Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PIGMALION,

ACTE DE BALLET,

MIS EN MUSIQUE

PAR M. RAMEAU.

CONSERVATOIRE N.AL DE MUSIQUE · PARIS ·

Et exécuté pour la premiére fois par l'Académie Royale de Muſique, le 27. Août 1748.

Le prix ſix livres.

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, ruë Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

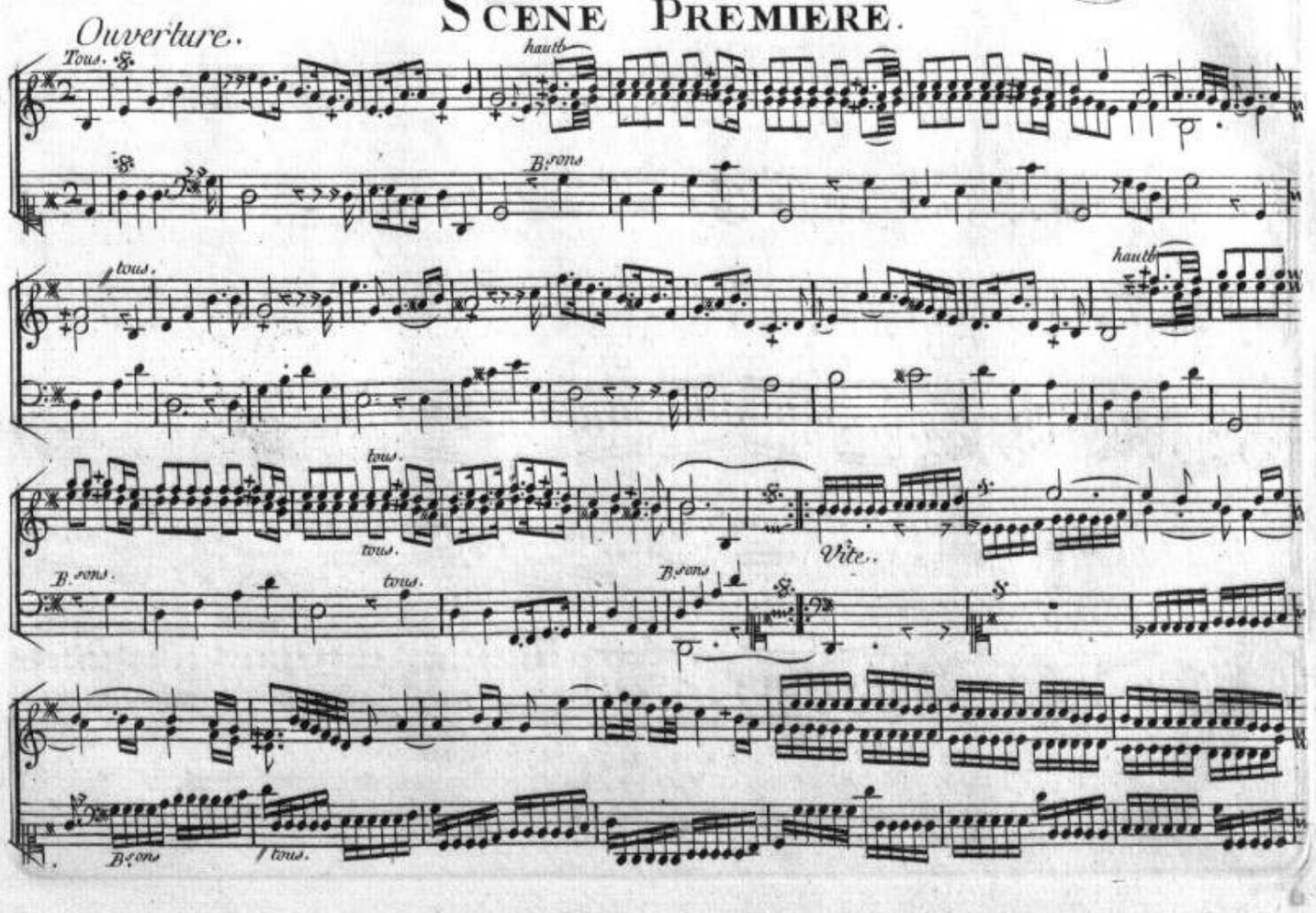
X.921 (2)

PIGMALION.

ENTRÉE.

SCENE PREMIERE.

CONSERVATOIRE NATL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Pigmalion.

Tous.

doux.

Fort.

p.s V.

2.d Viol.

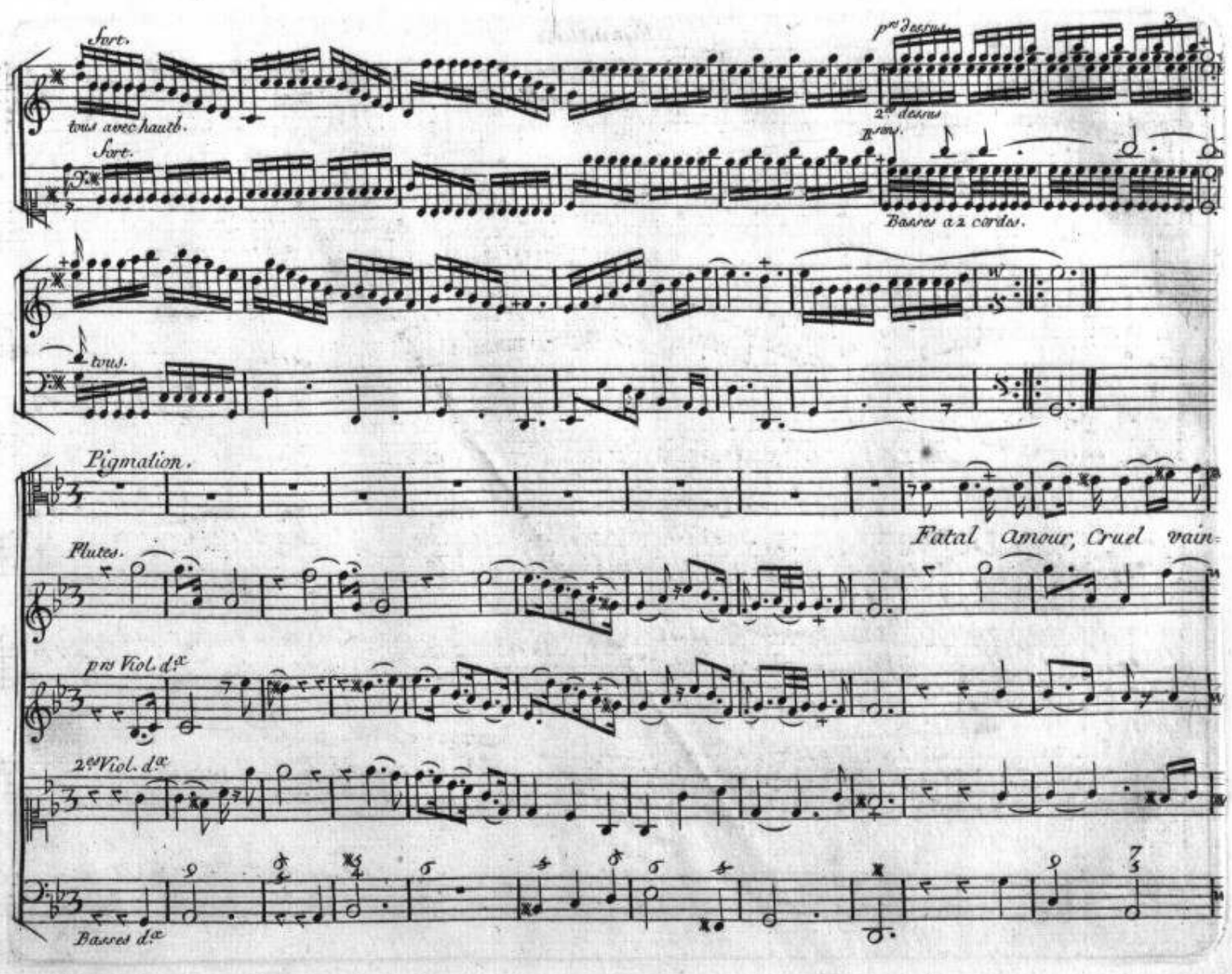
Tous avec h.b

p.s

2.d

doux.

doux.


fort.
tous avec hautb.
fort.
pres dessus
2.es dessus
Basses a 2 cordes.
tous.
Pigmalion.
Fatal amour, Cruel vain-
Flutes.
pres Viol. d.x
2es Viol. d.x
Basses d.x

queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il Falloit m'en punir; mais de voir je le

Fl. Sans flutes

p.ts Viol.

