

Die Hacht

Hymne von M. Hartmann

für
Solostimmen, Chor und Orchester

componirt

von

FERD. HILLER.

Op. 99.

Neue umgearbeitete Ausgabe.

Partitur Pr. 30 Mark. | Clavierauszug Pr. 10 Mark.
Orchesterstimmen „ 19½ „ | Singstimmen „ 6 „
Textbuch Pr. 15 Pfge.

Dichtung und Composition sind Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

(CONSTANTIN SANDER.)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Die Harth.

Hymne von M. Hartmann

für
Solostimmen, Chor und Orchester

compouirt

von

FERD. HILLER.

Op. 99.

Neue umgearbeitete Ausgabe.

Partitur	Pr. 30 Mark.	Clavierauszug	Pr. 10 Mark.
Orchesterstimmen	„ 19½ „	Singstimmen	„ 6 „
		Textbuch	Pr. 15 Pfg.

Dichtung und Composition sind Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

DIE NACHT.

HYMNE

von Moritz Hartmann.

1.

Andante con moto. (♩ = 84.)

Ferd. Hiller, Op. 99.

Chor.

Piano.

Sopran.

Alt.

dol.

Sie steigt em -

Tenor.

Bass.

Dichtung und Composition Eigentum des Verlegers.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

dol. Sie steigt em - por, sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht, **A**

por, em - por, — sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht,

dol. Sie steigt — em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht,

dol. Sie steigt, sie steigt em - por, die heil' - ge Nacht,

A

cresc. sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus *p*

cresc. sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus Ne - bel - *p*

cresc. sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus Ne - bel - *p*

cresc. sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus Ne - belschleiern, aus *p*

cresc. *f* *p*

Ped. *

Ne - belschleiern, aus Ne-belschleiern, aus Ne-belschlei - ern.
 schleiern, aus Nebel, aus Ne-belschleiern, aus Ne-belschlei - ern.
 schleiern, aus Ne-belschleiern, aus Ne-belschlei - ern.

Ne - belschleiern, aus Ne-belschleiern. *dol.* Sie wandelt, sie

dol. Sie wandelt, sie schreitet, sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,
dol. Sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,
dol. Sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,
dol. schreitet, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,

B

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu: Es nahet die

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu: Es nahet die Nacht,

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu:

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu:

B

pp

p

Nacht, die Nacht, — das Fest der Ruh', das Fest der Ruh'. Es na-het die

die Nacht, — das Fest der Ruh', das Fest der Ruh'.

die Nacht, — das Fest der Ruh', das Fest der Ruh'.

die Nacht, — das Fest der Ruh', das Fest der Ruh'.

Nacht,

es naehet die Nacht, das Fest der Ruh,

das Fest der Ruh,

das Fest der Ruh, es naehet die

pp

das Fest der Ruh, das Fest der Ruh!

das Fest der Ruh, das Fest der Ruh!

das Fest der Ruh, das Fest der Ruh!

Nacht, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh!

trem.
Ped.

2.

Moderato.
Chor.

Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

poco a poco cresc.

hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

dol.

Alt.

Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten Schrittes, von La-ger zu

Bass.

Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten Schrittes, von La-ger zu

Sopran.

La - ger der schlafen - den Kin - der. Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten

Tenor.

La - ger der schlafen - den Kin - der. Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten

Schrittes, von La - ger zu La - ger der schla-fen - den Kin - der.

Schrittes, von La - ger zu La - ger der schla-fen - den Kin - der.

3.

Sopran Solo.
Quasi Recitativ.

Zu deiner Linken geht mit goldnem Fittig ein hol-der Ge-ni-us.

zu deiner Rechten geht mit dunk-lem Fit-tig ein hol-de-rer, stil-ler

Ge-ni-us: der Traum, der Tod, der Traum, der Tod.

dolce

Con moto. (♩ = 96.)

