

66 Solo impr.

A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 Cm7 A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 Cm7 A $\flat$ maj7

II. Teil nach der Schriftlesung

Chor im Kirchenschiff um die Gemeinde verteilt, Violine gegenüber der Orgel/Kontrabass

71 $\text{♩} = 160$ 11 Kontrabass: $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\text{♩} = 80$

85

89 accel.

92

95 molto rit.

ff p

100 9 Chor: $\text{♩} = 80$

f

Bei dir su-chen wir nach Wahr-heit.

112

p

118

f

123 $\text{♩} = 160$ 3 $\text{♩} = 80$

p



III. Teil Fürbitten

Chor hinter dem Abendmahlstisch, Violine im Altarraum, Kontrabass gegenüber (Orgelempore)

