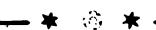


GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

T. Trautwein'sche Buch u. Musikalien-Handlung (*J. Guttentag*) in Berlin.



Moderato.

Soprano.

F. Hiller. Op. 36.

12
13 14 15 dol.
Des Menschen Seele
gleicht dem Wasser, gleicht dem Wasser, des Menschen,
Seele gleicht dem Wasser, dem Wasser.
Vom Himmel kommt es, zum Himmel steigt es. Und
wie der nie der zur Freude muss es, ewig wechselnd, ewig

Soprano.

wech - selnd, e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd. 11
 12 Strömt von der ho - hen stei - len
 Fels - wand, der rei - ne Strahl, der rei - ne Strahl, dann
 stäubt er lieb - lich in Wol_ken_wel - len, dann stäubt er lieb - lich in
 Wol_ken_wel - len, in Wol_ken_wel - len zum glat - ten Fels. Dann
 stäubt er lieb - lich zum glat - ten Fels, und leicht em - pfan - gen wallt

140

Soprano.

3

A musical score for soprano voice, page 3, featuring five staves of music. The vocal line begins with a melodic line in G major, transitioning to E major at measure 38. The lyrics describe a scene of a silent, mysterious figure moving through a landscape. Measure 37 starts with a dynamic of *pp*. Measures 38-40 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 41 begins with a dynamic of *dol.*. The lyrics are:

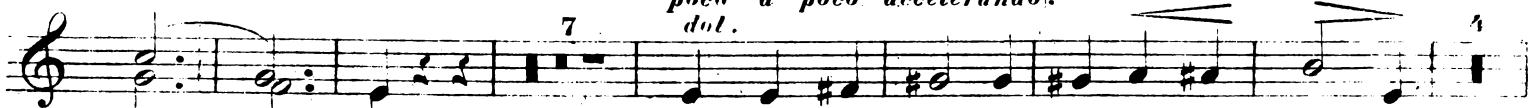
er ver - schlei - ernd, leis' räu - schend, leis' rau - schend, zur Tie - fe
nie - der, leis' rau - schend, leis' rau - schend zur Tie - fe nie - der.

37 38 39 40 41 Im fla - chen Bet - te, im
fla - chen Bet - te schleicht er das Wie - - sen - thal hin .
1 und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz al - le Ge -
stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, al - le Ge -

140

Soprano.

*poco a poco accelerando.
dol.*

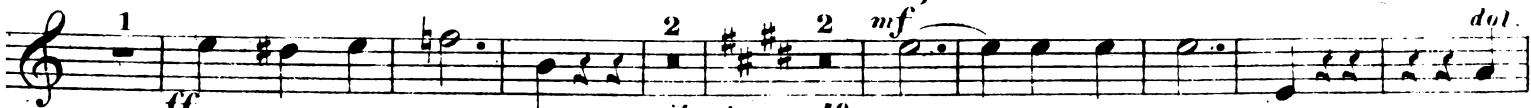


stir - - - ne.

Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - ler.



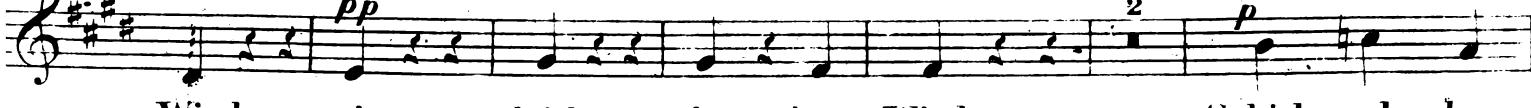
Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - ler, schäumen - de Wo - gen.



ff. schäumen - de Wo - gen. *rit. tempo I^o* See - le des Men - schen, wie

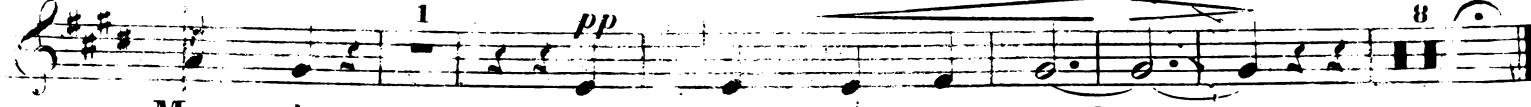


gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Men - schen, wie gleichst du dem



Wind, wie gleichst du dem Wind.

Schick - sal des



Men - schen,

wie gleichst du dem Wind.

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

T. Trautwein'sche Buch u. Musikalien-Handlung (J. Guttentag) in Berlin.

* ☀ *

Moderato.

Alto.

F. Hiller. Op. 36.

The musical score consists of four staves of music for the Alto part. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 3/4. The vocal line begins with a forte dynamic. The lyrics are:

Des Men - schen See - le
gleicht dem Was - ser,
gleicht dem Was - ser,
Was - ser,
vom Him - mel kommt es,
steigt es,

Accompanying figures are provided in the upper staves. Measure numbers 12, 13, 14, 15, and 6 are indicated above the first three staves. Dynamics include *dol.*, *mf*, and *1*. Articulation marks like *>* and *mf* are also present.

Alto.

e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd,
 e - wig wech - selnd.