Sie tra-gen Bal-sam in weissen Hän-den, sie tra-gen

Balsam, ihn aus-zu-spenden für al-le Wunden, für al-les Leid, für al-le

A Chor. *dol.*

Wunden, für al - les Leid. Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

A

dol.

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für alle

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

4.

Tenor Solo.

Sei mir ge - prie - - sen, ge - be - ne - deit, holdsel' - ger Kna - be,

Animato ma sostenuto. (♩ = 88.)

gold' - - ner Traum. Ich

litt und stritt, ich litt und stritt; noch halt' ich das Schwert mit

blu - ten - der Hand, das gegen das Herz mit dop - - pel - ter

Schneide mir fährt. Mit lei - - - sem

Schrit - te kommst du her - bei und hast es dem

cresc.

Kum - mer ent - wandt und brichst es ent - zwei, und brichst es ent - zwei.

lunga

lunga

5.

Sopran Solo.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Holdselger Knabe, gold - ner Traum,

dol.

dol.

du führst uns von

dan - nen an blii - - hen-de Stran - de, in la - - - ehende

Lan - de, in blii - - hen-de, la - - - - - chen de

Lan - de. wo Pal - men glän - zen - de Zel - te,

Zel - te des Frie - dens span - - - nen;

und fliegst du wei - ter mit luf-tigen Schwingen, be - fiehst du zu sin - gender

Nach - ti - gall. Ge - nie - sse, ge -

nie - sse was der Tag ver - sagt, sei glück - lich,

glück lich bis es tagt, ge - nie - sse was der

Tag versagt, ge - nie - sse was der Tag ver - sagt, sei

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Tag versagt, ge - nie - sse was der Tag ver - sagt, sei". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex rhythmic patterns in the right hand.

glück - - lich, glück - - lich bis es

The second system continues the vocal line with the lyrics "glück - - lich, glück - - lich bis es". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

tagt, sei glück-lich, glücklich bis es tagt, —

The third system features the vocal line with lyrics "tagt, sei glück-lich, glücklich bis es tagt, —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *dol.* (dolente) marking. The piano part has a more active role in this system, with the right hand playing a series of chords.

sei glücklich bis es tagt! —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sei glücklich bis es tagt! —". The piano accompaniment features a *dol.* marking and a long, sustained note in the bass line. The right hand continues with chordal accompaniment.

6.

Sopran Solo.
Eistesso Tempo.



Traum! Traum! ahn'st du See - le
was er flüsternd sagt von un - fass - ba - rer Pracht?

7.

Allegro con fuoco. (♩ = 144.)

Chor.

Chor.

Chor.

Chor.



Er ver - kün - det das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

Er verkün-det das Licht, das drü-ben tagt, jen-seits der Nacht,

jen-seits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jen-seits der

Er verkün-det das
jen-seits der Nacht, er ver-kün-det das Licht, das drü - ben
Er ver-kün-det das Licht,
Nacht, er ver-kün-det das Licht, das drü - ben tagt, das

Licht, das drü - ben tagt, das Licht, jen-seits der
tagt, das drü - ben, drü - ben tagt, jen-seits der Nacht,
das drü - ben tagt, das drü - ben tagt, jen-seits der Nacht,
Licht, das drü - ben tagt, drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben

Nacht, er verkün - det das Licht, das drü - ben tagt, drü - ben, drü
 jen - - - - - seits der Nacht, er verkün - det das Licht, das drü - ben tagt, drü - ben,
 jenseits der Nacht, er verkün - det das Licht, das drü - ben tagt, das
 drü - ben tagt, er verkün - det das Licht, das drü - ben tagt, das

- - - - - ben, drü - ben, drü - ben tagt, das Licht, das
 drü - - - - - ben, jen - - - - - seits der Nacht, das Licht, das
 drü - ben tagt, das drü - ben tagt, das Licht, das
 Licht, das drü - ben tagt, jen - - - - - seits der Nacht,

Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 jen - - - - - seits der Nacht, jen - - - - - seits der Nacht, das

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht; **B**

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf **B** *molto cresc.*

ff er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

ff er ver-kündet das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

ff er ver - kün - - - det das Licht, das Licht,

er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der

jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drüben tagt, jenseits der

jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das Licht, jenseits der Nacht,

jenseits der Nacht, er, er ver-kün-det das Licht, jenseits, jenseits der

Nacht, jenseits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht,

Nacht, jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 jen-seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 Nacht, jenseits, jen-seits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 jen-seits der Nacht, das Licht, das jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben

tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,

molto cresc.
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben

er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kündet, er ver-kündet das Licht, das drü-ben tagt, das drüben

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are repeated on each vocal staff.

This system contains four empty vocal staves, indicating a rest for the vocalists.

The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth-note runs and chords. The right hand has a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords.

This system contains four empty vocal staves, indicating a rest for the vocalists.

The piano accompaniment concludes with a *dol.* (dolce) marking. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand has sustained chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante con moto. (♩ = 72)

dol.
 Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Traumge - sicht, ein Abglanz nur sind die
dol.
 Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Traumge - sicht, ein Abglanz nur sind die
dol.
 Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Traumge - sicht, ein Abglanz, nur sind die
dol.
 Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Traumge - sicht, ein Abglanz nur sind die

dolce
cresc.
 lichten Weiten von jenem ew' - gen Licht. Ein Tropfenthauf die Er - de nie - der und Früh - ling
cresc.
 lichten Weiten von jenem ew' - gen Licht. Ein Tropfenthauf die Er - de nie - der und Früh - ling
cresc.
 lichten Weiten von jenem ew' - gen Licht. Ein Tropfenthauf die Er - de nie - der und Früh - ling
cresc.
 lichten Weiten von jenem ew' - gen Licht. Ein Tropfenthauf die Er - de nie - der und Früh - ling

dol.
 blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht.
dol.
 blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht.
dol.
 blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht.
dol.
 blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht.

dol.
 Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -
dol.
 Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -
dol.
 Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -
dol.
 Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -

dol.

sicht, ein Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten
 sicht, ein Ab - glanz, Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten
 sicht, ein Abglanz. Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten
 sicht, ein Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten

cresc.

Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!
 Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!
 Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!
 Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!

dol.

Allegro.

dol.

Es rie - - - selt in Quel - - -

Es rie - - - selt in Quel - - -

Es rie - - - selt in Quel - - -

Es rie - - - selt in Quel - - -

p

Pedal.

len her - ab von den *cresc.*

len her - ab von den *cresc.*

len her - ab von den *cresc.*

len her - ab von den *cresc.*

cresc.

Ster - - - nen,

Ster - - - nen,

Ster - - - nen, von den

Ster - - - nen,

f

dol. *cresc.*
 es we - - - bet durch un -
dol. *cresc.*
 es we - - - bet durch *cresc.* un -
 Ster - - - nen, durch un -
dol. *cresc.*

es we - - - bet durch un -
 end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -

end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -
 end - - - li - - - che Fer - - -

nen von
 nen von
 nen von
 nen von

cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*

nen von
 nen von
 nen von
 nen von

A *cresc.* Welt zu Welt die strah
cresc. Welt zu Welt die strah
cresc. Welt zu Welt die strah
cresc. Welt zu Welt die strah

A *cresc.* *f* 8

len den Bah
 len den Bah
 len den Bah
 8 len den Bah

ff

nen; es wal
 nen; es wal
 nen; es wal
 nen; es wal

8 *dol.*

let in Strö - men durch

let in Strö - men durch

let in Strö - men durch

let in Strö - men durch

himm - li - sche Wei -

himm - li - sche Wei -

himm - li - sche Wei -

himm - li - sche Wei -

ten, durch u - fer

ten, durch u - fer

ten, durch u - fer

ten, durch u - fer

lo - se Un - end

lo - se Un - end

lo - se Un - end

ff

ff

ff

lo - se Un - end

lich

lich

lich

ff

lich

kei - ten.

kei - ten.

kei - ten.

ff

kei - ten.

