N° 5363

EDITION NATIONALE

Jacques AUBERT

(1683 ? - 1753)

Concerto III

pour Violon et Piano

Réduction de la partie d'orchestre
et réalisation de la Basse chiffrée par

Eugène BORREL

Paris
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.
Copyright 1922, by Éditions Maurice Senart, Paris.

Imp. Française de musique

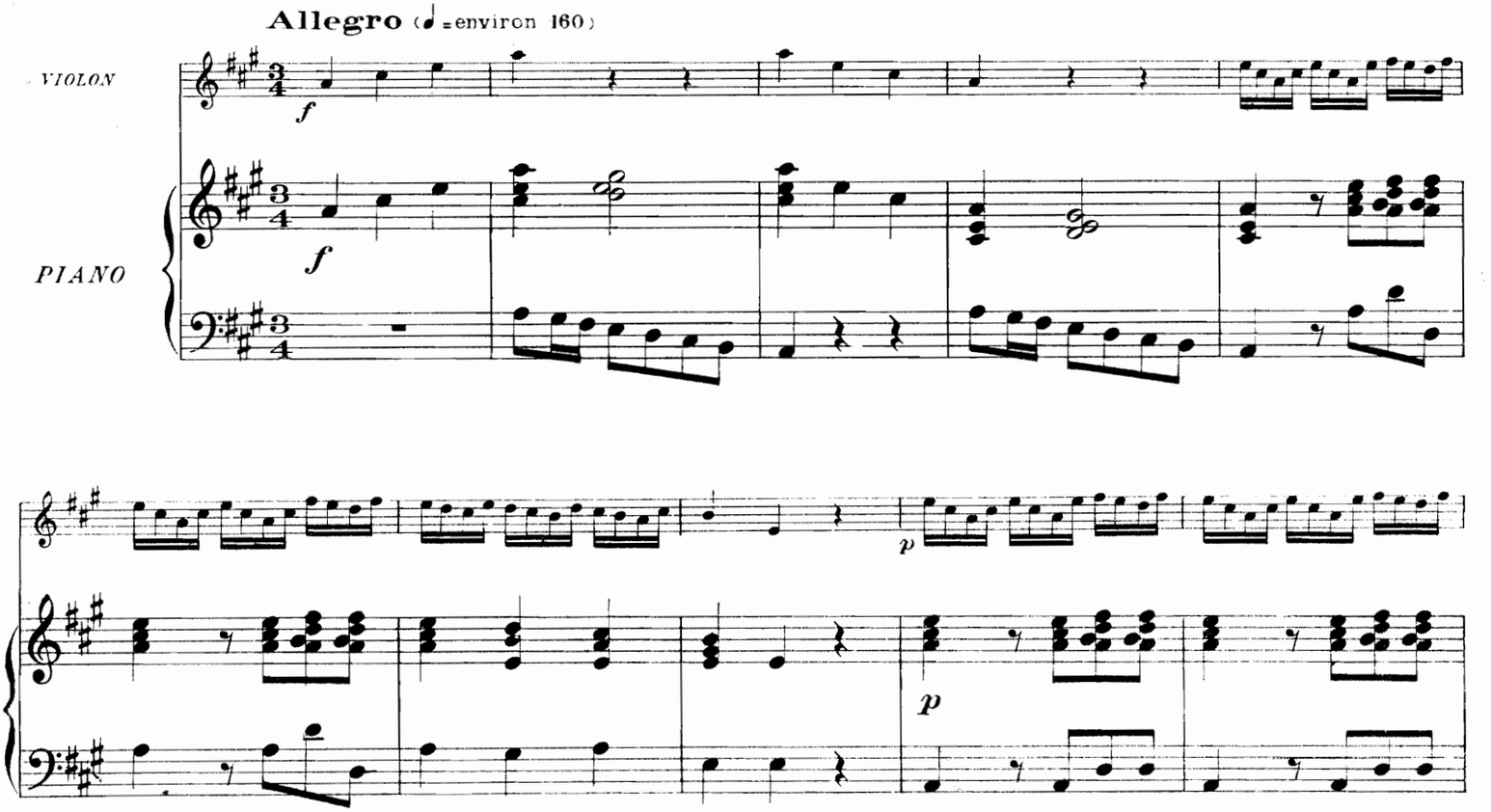
CONCERTO III

Réduction de la partition d'Orchestre
et réalisation de la Basse chiffrée
par E. BORREL.