2.ds Viol.

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'es-tre, Fatal amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me percer le

Flutes.

p.rs viol.

2.ds viol.

Cœur.

pts viol. et Flu.

In sensi-ble témoin du trouble qui m'accable Se peut il que tu sois l'ouvra-

sans Flu.

2.ds viol. a demi jeu.

=ge de ma main? Est ce donc pour génir et Soupirer en vain Que mon Art a produit ton jmage a do=

=rable? Fatal.. Amour, Cruel.. vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per-cer le cœur.

Flutes.

p.mes viol.

ad.mi jeu

2.des viol.

pts viol. et flutes.

2es Viol.

SCENE II.

Pigmalion, Cephise.

Cephise.

Sort et lent.

Pigmalion est il pos=sible Que tu sois insen=
=sible Aux Yeux dont je brule pour toy? Cet ob=jet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten=
=dresse et te faire oublier.

Pigmalion.

Cephise plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven=
=gence, J'avois bravé l'amour, il cause mon tourment.

Cephise.

Tu voudrois te servir d'un vain déguise=

Pigmalion.

=ment, pour me cacher un Amour qui m'offen . . . ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi . o . . len . ce,

Cephise.

Et vous voyez l'Objet . . de cet, en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine Te re=

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. . Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'inpo . . se la

Cephise.

peine, D'une Flâme frivole et vaine, Et m'ote la . . douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

il est dont vrai que cet objet t'en Ha..me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puissent les justes

p.ts Viol.

d.x

2.es Viol.

d.x

SCENE III.e

Dieux par cette folle ardeur punir l'égarement de ton Barbare Cœur.

Flutes.

p.ts Viol. d.x

2.es Viol. d.x

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse, M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

=pirs, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

p.r Viol. a demi jeu.

2.d Viol. a demi jeu.

O Venus, o mere des plaisirs Etouffe dans mon cœur d'inuti.. les desirs; Pourrois tu condam=

doux.

d.x

doux

=ner la Source de mes lar..... mes. L'amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Feux l'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.

D'ou naissent ces accords? Quels sons harmoni..=

Flutes lentem.t

2 Fl. seules

pts Viol. a demi jeu.

2es d.

pts V.

2es Viol a demi jeu.

pts d.

2es V.

doux.

Basses a demi jeu.

tous.

Basses.

Bassons.

=eux? Une vive clarté Se répand dans ces lieux.

Silence d'un moment.

a demi jeu.

La Statuë s'anime.

Lent.

Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce! Un

p.re Flu.

2.es Flu.

La Statuë descent.

Elle marche.

Songe a t'il Seduit mes Sens? Je ne m'abuse point, O divine in-fluence?

un peu vite. Lent.

un peu vite. Lent.

La Statuë

Protecteur des Mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que voi-je! où Suis-je!

Pigmalion. La Statuë.

Et qu'est ce que je pense? D'ou me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.

croire! Et par quelle puissance Puis-je exprimer mes Sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statuë.

=sance infinie... Ciel! quel objet? mon ame en est ravie; Je goute, en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. Air. Pigmalion

doux; Ah! je Sens que les Dieux qui me donnent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

maux à ja-mais cet aveu me de-livre; Vous Seule, aimable objet, pouviez me Secourir; Si le

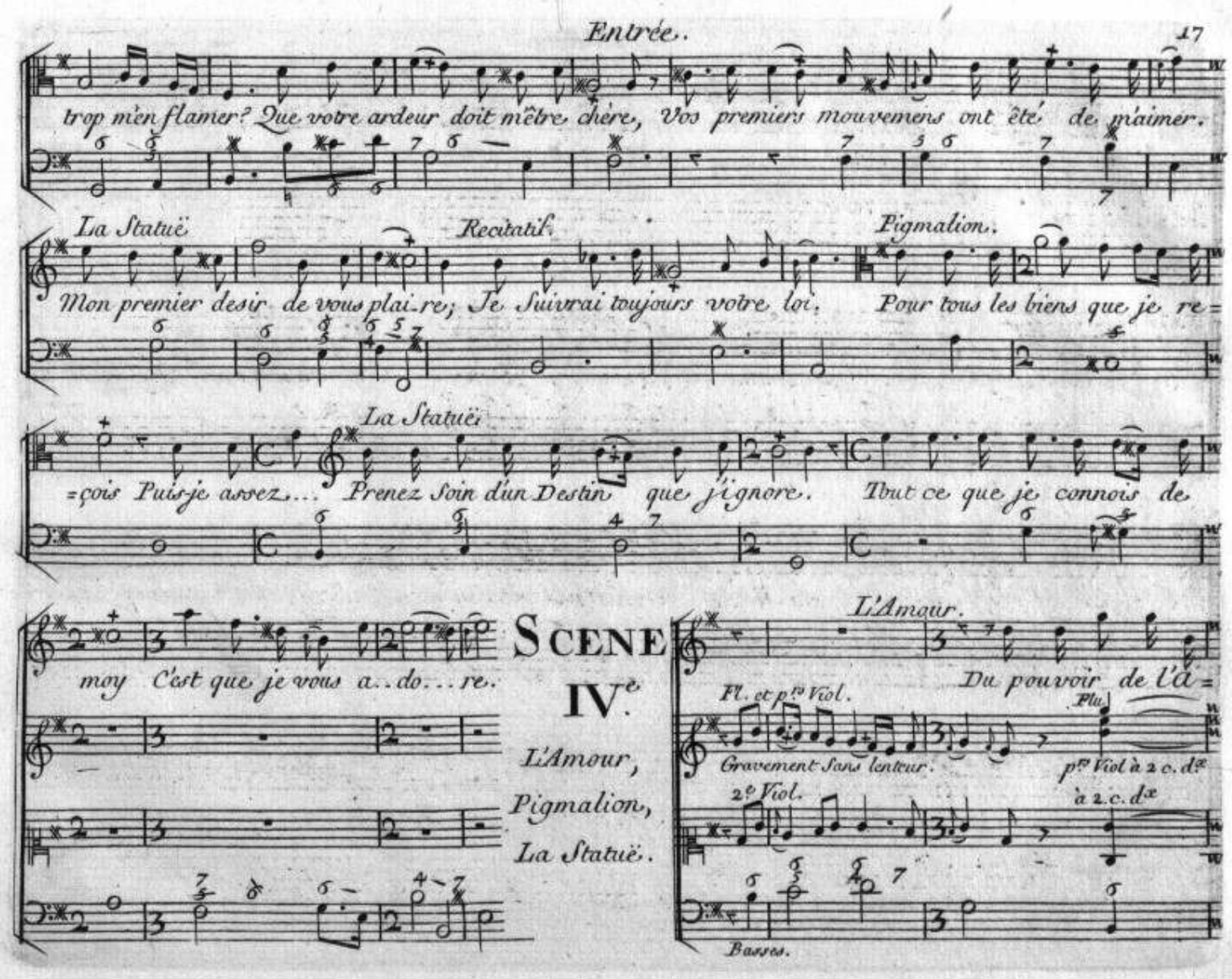
Air La Statue

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout a moy puis-je


Entrée.
17
trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.
La Statuë
Recitatif.
Pigmalion.
Mon premier desir de vous plai-re; Je Suivrai toujours votre loi. Pour tous les biens que je re=
=çois Puis-je assez... Prenez Soin d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de
La Statuë
moy C'est que je vous a..do...re.
SCENE IVe.
L'Amour,
Pigmalion,
La Statuë.
L'Amour.
Du pouvoir de l'A=
Fl. et pr Viol.
Gravement Sans lenteur.
2e Viol.
Flu
pr Viol à 2 c. dx
à 2 c. dx
Basses.

