

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudemill

Heft 71

DAVID KÖLER

DREI DEUTSCHE PSÄLMEN

zu 4 und 6 Stimmen

herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

INHALT

	Seite
1. Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen (Ps. 12), 6stimmig	1
Der andere Teil: Weil denn die Elenden	7
2. Eile, Gott, mich zu erretten (Ps. 70), 6stimmig	15
Der andere Teil: Freuen und fröhlich müssen sein	23
3. Lobe den Herren, meine Seele (Ps. 146), 4stimmig	28
Zweiter Teil: Wohl dem, des Hilfe	33
Dritter Teil: Der Herr löset die Gefangenen	37

VORWORT

Über die Persönlichkeit David Kölers sind wir dank einer grundlegenden Quellenstudie von Georg Eismann gut unterrichtet¹⁾. Um 1532 in Zwickau geboren, wuchs Köler in ärmlichen Verhältnissen auf. Nach Besuch der Lateinschule seiner Vaterstadt bezog er 1551 die Ingolstädter Universität. Anschließend war er vermutlich in Schlaggenwald in Böhmen tätig, zog 1556 nach St. Joachimsthal, wo er über ein Jahr lang als Kantor wirkte, bis ihn 1557 die Stadt Altenburg in Thüringen in gleicher Eigenschaft berief. Sechs Jahre versah Köler dort das Kantorat. Zu dieser Zeit hatte er sich als Musiker und Komponist bereits einen guten Namen gemacht, wie alle Empfehlungsschreiben und Urteile über ihn bekunden. Nachdem sich lange Verhandlungen über die Errichtung einer Hofkantorei in Weimar zerschlagen hatten, folgte er 1563 einem Ruf als Kapellmeister an den Schweriner Hof. Befreit vom lästigen Schuldienst, konnte er sich hier ganz dem Auftrag des kunstliebenden Herzog Albrecht I. von Mecklenburg widmen, eine leistungsfähige Kantorei aufzubauen. Aber auch in dieser außerordentlich gut bezahlten Stellung blieb Köler nicht lange. Seine unruhige Künstlernatur drängte wiederum nach Veränderung. Kurz vor Ostern 1565 übernahm er in seiner Vaterstadt Zwickau das Kantorat. Wenige Monate später, am 25. Juli 1565, ereilte den schon immer kränklichen Mann plötzlich der Tod.

Das unstete Leben Kölers, seine schwächliche Konstitution wie der frühe Tod ließen seine bedeutenden kompositorischen Gaben nicht voll zur Entfaltung kommen. Wir wissen nicht, wem er seine musikalische Ausbildung verdankt, aber es besteht nach den eigenen Worten des Komponisten in der Vorrede zu seinem Druckwerk von 1554 kein Zweifel, daß er bereits auf der Zwickauer Lateinschule einen sehr guten Musikunterricht genossen haben muß. Eismann vermutet sicher mit Recht, daß Köler während seiner Studienjahre in Ingolstadt mit dem süddeutsch=bayerischen Komponistenkreis in Berührung gekommen ist und dort entscheidende Eindrücke empfangen hat, ob durch unmittelbaren oder nur mittelbaren Einfluß, bleibe dahingestellt²⁾. Seine nicht sehr zahlreich überlieferten Werke scheinen diese Ansicht zu bestätigen. Wir kennen von Köler außer einigen unbedeutenden kleineren Sätzen zwei Messen und 16 Psalmmotetten, von denen die *10 Psalmen Davids* 1554 in Leipzig im Druck herauskamen, während die anderen nur handschriftlich, z. T. unvollständig, erhalten sind. Weitere Kompositionen, z. B. Instrumentalstücke, sind im Laufe der Jahrhunderte verlorengegangen.

Die drei hier wiedergegebenen Psalmmotetten — zwei von ihnen werden zum ersten Mal veröffentlicht — weisen in ihrer Anlage und Ausarbeitung mancherlei Unterschiede auf, was zu der Annahme berechtigt, sie seien zu verschiedenen Zeiten entstanden. Ps. 146 „*Lobe den Herren*“ dürfte das älteste der drei Werke sein, zumal es bereits 1554 im Druck vorlag. Aber trotz seiner häufig noch sehr melismatischen Gestaltung zeigt es bereits viele Merkmale von Kölers späterer Motettenkunst: die musikalische Herausstellung wichtiger Textworte durch den Wechsel polyphoner und akkordischer Partien, die klangliche Gliederung in gering- und vollstimmige Abschnitte, schließlich auch die meisterhafte Handhabung der Durchimitation. Die Harmonik ist einfach, unterscheidet sich aber doch wesentlich von der nur auf Schönklang zielenden harmonikalen Konzeption der spätniederländischen Meister um 1550.

In seinem 70. Psalm „*Eile, Gott, mich zu erretten*“ nutzt Köler die reichen klanglichen Möglichkeiten des sechsstimmigen Satzes ganz aus. Voller dramatischer Ausdruckskraft ist z. B. der Schluß des ersten Teils auf die Worte „*die da über mich schreien: Da, da*“, besonders im Gegensatz zu dem Anfang des zweiten Teils, der ausgeglichen mit diatonisch fortschreitenden Motiven die Freude

¹⁾ G. Eismann, *David Köler*, Berlin 1956.

²⁾ Ebenda, S. 43.

und Fröhlichkeit wiedergibt. Bei dem 12. Psalm „Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen“ drängt sich unwillkürlich ein Vergleich mit Thomas Stoltzers gleichnamiger, zwischen 1524 und 1526 entstandener Motette auf³⁾. Aber bis auf den nachgebildeten Anfangsanruf wird man kaum Ähnlichkeiten zwischen beiden Werken feststellen können. Während sich Stoltzer liebevoll in den Text versenkt und ihn mit bildhafter Anschaulichkeit musikalisch auszudeuten versteht, bemüht sich Köler, ganz wie es seine Generation vorzog, um eine glatte, ebenmäßigere Motivik, der es aber dennoch nicht an Ausdruckskraft mangelt. Überdies läßt er anfangs den Tenor auf einem Ton psalmodieren. Aber schon ab Mensur 40 gibt diese Stimme den musikalisch unergiebigsten Psalmton auf und beteiligt sich an dem Motivspiel ihrer Geschwister.

