felice felice forte Refri-
gerio l'ardor Refrigerio l'ardor vita la morte
vita la morte



2

SESTO

Ezzosissima Filli Almen Almen Almen

Almen poi che nò vedi Vezzossissima Filli Al-

mè Almen poi che nò vedi Almen Almen poi che non ve-

di A gl'occhi miei quel che con gl'oc hi vedi Aprem' il petto e'l core

Aprem' il petto e'l core e'l core E tu l'ardent'impresa E tu l'a det'im-

pre fa Fa del ver'amor mio fed'à testef fa te stefa

Auuenturoso ardore Gloriosa ferita Felicissima forte Se quella fè

Ti farò Filli mia con la mia morte Ti farò Filli mia con la mia mor te.



3

SESTO

165

Ome Farfal la intorno

Come Farfal la intor no Giro di bei vo-

str'occhi giro di bei vo str'occh'al lume adorno Giro di bei vostr'occhi al lume ador-

no Ma Farfalla infelice Ma Farfalla infelice Poi che nò posso à

quel bel foco in fe no, à quel bel foc in fe no in

fe no Ella in questo felice Ha più beata forte Ha più be-

ata Ha più beata forte, Che fuorogo l'ardor Che fuorogo l'ar-

dor che fuorogo l'ardor ch'à lei da morte ch'à lei ch'à lei da mor



Vfinghiera fallace Lufinghiera falla
ce Mi doni, e mi tradisci E baciando le
labra il cor feri sci E baciando le labra il cor feri
sci E baciando le labra il cor ferisci Son d'amor segni i baci
Son d'amor segni i baci Ma bacciandomi tu l'anima mi sfa
ci, E sol del tuo fauore E sol del tuo fauore Gode la bocca, e
ne languisce il core E sol del tuo fauore Gode la bocca, e ne languisce il
core Gode la bocca, e ne languisce il co

A L lume de le stelle Tirsi sotto vn al-
loro Tirsi sotto vn all'oro Tir si sotto vn all'o-
ro Tirsi sotto vn all'oro Si dolea lagrimando in queste accenti
Si dolea lagrimando in queste accenti O celesti facelle Di
lei Di lei ch'amo, & adoro D. lei ch'amo, & adoro Luci serene, e lie-
te e lie te Sento la fiamma lor mètre splendete Sen-
to la fiamma lor mètre splendete Sento la fiamma lor mètre splendete Sento la
fiamma lor Sento la fiamma lor mentre splende Sento la fiamma lor mètre splendete.

SESTO.

F Illi mirand' il Cielo il Cie-
 lo Dicea doglios' in tanto Dicea doglios' in tan to Em-
 pica di ca'de perle vn bianco ve lo. Io mi distillo in pian-
 to Io mi distillo in pianto Io mi distillo in prato D'amor l'aguisco, e mo-
 ro Ne ritrouo pietade ò ciel, ò stelle ò ciel, ò stel le Io pur
 son giouenetta, e'l crin hò d'oro Sèbran le guance mie rose nouelle
 Quàd'haurò d'Oro il volto e'l crin d'Argen-
 to Quàd'haurò d'oro il vol to, e'l crin d'Argen to e'l crin d'Argeto.

SESTO.

N On cresce fior tra queste vall' ombrose Ne
 forge va go Ne forge vago, e solitario
 fonte Non cresce fior tra queste valle ombro se tra queste
 v. ll' ombrose e solitario fon te Stilla d'acqua nò vien da
 questo rio Stil' a d'acqua nò viè da questo ri o Stilla
 d'acqua nò viè da questo rio da que sto ri o da questo
 rio Che non sappia com'io Specchi del cor fallaci infidi lumi
 Specchi del cor fallaci infidi lumi Specchi del cor fallaci infidi lumi.

Prima parte.