=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspiroit A former par ses dons l'être le plus ai=

Fl.

p.ts Viol.

2.es Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il falloit un objet Dont ton art seul étoit capable. Il

vit, et c'est pour toy: pour toy Ses tendres feux Étoient de tes talens la juste re-com pense,

Tu Servis trop bien ma puissan..ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu reux.

Ariette vive et gracieuse.

p.r Viol et Fl.

Jeux et ris qui suivez . . mes

2.e Viol.

d.o

Basses.

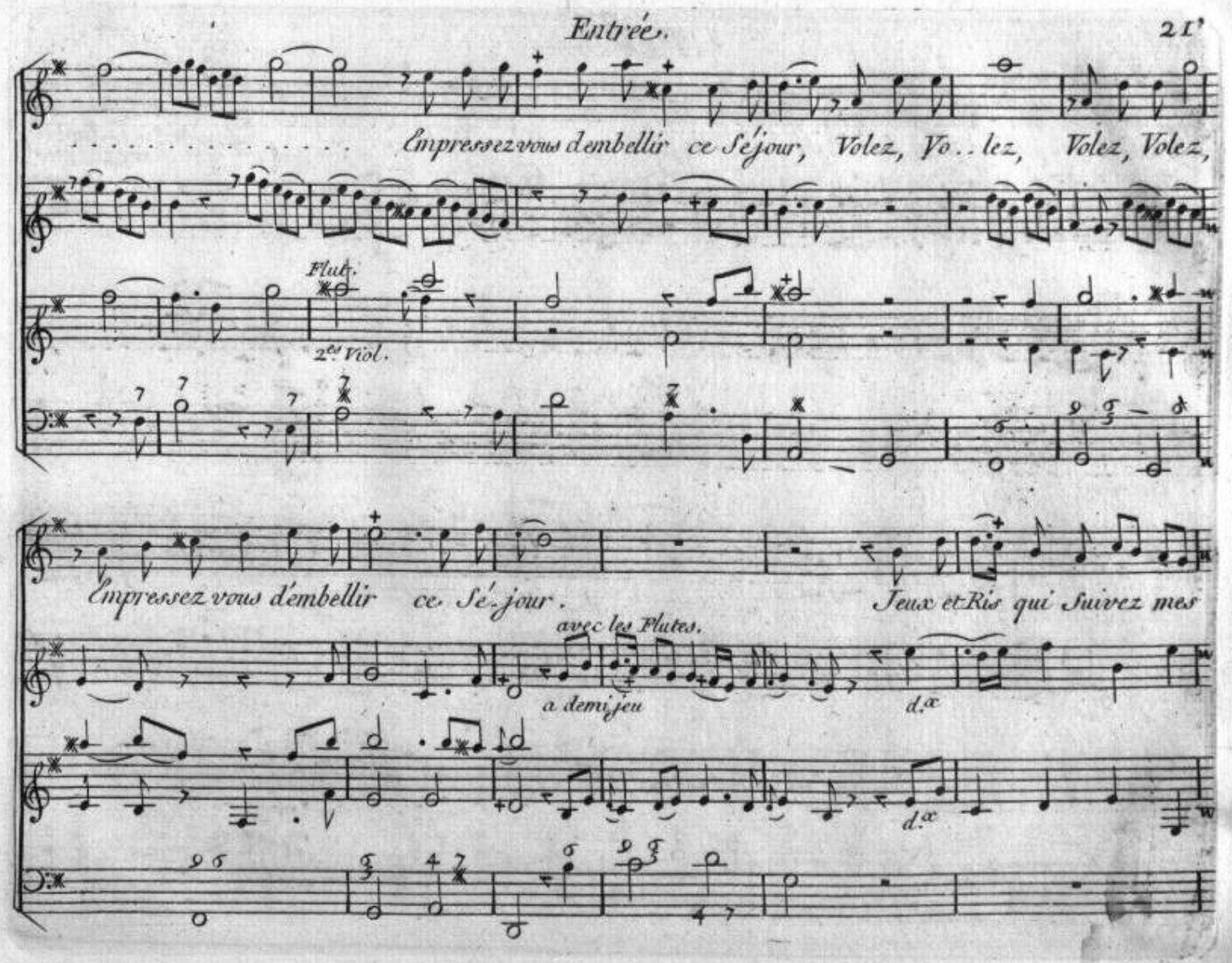
d.o

traces, Volez . . . . . empressezvous d'embellir ce Sejour, Volez, ...

d.o

ici les fl. prennent le 2.e Viol.

2.e Viol avec les Fl.


Entrée.
21
Empressez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo.. lez, Volez, Volez,
Flute.
2.es Viol.
Empressez vous d'embellir ce Sé-jour.
Jeux et Ris qui Suivez mes
avec les Flutes.
a demi jeu
d.x
d.x

traces, Volez, Volez, em-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empressez vous d'embel=

=lir ce Séjour, Empressez vous d'embellir . . . . . ce Séjour. Venez, Ve=

a demi jeu.

d.o

=nez aimables Graces, C'est a vous d'achever L'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

Les Graces entrent

En dansant.

=ver L'ouvra..ge de l'Amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

Empressez vous aimables Graces, Hatez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

très lent Viol a demi jeu et Fl.

très Lent.

