

MUSIQUE DE CONTREBASSE

MÉTHODES ET ÉTUDES

	Prix net
GASPARINI, <i>Gammes et Arpèges pratiques</i>	3 »
GOUFFÉ (A.), <i>Traité sur la Contrebasse à 4 cordes, adopté par le Conservatoire de Paris</i> :	
1 ^{re} Suite : Principes, Gammes, Exercices, Sons harmoniques, Solos et Duos	9 »
2 ^e Suite : 45 Etudes de divers auteurs, trente Variations sur la Gavotte de CORELLI et vingt-sept Variations de BAILLOT	7 »
— Douze Exercices	2 »
— Douze Grands Exercices en Duos pour Violoncelle et Contrebasse	3.50
— Quarante-Cinq Etudes transcrites de divers auteurs : BACH, DOTZAUER, DUPORT, DUSSEK, FIORILLO, MERK, KREUTZER, UBER et VERRIMST	5 »
— L'Art de l'Archet de TARTINI, trente Variations sur la Gavotte de CORELLI	2.50
— Etudes sur la Gamme, par BAILLOT, 27 Variations	2 »
HAUSE (W.), 96 Etudes progressives pour la Contrebasse à quatre cordes, en quatre Suites	2.50
WEILLER (E.), Op. 263. 12 Etudes caractéristiques	3 »

MUSIQUE D'ENSEMBLE

	Prix net
*BOTTESINI, <i>Grand Duo concertant</i> :	
Violon et C. Basse avec Piano	8 »
Violon et Violoncelle avec Piano	8 »
<i>L'accomp^t d'orchestre (en copie)</i>	20 »
<i>Chaque doublure de Quatuor</i>	1.50

CONTREBASSE ET PIANO

*BOTTESINI, <i>Le Carnaval de Venise</i> , Introduction et Variations	3 »
*Tarentelle en <i>la</i> mineur	2.50
*La <i>Sonnambula</i> de BELLINI, Fantaisie	3 »
*Mélodie en <i>mi</i> mineur	2.50
DELACOUR et GOUFFÉ <i>Grand Duo concertant</i>	2.50
FRANCHI, <i>Précieuse Gavotte</i>	2.50
<i>Chansonnette alpine</i>	2.
<i>Introduction et Tarentelle</i>	2.50
GOUFFÉ (A.), Op. 1. <i>Concertino</i>	2.50
Op. 11. <i>Sicilienne variée</i>	2.50
— 14. <i>Fantaisie en fa</i>	2.50
— 15. <i>Fantaisie-Caprice en sol</i>	2.50
— 17. <i>Rondo-Fantaisie en sol</i>	2.50
MARUCELLI, Op. 14 N° 1. <i>Nocturne</i>	1.50
— — — 2. <i>Gavotte</i>	1.50
RATEZ (Emile), Op. 46.	
<i>Six pièces caractéristiques</i> :	
N° 1 <i>Parade</i>	1.50
— 2 <i>Cantabile</i>	1.50
— 3 <i>Menuet varié</i>	2 »
— 4 <i>Arabesque</i>	2 »
— 5 <i>Scherzo</i>	2 »
— 6 <i>Noctette</i>	2 »

*Ces morceaux sont publiés avec une partie de contrebasse modernisée par FLECHSIG

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

pour la CONTREBASSE.

Par **A. GOUFFÉ.** Op. 15.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris



Andantino (♩ = 76)



Dolce.

Cresc.

