

12246

86361

Zwei
Paraphrasen
über
BELIEBTE LIEDER.
Für
Pianoforte
zu zwei Händen
von
ROBERT KELLER.

N^o 1.
Grädener, C.G.P. Op. 44. N^o 6. Abendreihn:
„Guten Abend, lieber Mondenschein!“
von Wilh. Müller.
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

N^o 2.
Levi, Herm. Op. 2. N^o 6. Der letzte Grufs:
„Ich kam vom Walde hernieder“
von J. von Eichendorff.
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.
Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1879.
1015. 1016.

Der letzte Gruss.

(J. von Eichendorff.)

Herm. Levi, Op. 2. N^o 6.

Für Pianoforte bearb. v. R. Keller.

PIANO. *Ruhig.* *p*

Ich

kam vom Wal - de her - nie - - - der, da stand noch das al - - te

led. *

Haus; mein Lieb - chen, sie schau - te wie - - der wie sonst zum Fenster hin -

rit.

aus. *a tempo* Sie hat einen An - dern ge -

mp *led.* *

nom - - - men, Nun ist

cresc. *ped.* * *ped.* * *f* *ped.* *

* ich war drau - ssen in Schlacht und Sieg:

Al - les an - ders ge - wor - - - den, ich woll - te, es wär' wie - der

sf *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Krieg.

ff *ped.* *

ped. *

sempre f

rit. Am

Wege dort spiel - te ihr Kind - - - lein, das glich ihr recht auf ein

pp
mf a tempo

ped. *

Haar, ich küsst's auf sein ro - thes Münd - - - lein: „Gott

segne dich im - mer - dar!“

tempo rubato

Sie a - ber schau - te er -

pp sempre

ri - - tār - - dan - - do

ped. * *ped.* *

schrocken noch lan - - - ge Zeit nach mir

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hin, und schüt - tel - te sin - nend die

ped. * *ped.* * *ped.* *

Lo - cken, und wuss - te nicht wer ich

And. * And. * And. * And. *

bin.

f ff sf grandioso

And. *

ff

And. *

dimin.

Da

p pp perpendosi pp sempre

legato

dro - ben stand ich am Bau - - me, da rausch - ten die Wäl - der so sacht,

The first system of piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *poco* dynamic marking is present above the treble staff. A small asterisk (*) is located below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system includes the dynamic markings *poco cresc.* and *più cresc.* above the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system features the dynamic markings *mf cresc.* and *f* above the treble staff, indicating a moderate to forte increase in volume.

The fifth system includes the dynamic markings *dim.*, *molto dim. e rit.*, and *quasi Adagio* above the treble staff, indicating a gradual decrease in volume and a change in tempo.

Tempo I.

pp *sempre dim. e rit.* *p molto espress. e tranquillo* *pp* *rit.*

mein Wald-horn klang wie im Traume her - über die gan - ze Nacht. Und als die Vö - gelein
più lento

rit. *pp* *rit.*

san - gen früh morgens, sie wein - te so sehr;

ich
in tempo

L.H. *ritard.* *lento, a piacere* *f* *rit.*

a - ber war weit schon ge - gan - gen, nun sieht sie mich nim - mer - mehr,

L.H.

marcato *p* *rit.*

nun sieht sie mich nimmer - mehr!

dim. e ritard. sempre *pp* *morendo*