Quellen und Revisionsbericht

Nr. 1: Ratsschulbibliothek Zwickau, Ms. 83,1, Nr. 10 (anonym)
Sächsische Landesbibliothek Dresden, Mus. Ms. 1/D/6 (nur Bassus)

Zwickau Ms. 83,1:

Altus: Mensur 22: letzte Note: Halbe
Mensur 208: f'

Tenor: Mensur 83: Pause fehlt
Mensur 147: zweite Note: c

Quinta vox: Mensur 20: Pause und letzte Note unleserlich
Mensur 53: letzte Note nicht punktiert
Mensur 157: Pause fehlt
Mensur 165: erste Note fehlt
Mensur 175: erste Note: Halbe
Mensur 180: letzte Note: Viertel
Mensur 185: h
Bassus: Mensur 24: Pause fehlt
Mensur 65: A

Nr. 2: Proske-Bibliothek Regensburg, Ms. A. R. 803 (Tenor I fehlt)
Ratsschulbibliothek Zwickau, Ms. 83,1, Nr. 7/8 (anonym)
desgl., Ms. 34, 35, Nr. 8 (Diskant I fehlt; anonym)

Zwickau Ms. 83,1:

Discantus I: Mensur 155: verdeckte Oktaven mit der Quinte vox

Altus: Mensur 126: eine halbe Pause zu viel
Tenor: Mensur 68: zweite Note: Halbe

Mensur 89: letzte Note: Halbe b

Bassus: Mensur 105: zweite Note: Viertel

Mensur 129: erste Note fehlt

Mensur 189/190: die letzten beiden Noten von Mensur 189 und die erste Note von Mensur 190 infolge Zeilenwechsels irrtümlich verdoppelt

Zwickau Ms. 34, 35:

Altus: Mensur 53: zweite Note: b

Nr. 3: Zehen Psalmen Davids des Propheten mit vier, fünff und sechs Stimmen gesetzt, Leipzig 1554, Günther, Nr. 10.
(Exemplar der Ratsschulbibliothek Zwickau)

Neudruck: Handbuch der evangelischen Kirchenmusik, Bd. II, Göttingen 1935.

Frankfurt a. Main, im März 1959

Lothar Hoffmann-Erbrecht

³⁾ Neudruck: A. W. Ambros, *Geschichte der Musik* V, Leipzig 3/1911, S. 280. Vgl. hierzu: L. Hoffmann-Erbrecht, *Thomas Stoltzer* (erscheint demnächst).

Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen

(Ps. 12)

Discantus I

Discantus II

Altus

Tenor

Quinta vox

Bassus

Hilf, Herr, die Hei - li - gen

Hilf, Herr, die Hei - li -

Hilf, Herr, die Hei - li -

Hilf, Herr, die Hei - li - gen

Hilf, Herr, die Hei - li - gen

Hilf, Herr, die Hei - li - gen

Hilf, Herr, die Hei - li - gen

ha - ben ab - ge - nom - men, ha - ben ab - ge - nom -

gen ha - ben ab - ge - nom - men,

gen ha - ben ab - ge - nom - men, ha - - ben ab - ge - - nom -

ha - ben ab - - ge - - - - - nom - - - -

ha - - ben ab - ge - nom - men, ha - ben ab - ge -

ha - - ben ab - ge - nom - men, ha - - - - ben ab - ge - - nom -

15

men, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist -

men, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist -

men, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist -

men, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist -

men, und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist -

20

und der Gläu - bi - gen, und der Gläu - bi - gen ist we - nig, ist

gen, und der Gläu - bi - gen ist we - nig, we - nig, und der Gläu - bi - gen ist we - nig, bi - gen ist we - nig un - ter den we - nig, ist we - nig und der Gläu - bi - gen ist we - nig, ist

25

we - nig un - ter den Men - schen - kin - dern, un - ist we - nig un - Men - schen - kin - dern, un - we - nig un - ter den Men - schen - kin - dern,

30

Men-schen - kin - - - dern. Ei - ner re -

ter - den Men - - - schen - kin - dern.

- - - ter den Men - schen - kin - - dern. Ei - - ner re -

8

- - - ter den Men - - - schen - kin - - dern. Ei - ner re - det

un - ter den Men - schenkin - dern. Ei - ner re - det

35

40

det mit dem an - dern un - nüt - ze Din - ge - ,

Ei - - ner re -

det mit dem an - dern un - nüt - ze Din - ge, ei - ner -

8

Ei - ner re - det

mit dem an - dern un - nüt - ze Din - ge - ,

mit dem an - dern un - nüt - ze Din - - - ge, un - nüt - ze Din -

45

un -

det mit dem an - dern un - nüt - ze Din - - ge, un - nüt -

re - det mit dem an - dern un - nüt - ze Din - ge, un - nüt -

8

mit dem an - dern un - nüt - ze Din - - ge;

un - - nüt - - ze Din - ge,

ge, un - nüt - ze Din - - ge, un - - nüt - ze Din -

50

nüt - ze Din - ge, un - nüt - ze Din - ge; und heu - - - - -
 - ze Din - - - - ge; und heu - - - - -
 ze Din - - - - - ge; und heu - - - - -
 und heu - - - - - cheln
 un - nüt - ze Din - ge; und heu - - - - -
 - ge, un - nüt - ze Din - ge; und heu - - - - -

55

- cheln und leh - ren aus un - ei - ni - gem Her - - - - -
 cheln und leh - ren, und leh - ren aus
 cheln und leh - ren aus un - ei - ni - gem Her - zen, und
 und leh - ren aus
 cheln und leh - ren aus un - ei - ni - gem Her - zen, und
 cheln und leh - ren

60

zen, aus un - ei - ni - gem Her - zen. Der Her -
 un - ei - ni - gem Her - zen. Der Her - re wol -
 leh - ren aus un - ei - ni - gem Her - zen. Der Herr
 un - ei - ni - gem Her - zen. Der Herr wol -
 leh - ren aus un - ei - ni - gem Her - zen. Der
 aus un - ei - ni - gem Her - zen. Der Herr