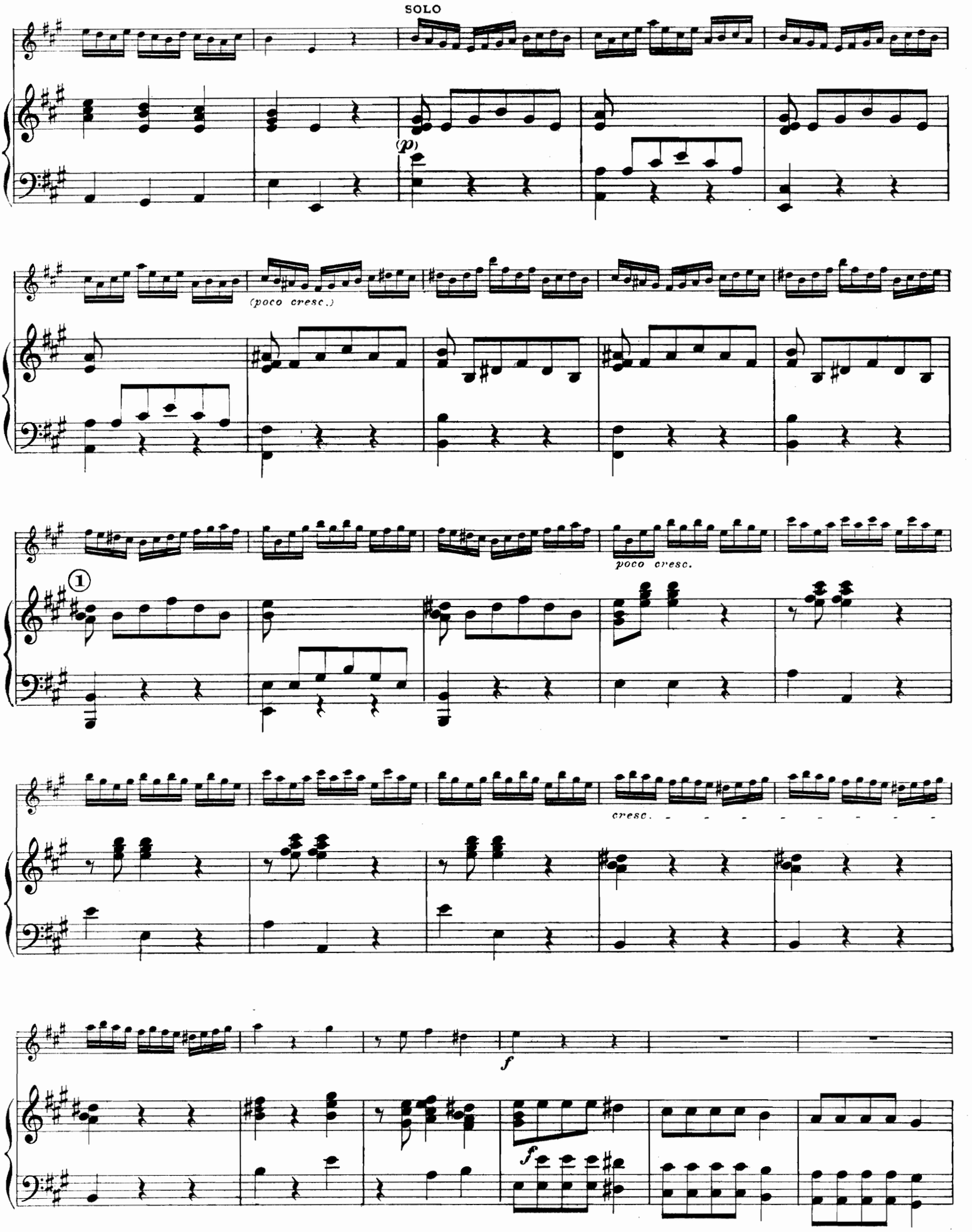
Jacques AUBERT

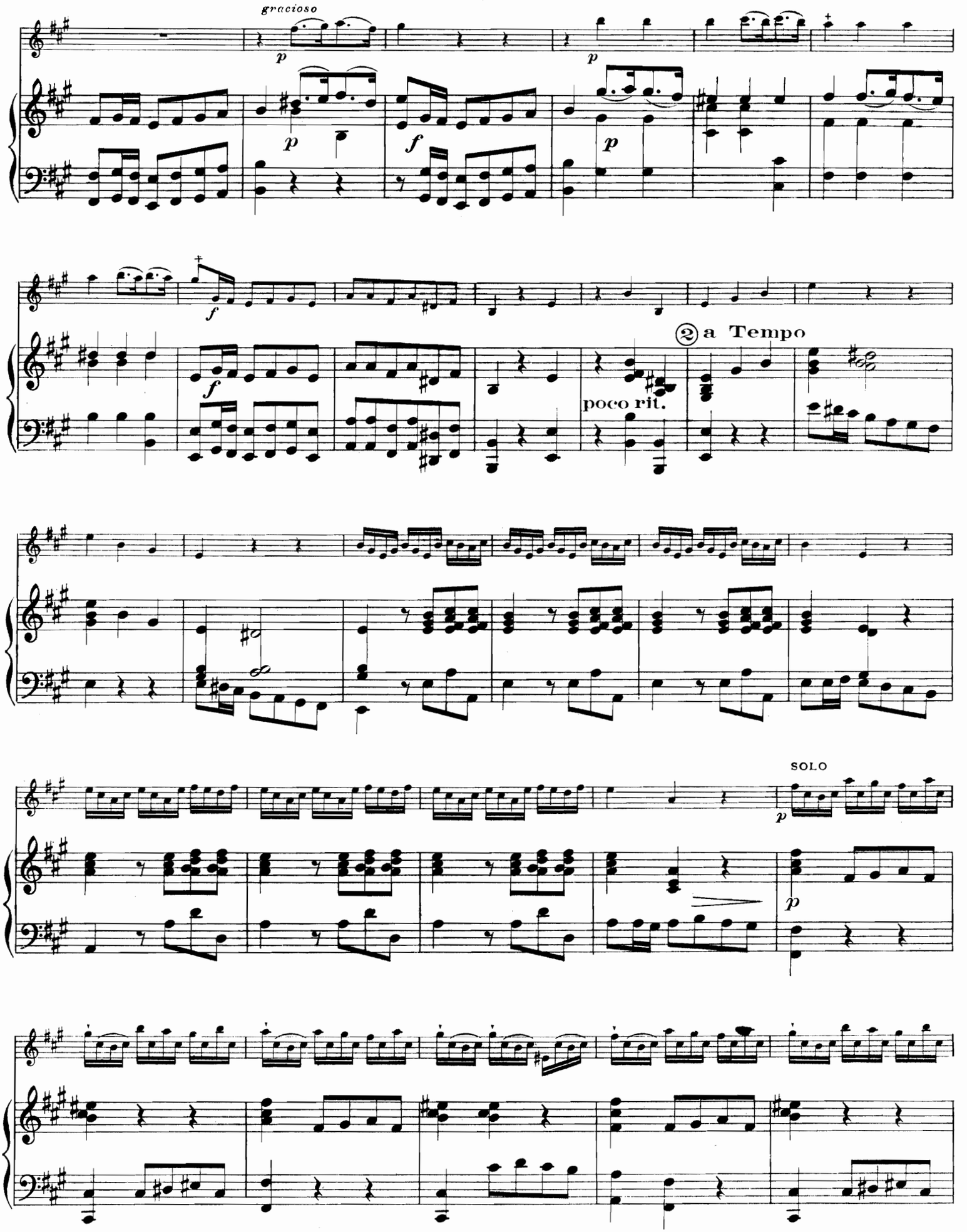
Jacques AUBERT, (1683?-1753) Violoniste, élève de J B SENALLIE, intendant de la musique du Duc de Bourbon, puis premier violon à l'Opéra, auteur d'un nombre considérable d'œuvres charmantes, exécuta en 1735 au concert spirituel un Concerto de sa composition; c'était le premier écrit par un français; il intronisa ainsi chez nous ce genre qui faisait fureur en Italie; son instrumentation doit sa clarté et son mordant à sa disposition: quatre parties de violon dont la sonorité aigue s'oppose sans l'intermédiaire ordinaire des altos aux basses d'archet et du clavecin. Les Concertos d'Aubert, gais, pimpants, pleins d'esprit, avec des mouvements lents tendres et gracieux, sont des spécimens excellents de la musique francaise de la Régence; ils exigent une interprétation fine et légère, et beaucoup de dextérité dans les traits Les coups d'archet et les nuances de l'auteur ont été exactement reproduits. On évitera de se conformer a une prétentue "tradition" (désavouée d'ailleurs par les auteurs français du temps) d'après laquelle on joue la musique ancienne avec des coups d'archet secs et durs; tout particulièrement dans l'Aria, on cherchera la douceur et la suavité, que réclame, selon les usages de l'époque, la fréquente notation des liaisons.