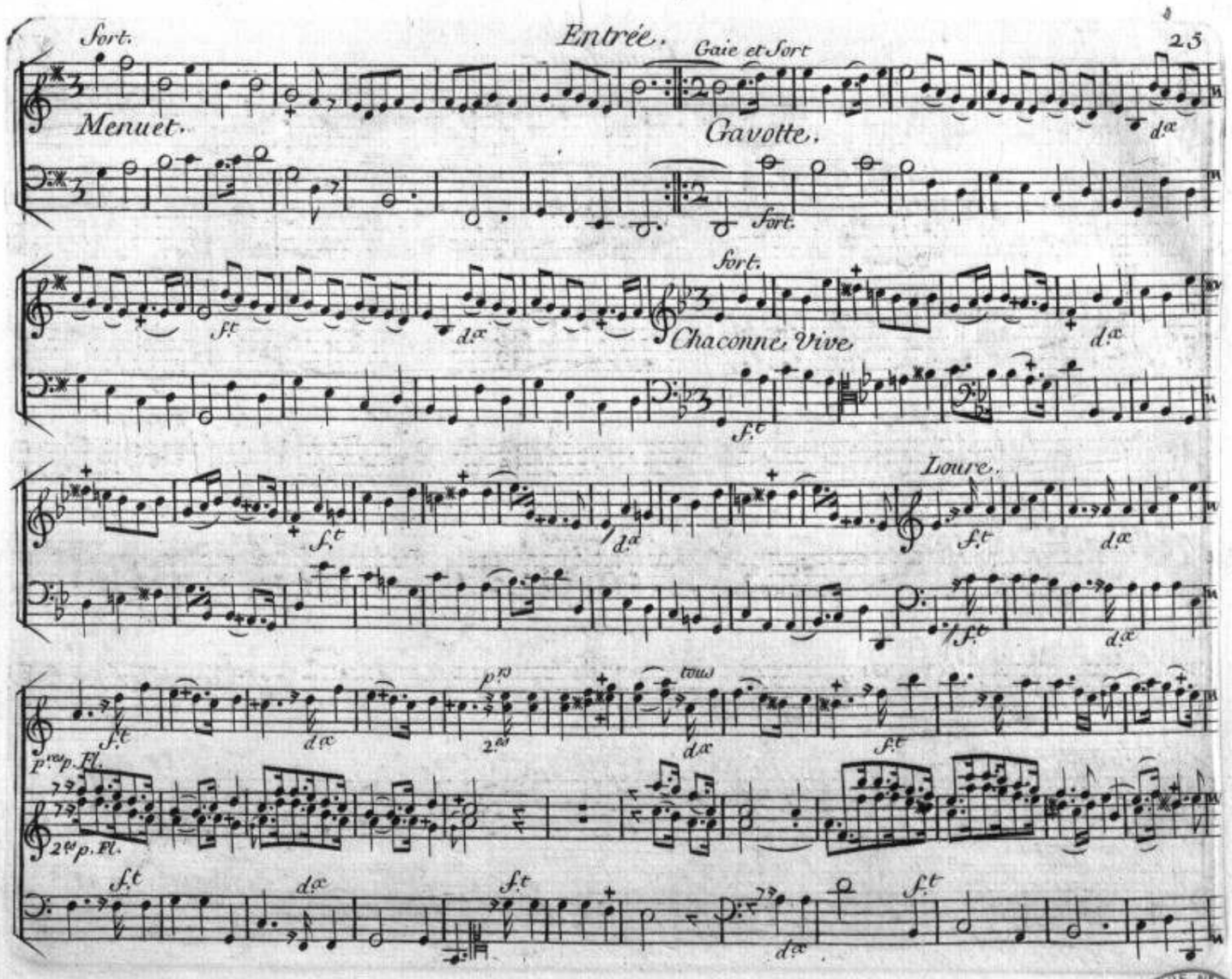
Basses a demi jeu.

p.ts meins lent

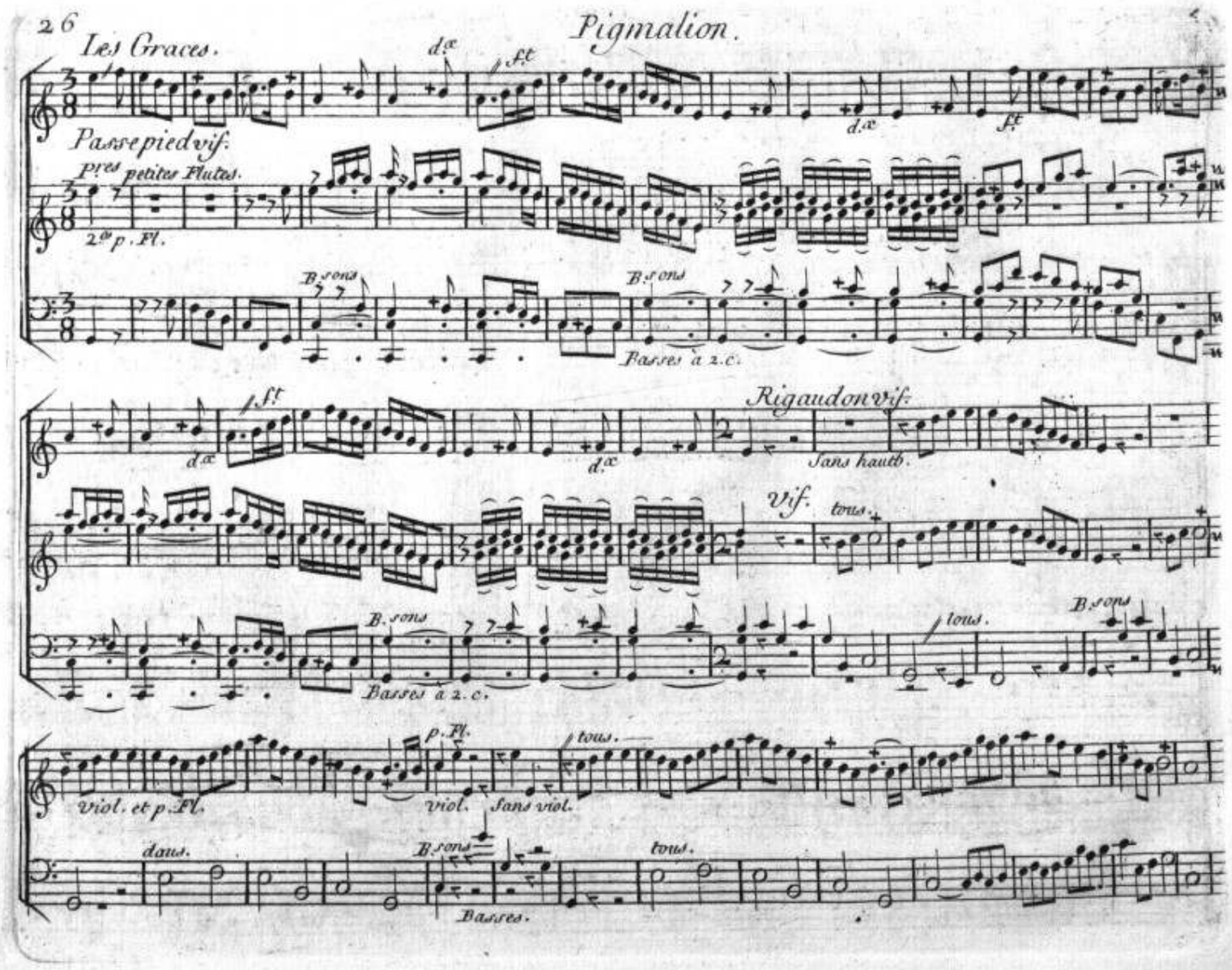
2.es a demi jeu.