65

re wol - le aus - rot - ten al - le Heu - che - lei -

le aus - rot - ten al - le Heu - che - lei, al -

wol - le aus - rot - ten al - le Heu - che - lei

le aus - rot - ten, aus - rot - ten al -

Herr wol - le aus - rot - ten al -

wol - le aus - rot - ten al -

70

und die Zun - ge,

- le Heu - che - lei und die Zun - ge,

und die Zun - ge, und die Zun - ge,

- le Heu - che - lei, al - le Heu - che - lei und die Zun - ge,

- le Heu - che - lei, al - le Heu - che - lei und die Zun -

- le Heu - che - lei und die Zun - ge,

75

die da stolz re - det, die da stolz re -

die da stolz re - det, re -

die da stolz re - det,

die da stolz re - det,

ge, die da stolz re - det,

die da stolz re - det,

(80)

det, die da sa - gen: Un - se - re Zun - ge soll O -

det, die da sa - gen: Un - se - re Zun - ge soll O - ber -

die da sa - gen:

die da sa - gen:

die da sa - gen: Un - ser Zung'

die da sa - gen:

(85)

- ber - hand ha - ben,

hand ha - ben,

Un - ser Zung' soll O - ber - hand

Un - se - re Zun - ge soll O - ber - hand

Un - se - re Zun - ge soll O - ber - hand ha -

(90)

uns ge - bührt zu re - den

uns ge - bührt zu

uns ge - bührt zu re - den, uns ge - bührt zu re -

ha - ben, uns ge - bührt zu re - den, uns ge - bührt zu re - den;

uns ge - bührt zu re - den, uns ge - bührt zu re - den;

ben, uns ge - bührt zu

(95)

re - den; ; wer ist un - ser Herr? den; wer ist un - ser Herr, wer ist un - ser Herr? wer ist un - ser Herr? wer ist un - ser Herr? re - den; wer ist un - ser Herr?

Der andere Teil

(100)

Weil denn, weil denn die E - len - den ver - stö - ret Weil denn die E - len - den ver - stö - ret wer - den Weil denn die E - len - den ver - stö - ret Weil denn die E - len - den, ver - stö - ret Weil denn die E - len - den, ver -

(105)

wer - den, ver - stö - - - ret wer - - den stö - ret wer - - den, ver - stö - ret wer - den und die Ar - - men E - len - - den ver - stö - ret wer - - den und wer - - - den, ver - stö - ret wer - - den und stö - ret wer - - den, ver - stö - ret wer - - - den

110

und die Ar - men , und
und die Ar - men seuf - zen, und die
seuf - zen, und die Ar -
die Ar - men seuf - zen,
die Ar - men seuf - zen, und die Ar - men seuf - zen,
und die Ar - men seuf - zen, und die Ar - men seuf -

115

die Ar - men seuf - zen, will ich auf, spricht der
Ar - men seuf - zen, will ich auf, spricht der
men, und die Ar - men seuf - zen,
will ich auf,
und die Ar - men seuf - zen, will ich auf,
zen, will ich auf, spricht der

120

Herr, spricht der Herr ; ich will ei - ne Hil - fe schaf -
Herr ; ich will ei - ne Hil - fe schaf -
spricht der Herr ; ich will ei - ne Hil - fe schaf -
spricht der Herr ; ich will ei - ne Hil - fe schaf - fen, der man ge - trost leh -
spricht der Herr ;
Herr ; ich

(125)

fen, der man ge - trost leh ren soll,

fen, der man ge - trost leh ren soll,

- fen, ge - trost leh - ren soll, ich will

- ren soll, der

ich will ei - ne Hil - fe schaf - fen, der man ge - trost leh -

will ei - ne Hil - fe schaf - fen, ich will ei - ne Hil - fe schaf -

(130)

der man ge - trost leh - ren

der man ge - trost leh - ren soll.

ei - ne Hil - fe schaf - fen, der man ge -

man ge - trost leh - ren soll, der man ge - trost leh -

- ren soll, der man ge - trost leh -

fen, der man ge - trost leh - ren soll.

(135)

soll. Die Re - de des Her - ren ist lau - ter,

Die Re - de des Her - ren

trost leh - ren soll. Die Re - de des Her - ren, die

- ren soll. Die Re - de des Her -

ren soll. Die Re - de des Her - ren

Die Re - de des Her - ren ist lau -

140

ter, ist lau - ter, ist lau - ter, ist lau -

Re - de des Herrn ist lau - ter, ist lau - - -

ren ist lau - - - - ter, ist lau - ter,

ist lau - - ter, ist lau - ter, ist lau - - -

ter, ist lau - ter,

145

ist lau - ter wie durch-läu-tert Sil - - ber im

ter, ist lau-ter wie durch- läu-tert Sil - - ber

ter, ist lau - ter wie durch-läu-tert Sil - - ber

ist lau - - ter wie durch-läu-tert Sil - - ber im

ter, ist lau - ter wie durch-läu-tert Sil - ber

ist lau - - ter wie durch-läu-tert Sil - - ber

150

ir - - de - nen Tie - - gel, im ir - - de - nen

im ir - - de - nen Tie - - gel,

ir - - de - nen Tie - - gel,

im ir - - de - nen Tie - - gel,

im ir - de - nen Tie - - gel,

[illegible]

160

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It consists of five systems of staves. The lyrics are 'sie - ben - mal, be - wä - ret sie - ben - mal. Du, mal, sie - ben - mal, sie - ben - mal. Du, sie - ben - mal, sie - ben - mal, sie - ben - mal. Du, sie - ben - mal. Du, sie - ben - mal.' The music is in a simple, homophonic style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'.

sie - ben - mal, be - wä - ret sie - ben - mal. Du,
mal, sie - ben - mal, sie - ben - mal. Du,
mal, sie - ben - mal. Du,
sie - ben - mal, sie - ben - mal, sie - ben - mal. Du,
mal. Du,
sie - ben - mal. Du,
sie - ben - mal.

