

EDITION WERNTHAL N° 1478.

Weihnachts-Album

von
A. SARTORIO.

Enthaltend
16 der beliebtesten Weihnachtslieder für Klavier zweihändig
leicht gesetzt mit unterlegtem Text.
6 dieser Lieder auch für Klavier vierhändig, für Violine allein, für
Violine u. Klavier zweihändig, für Violine u. Klavier vierhändig.
3 Phantasien für Klavier zweihändig, für Violine allein, für Violine
u. Klavier zweihändig.

Die Violinstimme steht in der 1. Lage.

Jedem Heft liegen die Texte zu den 16 Weihnachtsliedern besonders bei,
sie werden in jeder Anzahl billigst nachgeliefert.



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Otto Wernthal, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Richter, Leipzig



Mk. 1.20 netto

Postzugs-Zuschlag 50%
Otto Wernthal

Eingeführte Weihnachtscompositionen für Pianoforte

mit Angabe der in jedem Werk enthaltenen Weihnachtslieder, welche durch folgende Buchstaben gekennzeichnet sind:

a Stille Nacht, heilige Nacht.
 b O du fröhliche, o du selige.
 c Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen.
 d Vom Himmel hoch.

e Ihr Kinderlein, kommet.
 f Der Christbaum ist der schönste Baum.
 g O Tannenbaum, o Tannenbaum.
 h Süßer die Glocken nie klingen.

i Heiligste Nacht, heiligste Nacht! Finsternis weicht
 Ein Rappchen zum Reiten. [chelt
 l Morgen kommt der Weihnachtsmann.

Ganz leicht und leicht.

Rich. Berndt, Der Weihnachtengel. M. 0.80

(Glocken) *cresc.*

Ernst Simon, Christkindchen kommt! M. 0.60

(Erwartung vor der Weihnachtsgescherung)
 (Die Weihnachtsglocken)

Curt Wegener, Am Weihnachtsabend. M. 0.80

(Die Weihnachtsglocken) *p*
 (Christbaum) *mf*

Curt Wegener, Der Weihnachtsmann kommt. M. 0.80

(Christglockchen) *f*

Mittelschwer und schwer.

Otto Anders, Ein Weihnachtsabend. M. 1.50

mf

Otto Becker, Op. 12 Unter dem Weihnachtsbaum. M. 1.50

(Freudiges Erwarten) *p*

Rich. Berndt, Ein Weihnachtsmärchen. M. 1.50

p

A. Cipollone, Engelsbotschaft in Heiliger Nacht. M. 1.50

p

Rud. Fischer, Intermezzo aus Friede auf Erden. M. 1.50

mf

Mittelschwer und schwer.

Carl Heins, Op. 43 Am Weihnachtsabend. M. 1.20

Franz Morten, Ein Weihnachtstraum. M. 1.50

(Traum in der Weihnachtsnacht) *mp espr.*

Franz Morten, in der Christnacht. M. 1.50

(Glockengeläute hervortretend)

Franz Morten, Weihnachten. M. 1.80

(Weihnachtsjubiläum) *f*

Ernst Simon, Das Dorfglöckchen in der Christnacht. M. 1.50

(Das Dorfglöckchen läutet.) *mf*

Rud. Thiele, Op. 49 Fröhliche Weihnachten. M. 1.50

p

Theodor Thiele, Schneeflocken. M. 1.50

p salt und hüpfend

Rich. Tourbié, Im Waldkirchlein am Christabend. M. 1.20

p

Obige Werke sind z. T. auch für Pfte 4 ms, Violine, Pfte u. Violine etc. erschienen. Verzeichnis über Weihnachtsmusik siehe umstehend.



Ein sehr beliebtes Album ist das vielfach, allerdings erfolglos, nachgeahmte Weihnachts-Album von A. Sartorio (Edition Wernthal N° 1478) M. 1.20 n.

Enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder für Pfte leicht bearbeitet mit unterlegtem Text, 3 zweihändige und 6 vierhändige Phantasien, sowie verschiedene Nummern für Violine allein, für Violine u. Pfte zweihändig, für Violine u. Pfte vierhändig.

EDITION WERNTHAL No. 1478.

Weihnachts-Album

VON

A. SARTORIO

Inhalt:

Weihnachtslieder für Klavier mit unterlegtem Text.

