К. ЭЙГЕС

K. EIGES

Op. 22

ЭТЮДЫ-ФАНТАЗИИ

ETUDES-FANTAISIES

ТЕТРАДЬ I HEFT

1. Песня без слов. Chant sans paroles
2. Полифонический этюд. Etude polyphonique
3. Токкатина. Toccatine
4. Колыбельная. Berceuse
5. Фантастический этюд. Etude fantastique

для фортепиано

pour Piano

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА. МОСКВА
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. ВЕНА

MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
MOSKAU

1927

UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN—LEIPZIG

Песня без слов. I. Chant sans paroles.

Права исполнения охраняются
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

К. ЕЙГЕС. Соч. 22.
K. EIGES. Op. 22.

Allegretto.

Piano

a tempo

poch.

rit. *pp* *mp*

cresc.

f

f

p

mf

p

mp

mp

cresc.

mf

rit.

f

a tempo

dim.

p

rit.

pp

p

mf

p

p

pp

rit.

Полифонический этюд. II. Etude polyphonique.

Moderato. Cantabile.

mf *sostenuto* *p* *rit.* *rit.* *a tempo* *pp* *pp*

rit. *a tempo*

cresc. *f*

a tempo *p* *pp* *rit.* *pp*

rit. *p* *pp*

Токкатина. III. Toccatine.

Allegro

pp

con pedale

pp

mf

dim.

rit.

a tempo

pp

mf

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

pp

rit.

pp mf

pp

mf dim. e rit. a tempo

pp f

f cresc. rit. a tempo

mf f

f

ff

sf

p dim. — *rit*

a tempo

pp

pp cresc.

sf

sf

f

pp

p

mf

p

accel. *e crescendo* *vivace*

pp

sf

f

Колыбельная. IV Berçeuse.

Andantino. *melodia ben marcato.*

p

sempre legatissimo

pp *a tempo* *mp* *rit.*

pp *p* *pp* *mf*

cresc

mf

Pedal.

mosso vivace

pp

rit.

m.g.

Ped.

sf

a tempo

p

legatissimo

mp

rit. pp

p

mp

p

rit.

pp

vivace

rit.

pp

a tempo

p

pp

Фантастический этюд. V Etude fantastique.

Con moto.

p

con Pedale

pp

a tempo

rit.

m.g.

Ped.