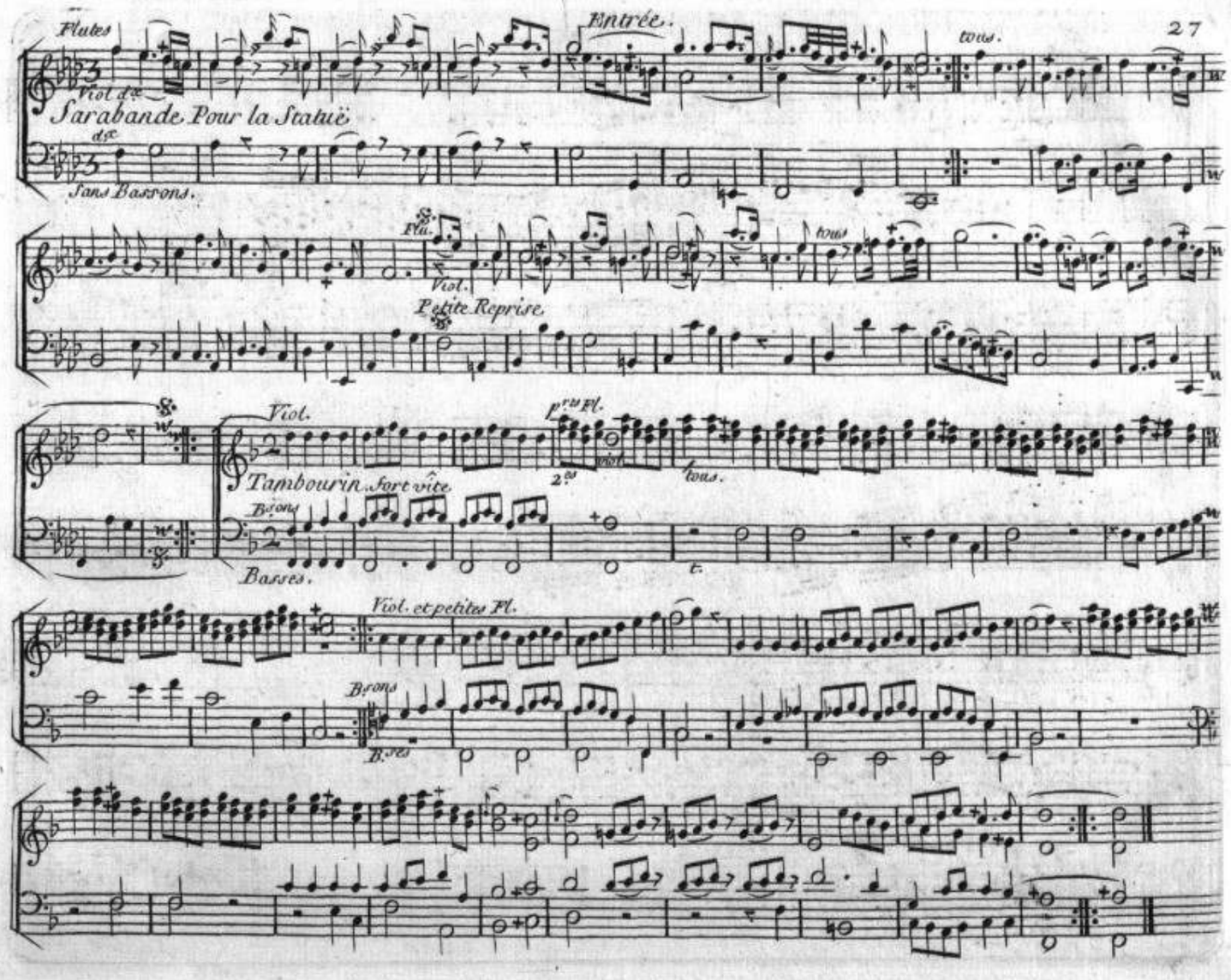
Gavotte gracieuse.

a demi jeu.



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS BIBLIOTHÈQUE


26
Pigmalion.
Les Graces.
Passepied vif.
Pres petites Flutes.
2de p. Fl.
B. sons
Basses à 2. c.
Rigaudon vif.
Sans hautb.
Vif.
tous.
viol. et p. Fl.
viol.
sans viol.
doux.
Basses.


Flutes
Entrée.
tous.
27
Viol. d.e
Sarabande Pour la Statuë
d.e
Sans Bassons.
Fla.
Viol.
tous
Petite Reprise
Viol.
P.ru Fl.
Tambourin fort vîte.
2.es
tous.
B.ons
Basses.
Viol. et petites Fl.
B.ons
B.res

Chœur de Peuple derriere le Théatre.

Cédons, Cédons a notre impati . . . en . . . . . ce, Courons, :ff: tous, Courons :ff: tous, Courons tous, cour.s

Cédons, Cédons a notre impati . . . en . . . . ce, Courons, :ff: tous, Courons tous, cour.s

Pigmation.

tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'où va ta puissance, Et quels biens ta bon

tous.

= té Sçait repandre sur nous.

SCENE V

Peuple, Et les précédens; L'Amour sort.

dx

ft

d.x f.t d.x f.t d.x f.t

d.x f.t d.x d.x

Pigmalion Majestueusement. gai.

L'Amour triom . . . . . phe, Annoncez sa victoi . . . . . re,

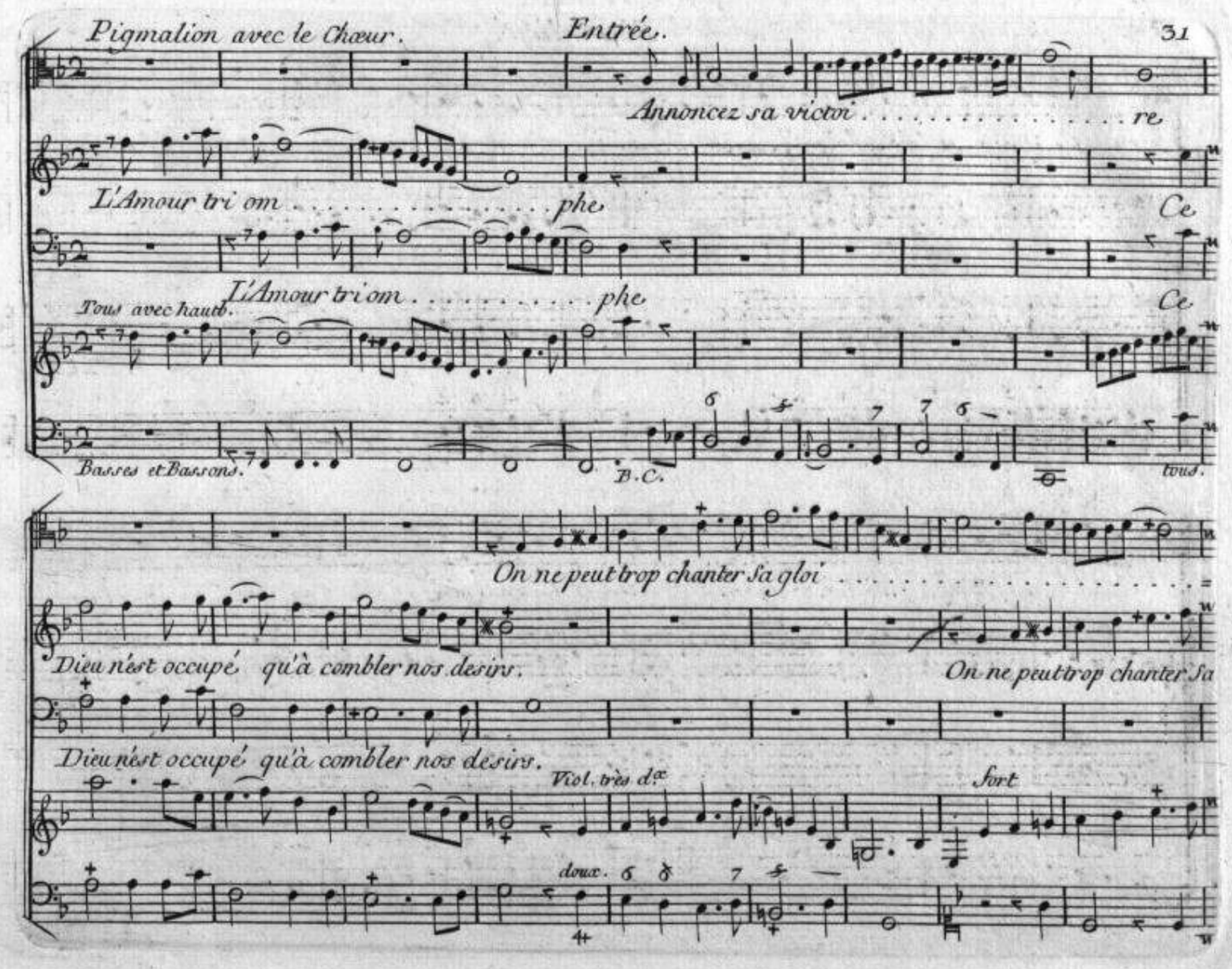
pts Viol. d.x

2.es Viol. d.x

d.x

Basses.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . = ... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou . . ve dans nos plaisirs.