[illegible]

(170)

ren und uns be - hü - - ten vor die -
 und uns be - hü - - ten, und uns be - hü - - ten
 und uns be - hü - - ten vor die - sem Ge -
 und uns be - hü - - ten, und uns be - hü - - ten
 ren und uns be - hü - - ten vor die -
 und uns be - hü - - ten vor die -

(175)

sem, vor die - sem Ge - schlech - te, vor die - sem -
 vor die - sem Ge - schlech - - - te, vor die - sem Ge -
 schlech - - - te, Ge - schlech - - - te, Ge - schlech - - - te,
 vor die - - - - sem
 sem Ge - schlech - te, Ge - schlech - - - - te, Ge - schlech - - - - te,
 sem Ge - schlech - te, Ge - schlech - - - - te, Ge - schlech - - - - te

(180)

Ge - schlech - - - te, Ge - schlech - - - - te e - wig -
 schlech - te, vor die - sem Ge - schlech - te
 Ge - schlech - - - te, Ge - schlech - - - - te e - wig -
 Ge - - - - schlech - - - - te
 te, Ge - - - - schlech - - - - te, Ge - - - - schlech - te e - wig -
 te, Ge - schlech - - - - te, Ge - schlech - - - - te e - wig -

(185)

lich ————— ! Denn es

Denn es wird al - lent - hal - -

lich! Denn es wird al - lent - hal - - ben

! Denn es wird al - lent - hal - - ben

lich! Denn es wird al - lent - hal - - ben, voll Gott - -

lich ————— ! Denn es wird al - lent - hal - -

(190)

wird al - lent - hal - - ben voll Gott - lo - ser, wo sol - che

ben voll Gott - lo - ser, voll Gott - lo - ser,

voll Gott - lo - ser, voll Gott - lo - ser,

- - lo - - - ser, voll Gott - lo - ser, wo

ben voll Gott - lo - ser, wo sol - che lo - se Leu - - te,

(195)

lo - se Leu - - te, wo sol - che lo - - - se Leu - - - te,

wo sol - che lo - se Leu - - - te, wo sol - che

ser, wo sol - che lo - se Leu - te,

wo sol - che lo - se Leu - te

sol - che lo - se Leu - te

voll Gott - lo - ser, wo sol - che lo - se Leu - -

200

te, wo sol - che lo - se Leu - - - te un - - - ter den

lo - se Leu - - te, Leu - - - te un - - - ter den Men - schen herr -

wo sol - che lo - se Leu - - - te

un - - - - - ter den

un - - - - - ter den Men - schen herr - - - - -

te, wo sol - che lo - se Leu - - - - - te un - - - - - ter den

205

Men - - - - - schen herr - - - - - schen, un - - - - -
- - - - - schen, wo sol - che lo - se Leu - te un - - - - -
un - - - - - ter den Men - - - - - schen
Men - - - - - schen herr - - - - - schen, herr - - - - -
schen, un - - - - - ter den Men - schen herr - - - - - schen, herr - - - - -
Men - schen herr - - - - - schen, herr - - - - - schen, herr - - - - - schen, herr -

(210)

ter den Men-schen herr - schen, herr - schen.

ter den Men - - - - - schen herr - schen.

herr - - - schen, un - ter den Men-schen herr - schen.

8 - schen

- - - - - schen, un - ter den Men-schen herr - - - schen.

- - - - - schen, un - ter den Men-schen herr - - - schen.

2

Eile, Gott, mich zu erretten

(Ps. 70)

Discantus I



Discantus II

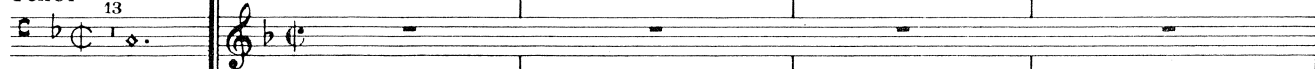


Altus



Tenor

13

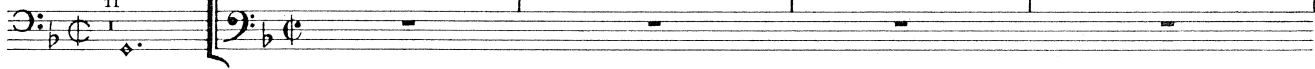


Quinta vox



Bassus

11



Ei - - le, Gott, mich zu er -

Ei - - le, Gott, mich zu er - ret - - -

5

Ei - - le, Gott, mich zu er - ret - - -

ret - - - ten, mich zu er - ret - - - ten,

Ei - - le, Gott, mich zu er - ret - - - ten, mich

ten, zu er - ret - ten,

zu

10

ten, mich zu er - ret -

mich zu er - ret - ten,

zu er - ret - ten, mich zu er - ret -

er - ret - ten, Ei - le, Gott, mich zu er -

15

ten, mich zu er - ret - ten, ei - le, Gott, mich

ten, mich zu er - ret - ten, Ei - le, Gott, mich zu er - ret -

mich zu er - ret - ten, zu er - ret -

20

ei - le, Gott, mich zu er - ret -

zu er - ret - ten, mich zu er - ret - ten, ei - le, Gott, mich zu

ei - le, Gott, mich zu er - ret -

ten, zu

mich zu er - ret - ten, mich zu er - ret -

(25)

ten, ei - le, Gott, mich zu er - ret - - - ten,
 er - ret - - - - - ten - - - ,
 ten - - - , Herr, mir zu hel - - - fen, Herr,
 er - ret - - - - - ten, Herr,
 Herr, mir zu hel - fen,
 - - - - - ten, Herr, mir zu hel - fen,

(30)

Herr, mir - - - zu hel - - - fen! Es müs - -
 Herr, mir zu - - - hel - fen - - -
 mir zu hel - - - - - fen, Herr, mir zu hel - - -
 mir zu hel - fen, Herr, mir zu hel - - - - - fen,
 Herr, mir zu hel - - - fen!
 Herr, mir zu hel - - - - -

(35)

sen - - - sich schä - men, es müs - sen sich schä - -
 - - - ! Es müs - sen sich schä - - - - - men.
 fen! Es müs - sen sich schä - men, sich schä - men
 Herr, mir zu hel - - - fen! Es müs - sen
 Es müs - sen sich schä - men, es müs - sen sich schä -
 fen! Es - - - müs - sen sich schä - men, es -

40

men und zu Schan - den wer - den, es müs - und zu Schan - den
und zu Schan - den wer - den,
sich schä - men und zu Schan - den wer - den,
men, schä - men, sich schä - müs - sen sich schä - men, sich schä - men und

45

sen sich schä - men und zu Schan - den wer - den, und
wer - den, und zu Schan - den wer - den,
und zu Schan - den wer - den, und zu Schan - den wer -
und zu Schan - den, und zu Schan - den wer -
men und zu Schan - den wer - den, und