8 S E S T O.

Aga sù spina ascosa Ruggiadosa ch'à

l'Alba si diletta Ruggiadosa ch'à l'Alba si di-

letta Vaga sù spina ascosa Ruggiadosa ch'à l'Alba si dilet-

ta Mossa da fresch'auret ta Sù la guancia

amoro fa Ch'oscura, e discolora e discolora Le

guancie Le guancie dell'Aurora Ch'oscura, e discolora Le guancie dell'Au-

rorà Le guancie dell'Aurora Le guancie Le guancie dell'Aurora

Le guancie dell'aurora.

Seconda parte.



9 S E S T O. 164

Dio A Dio Ninfa de' fiori A Dio

A Dio Ninfa de' fio-

ri Ninfa de' fiori Primavera gentile Stati pur con Aprile

Stati pur con Aprile Che più vaga, è più ve ra Mirisi Primaue-

ra Sa quella fre scha rosa De la guancia amorosa Ch'oscura, e discolo-

ra Le guancie Le guancie dell'Aurora Ch'oscura, e discolora

ra Le guancie Le guancie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora Le guan-

sie dell'Aurora Le guancie dell'Aurora.

SESTO.



16

Olcissimo sospiro Dolcissimo sospiro

Ch'esci di quella bocca

Oue d'amor ogni dolcezza fiocca Oue d'amor ogni dol-

cezza fiocca Deh vien a raddolcire L'amaro L'amaro

mio dolore Ma folle à chi rido il mio martire Ad

vn sospiro Ad vn sospiro erran te

Che forse vola in sen ad altro amante Che forse vola Che forse

vola in sen ad altro amante Che forse vola in sen ad altro amante.

SESTO.

17

L viuo Sol di due begl'occhiardè i arden-

ti di due bè begl'occhi bè gl'occhiardenti In cui sfauill'Amore sfa-

uil l'Amore In cui sfauil-

l'Amore sfauill'Amore Arfo, e beato il core Hor che

lungi da lui cangia t'ho loco Hor che lungi da lui cangia t'ho lo co Sen-

to pur vi uo il foco Sento pur vi uo il foco Sen-

to pur vi uo il foco Merauiglioso affetto Ch'arda lontan da la sua fiamma il

petto da la sua fiamma ma il petto Ch'arda lontan da la sua fiamma il petto.



Vesto duol che mi strugge E così acerbo ch'i-
o E così acerbo E così acerbo ch'i-
o Temo del viuer mio Temo del viuer mio Temo del viuer
mi o Anima mia per voi Per voi piang' il mio
cor i giorni suoi i Per voi piang' il mio cor i
giorni suoi Ne pauenta il mori re Ne pa-
uen tail mori re Ma vn eterno languire Ma vne-
terno languire.



A Ncide sol la morte Ancide sol la
morte Ma tu mio core che la vita fe-
i Vccider non mi puoi Col dolce colpo de begl'oc-
chi tuoi Vccider non mi puoi Col dolce colpo de begliocchi tuoi
De begl'occhi tuoi Io morendo per te Lieto morrei Lieto mor-
re i lo morendo per te Lieto Lieto morrei
Lieto Lieto Lieto morrei Vicir potesse da bel-
tà vitale Vicir potesse da beltà vitale.



14

SESTO.

Om'esser può ch'io viua se m'uccidi. Com'esse può ch'io
viua se m'uccidi E come
voi ch'io mora ch'io mora Se mi dai Se mi dai vit'anco ra Se mi dai
vit'ancora Se mi dai vit'ancora Tra duo mi tie-
ni onde tra mort'è vita onde tra mort',e vita onde tra
morte e vi ta Viuendo mor',e non viuendo ho vita
e non viuen d'ho vita e non viuendo e nō viuend'ho vita.



15

SESTO.

Tene mie quere le Pre-
cipitose. Precep tose à vo-
lo A lei che m'è cagion d'eterno duo lo
Ditele per pietà ch'ella mi fia Ditele per pietà ch'ella mi
fi a Dolcemente crudele Non crudelmente ri a
Ch' dolorosi stridi Ch' dolorosi stridi Cangerò
lieto in amorosi gridi in amorosi gridi Cangerò lieto in a-
morosi gridi.