Pigmalion avec le Chœur.
Entrée.
31
Annoncez sa victoi . . . . . re
L'Amour tri om . . . . . phe
Ce
Tous avec hautb.
L'Amour tri om . . . . . phe
Ce
Basses et Bassons.
B.C.
tous.
On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . .
Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.
On ne peut trop chanter sa
Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.
Viol. très d.x
doux.
fort

=re, Il la trou . . . ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

gloi . . . . . re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

tous.

Lent. L'Amour triom . . . . . phe

gai. Annoncez sa vic. toi. re, Ce

Annonçons sa victoire, Annonçons sa vic toi. re,

Annonçons, Annonçons sa victoire,

hautb. Viol. 1ers V. d.x 2es V. d.x

Entrée.

Dieu n'est occupé qu'a combler nos desirs . . . . On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . .

On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la

Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la

. re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Lent.

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs.

L'Amour tri - om . . .

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs.

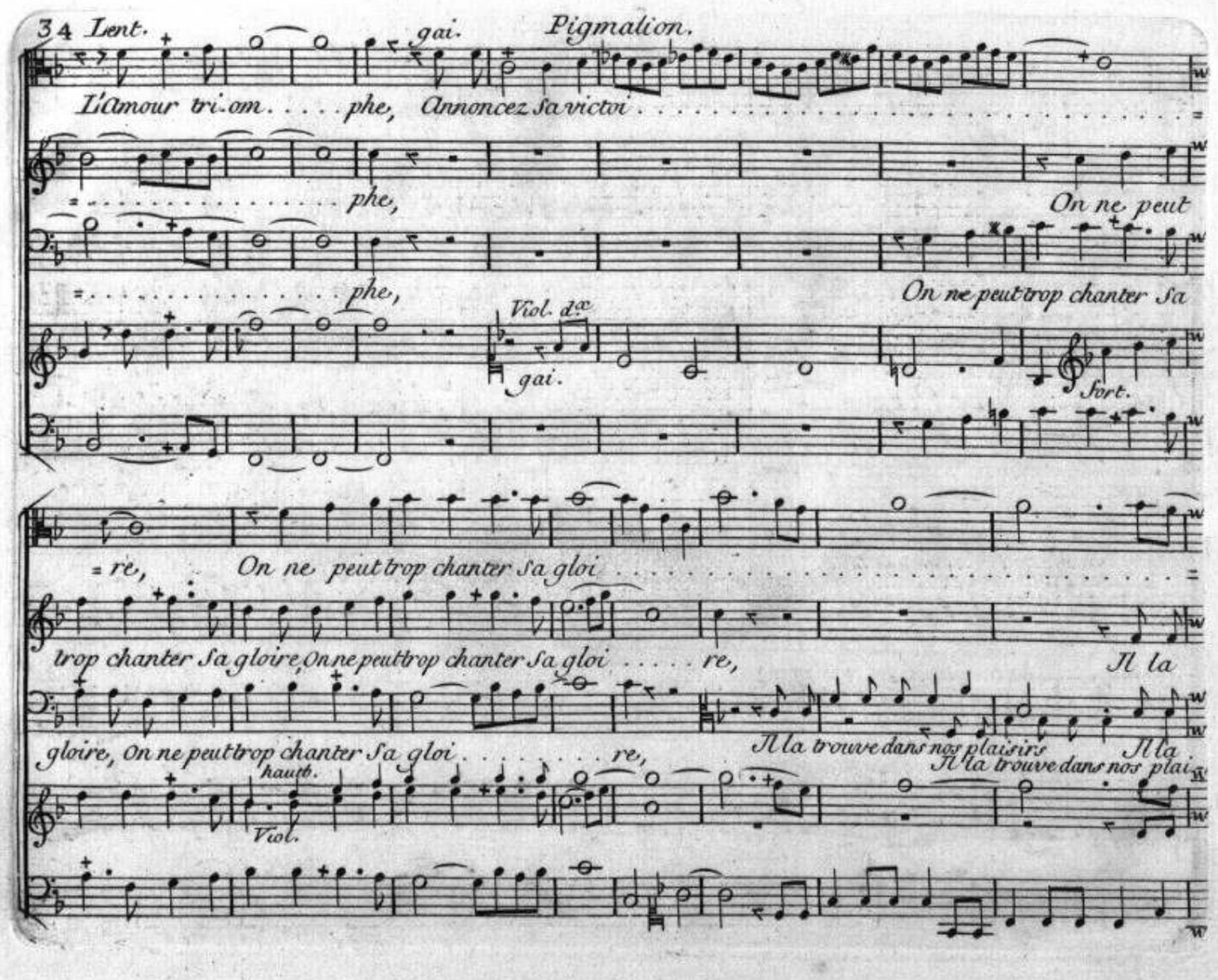
L'Amour tri - om . . .

tous.

Fort.

Lent. Basses

B.ons


34 Lent.
gai.
Pigmalion.
L'Amour tri.om. . . . . phe, Annoncez sa victoi . . . . . .
. . . . . phe,
On ne peut
. . . . . phe,
On ne peut trop chanter sa
Viol. d.o
gai.
Fort.
= re, On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . .
trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . re,
Il la
gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . . . re,
Il la trouve dans nos plaisirs
Il la
Il la trouve dans nos plai
haut.
Viol.

re. Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

sirs, trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Pantomime Niaise et un peu Lente.

un peu d.o

p.ts 2.ds

2e Pantomime très vive.

fort. p.ts 2.ds

d.o tous d.o

fort ff. d.o

d.o d.o

très fort.

Reprise.

p.ts

2.es

Tous.