11

12

Strömt von der ho - hen stei - len Fels - wand der rei - ne
 Strahl, der rei - ne Strahl, dann stäubt er lieb - lich in
 Wol - ken - wellen, danu stäubt er lieb - lich in Wol - ken - wellen, in
 Wol - ken - wellen, zum glat - teu Fels, dann stäubt er lieb - lich zum

140

Alto.

glat - ten Fels, und leicht em - pfan - gen wallt er ver - schlei - ernd,
 leis' rau - schend, leis' rau - schend, zur Tie - fe nie -
 der, leis' rau - schend, leis' rau - schend, zur Tie - fe nie - der.
 37 38 39 40 41 dol.
 Im fla - chen Bet - te, im fla - chen
 Bet - te schleicht er... das Wie - sen - thal hin, und in dem
 glat - ten See wei - den ihr Aut - litz alle Ge - stir - ne, wei - den ihr

140

4
Alto.

*poco a poco acceler.
dol.*

Aut-litz al-le Ge_stir_ne, al-le Ge_stir_ne. Wind ist der

Wel_le lieb_li_cher Buh_ler, Wind ist der Wel_le lieb_li_cher Buh_ler

ff molto piu animato. 1 *ff* 2 *# #* 2 *mf*
schäumende Wo_gen, schäumende Wo_gen. *rit. tempo I?* See_le des

dol. *mf*

Men_schen, wie gleichst du dem Was_ser, Schicksal des Men_schen wie

pp 2 *p*
gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind, Schick_sal des

1 *pp* 8
Men_schen, wie gleichst du dem Wind.

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

1

T. Trautwein'sche Buch u. Musikalien-Handlung (*J. Guttentag*) in Berlin.

* ◊ *

Moderato.

Tenore.

F. Heller, Op. 36.

Moderato.

Tenore.

F. Heller, Op. 36.

Des Menschen Seele gleicht dem
Was - ser, dem Was - ser, des Men - schen See - le
gleicht dem Was - ser, dem Was - ser, vom Himmel
kommt es, zum Himmel steigt es, und wie - der nie - der zur
Er - de muss es, e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd,

140

Tenore.

ewig wech - selnd.
 11 Strömt von der
 ho-hen stei- len Fels-wand, der rei- ne Strahl, der rei- ne Strahl, dann
 stäubt er lieb-lich in Wol-ken-wel-len, dann stäubt er lieb-lich in
 Wol-ken-wel-len, in Wol-ken-wel-len, zum glat-ten Fels, dann
 stäubt er lieb-lich zum glat-ten Fels, und leicht em- pfan-gen wallt
 dol.
 er ver-schlei-ernd leis' rau-schend, leis' rau-schend, zur Tie - f'
144b.

Tenore.

3

nie - der, leis' rau - schend, leis' rau - schend zur Tie - fe nie - der .

3

ff Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, ra - gen Klip - pen dem Sturz ent -

ge - gen, schäumt er, uumuthsvoll, schäumt er uumuthsvoll, stu - fen -

wei - se, stu - fen - wei - se zum Ab - grund, zum Ab - grund, zum Ab - grund .

sempre ff Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - muths - voll,

45 46 47 48 49

un - muths - voll zum Ab - grund.

140 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Bu - ßler
poco a poco accelerando.

Tenore.

Wind mischt von Grund aus schäumende Wo - gen, Wind mischt von
 Grund aus schäumen-de Wo - gen, schäumen-de Wo - gen, schäumen - de
 Wo - gen. rit. tempo I^o Sec - - le des Men - schen wie
 gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen wie gleichst du dem
 Wind, wie gleichst du dem Wind, Schick - sal des
 Menschen wie gleichst du dem Wind:

3 f.

ff molto piu animato.

1 ff

dol.

mf >

2 p

pp 1 pp 8

340

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

r

T. Trautwein'sche Buch u. Musikalien-Handlung (*J. Guttentag.*) in Berlin.

————— * ® * —————

Bass o.

F. Hiller. Op. 36.

Moderato.

The musical score consists of four staves of bassoon music. The first staff starts with a dynamic of *dol.* and includes measure numbers 13, 14, 15, and 4. The lyrics "Des Menschen Seele" are written below the notes. The second staff begins with "gleicht dem Was - ser," followed by "gleicht dem Was - ser, *mf*". The third staff continues with "gleicht dem Was - ser," "dem Was - ser," and "vom Himmel". The fourth staff concludes with "kommt es," "zum Himmel steigt es," "und wie - der", and "nie - der zur Er - de muss es, e - wig wech - selnd, e - wig". Measure numbers 1 and 2 are placed above the notes in the third and fourth staves respectively. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as *Moderato*.

Bass o.

wech - selnd, e - wig wech - selnd, e - wig wech - selnd.

Strömt von der ho - hen, stei - len

Fels - wand der rei - ne Strahl, der rei - ne Strahl, dann stäubt er lieb - lich, in

Wol - ken - wel - len, dann stäubt er lieb - lich, in Wol - ken - wel - len, in

Wol - ken - wel - len, zum glat - ten Fels, dann stäubt er lieb - lich zum glat - ten Fels, und

leicht em - pfan - gen, wallt er ver - schle - ernd, leis rau - schend, leis rau - schend,

Basso.

dol.

pp

zur Tie - fe nie - der, leis rau - schend, leis rau - schend zur Tie - fe nie -
 der.
 Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, ra - gen
 Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - muths voll, schäumt er un - muths voll,
 stu - - fen - - wei - se, stu - - fen - - wei - se zum Ab - grund zum Ab - grund zum
 Ab - grund. Ra - - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er
 un - muths - voll, un - muths - voll, zum Ab - grund.
Wind ist
poco a poco accresc.

45 46

Basso.

47 48 49 *f*

Wel - le lieb - li - cher Buh - ler.

Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de
ffmolto piu animato

2 3 *f*

Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de Wo - gen schäu - men - de

2 2 *mf*

rit. *tempo Imo*

See -

dol.

le des Men - schen wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des

mf

pp

2

Men - schen wie gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind,

p

1 *pp*

8

wie gleichst du dem Wind.....