On guardar, che se guardi l'Idolo del mio core,
l'Idolo del mio core, l'Idolo del mio core Ti
struggerai d'amore Ti struggerai d'amo re; Non mi-
rar che se miri Quanta dolcezza i me, Quanta dolcezza i me da gl'occhi e spiri da
gl'occhi e spiri Ti struggerai, Ti struggerai Ti struggerai d'invidia Ah perche
tardi? Ah perche tardi Fug gi Fug gi mentre ti
lice Troppo è gl'è bello i son Troppo felice Troppo è gl'è bello, Troppo è gl'è
bello Troppo è gl'è bello i son troppo felice troppo felice i son troppo felice.

Sei geloso Amante Del tuo gradito obietto
Del tuo gradito obietto Del tuo gradito obietto Del tuo gradito obiet to
O ver qualche difet to Scorgi nel suo sèbiante Scorgi nel
suo sèbiante Mira pur del mio Sol go di, e vagheggia Mira
pur del mio sol go di, e vagheggia La beltà che qua giù non si
pareg gia Di cui ben dir mi lice ben dir mi lice ben dir mi li-
ce Troppo è gl'è bello i son troppo felice Troppo felice felice Troppo, è gl'è
bello i son troppo felice troppo è gl'è bello i son Troppo felice Troppo felice.



Vita de la mia vita Ecco mossa a pietà de



tuo martiri e non han pace o tregua



gua e non han pace o tregua e non han pace o tregua e non han pace o tregua



gua Il mio pianto e i sospiri E forza al fin che la mia morte segua E



forza al fin che la mia morte segua che la mia morte segua Ah quel



duol empio, e rio Che ferisce il tuo cor uccide il mio Che fo



risce il tuo cor Che ferisce il tuo cor uccide il mio.