p.ts

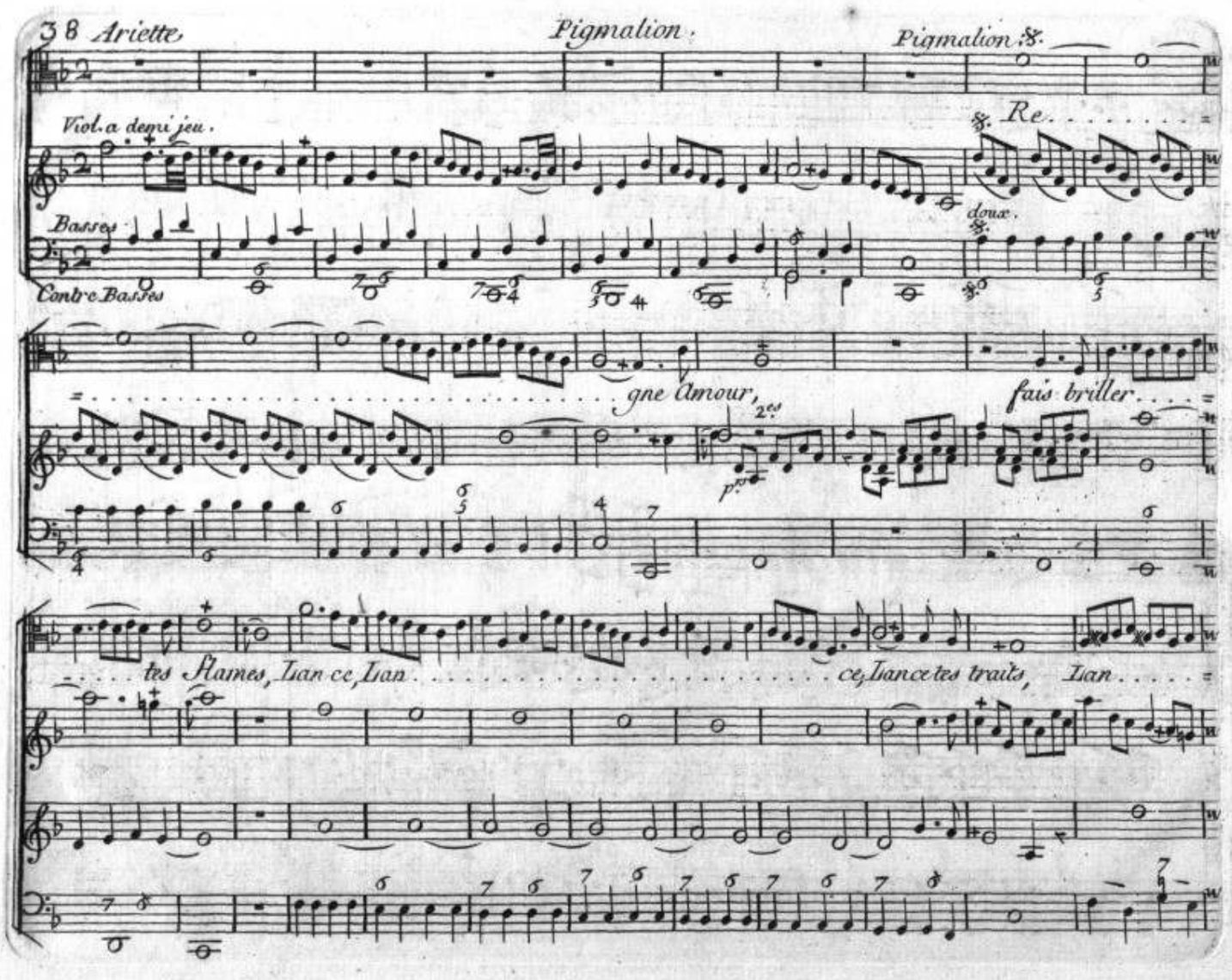
2.es

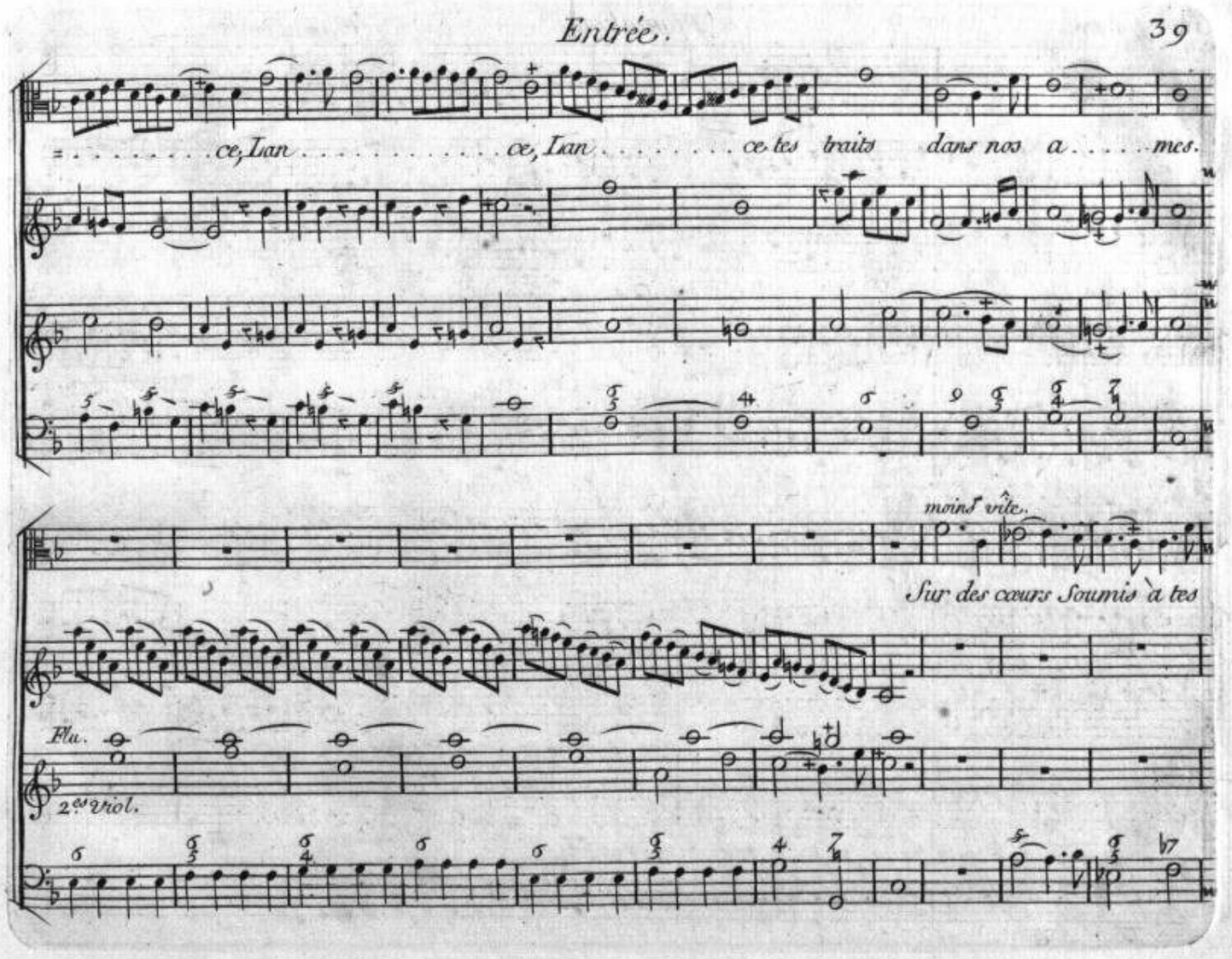
dx

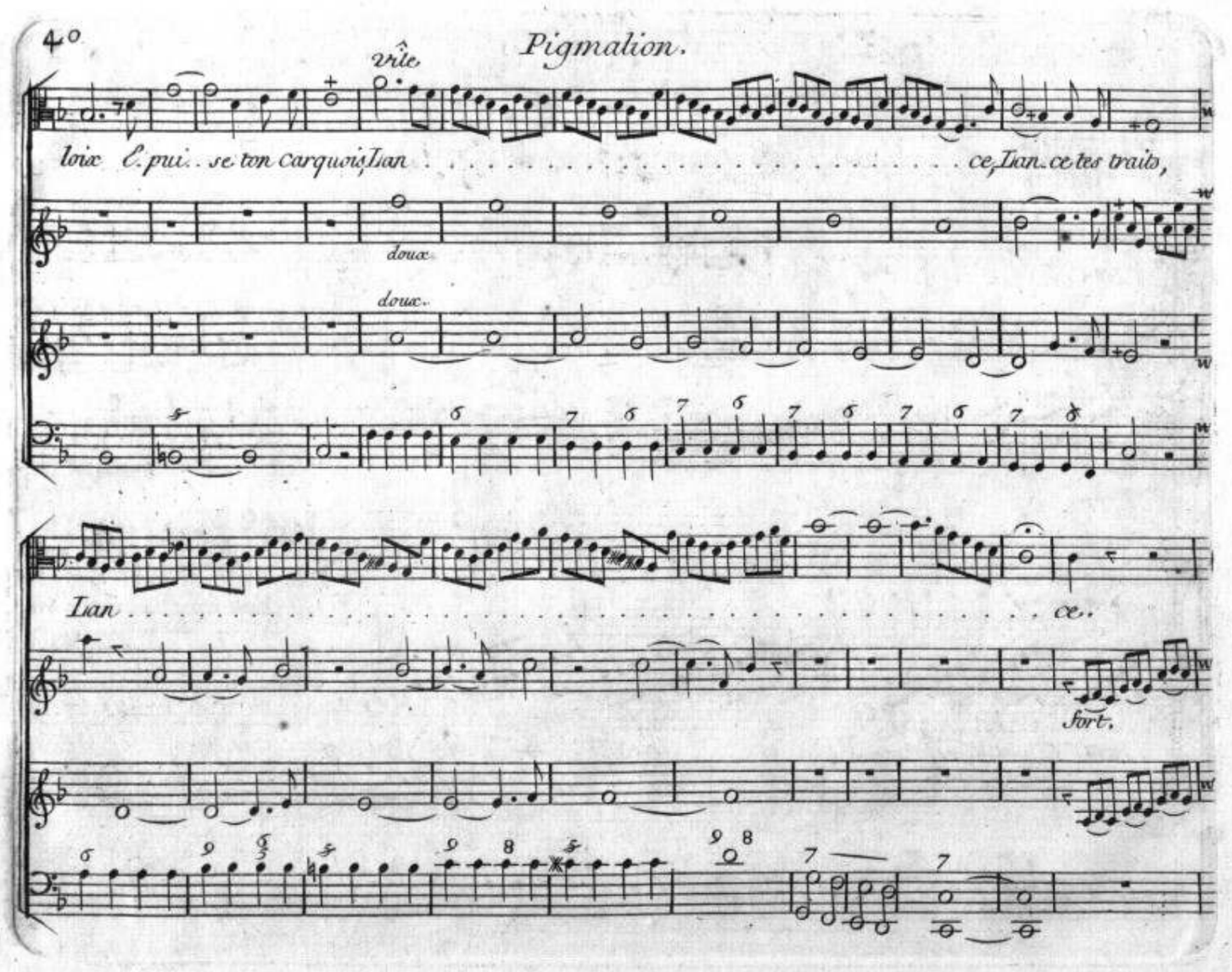
Tous forts

a 2 c.

Tous.


38 Ariette
Pigmalion.
Pigmalion.
Viol. a demi jeu.
Re
doux.
Basses
Contre Basses
gne Amour,
fais briller
tes Flames, Lance, Lan
ce, Lance tes traits, Lan


Entrée.
39
ce, Ian ce, Ian ce tes traits dans nos a mes.
moins vîte.
Sur des cœurs Soumis à tes
Flu.
2es viol.


40
Pigmalion.
vîte
loix C. pui. se ton carquois, Ian . . . . . ce, Ian. ce tes traits,
doux.
doux.
Ian . . . . . ce.
fort.

Entrée.

Lent. vif. Lent. Fin.

Lan..ce, Lan.ce tes traits dans nos a....mes. Lan.ce tes traits dans nos a..mes.

Lent. vif. Lent. Fin.