50

zu Schan - den wer - den, die nach mei - ner See - le,
zu Schan - den wer - den, die nach
den, die nach mei - ner See - le ste -
den, die nach mei -
zu Schan - den, zu Schan - den wer - den, die

(55)

die nach mei - ner See - le, nach mei - ner See - le,
 mei - ner See - le, die
 - - - - hen, die nach mei - ner See - le ste - - - - hen, die
 - - - - ner See - le, die nach mei - ner See - le ste - - - - hen
 - - - - hen, die nach mei -
 nach mei - ner See - le, die nach mei - ner See - le,

(60)

die nach mei - ner
 - nach mei - ner See - le ste - - - - hen;
 - nach mei - ner See - le ste - - - - hen, die nach mei - ner
 - - - - , die nach mei -
 - ner See - le ste - - - - hen, ste - - - - hen, die nach mei -
 die nach mei - ner See -

(65)

See - - - - le ste - - - - hen; sie müs - sen zu - rück - ke -
 sie müs - sen zu - rück -
 See - - - - le ste - - - - hen; sie müs -
 - - - - ner See - le ste - - - - hen; sie müs - sen zu - rück -
 ner See - le ste - - - - hen; sie
 le ste - - - - hen;

70

keh - ren, zu - rück - ke - - - keh - ren und ge - höh - net

ke - keh - ren, sie müs - sen zu - rück - ke -

sen zu - rück - - - ke - keh - ren und ge -

ke - - keh - - - ren

müs - sen zu - rück - ke - keh - - - ren

sie müs - sen zu - rück - ke - keh - - - ren

75

wer - - - den, und ge -

keh - - - ren und ge - höh - net wer - - - den,

höh - net wer - - - den, und ge - höh - net wer - - -

und ge - höh - net wer - - -

und ge - höh - net wer - - - den,

und ge - höh - net wer - - -

80

höh - net wer - - - den, die mir

die mir Üb - les wün - - - schen,

den, die mir Üb - les

den, die mir Üb - les wün - - - schen

die mir Üb - les wün - - - schen, die

85

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the staves.

Üb - les wün - - - - - schen , daß sie
- - - - - Ü b - les wün - - - - - schen , daß sie müs - sen wie - der -
wün - - - - - schen , daß sie
-, die mir Üb - les wün - - - - - schen,
- - - - - schen,
mir Üb - - - - - les wün - - - - - schen, daß sie müs - sen wie - der -

90

müs-sen wie - der-um zu Schan - den wer - den, zu Schan -
um zu Schan - den wer - den, zu Schan-den wer -
müs-sen wie - der-um,
daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan - den wer -
daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan -
um, daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan - den wer - den,

95

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

den wer - - den,
- den, daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan - den wer -
daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan - den wer -
- den,
den wer - - - - - den, daß sie müs-sen wie - der-

daß sie müs-sen wie - der-um zu Schan -

100

wer - - - den, die da ü - ber mich, ü - - ber
den, zu Schan - den wer - den, die da ü - ber mich,
- den, wer - - - den, die da ü - ber mich schrei -
s wer - - - den, die da ü - ber mich, die da
um zu Schan - den wer - - - den, die da ü - ber mich, die da
den wer - - - den, die da ü - ber mich,

105

mich schrei - en, die da ü - ber mich schrei - en,
die da ü - ber mich schrei - en:
en, die da ü - ber mich schrei - en, ü - ber mich
ü - ber mich schrei - en, die da ü - ber mich schrei -
ü - ber mich, die da ü - ber mich schrei - en, die da ü - ber mich
die da ü - ber mich schrei - en, ü -

110

schrei - en: Da, da, da, da, da, da, da!
Da, da, da, da, da, da, da!
schrei - en: Da, da, da, da, da, da, da!
s en, schrei - en: Da, da, da, da, da, da, da!
schrei - en: Da, da, da, da, da, da, da!
ber mich schrei - en: Da, da, da, da, da, da, da!

115

Freu - en und fröh - lich, freu - en und fröh-lich müs - sen sein.

Freu - en und fröh - lich, fröh - lich müs-sen sein,

Freu - en und fröh - lich, fröh - lich müs-sen sein,

Freu - en und

120

fröh - lich müs - sen sein, die
fröh - lich müs - sen sein, die nach - dir fra -
fröh - lich müs - sen sein, die nach - dir fra -
8 fröh - lich, fröh - lich müs - sen sein, die nach - dir fra -

[illegible]

130

die nach dir fra - - gen,
 nach dir fra - - gen, fra - -
 die nach dir fra - - - - - gen,
 gen, die nach dir fra - gen, die nach dir
 fröh - lich müs - sen sein, die nach
 lich, fröh - lich müs - sen sein, die nach dir fra - -

135

und die dein
 - - gen, und die dein Heil lie - ben,
 die nach dir fra - - - - - gen, und die dein Heil,
 fra - gen, fra - - - - - gen,
 dir fra - - - - - gen,
 gen, fra - - - - - gen,

140

Heil, und die dein Heil lie - - - - - ben, die dein Heil
 lie - - - - - ben,
 und die dein Heil lie - - - - - ben,
 und die dein Heil lie - - - - -
 und die dein Heil lie - - - - - ben, lie - -
 und die dein Heil lie - - - - - ben, die dein Heil

145

lie - ben, im - mer sa - gen:
 die dein Heil lie - ben, im - mer sa - gen, im - mer
 im - mer sa - gen, im - mer
 ben, im - mer
 ben, im - mer sa - gen:
 lie - ben, im - mer

150

3 (o-o-o)
 Hoch - ge - lo - bet sei Gott, hoch - ge - lo - bet sei
 sa - gen: Hoch - ge - lo - bet sei Gott, hoch - ge - lo - bet sei
 sa - gen: hoch - ge - lo - bet sei
 sa - gen: Hoch - ge - lo - bet sei Gott, hoch - ge - lo - bet sei
 Hoch - ge - lo - bet sei Gott!
 sa - gen: Hoch - ge - lo - bet sei Gott, hoch - ge lo bet sei

155

♩ (o-o-o)
 Gott! Ich a - ber bin e - lend und arm, ich a - ber bin e - lend
 Gott! Ich a - ber bin e - lend, ich a - ber bin e - lend,
 Gott! Ich a - ber bin e - lend, ich a - ber bin e - lend und
 Gott! Ich a - ber, ich a - ber bin e -
 Ich a - ber bin e - lend, ich a - ber bin e - lend und
 Gott!