mf

f

p *pp rit.* *pp*

p *mp* *cresc.*

f

cresc. *rit.* *pp* *a tempo* *p m.g.*

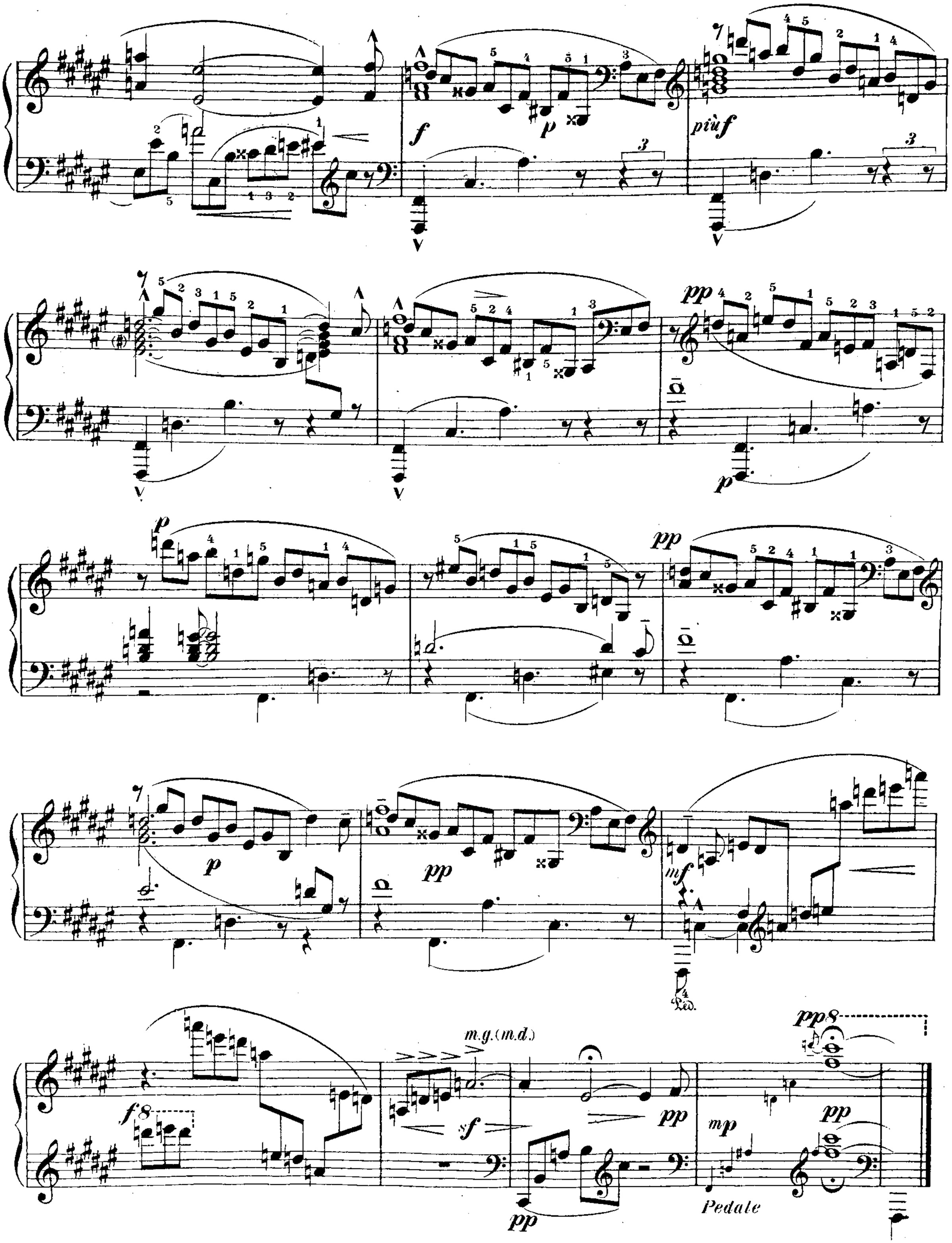
m.g. *mf*

mf *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *f*

ff



С. Е. 9027
Главлит, Москва №77167 Тир.300 экз.
М. 7701 г.
Нотопечатня Гиза Коллач. 13.

COMPOSITIONS MODERNES RUSSES

I. Musique pour piano.

Deux Pianos à 8 mains

Gretschaninow, A. Op. 81. Deux pièces: 1. Sarabande, 2. Gavotte.

Deux Pianos à 4 mains

Bach, J. S. Concert, p. piano g-moll, arr. et red. par A. Goedicke.
Eiges, K. Op. 20. Suite-Pastorale.
Glière, R. Op. 41. № 2. Valse triste.
— „ № 6 Mazurka.
— Op. 61. 24 Morceaux:
— 1. Prélude.
— 2. Six variations sur un thème original.
— 3. Ostinato.
— 4. Soirée d'été.
— 5. Chanson populaire.
— 6. Danse populaire.
— 7. Dans la forêt.
— 8. Les nymphes.
— 9. Nocturne
— 10. Près du ruisseau.
— 11. Danse fantastique.
— 12. La chasse.
— 13. Prélude oriental.
— 14. Danse languide.
— 15. Mouëdzhine.
— 16. Danse orientale.
— 18. Près de la mosquée.
Goedicke, A. Op. 11. Konzertstück f. Klavier mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug vom Autor.
Gretschaninow, A. Op. 18. Deux morceaux: 1. Poème.
— „ „ „ 2. Cortège.
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses Caucasiennes, Suite p. Orchestre № 1. (E. Langer).
Medtner, N. Op. 33. Concerto p. piano.
Prokofiew, S. Op. 10. Concerto p. piano, Des-dur.
Scriabine, A. Op. 20. Concerto p. piano, fis-moll (arr. par N. Gilaïew).
Tschérépnine, N. Op. 30. Concerto.