E da feuro sdegno Ne da feuro



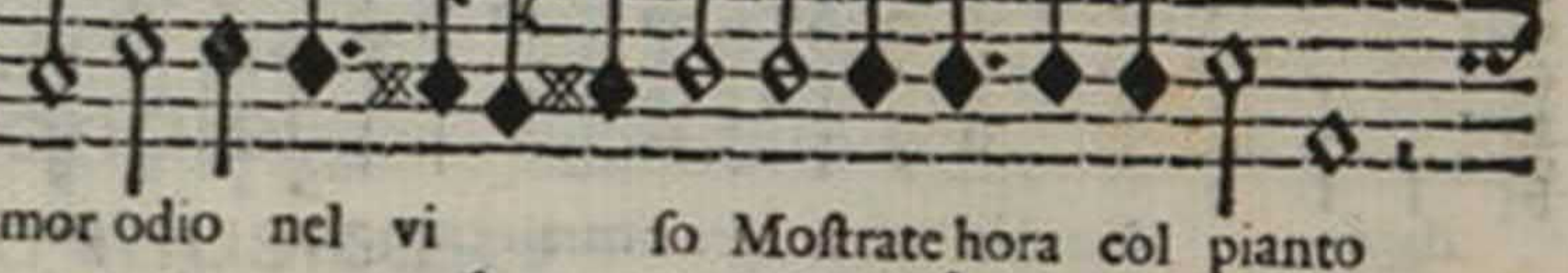
sdegno Ne da feuro



ro sdegno feuro sdegno Ne di costan teamo re co



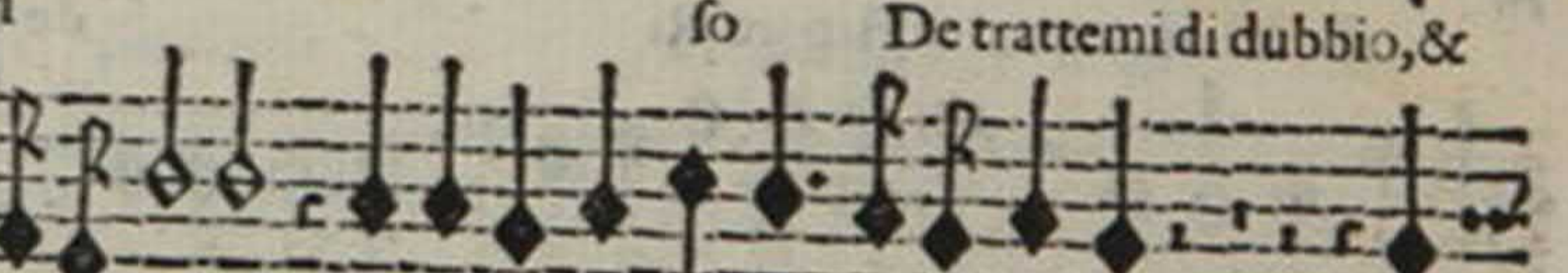
stante amore Mai nò mi date ha cruda vn pu ro segno



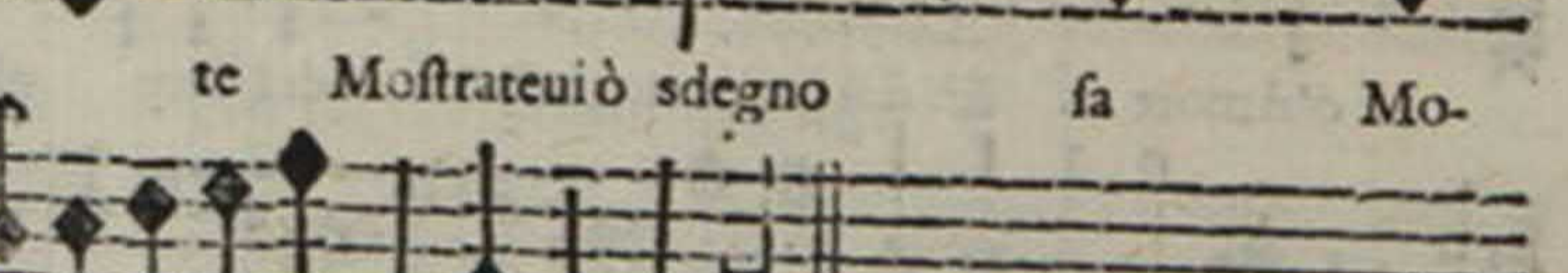
E se nel seno amor odio nel vi fo Mostrate hora col pianto



hora col ri fo De trattemi di dubbio, &



in sembian te Mostrateui o sdegno fa Mo



strateui o sdegno fa o sempr'amante.



20

SESTO.