160

— und arm —, ich bin e - lend —
e - lend und arm —, ich bin e - lend und arm, ich bin e - lend und
arm, e - - lend und arm, ich bin e - lend und arm, ich bin e - lend —
- lend und arm —, e - lend und arm, e - - lend — und —
arm, ich bin e - lend und arm, ich bin e -
e - lend und arm —, ich bin e - lend und arm, ich bin e - lend und

165

170

165

und arm. Gott, Gott, ei - le zu mir,

arm. Gott, ei - le zu mir, ei - le zu mir,

und arm. Gott, Gott, ei - le zu mir,

8 arm. Gott, ei - le zu mir, ei - le zu mir, denn

lend und arm. Gott, ei - le zu mir,

arm. Gott, Gott, Gott, ei - le zu mir,

170

(175)

175

mein Hel - fer und Er - ret -

denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - ter,

mein Hel - fer und Er - ret -

s — du bist mein Hel - fer und Er - ret - ter, mein Hel - fer und Er - ret -

mein Hel - fer und Er - ret -

180

ter, denn du bist mein Hel - fer und Er - ret - ter; mein Gott, mein
 mein Hel - fer und Er - ret - ter; mein Gott, mein Gott,
 ter, mein Hel - fer und Er - ret - ter; mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
 ter;
 ter, mein Hel - fer und Er - ret - ter; mein Gott, mein Gott,
 mein Hel - fer und Er - ret - ter; mein Gott, mein Gott,

185

Gott, mein Gott, mein Gott, ver - zie - he
 Gott, mein Gott, mein Gott, ver - zie - he
 mein Gott, mein Gott, ver - zie - he nicht,
 mein Gott, mein Gott,
 Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, ver - zie - he
 mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

190

nicht, mein Gott, ver - zie - he nicht!
 nicht, ver - zie - he nicht, ver - zie - he nicht!
 ver - zie - he nicht, mein Gott, ver - zie - he nicht!
 ver - zie - he nicht!
 nicht, mein Gott, ver - zie - he nicht, ver - zie - he nicht!
 ver - zie - he nicht, ver - zie - he nicht!

Lobe den Herren, meine Seele

(Ps. 146)

Discantus

Lo - be den Her - ren, mei - ne See -

Lo - be den Her - ren, mei - ne See -

Lo - - be den

5

le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, den Her - ren,

le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren,

Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren,

Lo - be den Her - ren, mei - ne See -

10

mei - ne See - le! Ich will den Her - ren lo -

mei - ne See - le!

mei - ne See - le! Ich will den Her - ren lo -

le!

15

ben, ich will den Her - ren lo - ben,

Ich will den Her - ren lo - ben, ich

ben, ich will den Her - ren lo - ben, ich

Ich will den Her - ren

(20)

ich will den Her-ren lo-ben, so lang ich leb,
 will den Her-ren lo-ben, so lang ich leb,
 will den Her-ren lo-ben, so lang ich
 lo-ben, so lang ich

(25)

so lang ich leb, so lang ich leb, und mei-nem Gott lob-sin-gen,
 so lang ich leb, und mei-nem Gott lob-
 leb, so lang ich leb, so lang ich leb, und mei-nem Gott lob-sin-
 leb, so lang ich leb, so lang ich leb, und mei-nem

(30)

weil ich hie bin, weil ich hie bin, und
 sin-gen, weil ich hie bin, und mei-nem
 sin-gen, weil ich hie bin,
 Gott lob-sin-gen, weil ich hie bin, und mei-nem Gott lob-

(35)

mei-nem Gott lob-sin-gen, weil ich hie bin, weil ich hie bin. Ver-
 Gott lob-sin-gen, weil ich hie bin, weil ich hie bin. Ver-läßt
 und mei-nem Gott lob-sin-gen, weil ich hie bin.
 sin-gen, weil ich hie bin.

40

laßt euch nicht auf Für - - - sten; denn sie

euch nicht auf Für - - - sten; denn sie sind

Ver - laßt euch

Ver - laßt euch nicht auf

45

sind Men - - - schen, die kön - nen ja nicht hel -

Men - - - schen, die kön - nen

nicht auf Für - - - sten; denn sie sind Men - - - schen..

Für - - - sten; denn sie sind Men - - - schen.

50

- fen, hel -

ja nicht hel - fen, hel -

- fen, hel -

55

60

fen, denn sie

fen, denn sie sind Men -

hel fen, denn sie sind Men -

hel fen, fen, denn sie sind Men -

65

— sind Men - schen, denn sie sind Men -

3 - schen, Men - schen, denn sie sind Men -

8 - schen, denn sie sind Men -

denn sie sind Men - schen,

70

schen, denn sie sind Men - schen, die kön - nen

8 schen, denn sie sind Men - schen,

8 schen, denn sie sind Men - schen, die kön - nen ja nicht

denn sie sind Men - schen, die

75

ja nicht hel - fen.

die kön - nen ja nicht hel - fen, nicht hel - fen.

hel - fen. Denn des Men-schen Geist

kön - nen ja nicht hel - fen. Denn des Men-schen

Denn des Men-schen Geist muß da - von,

Denn des Men-schen Geist muß da - von,

muß da - von, denn des Men-schen Geist muß da - von, muß

Geist muß da - von, denn des Men-schen Geist

(80)

denn des Men-schen Geist muß da - von, muß da - von, muß da - von, und er

denn des Men-schen Geist muß da - von, muß da - von, und

da - von, muß da - von, muß da - von,

muß da - von, muß da - von, muß da - von, muß da - von,

(85)

muß wie - der zu Er - den wer -

er muß wie - der zu Er - den

(90)

den Als -

wer - den Als - dann sind ver - lo -

Als - dann sind ver - lo - ren, ver - lo -

Als - dann sind ver - lo - ren, ver - lo - ren.

