

à Marcelo de la Puebla

circa 6'30"

Tétralemme

Colette Mourey

I am

Je suis

I am not

Je ne suis pas

I am and I am not

Je suis et je ne suis pas

I neither am nor am not

Je ni ne suis ni ne suis pas ...

librement et bien prononcé (simile)

Majestueux $\text{♩} = 72$

Guitare

mp sfz *mp sfz* *mp rfz*

laisser vibrer

4 *p f* sonore molto cresc. *mf* cresc. *f* cresc.

7 *ff* cresc. *sfz* *mp* dim. *rythmique*

A *Vif* $\text{♩} = 160$ sul tasto *mf* très chanté

9 *p* *rythmique* *cresc.* *nat.*

12 *dim.* *doux* *cresc.*

15 *Un peu retenu* *rythmique* *dim.*

4 **Au tempo**

17 *f* *cresc.*

20

23 **Un peu retenu** *rythmique*

B **Au tempo** *p* *dolce*

mf *très chanté*
bien en dehors
les basses en dehors

cresc.

28

31 **Un peu retenu**

Au tempo

33

cresc. les basses en dehors

36

dim. *cresc.*

Un peu retenu

Plus animé

39

dim. *mp* *rythmique* *f* *cresc.*
les basses en dehors

42

dim.

45

f *cresc.*

En retenant

47

ff *dim.* *mf* *dim.*

6

C Au tempo

49 **CV** **CIV** **CV** **CIV**

mf *expressif* *cresc.* *dim.* *cresc.*

52 **CV** **CIV** **CV** **CIV**

dim. *mf* *cresc.* *dim.*

55 **CV** **CIV** **CV** **CIV**

mf *cresc.* *dim.* *mf* *expressif* *cresc.*

58 **CV** **CIV** **CV** **CIV**

dim. *mf* *molto cresc.* *dim.*

61 **CVII** **CVII** **CVII** **CVII**

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

En retenant

63 **XII** **XII** **XII** **XII**

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

D Assez allant ♩ = 108 dans l'esprit d'une intonation

7

65 *p* agité
bien sonore
laisser vibrer

67

69 *mp* doux et mystérieux

71

73 *pp* *p*

75 *mp* *mf*

77 *mp* en animant *cresc.*

79 *dim.*

8 En détendant progressivement

81

p en diminuant peu à peu

83

85

pp dim.

87

En retenant

pp dim.

E Quasi cadenza Librement ♩ = 120

89

i m a m i p p i m a m p i p m (simile)

mp molto cresc.

91

93

94

ff *dim.*

95

96 **En retenant**

F **Au tempo premier** $\text{♩} = 72$ *librement et bien prononcé*

97

mp **sfz** *laisser vibrer*

(simile)

mp **sfz**

99

mp **rfz**

p **f** *sonore molto cresc.*

101

p i a m

mf cresc. f cresc.

103

Un peu retenu

sfz ff mf dim. rythmique

G Plus lent ♩ = 66

105

f sfz f ff rfz ff

tambora

107

ff nat. ff cresc.

109

sfz dim. f cresc. ff dim.

golpe

111

sul pont.

En retenant sul tasto

mp sfz mp sfz

i a m i a



Au tempo : tempo premier ♩ = 72

Majestueux et bien mesuré, dans l'esprit d'un choral

11

arpègement lent sur les 6 cordes :

113

mf sonore

Très chanté et bien en dehors

cresc.

115 (simile)

f

dim.

117 (simile)

mf

dim.

119

mp

cresc.

121

mf

cresc.

123

ff

dim.

125

f

dim.

127

En retenant

mf

dim.

12 **I** Assez allant ♩ = 108
mp rythmique

129 *p* *sfz* en dehors
 bien sonore

131 *p* *dim.*

133 CII *mf*

135 *dim.*

137 *mf* *cresc.*

138 CI CII *f* *dim.*

139 En animant peu à peu *mp* *cresc.*

140 CIV CV CVI CVII *mf* *dim.*

141

mp cresc.

En retenant

142

mf dim.

J Plus lent ♩ = 60

143

p cresc.

Très retenu

144

mp dim.

étouffé

K Au tempo premier ♩ = 72

145

ff dim.

148

mf cresc.

En retenant

151

f cresc.

Très retenu

ff sonore