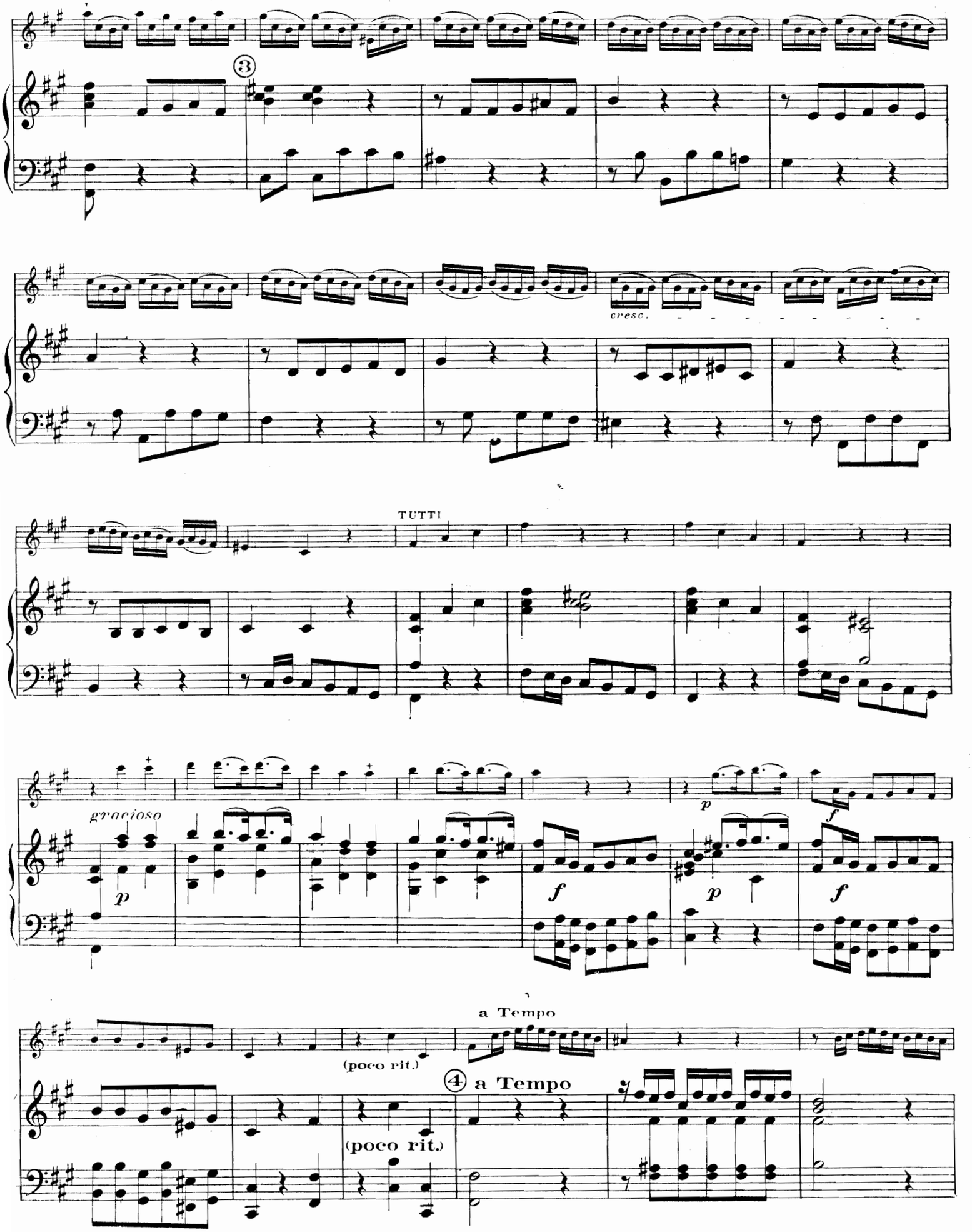
E. B.