Vif a demi jeu. Fl. et p.rs viol. Pigmalion.

p.rs Viol.

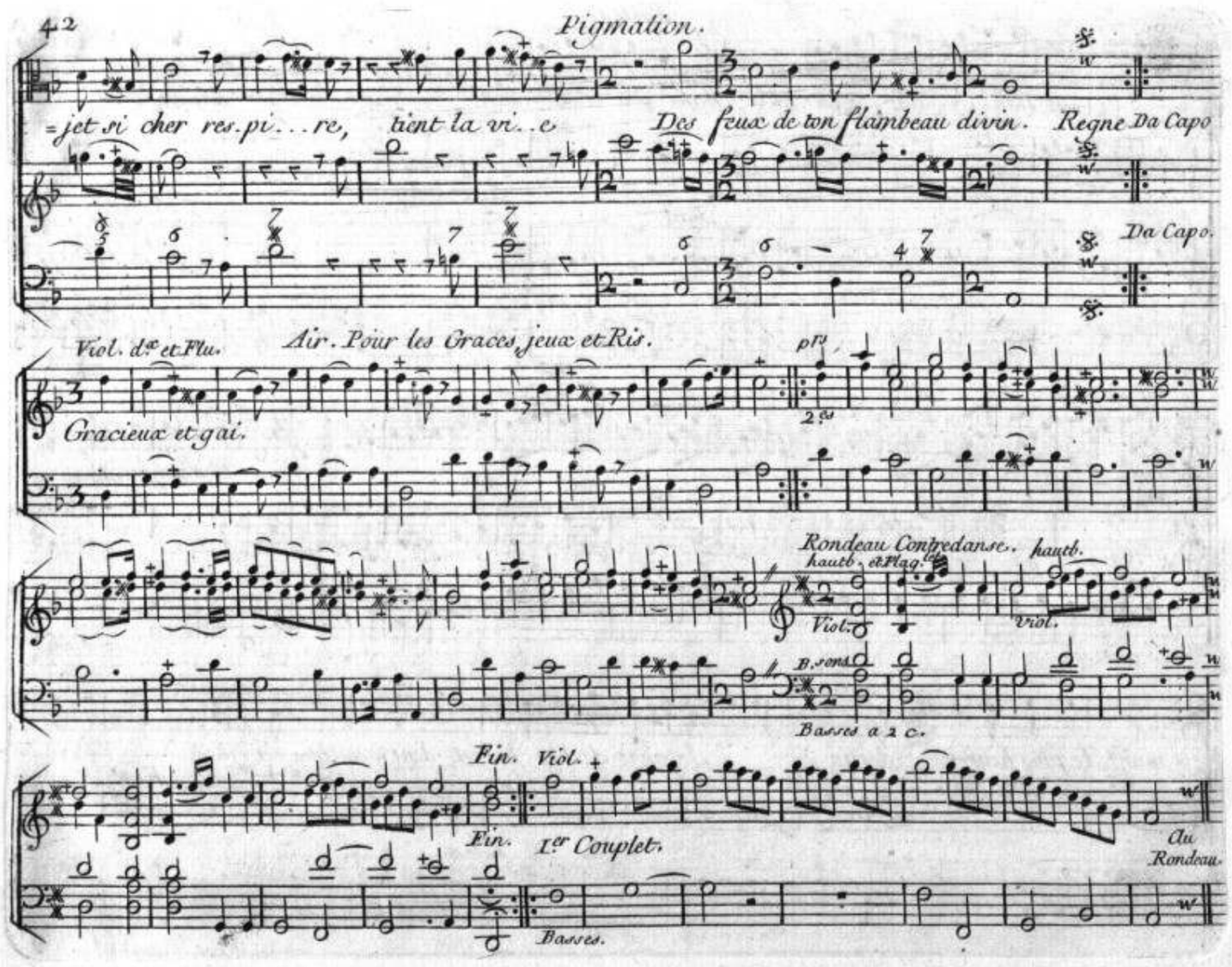
Tu nous fais Dieu char-

Flu. au P.rs viol.

2.es Viol. a demi jeu. 2.ds viol. Fl. seule.

a demi jeu. très doux.

=mant, le plus heureux..destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ra-vi..e; Et cet ob-


42
Pigmalion.
=jet si cher res.pi...re, tient la vi..e
Des feux de ton flambeau divin.
Regne Da Capo
Da Capo.
Viol. d.s et Flu.
Air. Pour les Graces jeux et Ris.
Gracieux et gai.
Rondeau Contredanse.
hautb. et Flag.
hautb.
Viol.
B. sons
Basses a 2 c.
Fin.
Viol.
Fin.
1er Couplet.
Basses.
Au Rondeau.

Viol et hautb.

2e. Couplet.

tous.

au Rondeau

3e. couplet.

tous.

Au Rondeau.

FIN.

BIBLIOTHÈQUE NAL DE FRANCE PARIS