B

Aus Sonnen
 Aus Sonnen
 Aus Sonnen
 Aus Sonnen

B 8

strömt es in O
 strömt es in O
 strömt es in O
 strömt es in O

ce
 ce
 ce
 ce

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a vocal line containing a single note 'a' followed by a long rest. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing chords.

The second system continues with four staves. The vocal lines now have the word 'nen.' written below them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including the final notes of the piece.

Allegro. (♩ = 100)

The third system consists of four staves that are mostly empty, indicating a section where the instruments are silent or the vocalists are silent.

This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the bass line.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* and *allegro*, and a fermata over a chord in the right hand.

Third system of musical notation, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Es be - ben die Ve - sten der". Dynamic markings *ff* are present.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the marking *molto cresc.* and a *ff* dynamic marking. The piano part features a triplet in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Er - de, es" and "Es be - ben die Ve - stender Er - de,". Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a triplet in the right hand and continues the complex rhythmic pattern in the bass line.

zit - tern die Säu - len des Bau's,
 zit - tern die Säu - len des Bau's,
 es zit - tern die Säu - len des Bau's,
 Er - de, es zit - tern die Säu - len des

sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -

split - tern; die See braußt aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See braußt aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See braußt aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See braußt aus den U - fern empor, die

C C

See braust aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

See braust aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

See braust aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

See braust aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

bir - gen stür - zet die Flam - - - me

bir - gen stür - zet die Flam - - - me wie Flu - then, wie

bir - gen stür - zet die Flam - - - me

bir - gen stür - zet die Flam - - - me wie Flu - then, wie

wie Flu - then, wie Flu - - - then,

Flu - then, aus ge - bro - - - chenem

wie Flu - then, wie Flu - - - then,

Flu - then, aus ge - bro - - -

aus ge - bro - - - chenem Damme. Der Don - - - ner
 Damme. Der Don - - - ner
 aus gebro - chenem Damme. Der Don - - - ner
 - - - chenem Damme. Der Don - - - ner

po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's
 po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's
 po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's
 po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's

ir - - - di - sche Thor.
 ir - - - di - sche Thor.
 ir - - - di - sche Thor.
 ir - - - di - sche Thor.

D

ff
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod,
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod,
ff staccato

Tod, be - bet nicht, das ist nicht Tod,
 Tod, le - bet nicht, das ist nicht Tod,
 das ist nicht Tod, be - bet nicht, das ist nicht
 das ist nicht Tod, be - bet nicht, das ist nicht
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das

mf *cresc.*
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
mf

ff
Licht, das Licht, das Licht,
Licht, das Licht, das Licht,
Licht, das Licht, das Licht, *ff* das
Licht, das Licht, das Licht, *ff* das

ff

ff das
ff das

Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, jenseits der Nacht,
Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, jenseits der Nacht,

ff

Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht,
Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht,

das Licht, das Licht, das
das Licht, das drü - ben, drü - ben tagt, jen - seits der

ff

das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 jen - seits der Nacht, das Licht, jen -
 drü - - - ben, drü - - - ben, drü - ben tagt, jen -
 Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -

- - seits der Nacht, das Licht,
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -

E
 das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,
E

das drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben, drü - ben
 das drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben, drü - ben
 das drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben, drü - ben
 das drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben, drü - ben

tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht,
 tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht,
 tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht,
 tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht, das

das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der
 das Licht, das Licht, jen - seits der
 das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der
 drü - ben, drü - ben tagt, jen - seits der

Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "Nacht, jen - - seits der Nacht," written below it. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. An 8-measure rest is indicated in the right hand of the piano part.

The second system consists of four empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

Tenor Solo.

Andante. (♩ = 76.)