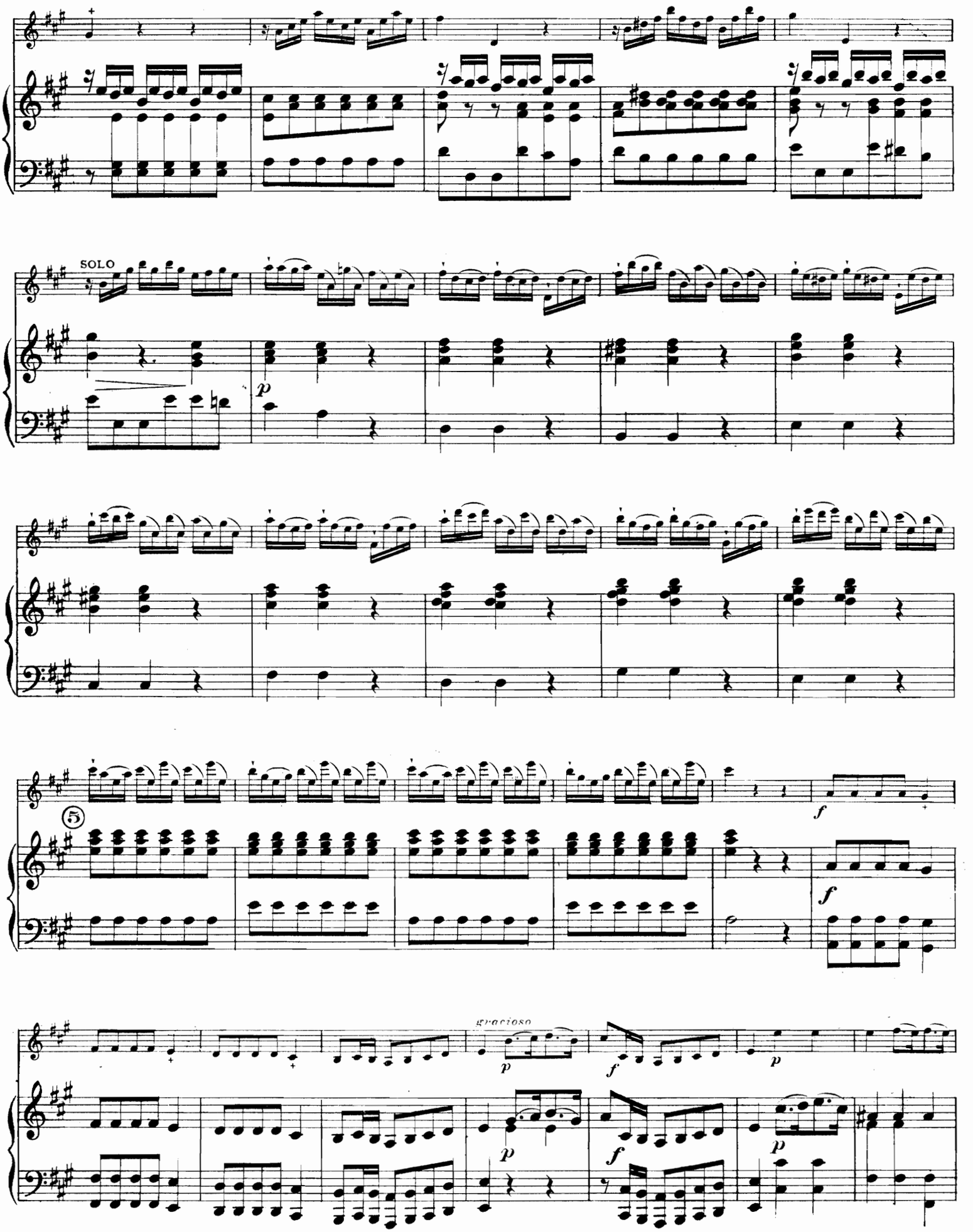


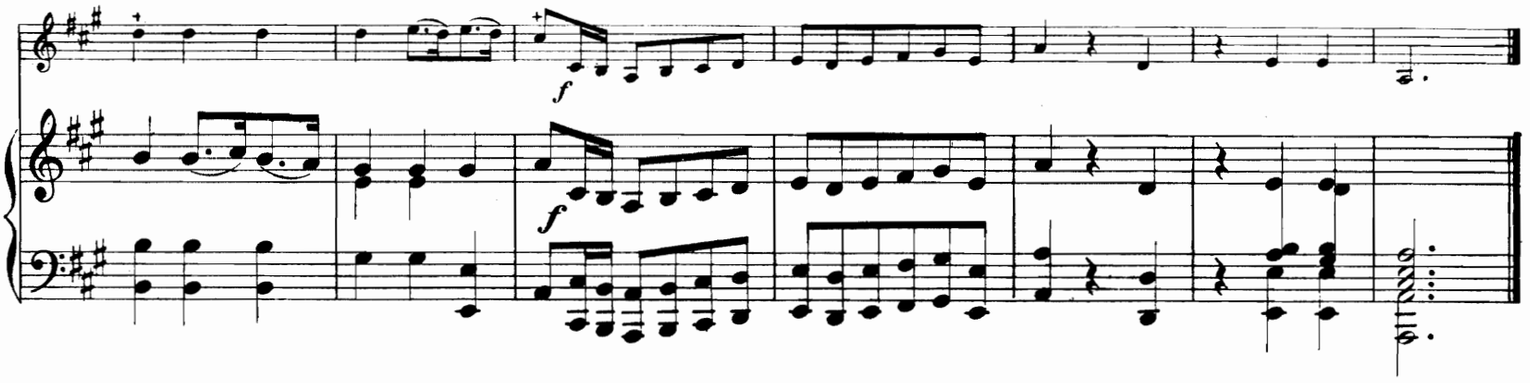
EDITION NATIONALE
Copyright by "Editions Maurice Senart" 1922
Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon E M S 5363.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays


SOLO
(p)
(poco cresc.)
poco cresc.
1
cresc.
f
f

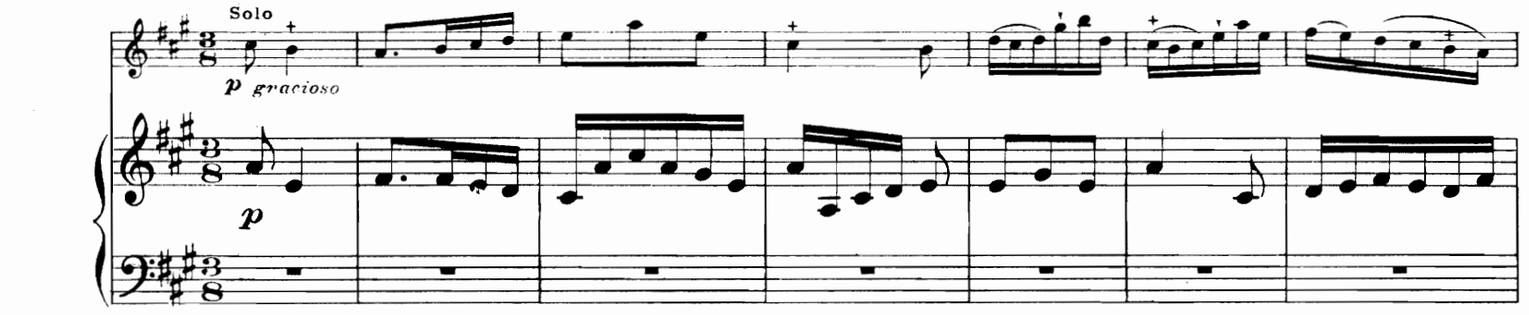

gracioso
p
p
p
f
p
f
f
poco rit.
2 a Tempo
SOLO
p
p

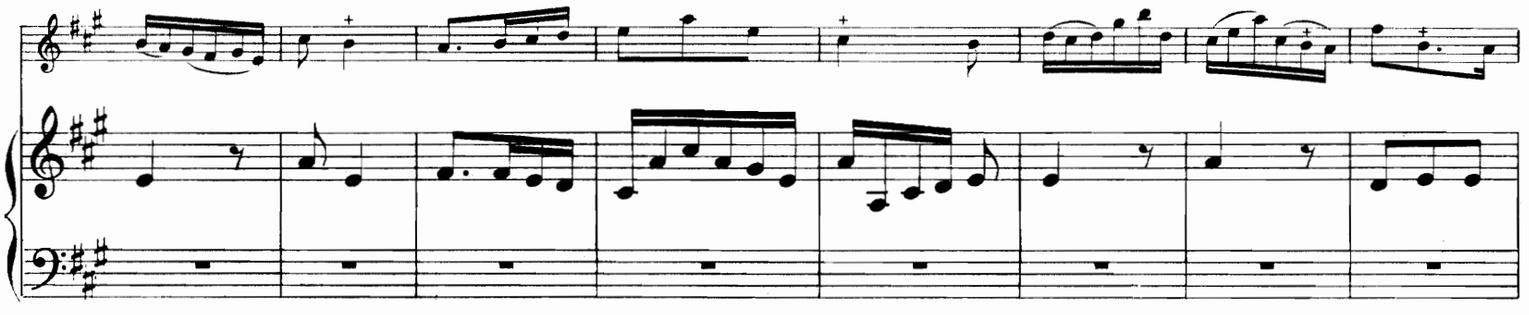

3
cresc.
TUTTI
gracioso
p
f
p
f
p
f
a Tempo
(poco rit.)
4 a Tempo
(poco rit.)