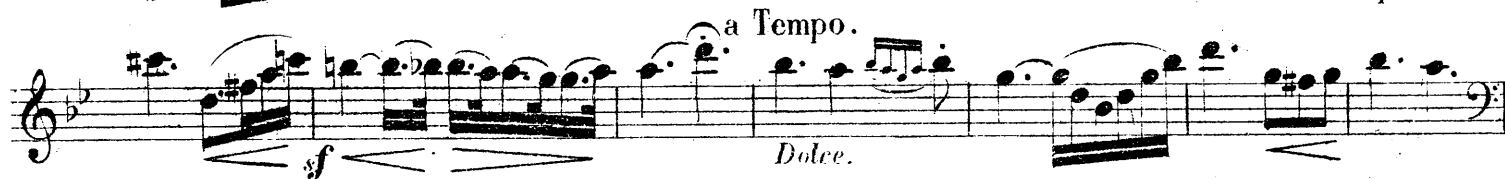


Riten.

a Tempo.

Dolcissimo con espress.

Cresc. poco a



Dolce.

Rallent. 8- And^{te} quasi all^{to}.



Piu dim.



Ritard.

VAR.
FINALE.



Cresc.



THEME.

And^{te} con moto. *mf* Dolce e riten. *mf* a Tempo.

PIANO.

And^{te} con moto. *f* *p* *suivez.* *f* a Tempo.

Dolce e rit. *f* *accentué.* a Tempo.

p *suivez.* *f* *f* *Riten.* a Tempo.

Dolce. *tr.* *a Tempo.* *Cresc.* *Suivez.* *tr.* *a Tempo.* *mf*

tr. *p* *a Tempo.* *Suivez.* *Cresc.* *Ritard.* *f* *a Tempo.*

Dolce. *f* *Allarg.* *tr.*

p *ff* *Suivez.* *Perdendosi.*

VAR.

PIANO.

mf *p*

mf légèrement. *p*

f *p*

mf *p*

f *tr* *tr*

f *tr* *tr*

p *Cresc.* *Calando.* *Ritard.*

p *Suivez.*

Suivez.

a Tempo.

mf *p*

3

f *p* *Calando.*

3

a Tempo. *tr* *f risoluto.* *tr* *f* *f* *f*

Largement.

8--

Andantino. ($\text{♩} = 76$)*Dolce.**Cresc.*

Andantino.

*p**Cresc.**Riten.**a Tempo.**Dolcissimo con espress.**Suivez.**Dim.**Dolce e legato.**p marcato.**a Tempo.**Cresc. poco a poco.**Dolce.*

12 12

*Cresc. poco**Simile.
a. poco.**Dim.**a Tempo.**Riten.**pp*

8

12

*Più dim e rall.**Cresc.**Simile.*

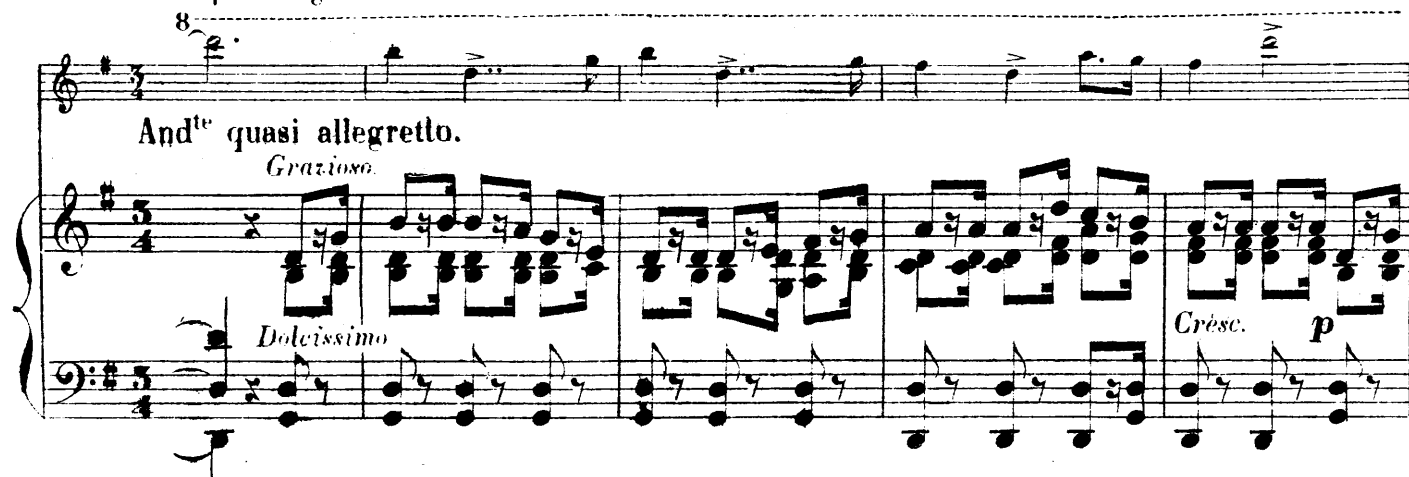
And^{te} quasi allegretto.