O Tod, er - sehn - ter

Hel - fer, Bringer des Friedens, al - le Sehnsucht stillender Fesselzer -

bre - chen - der, lie - ben - der, um - ar - men - der Be - frei - er!

Füh - rer in kummer - lo - se Ge - fil - de, du blickst so mil - de.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Aus deinem Aug' ein ein-ziger Strahl und es schmilzt die Qual, und es schmilzt die

dol.

Qual und Ro-sen er-blüh'n aus er-kal-te-ten Her-zen, und

legato

Ro-sen er-blüh'n aus er-kal-te-ten Her-zen. Sanft

p

glei-tet dein Kahn hin-ü-ber zu den e-wig

ru-hevollen Au-en, und dei-ne Kin-der schauen

m. s.

lä - che - lnd ob uns - rer Thrä - nen, lächelnd ob uns - rer Thrä - nen zu uns, den

Trau - ern - den her - ü - - ber. Sie sind im Ha - fen, sie sind in

e - wi - ger Ru - he ge - bor - gen; wir a - ber schla - fen ent - ge - gen ver -

p *poco cresc.*

gäng - li - chem Mor - gen, ver - gäng - li - chem Mor - - - gen.

dim. *dol.*

Sie sind im Ha - fen, im Ha - - - fen.

pp

9.

Andante maestoso. (♩ = 66.)

Chor.

Von Welt zu Welt, von Welt zu Welt durch un-

Chor.

Von Welt zu Welt, von Welt zu Welt durch un-

Chor.

Von Welt zu Welt, von Welt zu Welt durch un-

Chor.

Von Welt zu Welt, von Welt zu Welt durch un-

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - - - ten sind aus - ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ten sind aus ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ten sind aus - ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ter sind aus - ge -

mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - ten, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - ten, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - ten. Es klingt, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - ten, die *dol.*

ff *dol.*

cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es klin - get das All *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es klin - get das All *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es klin - get das All *dol.*
 Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es

cresc. *dol.*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, *dol.*
 klin - get das All das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, *dol.*
 das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, *dol.*
 klin - get das All das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, *dol.*

dol.

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben. das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *f* *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. *f* *ff*

dol. *cresc.* - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol.* *cresc.*

dol. *cresc.* - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol.* *cresc.*

dol. *cresc.* - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol.* *cresc.*

dol. *cresc.* - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol.* *cresc.*

dol.

ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -

be ü - ber -
be ü - ber -
be ü - ber -
be ü - ber -

all.
all.
all.
all.

10.

DUETT.
Allegro molto espressivo.
Sopran.

Tenor.

Lie - - be, Dei-ne Macht schuf die

Lie - - be,

mf *dol.* *un poco marcato*

Nacht, schuf den Tod, schuf den Tod. Du bist das Licht,

Dei-ne Macht schuf die Nacht, schuf den Tod. Du bist das Licht, das

p

— das e - wig, e - - wig brennt, in un - serm Her - zen,

e - - wig, e - - wig brennt, in un - serm

cresc. *f.*

in un-*serm* Her - zen, in un-*serm* Her - - zen, am Firmament;
 Her - zen. in un-*serm* Her - zen, du bist das Licht am Firmament;

cresc.

— du bist das Licht, das e - wig, das e - - wig leuch - tet,
 — du bist das Licht, — das e - wig, e - - wig leuch - tet,

dol.

auch in der Thräne, auch in der Thräne, die un-*ser* Au-ge be - feuch - tet.
 auch in der Thrä-ne, auch in der Thräne, die un-*ser* Au - ge be-feuch - tet.

Meno mosso.