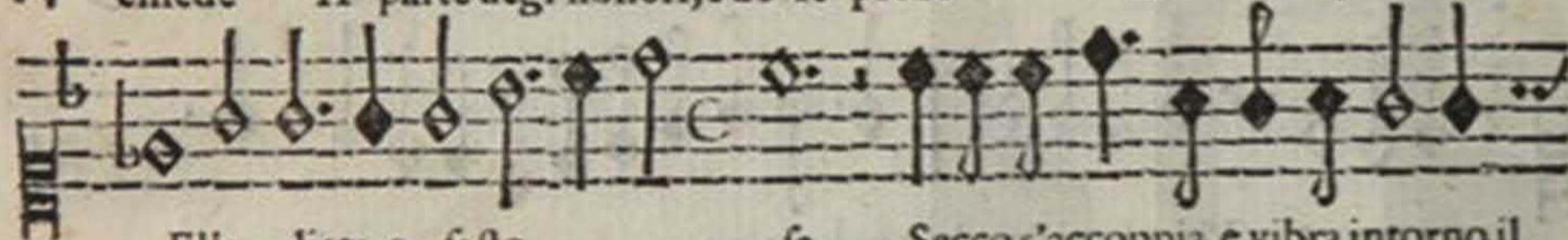
Tanco Amor di ferir con l'armi vlate



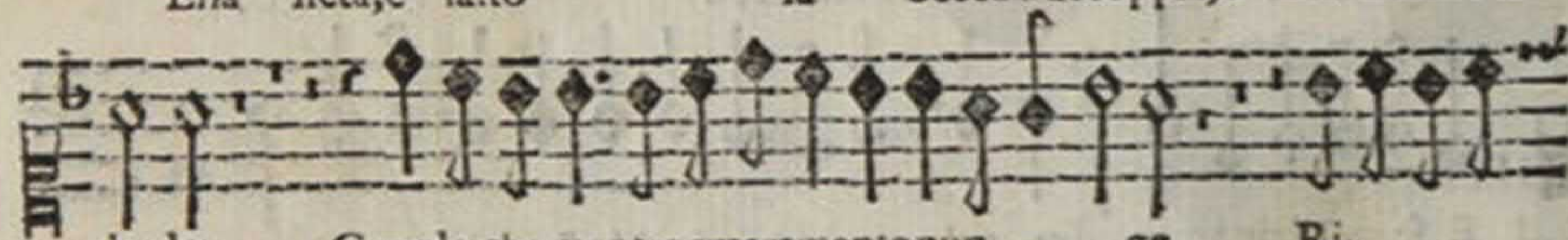
La bella Donna mia inuita, e chiede e



chiede A parte degl'honori, e de le prede Ella lieta, e fastosa



Ella lieta, e fasto fa Secco s'accoppia, e vibra intorno il



dardo Guardo che mentre amaramente pun ge Ri-



de lei ri d'Amore Ri de lei Ri-



d'Amore Ei del sangue trionfa ella del core ella del core



Ei del sangue trionfa ella del core del core.

ARIA

21

SESTO.



'A queste amare lagrime Ch'a mille, a mille



piouono Ch'a pietà non ti mouono Ch'a pietà Ch'a pie-



tà non ti mo uono Ch'a pietà non ti mouono Ben sei



Filli più rigida Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre



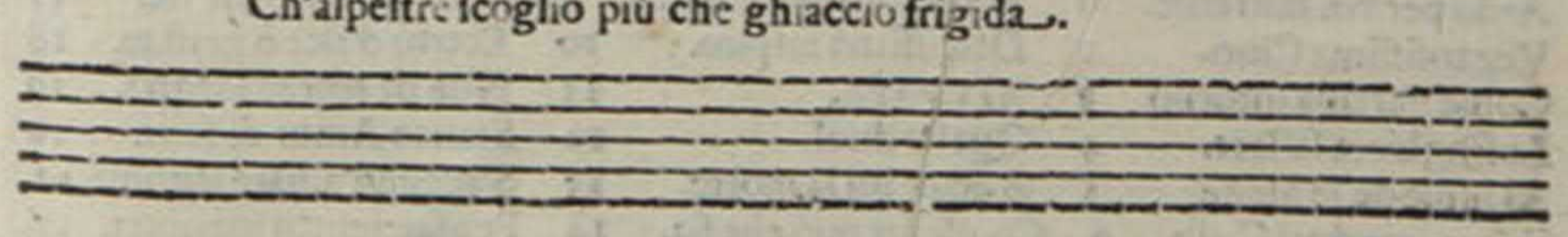
scoglio più che ghiaccio frigida che ghiaccio frigi da



Ben sei Filli più rigida Ch'alpestre scoglio più



Ch'alpestre scoglio più che ghiaccio frigida.



P

Enfamientos me quita el sueño madre

Penfamiētos me quita el sueño madre el sueño madre

dre Desuelada mi dexan mi dexan Desuelada mi

dexan mi dexan Correan buelan y van se Corren buelan buelan

buelan y vanse buelan y vanse buelan y vanse Corre buelan

buelan y vanse buelan y vanse.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ardo per voi mio core.	1	A Dio Ninfa sec. par.	9	O sei geloso Amante.	17
Vezzossima Clori.	2	Dolcissimo sospiro.	10	Ecco o dolce o gradita.	18
Come Parfalla intorno.	3	Al vino sol.	11	Non da se uero i degno.	19
Lusinghiera fallace.	4	Questo duol.	12	Stanco Amor di ferir.	20
Al lume de le Stelle.	5	Ancide sol la morte.	13	S'acquest' amare lagrime.	21
Filli mirando il Cielo.	6	Com'esser può che sia.	14	Penfamientos me quita.	22
Non cresce fior.	7	Irene mi querelle	15		
Vaga su spina alcosa	8	Zonguardar.	16	IL FINE.	