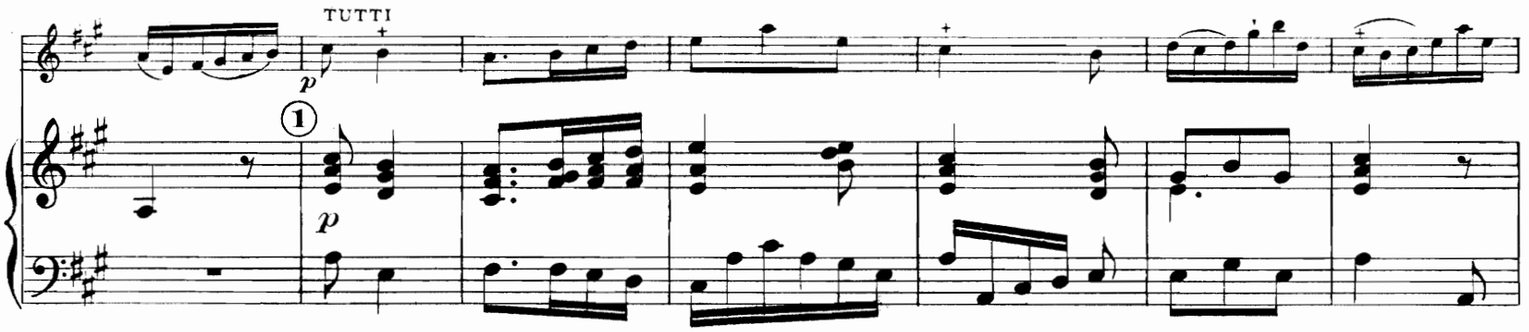

SOLO
p
5
f
f
gracioso
p
f
p
p
f
p

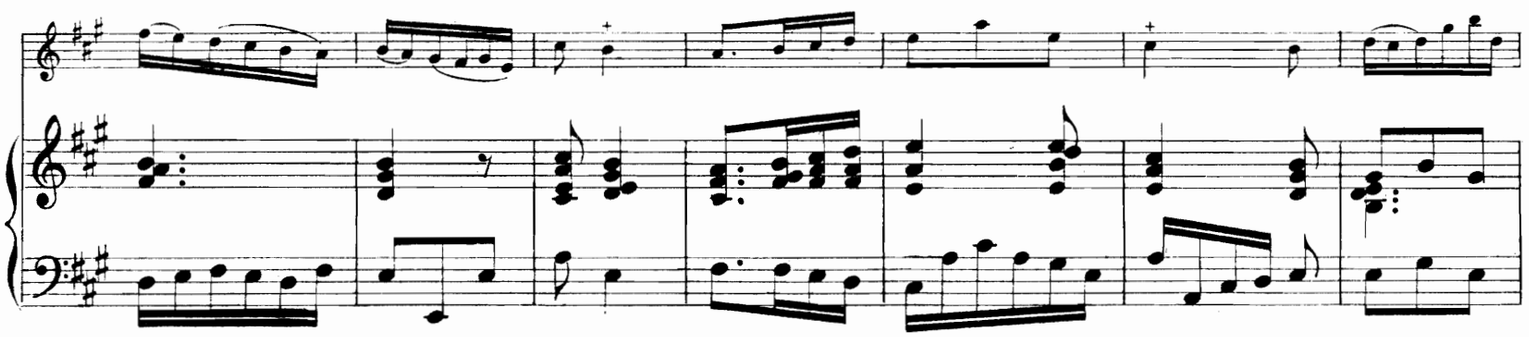


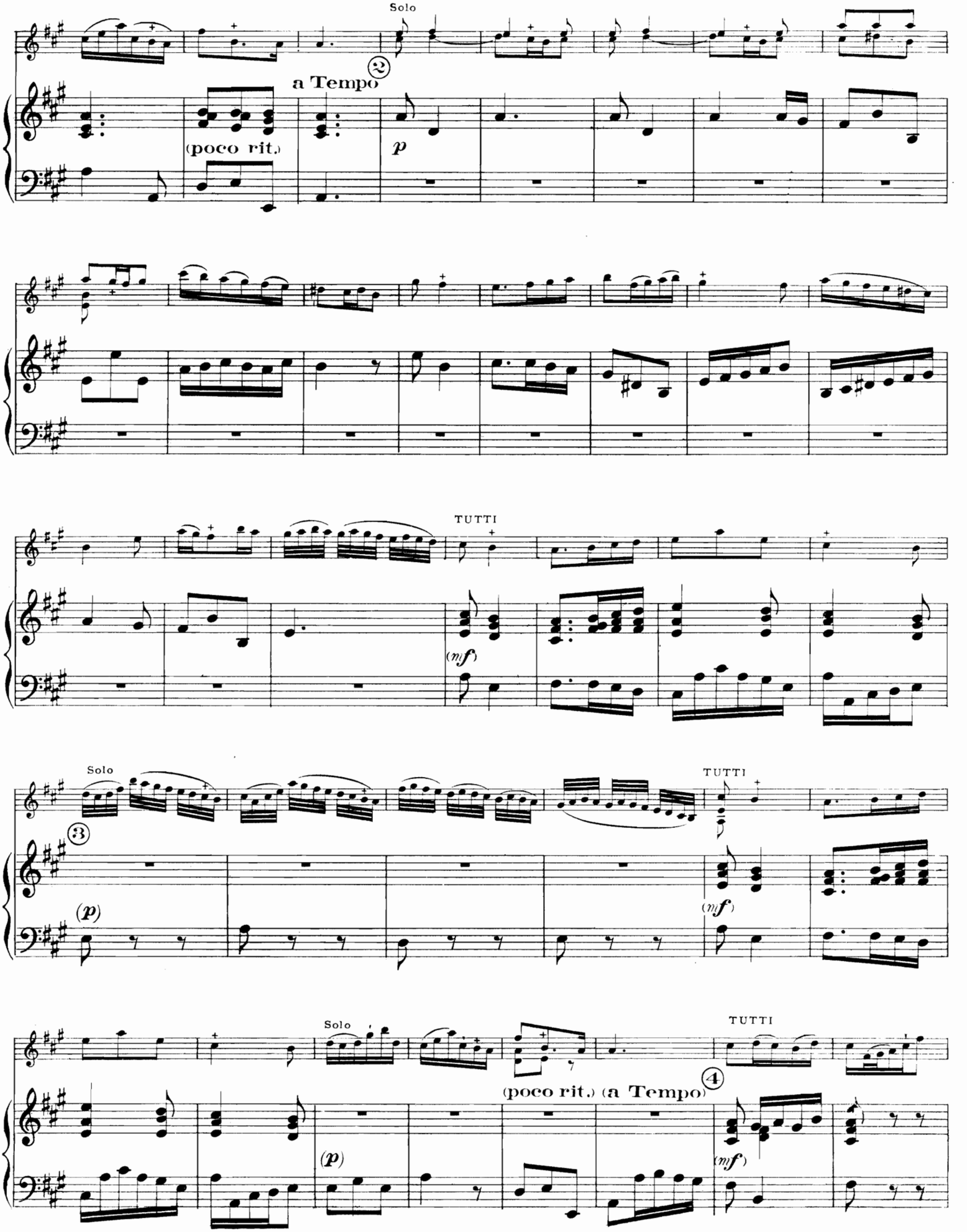
Aria (♪ = environ 120)