Leuch-test in Thrä-nen mit gold-nen Strahlen,

Meno mosso.

durch Hof-fen und Seh-nen und na-gen-de Qua-len, durch

Leuch-test in Thrä-nen mit gold-nen Strahlen, durch Seh-nen und na-gen-de Qua-len, durch

Hof - fen und Seh - nen und na - gen - de Qua - len. Leuchtest in Thrä-nen mit goldnen Strahlen,

Hof - fen und Seh - nen und na - gen - de Qua - len. Leuch - test, leuch - test,

leuch - test mit goldnen Strahlen, durch Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch
 leuchtest in Thrä-nen mit gold - nen Strahlen, durch Hof-fen und Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch

Hof - fen und Seh-nen und na - gen-de Qua - - len, leuch-test in Thrä-nen, leuch-test in
 Hof - fen und Seh-nen und na - gen-de Qua - - len, leuch-test in Thrä-nen, leuch-test in

Thrä - nen, leuch-test durch Hof - fen und Seh - - nen.
 Thrä - nen, leuch-test durch Hof - fen und Seh - - nen.

dol.

11.

Chor.

A Allegro non troppo. (♩ = 126.)

dol.

We - be o Lie - be dein e - wi-ges Band von Herz zu

We - be o Lie - be dein e - wi-ges Band von

We - be o Lie - be dein e - wi-ges Band

dol.

A

p

B

Her - zen, von Land zu Land, von Land zu Land,

Herz zu Her - zen, von Land, von Land zu Land,

von Land zu Land, von Land zu Land. we-be, we -

wi-ges Band von Land zu Land, von Land zu Land, o **B** we -

B

we-be, we - be dein e -

we-be, we - be dein e - - - wi-ges, e

be dein e - wi-ges Band, dein e - - - wi-ges Band, dein e -

be dein e - - - wi-ges Band, dein e - - - wi-ges e -

wi-ges Band, we - be, we - be, we - be, we - be dein
 wi-ges Band, we - be, we - be, we - be, we - be dein
 wi-ges Band, we - be, we - be, we - be, we - be dein
 wi-ges Band, we-be, we - - be, we-be, we - - be dein e -

e - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,

e - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,

- wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,

von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 zu Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 zu Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

12.

Andante maestoso.

Sopran. *ff*

Alt. *ff*

Tenor. *ff*

Bass. *ff*

Dein ist die Macht! Dein ist die

Dein ist die Macht! Dein ist die

Dein ist die Macht! Dein ist die

Dein ist die Macht! Dein ist die

ten. Dein ist die Macht! Dein ist die

Macht!

Macht!

Macht!

Macht!

dol. O sprich das

dol. O sprich das Wer -

poco a poco cresc.

mf O sprich das Wer - - - de, dein ist die

mf O sprich das Wer - - - de, dein ist die

Wer - - - de, O sprich das Wer - - - de, dein ist die

de, O sprich das Wer - - - de, dein ist die

mf *ff*

Macht! Macht! Macht! Macht!

O sprich das O sprich das O sprich das O sprich das

ff

ff

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!

dol.

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de! O sprich das

ff *dol.*

O sprich das Wer - - - de,

O sprich das Wer - - - de,

O sprich das Wer - - - de, sprich das Wer - de,

Wer - - - de, sprich das Wer - de, o

mf *f* *dol.*

poco a poco cresc.

ff
 sprich das Wer - - -
 sprich das. Wer - - -
 sprich das Wer - - -
 sprich das Wer - - -

ff **Allegro con anima.**
 de, das Wer - - - de!
 de, das Wer - - - de!
 de, das Wer - - - de!
 de, das Wer - - - de!

Sopran Solo.

Tenor Solo.

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der r - -

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Er - de.

de.