muse
e bib
di bo

o internazionale
tecnica della musica
ogni

Collocazione: CC.98

Unità: 5

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 1827

Verso (II) Antonio

Il Terzo Libro de' Madrigali a sei voci. Di Antonio il Verso Siciliano. Novamente dato in luce. - In Palermo, Appresso Gio: Battista Maringo. 1607. - in 4°. Canto, Tenore, Basso, Quinto e Sesto. (A tergo del frontespizio trovasi la seguente dedicatoria):

All'III.mo et Eccel.mo Sig.re Il Signor D. Gio. Ferrante Pacecco Marchese di Vigliena Duca d'Escalona, Vicerè, Luogotenente, e Capitan Generale in questo fidelissimo Regno di Sicilia per la Cattolica, e Real Maestà del Rè nostro Signore, e mio Padrone Osseruandissimo.

In questa allegrezza vniuersale, che si fà per la desideratissima venuta di Vostra Eccellenza mi sono ingegnato anch'io di riuierirla, e d' honorarla come ho potuto con queste mie compositioni di Musica. Soggetto di uero conueniente alla grandezza, e splendore l' vn ottimo e sourano Principe; anzi di niuno più, che di Vostra Eccellenza. Poiche in lei si vede quella mirabile Armonia di Natura, di fortuna, e di Valore; dalla quale sicuramente hor la Sicilia la dolcezza armoniosa spera della vera felicità. Gradisca intanto Vostra Eccellenza la diuotissima servitù mia; mentre io li bacio humilmente le mani; e prego Dio per la lunga vita, e maggiore esaltazione di Vostra Eccellenza.

In Palermo il dì primo di Gennaro, 1607.

Di Vostra Eccellenza Diuotissimo Seruitore ANTONIO IL VERSO.

Trovasi in quest' opera un Madrigale di Luzzasco Luzzaschi coll'analogia risposta d'Antonio il Verso. Chiudesi il libro con un'Aria, e con una Canzone in lingua spagnuola. Antonio il Verso trovasi menzionato a car. 4. della Relazione di Antonio Falcone sulla disfida accaduta in Palermo l'anno 1600 tra Achille suo figlio e Sebastiano Ravalle. Ecco le stesse parole del Falcone: « Noue Quesiti mandati dal Sig. Achille Falcone al Sig. Sebastian Raualle, scritti per mano di Don Thomassi Giglio compositore, e mandati per Antonio il Verso compositore, accettati dal detto Raualle ». In tal contesa Antonio il Verso fu dapprincipio favorevole al Falcone; poscia corretto dal Ravalle, trovossi fra quei molti che usarono tutte maniere di frodolenze per far riuscir vincitore in un secondo esperimento il Raval, come difatti avvenne, sebbene con manifesta ingiustizia. In un catalogo ms. giunto al liceo dalla Germania trovansi le seguenti opere che sembrano del musicista citato in questa scheda.

« VERSI (A.) S. Cantionum 2 - 4 voc. c. Dial. 6 voc. cum Org. lib. quartus, Venet. Amadino. 1611.

« Motecta 3 - 6. voc. cui Org. lib. primus. Panormi, Maring. 1606. x. ».

Nomi: Il Verso, Antonio. Luzzaschi, Luzzasco.

Editori: Maringo, Giovanni Battista.

Riferimenti bibliografici

Mostre

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: III, pp. 183-184 RISM B/I : 1607-24=I-0012 RISM
Catalogo SBN

ID: 7987 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)