(95)

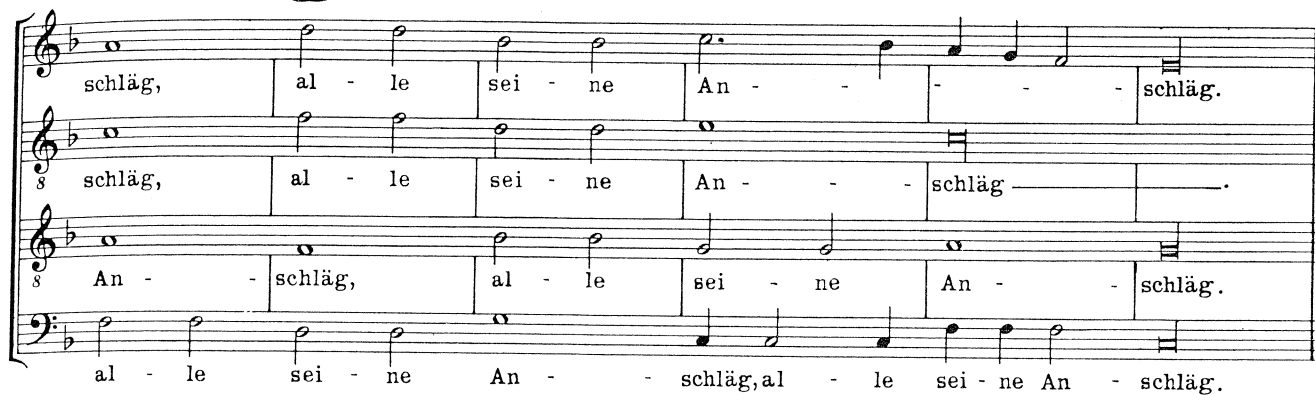
dann sind ver - lo - ren al - le sei - ne An -

ren, ver - lo - ren al - le sei - ne An -

ren, ver - lo - ren al - le sei - ne

al - le sei - ne An - schläg,

(100)



schläg, al - le sei - ne An - - schläg. schläg, al - le sei - ne An - - schläg. An - - schläg, al - le sei - ne An - - schläg. al - le sei - ne An - - schläg, al - le sei - ne An - - schläg.

Zweiter Teil

(105)



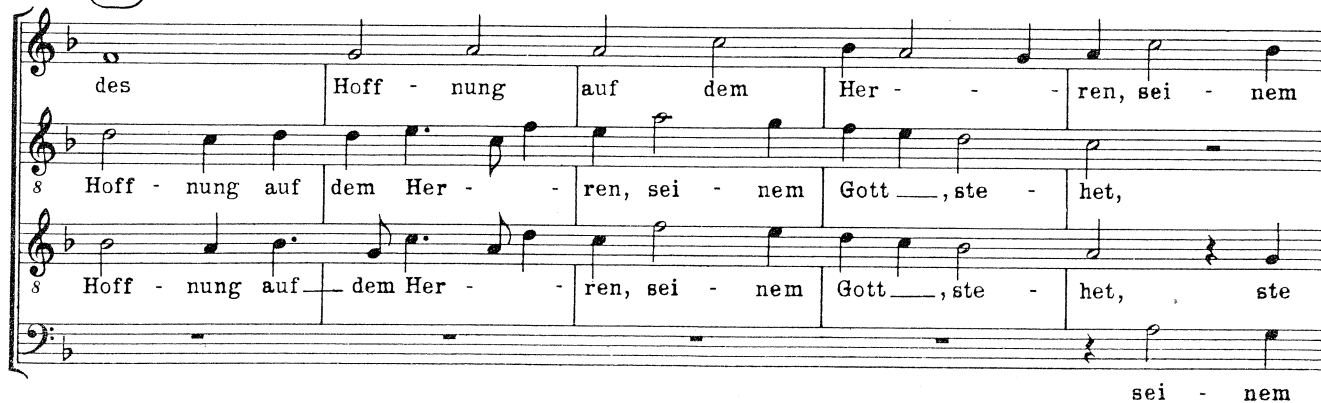
Wohl dem, des Hil - fe der Gott Ja - - kobs ist, Wohl dem, des Hil - fe der Gott Ja - - kobs ist, Wohl dem, des Hil - fe Wohl dem, des

(110)



der Gott Ja - - kobs ist, der Gott Ja - kobs ist, des der Gott Ja - - kobs ist, Ja - - kobs ist, des Hil - fe der Gott Ja - - kobs ist,

(115)



des Hoff - nung auf dem Her - - ren, sei - nem Hoff - nung auf dem Her - - ren, sei - nem Gott, ste - het, Hoff - nung auf dem Her - - ren, sei - nem Gott, ste - het, ste sei - nem

(120)

Gott —, ste - het, sei - nem Gott —, ste - het, der Him - mel,
 sei - nem Gott, ste - - - - - het, sei - nem Gott —, ste -
 - - - - - het, ste - - - - -
 Gott —, ste - het, sei - nem Gott —, ste - het, sei - nem Gott —, ste -

(125)

Er - de, Meer — und al - les, was dar - in - - - - - nen
 het, der Him - mel, Er - de, Meer und al - les, was
 het, der Him - mel, Er - de, Meer — und al - les, was dar - in -
 het, der Him - mel, Er - de, Meer und

(130)

ist, ge - - macht — hat, der
 dar - in - - - - - nen ist, ge - macht — hat, der —
 - - - - - nen ist, ge - - macht hat, der —
 al - les, was dar - in - - - - - nen ist, ge - macht — hat,

(135)

Glau - ben hält e - - - - - wig - - - - - lich,
 — Glau - ben — hält e - - - - - wig - - - - - lich, der Glau - ben
 — Glau - ben — hält e - - - - - wig - - - - - lich —
 der

140

der Glau-ben hält e - - - - - wig -

hält e - - - - - wig-lich

, der Glau-ben hält e - - - - - wig -

Glau-ben hält e - - - - - wig-lich, e - wig -

145

lich;

e - wig - lich; der Recht schaf - fet de - nen, so Ge

lich; der Recht schaf - fet de - nen, so Ge - walt lei -

lich; der Recht schaf - fet de - nen, so Ge - walt

150

der Recht schaf - - - - - fet de - nen, so Ge - walt lei - - - -

walt lei - - - - - den, Ge - walt lei - - - -

den,

lei - den, der Recht schaf - fet de - nen, so Ge -

155

den, der Recht schaf - fet de - nen, so Ge - walt

- - - - - den, der Recht schaf -

walt lei - den - - - - , so Ge - walt lei -

(160)

lei - den, de - nen, so Ge - walt lei -
 fet, der Recht schaf - - fet
 schaf - fet de - nen, so Ge - walt lei - den
 den, de - nen, so Ge - walt lei - den, lei -

(165)

- - - den; der die Hung - ri - gen, der die Hung - ri - gen spei -
 Ge - walt lei - den; der die Hung - ri - gen spei -
 - - - , lei - den;
 - - - den;

(170)

- - - set, spei - - - set, der die Hung - ri -
 - - - set, spei -
 der die Hung - ri - gen spei -
 der die Hung - ri - gen spei -

(175)

(180)

gen, der die Hung - ri - gen spei - set
 - set, der die Hung - ri - gen spei - set
 set, spei - - - set, die Hung - ri - gen spei - set.
 set, die Hung - ri - gen spei - set.