Piano à 4 mains

Balakirew, M. 30 chansons russes, en 1 volume.
Glière, R. Op. 35. 24 pièces faciles:
— „ Cah. I. 1. Prélude. 2. Valse. 3. Impromptu. 4. Menuet. 5. Chanson populaire. 6. Mazurka.
— „ Cah. II. 7. Feuillet d'album. 8. Moment musical. 9. Elégie. 10. Mélodie. 11. Berceuse. 12. Scherzo.
— „ Cah. III. 13. Regret 14. Inquiétude. 15. Moment lyrique. 16. Conte. 17. Orientale. 18. Esquisse.
— „ Cah. IV. 19. Rêverie. 20. Arabesque. 21. Intermezzo. 22. Chanson. 23. Pensée triste. 24. Tarantella.
Gnessine, M. Op. 27. „Aux enfants". Petite suite de moyenne difficulté: 1. Chant du printemps. 2. Danse orientale I. 3. Danse orientale II. 4. Chanson d'un chevalier antique. 5. Berceuse. 6. Valse d'un ballet.
— Op. 40. Symphonisches Monument. (1905—1917) f. Orchester. Klavierauszug von M. Bichter.
Goedicke, A. Op. 12. Six morceaux:
— „ 1. Valse D-dur.
— „ 2. Barcarolle.
— „ 3. Marche.
— „ 4. Berceuse.
— „ 5. Sérénade.
— „ 6. Gavotte.
Gretschaninow, A. Op. 99. „Auf grüner Wiese", 10 leichte Stücke:
1. Auf grüner Wiese. 2. Mama's Liedchen. 3. Ballade. 4. Im Walde verirrt 5. Spaziergang. 6. Frühlingsmorgen. 7. Märchen. 8. Im Dorfe. 9. Im Gebirge. 10. Ständchen.
Lobatscheff, Gr. Op. 20. Sieben Lieder verschiedener Völker.
Miaskowsky, N. Op. 17. Symphonie № 4. (l'auteur).
— Op. 18. „ № 5. („).
Rimsky-Korssakow, N. Suite aus der „Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia", arr. von Lublinsky.
Zolotarew, B. Op. 15. 30 Klavie stücke (Klein-Russische Volkslieder). Die Ausführung ist für Anfänger (Primo) und für Vorgeschrittene (Secondo) progressiv eingerichtet. Revidirt von A. Siloti: Heft I und II.

II. Musique de chambre.

Quintuors, Quatuors et Trios.

Alexandrow, Anatole. Op. 7. Quatuor (2 V-ns, Alto et V-celle) Partition, in 16°, Parties, in 4°.
Catoire, G. Op. 2[illegible]. Quintuor (2 V-ns, Alto, V-celle et Piano).
— Op. 31. Quatour (Violon, Alto, V-celle et Piano).
Ewsseïew, S. Op. 7. Poème heroïque. Trio G-dur (Piano, V-n, V-celle).
Gnessine, M. Op. 11. Requiem. Quintuor (Piano, 2 V-ns, Alto, V-celle).
Goedicke, A. Op. 14. Trio (Piano, V-n, V-celle).
— Op. 33. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition et Partition, in 16° Parties, in 4°.
Iwanow-Boretzky, M. Op. 8. Trio (V-n, Alto, V-celle) Partition.
Kowalow, P. Op. 33. Quatuor № 2 (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.
Krein, Alex. Op. 12. Esquisses hébraïques. Suite I. (2 V-ns, Alto, V-celle et Clarinette).
— Op. 13. Esquisses hébraïques. Suite II. (2 V-ns, Alto, V-celle et Clarinette).
Krein, Gr. Op. 18. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.
— Op. 27. Prélude. Sextuor (2 V-ns, Alto, V-celle, Flûte et Piano).
Kryschanowsky, I. Op. 22. Trio D-dur (Piano, Violon, V-celle).
Roslavetz, Nik. 3-me Trio („ „ „).
Sabaneïew, L. Op. 4. Trio-Impromptu („ „ „).
Schirinsky, W. Op. 2. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Violon et Piano.

Catoire, G. Op. 15. Sonate.
Dianow, A. Op. 10. Lyrische Stücke: 1. Orientalische Melodie. 2. An den Frühling. 3. Abendliedchen.
Ewsseïew, S. Op. 11. Idylle. Poème lyrique.
Forterre, H. Op. 10. Deux Mélodies: 1. F-dur. 2. F-moll.
— Op. 12. Chanson.
— Op. 24. Humoresque.
Goedicke, A. Op. 10. Sonate A-dur.
Gretschaninow, A. Op. 81. In modo antico. Suite (1. Prélude. 2. Gavotte. 4. Aria. 5. Gigue).
Krein, Alexandre. Op. 24. Caprice hébraïque.
Krein, Gregoire. Op. 11. Sonate № 1. G-dur.
— Op. 25. Poème.
Olenine, A. Op. 26. „Echos des près". 2 Pièces
Roslavetz, Nic. 4-me Sonate.
Zolotarew, W. Op. 40. Sonate.