O sprich das
Dein ist die Macht! O sprich das Wer - de, o sprich das Wer-de, das Wer -

Wer-de, das Wer-de!

del.

dol.
Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der

dol.
Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern, den

dol.
Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern, den

dol.
Es wer-de das Glück, das Glück der Lie - - be den Kin-dern der

Er - - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Kin-dern der Er - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Kin-dern der Er - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Er - - de! Dein ist die Macht, die Macht, ist die Macht, o sprich das Wer-de, o

o sprich das
 o sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - -
 o sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - - de, das
 sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - - de, das Wer - -

Wer - de, dein ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das
 de, dein ist die Macht, ist die Macht, ist die Macht, o sprich das
 Wer - - de, dein ist die Macht, ist die Macht, o sprich das
 de, dein, dein ist die Macht, dein die Macht, o sprich das

Wer - - - de, sprich das Wer - - - de,
Wer - - - de, sprich das Wer - - - de,
Wer - - - de, sprich das Wer - - - de, o sprich das
Wer - - - de, sprich das Wer - - - de, o sprich das

p *dol.*

dol.
o *dol.* sprich das Wer - de, das
o sprich das Wer - de, das
Wer - de, das Wer - - - de, das
Wer - de, das Wer - - - de, das

Wer
Wer - de, das Wer
Wer
Wer - de, das Wer

Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern, den
 Es wer - de das Glück, das Glück den Kin - -

- - de.
 - - de.
 - - de.
 - - de.

p
espress.

Kin - dern der Er - - de.
 dern, den Kin - dern der Er - de.

ff Dein ist die Macht, ist die
 Dein ist die Macht, *ff*
 Dein ist die
 Dein ist die Macht, ist die

f

Macht, dein ist die Macht, *dol.* o sprich das Wer - de, o sprich das
 dein ist die Macht, *dol.* o sprich das Wer - de, o sprich das
 Macht, dein ist die Macht, *dol.* o sprich das Wer -
 Macht, dein ist die Macht, *p* o sprich das Wer -

Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer -
 Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer -
 de, o sprich das Wer - de,
 de. o sprich das Wer - de,

de, das Wer -
 de, das Wer -
 o sprich das Wer - de, sprich das Wer - de, sprich das
 o sprich das Wer - de, sprich das Wer - de, sprich das

dol.
de! Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den
de! Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den
Wer - - de! Es wer - de das Glück der Lie - be den
Wer - - de! Es wer - de das Glück, das

legato
dol.

cresc.
Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er - de, das Glück
cresc.
Kin - dern der Er - de, der Er - - de, es wer - -
cresc.
Kin - dern der Er - de, es wer - de das Glück der Lie - -
cresc.
Glück der Lie - - be, der Lie - -

f

p
der Lie - be den Kin - dern der
p
- - das Glück den Kin - dern der
p
be, den Kin - - - dern der
p
be, den Kin - - - dern der

Es wer-de das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der

Es wer-de das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp *sempre pp*

Er - - de, der Er - - de, der Er - - de, der Er - - de.

Er - de, den Kindern, den Kindern der Er - - de, der Er - - de.

de. Es wer - - de das

de. Es wer - - de das

de. Es wer - - de das

de. Es wer - - de das

de. Es wer - - de das

de. Es wer - - de das

p

pp

pp

pp

Glück, das Glück der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, das Glück der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, das Glück der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, das Glück der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

das Glück, das Glück der Lie-be.

das Glück, das Glück der Lie-be.

dern der Er - - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - - de, den Kin - - dern der Er -

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Er - -
 Es wer-de das Glück der Lie-be den Kin-dern der Er - -

- - de,
 - - de,
 - - de,
 - - de,

de,
 de,

dol. es wer-de das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be den *dol.*
dol. das Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be den *dol.*
dol. das-Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be den *dol.*
dol. das Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be den *dol.*

das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der Er - - -

das Glück der Liebe den Kindern der Er - - -

pp

Kin - dern der Er - - de, den Kin - dern der Er - -

pp

Kin - dern der Er - - de, den Kin - dern der Er - -

pp

Kin - dern der Er - - de, den Kin - dern der Er - -

pp

Kin - dern der Er - - de, den Kin - dern der Er - -

p *pp* *dol.*

pp

de, der Er - - de!

pp

de, der Er - - de!

de, der Er - - de.

de, der Er - - de.

de, der Er - - de.

de, der Er - - de.

pp *pp*