Dritter Teil

185

Der Herr lö - set die Ge - fan - - ge - nen,

Der Herr lö - set die Ge - fan - - ge - nen,

Der Herr lö - set

Der Herr, der Herr lö - set

190

lö - set die Ge - fan - ge - nen, die

lö - set die Ge - fan - ge - nen, Ge - -

die Ge - fan - - ge - nen, lö - set die Ge - fan - -

die Ge - fan - - ge - nen, lö - set die Ge - fan - -

195

Ge - fan - ge - nen. Der Herr ma - chet die Blin - den se - hend, ma -

fan - ge - nen. Der Herr ma - - chet die Blin - den se - hend,

- - ge - nen. Der Herr ma - chet die

- - ge - nen. Der Herr ma -

- chet die Blin - den se - hend, ma - chet die Blin - den se - -

ma - chet die Blin - den se - hend, ma - chet die Blin - den

Blin - den se - hend, ma - chet die Blin - den se - - , hend,

- chet die Blin - den se - hend, ma - chet die Blin - den se - -

200

hend. Der Herr, der Herr ma - chet die
 se - hend. Der Herr, der Herr, der Herr ma - chet die
 ma - chet die Blin - den se - hend, der Herr ma - chet die
 hend, ma - chet die Blin - den se - hend, der Herr ma - chet die

205

Blin - - den se - - - hend. Der Herr richt auf, die nie - -
 Blin - - den se - - - hend. Der Herr richt
 Blin - - den se - - - hend. Der Herr
 Blin - - den se - - - hend. Der Herr

210

der - ge - schla - gen sind, richt auf, die nie - der - ge - schla - gen sind, richt
 auf, die nie - der - ge - schla - gen sind, die nie - der - ge -
 richt auf, die nie - der - ge - schla - gen sind, richt auf, die
 richt auf, die nie - der - ge - schla - gen sind,

215

auf, die nie - der - ge - schla - - - - gen sind.
 schla - gen sind, die nie - der - ge - schla - gen sind. Der
 nie - - - der - ge - schla - gen sind, nie - der - ge - schla - gen sind.
 richt auf, die nie - der - ge - schla - gen sind.

(220)

Der Her - re, der Her - - - re, der

Her - re, der Her - - - re, Her - - -

Der Her - re, der Her - - -

Der Her - re, der Her - - -

(225)

Her - - - re lie - re

re lie - bet die Ge - rech - - ten, lie - bet die

- - - re, der

- - re, der Her - - - re lie - bet die Ge - rech - -

(230)

- bet die Ge - rech - - ten, die Ge - rech - - ten. Der

Ge - rech - - ten, die Ge - rech - - ten.

Her - - - re lie - bet die Ge - rech - - ten.

- - ten, lie - bet die Ge - rech - - ten.

(235)

Her - - - re, der Her - - - re be -

Der Her - - - re

Der Her - - - re,

Der Her - - - re, der Herr

(240)

hü-tet die Fremd-lin-ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge,
 be-hü-tet die Fremd-lin-ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge,
 be-hü-tet die Fremd-lin-ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge,
 be-hü-tet die Fremd-lin-ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge

(245)

be-hü-tet die Fremd-lin-ge
 be-hü-tet die Fremd-lin-ge
 ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge und Wai-
 lin-ge, be-hü-tet die Fremd-lin-ge und Wai-

(250)

(255)

und Wai-sen, und Wai-sen, sen, und Wai-sen, und Wai-sen,
 und Wai-sen, und Wai-sen, und Wai-sen, und Wai-sen,
 sen, und Wai-sen, und Wai-sen, und Wai-sen,
 sen, und Wai-sen, und Wai-sen, und Wai-sen

♩ (♩ = ♩)

(260)

sen und er-hält die Wit-wen, die Wit-wen, und er-hält die Wit-wen, die
 sen und er-hält die Wit-wen, die Wit-sen und er-hält die Wit-wen, die
 sen und er-hält die Wit-wen, die sen und er-hält die Wit-wen, die
 sen und er-hält die Wit-wen, die sen und er-hält die Wit-wen, die

(265)

Wit - - - - - wen, er - hält die Wit - -

, und er - hält die Wit - wen, die Wit - -

die Wit - wen, die Wit - wen, und er - hält die Wit -

er - hält die Wit - wen, die Wit - wen, und er - hält die Wit -

(270)

3 (o = o.)

wen und keh - ret zu - rück den Weg -

wen und keh - ret zu - rück den Weg -

wen und keh - ret zu - rück

wen und keh - ret zu - rück

(275)

, den Weg - der Gott -

, den Weg -

den Weg - der Gott - lo - sen, der

den Weg - der Gott - lo -

(280)

♩ (o = o.)

lo - sen, der Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen. Der Her -

der Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen. Der

Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen.

sen, der Gott - lo - sen, der Gott - lo - sen. Der

285

re ist Kö - nig e - wig - lich, ist
 Her - re ist Kö - nig e - wig - lich,
 Der Her - re ist Kö - nig e - wig -
 Her - re ist Kö -

290

Kö - nig e - wig - lich, dein Gott, Zi - on,
 ist Kö - nig e - wig - lich, dein Gott, Zi - on, für
 lich, ist Kö - nig e - wig - lich,
 - nig e - wig - lich, e - wig - lich, ist Kö - nig e - wig - lich,

295

für und für, dein Gott, Zi - on, für und
 und für, dein Gott, Zi - on, für und für, dein Gott, Zi -
 dein Gott, Zi - on, für
 dein Gott, Zi - on, für und für.

300

für. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 on, für und für. Hal - le - lu - ja!
 und für. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

305