8

And^{te} quasi allegretto.
Grazioso.

Dolcissimo

Crèsc. *p*



8

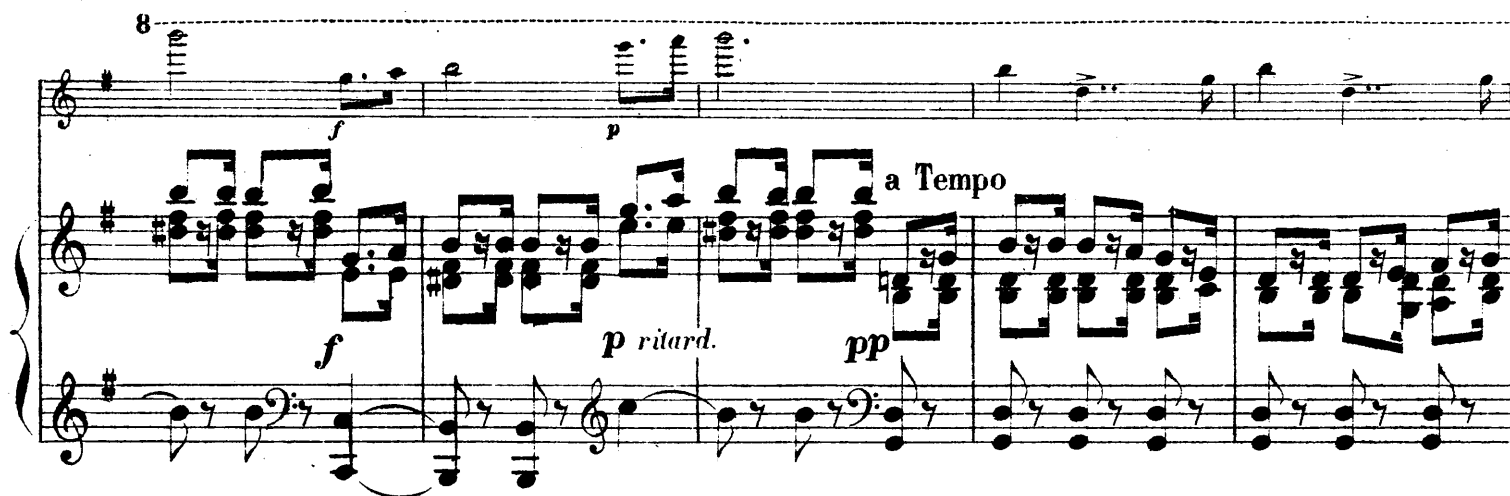
f *p*



8

f *p* *a Tempo*

f *p ritard.* *pp*



8

Ritard.

Ritard.



VAR.
FINALE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system features a treble and bass staff with a piano part. The second system continues the piano part. The third system introduces a 'Cresc.' marking and a 'p' dynamic. The fourth system concludes with a final chord and a '8' marking.

11.420

GHIDONE & C^{ie} Grav. Imp. 23, F^e St Denis, Paris

19144. R.

PARIS, E. EDELRISSER, GRAY