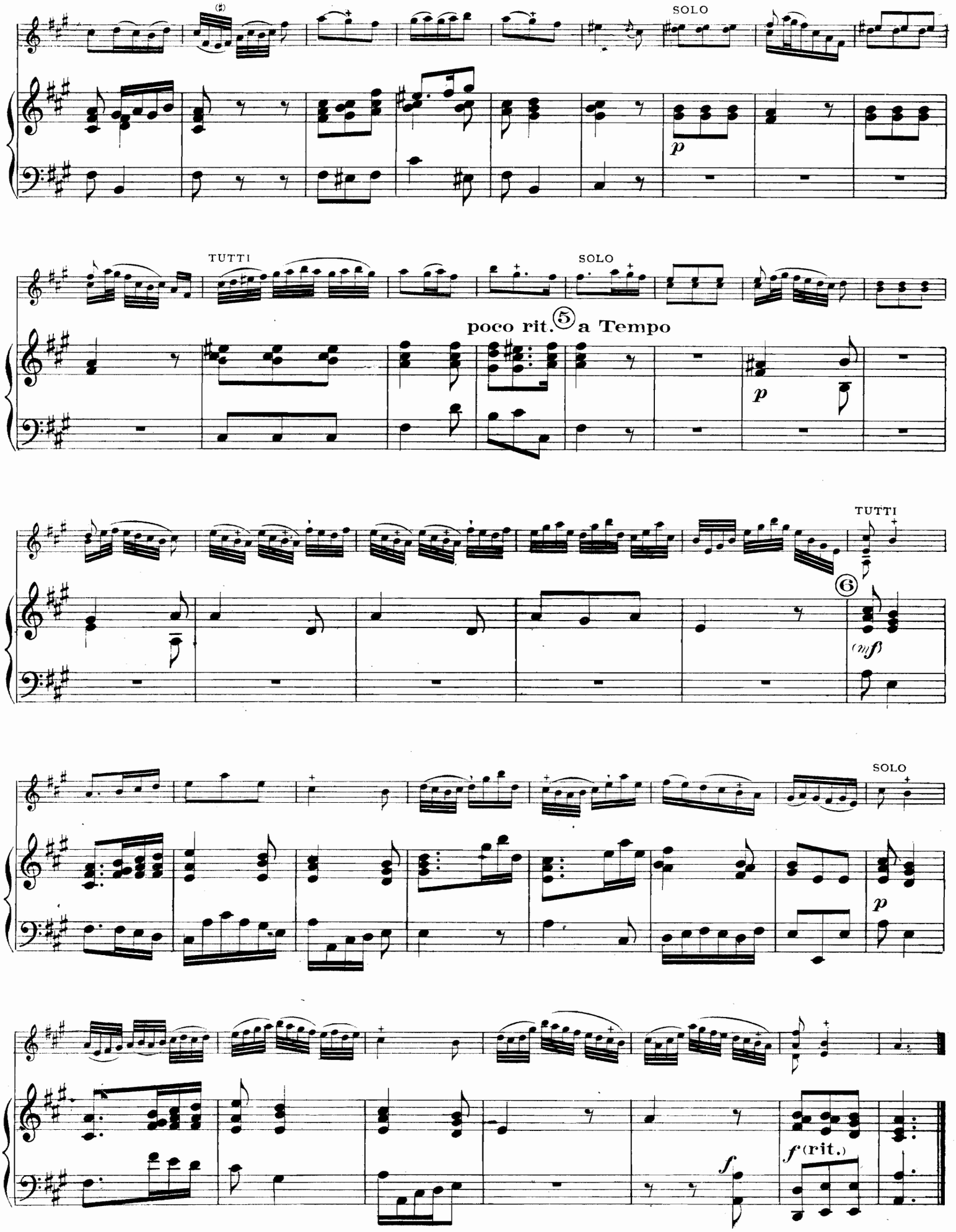


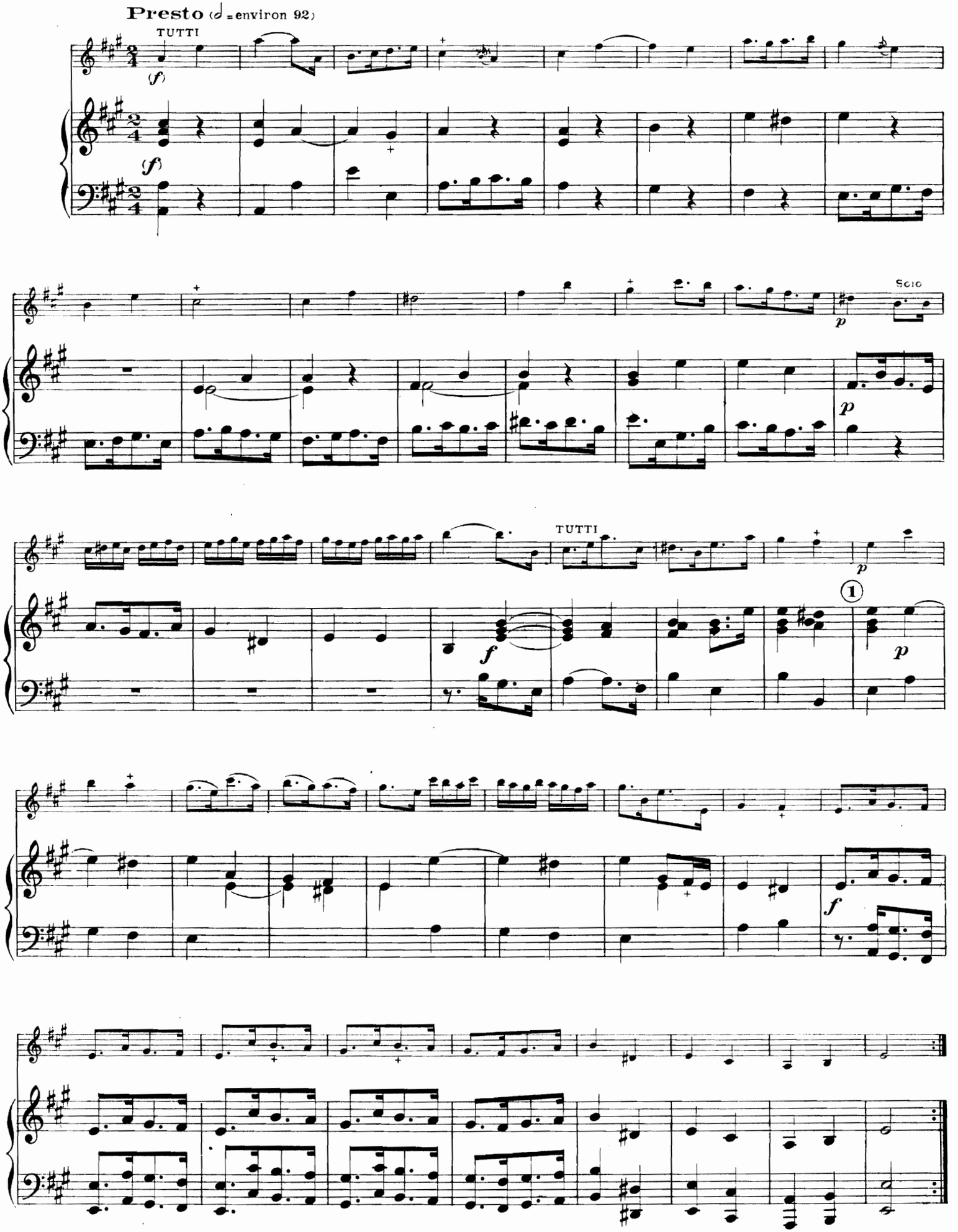


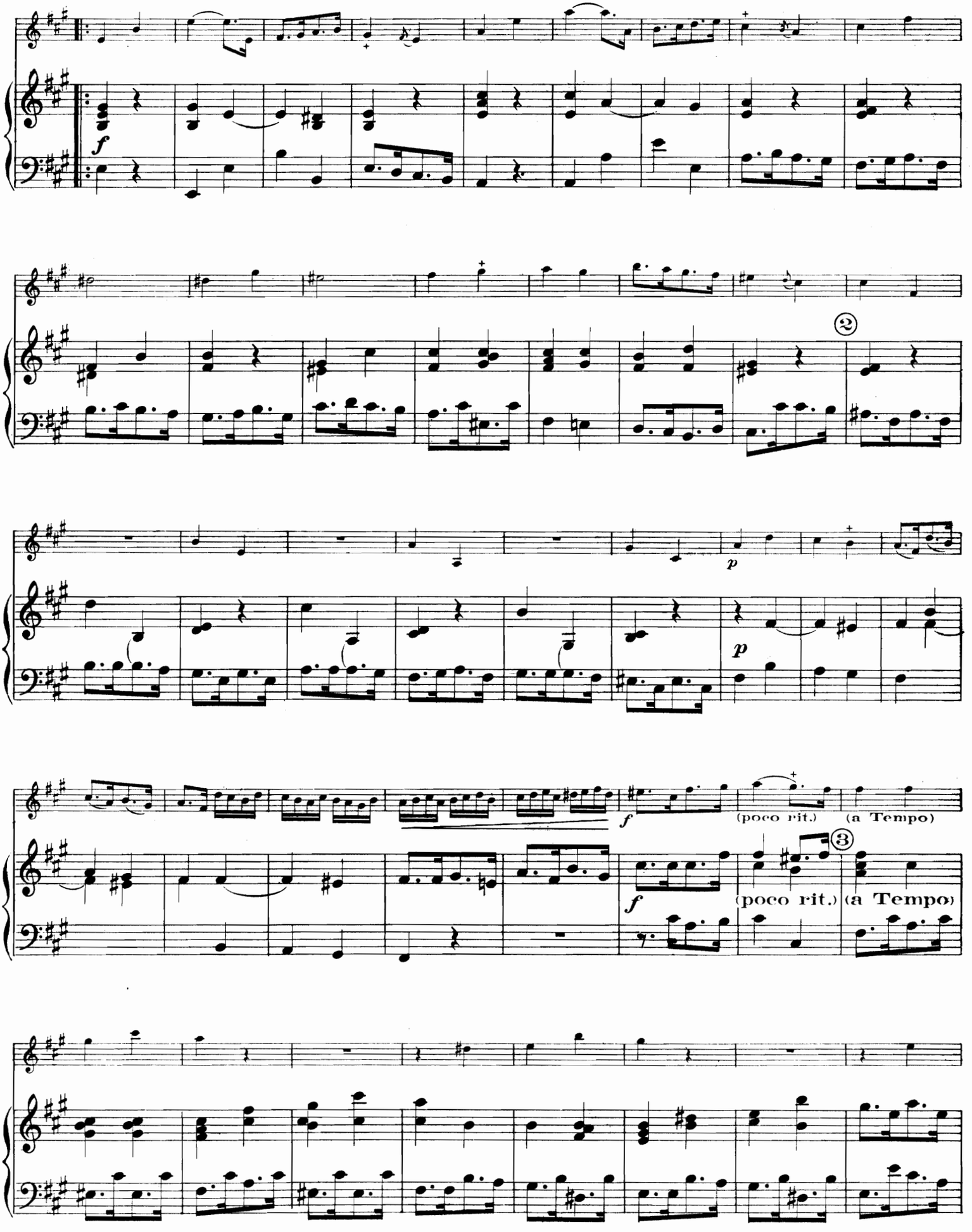


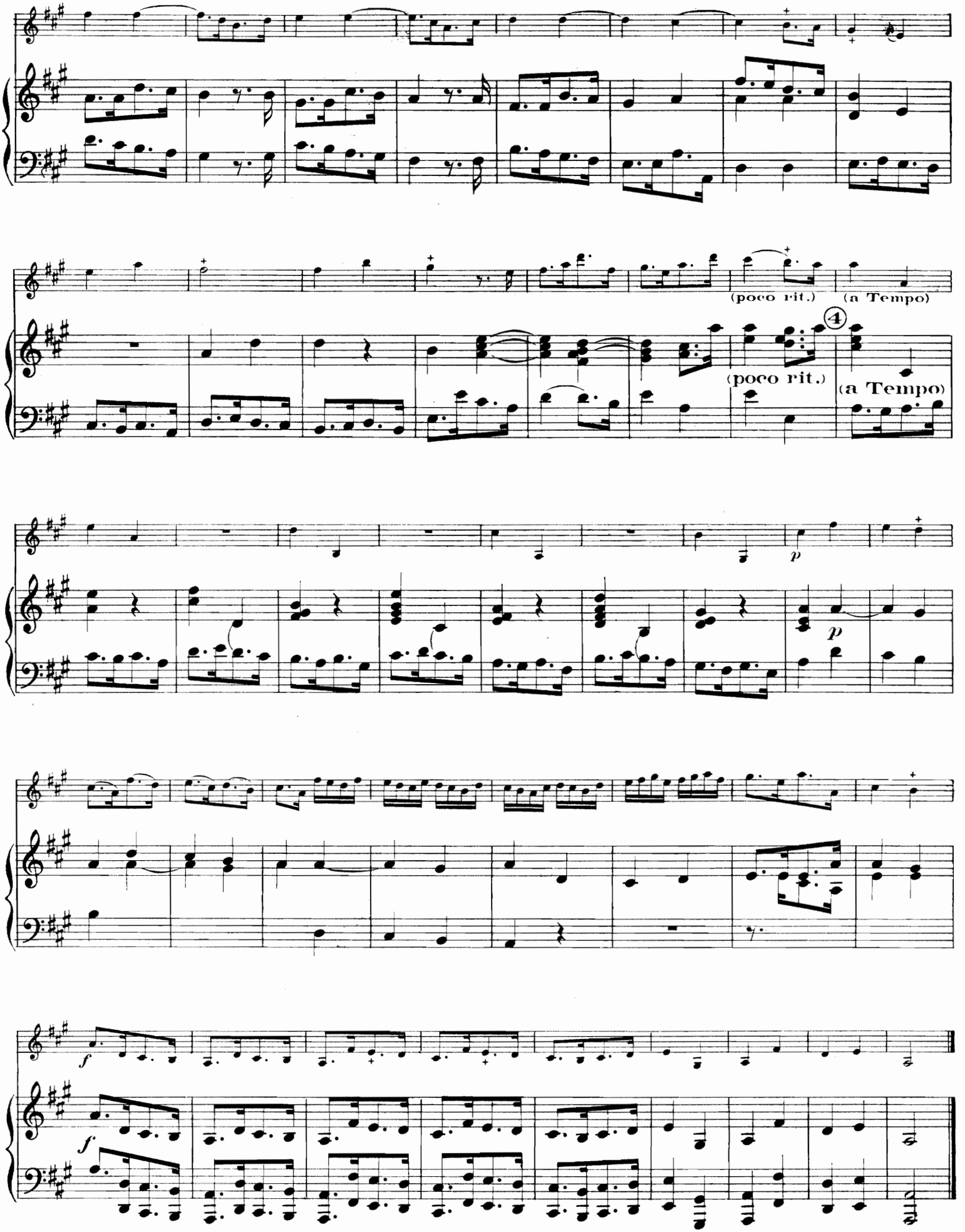



Solo
2
a Tempo
(poco rit.)
p
TUTTI
(mf)
Solo
3
(p)
TUTTI
(mf)
Solo
(p)
TUTTI
(poco rit.) (a Tempo)
4
(mf)


SOLO
p
TUTTI
SOLO
poco rit. ⑤ a Tempo
p
TUTTI
⑥
(mf)
SOLO
p
f
f (rit.)


Presto (𝅗𝅥 = environ 92)
TUTTI
(f)
(f)
Solo
p
p
TUTTI
f
①
p
f


f
②
p
p
f
(poco rit.)
(a Tempo)
f
(poco rit.)
③
(a Tempo)


(poco rit.)
(a Tempo)
4
(poco rit.)
(a Tempo)
p
p
f
f