Alto et Piano.

Schirinsky, W. Op. 4. Sonate.
Wassilenko, S. Op. 46. Sonate.
Zolotarew, B. Op. 38. Eclogue.

Violoncelle et Piano.

Alexandrow, Anatole. Op. 17. Andante patetico
Drozdow, A. Op. 10. Sonate-Fantaisie.
Gnessine, M. Op. 7. Sonate-Ballade, cis-moll.
Goedicke, A. Op. 27. Drei Improvisationen.
Gretschaninow, A. Op. 86. Nocturne.
Krein, A. Op. 10. Poème F-dur.
Miaskowsky, N. Op. 12. Sonate D-dur.
Roslavetz, Nik. Sonate № 1.

Divers instruments à vent et Piano.

Glière, R. Op. 35 № 1. Mélodie. Flûte et Piano.
— „ № 2. Valse.
— „ № 3. Chanson. Hautbois et Piano.
— „ № 4. Andante.
— „ № 5. Romance. Clarinette et Piano.
— „ № 7. Valse triste
— „ № 8. Humoresque. Basson et Piano.
— „ № 9. Impromptu
— „ № 10. Nocturne. Cor et Piano.
— „ № 11. Intermezzo
Goedicke, A. Op. 28. Zwei Stücke f. Klarinette u. Klavier: № 1. Nocturne. № 2. Etude.
Nikolsky, A. Concerto. Flûte avec piano.
Tschérépnine, N. Op. 45. Esquisses:
— 1. Villégiature. (Op. 38, № 4). Flûte et Piano.
— 2. Prélude (Op. 17, № 2).
— 3. Molto sostenuto et tranquillo (Quasi adagio). Hautbois et Piano.
— 4. Prélude (op. 17 № 3). Hautbois et Piano.
— 5. Egypte (op. 38 № 5). Clarinette et Piano.
— 6. Andantino capriccioso „ „
— 7. Moderato commodo. Basson et Piano.
— 8. Molto adagio. Cor anglais et Piano.
— 9. Moderato assai. Cor et Piano.
— 10. Molto sostenuto et maestoso. Cor et Piano.
— 11. Molto sostenuto et pesante. Trompète et Piano.
— 12. Sostenuto assai. Trombone-tenor et Piano.

R. S. F. S. R. Section Musicale des Editions d'Etat.

COMPOSITIONS MODERNES RUSSES POUR PIANO

Abramsky, A. Sonate laconique.
Aisberg, J. Op. 13. Vier Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Poème-Arabeske. 3. Verzweiflung. 4. Zartheit.
Alexandrow, Anatol. Op. 3. Zwei Klavierstücke:
№ 1. Notturno.
№ 2. Walzer.
— Op. 4. Märchen-Sonate.
— Op. 6. Frühere Eingebung. Vier Fragmente: 1. Sehnsucht. 2. Etüde. 3. Eindruck. 4. Epilog.
— Op. 9. Dichtung. Poème.
— Op. 12. Zweite Sonate, d-moll.
— Op. 16-a. Zwei Fragmente aus der Musik zu Maeterlinks Drama „Ariane und Blaubart": 1. Amethysten. 2. Das verzauberte Schloss. Konzertbearbeitung (Autor).
— Op. 18. Dritte Sonate, fis-moll.
— Op. 19. Vierte Sonate, C-dur.
— Op. 21. „Visions". Cinq morceaux: 1. Des profondeurs de la mémoire. 2. Une idylle. 3. Visions de mer. 4. ...angoissée. 5. ...énigmatique.
— Op. 26. Sechste Sonate.
Blumenfeld, F. Op. 50. Deux fragments dramatiques.
— Op. 51. Trois Nocturnes: 1. Chant, d-moll. 2. Rêve, Fis-dur. 3. Vision, h-moll.
Déchévow, Wl. Op. 3. Méditations. 7 morceaux.
Dianow, A. Op. 13. Drei Klaviersücke: 1. Légende. 2. Eauforte. 3. Walzer.
— Eaufortes. 5 morceaux.
Drozdow, A. Op. 4. Deux danses: 1. Danse funèbre. 2. Danse pastorale.
— Op. 5. Impressions: 1. Sirènes.
— „ „ 2. Mimoses.
— Op. 9. Danse de consolation du mimodrame. „Alladine et Palomide".
— Op. 13. Frühlings-Sonate.
— Op. 15. Sonate № 2.
— Op. 17. Impressions du Midi: 1. Poème-nocturne. 2. Etude-fantasque. 3. Barcarola-ricordanza.
Dzéguélénok, A. Op. 3. Zwei Klavierstücke: 1. Marsch-Humoreske.
— „ „ 2. Humoreske.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke: 1. Poème.
— „ „ 2. Mazurka.
Elgès, K. Op. 14. Quatre Morceaux: 1. Etude. 2. Romance. 3. Poème. 4. Canzonetta.
— Op. 15. Sonate-Poème.
— Op. 19. Deux Poèmes (P-idylle et P. mystique).
Ewseéjew, S. Op. 2. Sonate, G-dur.
— Op. 3. Deux Préludes.
— Op. 5. Poème.
Feinberg, S. Op. 1. Sonate № 1, A-dur.
— Op. 2. Sonate № 2, a-moll.
— Op. 3. Sonate № 3, gis-moll.
— Op. 5. Fantaisie № 1, Es-dur.
— Op. 6. Sonate № 4, es-moll.
— Op. 8. Quatre Préludes.
— Op. 9. Fantaisie № 2, e-moll.
— Op. 10. Sonate № 5, a-moll.
— Op. 11. Suite. 4 morceaux en forme d'études.
Glière R. Op. 65. „Chrysis". Ballet-pantomime. (Partition complète et №№ séparés).
Goedicke, A. Op 9. № 1. Méditation.
— Op. 13. Ballade.
— Op. 22. Quatre études en octaves.
— Op. 23. 50 Uebungen, Heft. I. II.
— Op. 32. 40 leichte melodische Etüden für vorgeschrittene Schüler, progressiv geordnet. Heft I. II.
Grétschaninow, A. Op. 98. Kinderalbum. 15 leichte Klavierstücke.
Grudin, W. Op. 4. Sonate.
Iwanow-Boretzky, M. Op. 19. Sechs Praeludien.
Kortschmareff, K. Praeludium, f. die linke Hand.
— Märchen.
— Frühlingslied.
— Improvisation.
Kossenko, B. Op. 8. Deux Etudes (B, fis).
— Op. 12. Deux Poèmes (c, es).
Krasseff, M. Op. 2. Cinq Impromptus.
— Kleine Suite aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen":
Heft I: 1. Puppenwalzer. 2. Musikkästchen. Menuett. 3. Tanzendes Bärlein.
Heft II. 4. Spielende Häslein. 5. Zerbrochener Bleisoldaten Parade. 6. Entelein—Wachsfigürchen 7. Komische Polka.
Krein, Alexandre. Op. 18. № 2. Poème de la douceur.
— Op. 30. № 1. Andante con anima. Petite poème.
— Op. 34. Sonate.
Krein, Grégoire. Op. 15. Trois Mazurkas (b, h, Des).
— Op. 16. Poème.
Op. 17. Vision et Rêverie.
— Op. 19. Deux Mazurkas (Es, g).
— Op. 27. Sonate № 2.
Krein Julien. Op. 7. Sonate.
Kriukoff, W. Op. 14. Sonate № 2.
Krylow, P. Thème et Variations, cis-moll.
Liapunow, S. Op. 65. Sonatine Des-dur.
— Op. 70. 3-me Valse-Impromptu.
Liatoschinsky, B. Op. 13. Sonate.
Maykapar, S. Op. 22. Grande Sonatine.
— Op. 23. Pensées fugitives. Suite de 5 esquisses (2-me série).
— Op. 24. Wiegenmärchen. Suite aus drei kleinen Klavierstücken.
— Op. 25. Deux billets doux.
Melkich, D. Op. Sonate-Nocturne.
— Op. 11. Sonate № 2.
Medtner, N. Op. 1. Acht Stimmungsbilder.
— Op. 2. Trois improvisations:
№ 1. Nixe.
№ 2. Eine Ball-Reminiscenz.
№ 3. Scherzo infernale.
— Op. 4. Quatre morceaux: 1. Etude. 2. Caprice. 3. Moment musical. 4. Prélude.
— Op. 7. Drei Arabesken: 1 Eine Idylle. 2. Tragoedie-Fragment, a-moll. 3. Tragoedie-Fragment, g-moll.
— Op. 9. Drei Märchen (f, c, g).
— Op. 10. Drei Dithyramben (D, Es, E).
— Op. 11. Sonaten-Triade (As, d).
— Op. 14. Zwei Märchen (f, e).
— Märchen, d-moll.
Miaskowsky, N. Op. 6. Sonate № 1 (d).
— Op. 13. Sonate № 2 (fis).
— Op. 19. Sonate № 3 (c).
Nétschaïew, W. Op. 2. Prélude et Novellette.
— Op. 3. Deux Esquisses.
Pawlow, E. Op. 1. Lyrische Stücke. Heft. I. Neun Praeludien.
— Op. 2. Scherzo, cis-moll.
— Op. 3. Lyrische Stücke. Heft II. Drei Praeludien.
— Op. 4. Das Meer. Impressionistische Studie.
— Op. 5. Heroische Sonate.
— Op. 8. Zweite Sonate.
— Walzer, dem Andenken Skriabin's gewidmet.
Polowinkin, L. Op. 1. Sonate № 1.
— Op. 2. № 3. Mazurka.
— Op. 5. Ereignisse (Evènements). Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Drei Klavierstücke: 1. Elégie 2. Elektrifizierung. 3. Aufdringliches.
— Op. 15. Sonate № 3.
— Op. 18. Sonate № 4.
— Op. 20. № 1. Sérénade interrompue
— 6-me Evènement
Prokofiew, S. Op. 1. Sonate, f-moll.
— Op. 2. Quatre Etudes.
— Op. 3. Conte. Badinage. Marche fantôme.
— Op. 4. № 1. Reminiscences.
— „ № 2. Elan.
— „ № 3. Déséspoir.
— „ № 4. Suggestion diabolique.
— Op. 11. Toccata.
— Op. 12. № 1. Marche.
— „ № 2. Gavotte.
— „ № 3. Rigaudon.
— „ № 4. Mazurka.
— „ № 5. Capriccio.
— „ № 6. Légende.
— „ № 7. Prélude.
— „ № 8. Allemande.
— „ № 9. Scherzo humoristique (p. 4 bassons).
— Op. 14. Sonate № 2.
— Op. 17. Sarcasmes. Cinq morceaux.
Protopopow, S. Op. 1. Sonate.
Roslawetz, Nic. 5-me. Sonate.
Sabanéïew, L. Op. 12. Trois morceaux: 1. Feuille d'album. 2. Etude. 3. Prélude.
— Op. 14. Cinq Esquisses.
— Op. 15. Sonate.
— Op. 16. Etude-Nocturne.
Schaposchnikow, A. Drei Klavierstücke: 1. Märchen. 2. Der weiten Prinzessin. 3. Menuett.
— Gavotte.
— Sonatine.
Schébaline, W. Rondeau.
Schechter, B. Op. 1. Sonate.
Schenschin, A. Op. 3. Sieben Praeludien.
— Op. 10. Neun Praeludien.
Schostakowitsch, D. Op. 5. Trois danses fantastiques.
Schulgin L. Moment musical.
Schwedow, K. Op. 13. № 2. Valse.
Scriabine, A. Oeuvres compl., revues et corrigées par une Commission spéciale (voir catalogue spécial).
Stantchinsky, A. Op. 1. Douze Esquisses.
— Op. 2. Allegro.
— Trois préludes en forme de canons:
1. Canon à 2 voix en renversement. C-dur.
— 2. „ à 3 „ G-dur.
— 3. „ à 4 „ A-dur.
— Prélude.
— Sonate.
— Etude
Steinberg, M. Introduction au drame. „ La princesse Maleine" de Maeterlinck p. Orchestre (L. Nikolaiew).
Strawinsky, I. Op. 7. Quatre Etudes.
Stscherbatschew, W. Op. 7. 2-me Sonate.
Tietz, M. Sonate.
Tulin, J. Op. 7. Fünf Klavierstucke: 1. Praeludium. 2. Improvisation. 3. Der Traum. 4. Elegie. 5. Die versunkene Glocke.
Wassilenko, S. „Le beau Joseph". Ballet-pantomime.
Weprik, A. Op. 3. Erste Sonate.
— Op. 5. Zweite Sonate.
Zolotarew, W. Op. 39. Zwei Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Etude.