Nr.	a. Zweihändig.	Seite
1.	Stille Nacht, heilige Nacht	2
2.	Heiligste Nacht	2
3.	Es ist ein' Ros' entsprungen	4
4.	O du fröhliche, o du selige	4
5.	O selige Nacht	5
6.	Herbei, o ihr Gläubigen	6
7.	Ihr Hirten, erwacht	7
8.	Auf, Christen, singt festliche Lieder	8
9.	Morgen, Kinder, wird's was geben	8
10.	Mörgen kommt der Weihnachtsmann	9
11.	Süßer die Glocken nie klingen... ..	10
12.	Ihr Kinderlein, kommet	10
13.	Der Christbaum ist der schönste Baum	11

Nr.	Seite	
14.	O Tannenbaum	12
15.	Was bringt der Weihnachtsmann	12
16.	Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen	13

b. Vierhändig.

17.	Stille Nacht, heilige Nacht	14
18.	O du fröhliche, o du selige	14
19.	Morgen, Kinder, wird's was geben	16
20.	Süßer die Glocken nie klingen... ..	16
21.	Ihr Kinderlein, kommet	18
22.	O Tannenbaum	18

Phantasien für Klavier zweihändig.

23.	Frohe Weihnacht	20
24.	Unter dem Christbaum	23
25.	O du selige Weihnachtszeit	26

Zu jedem Heft gehören folgende Beilagen:

a. **Textblatt** zu den Weihnachtsliedern Nr. 1–22,
welches in jeder Anzahl nachzubeziehen ist.

b. **Violinstimme** (I. Lage) zu Nr. 17–25.

Diese Nummern sind auch für Violine allein und mit Klavierbegleitung spielbar.
Näheres ergibt die Violinstimme.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OTTO WERNTHAL, BERLIN



Nº 1. Stille Nacht, heilige Nacht.

Langsam.

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
 ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.
 Hol - der Kna - be im lok - ki - gen Haar, schlaf' in himm - li - scher
 Ruh', schlaf' in himm - li - scher Ruh!

Nº 2. Heiligste Nacht.

Ziemlich langsam.

Hei - lig - ste Nacht! Hei - lig - ste Nacht! Fin - ster - nis

wei - chet, es strah - let hie - nie - den lieb - lich und präch - tig vom

3 2 1

p 5 3

Him - mel ein Licht. En - gel er - schei - nen, ver - kün - den den

4 2 3 *f*

3 2

Frie - den, Frie - den den Men - schen, wer freu - et sich nicht!

4 1 3 2 *p* 5 3 4 2 3

1

Kom - met, ihr Chri - sten, o kom - met ge - schwind, seht da die

mf 3 4 2 *p* 4 1

2

Hir - ten, wie ei - lig sie sind! Eilt mit nach Da - vids Stadt!

5 2 4 1 4 2 3 5

1 2 4 1 1 3

Den Gott ver - hei - ßen hat, liegt dort als Kind, liegt dort als Kind.

4 2 3 5 *p* 4 2 *pp rit.*

1 1 3

Nº 3. Es ist ein' Ros' entsprungen.

Innig.

p

Es wie ist uns die Al - ten sprun - gen aus von ei - ner Jes - se

Wur kam - zel die zart, Art. Und hat ein Blüm - lein bracht mit -

ten im kal - ten Win - ter, wohl in der hal - ben Nacht.

The musical score for 'Es ist ein' Ros' entsprungen' is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking 'Innig.' and a dynamic marking 'p'. The second system has a dynamic marking 'f' and a 'p' marking. The third system has a dynamic marking 'p'. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents.

Nº 4. O du fröhliche, o du selige.

Mäßig bewegt.

mf

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

The musical score for 'O du fröhliche, o du selige.' is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking 'Mäßig bewegt.' and a dynamic marking 'mf'. The second system has dynamic markings 'cresc.', 'f', and 'dim.'. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents.

Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren:

Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit! - heit!

Nº 5. O selige Nacht.

Getragen.

O se - li - ge Nacht! In himm - li - scher Pracht er -

scheint auf der Wei - de ein Bo - te der Freu - de den

Hir - ten, die nächt - lich die Her - de be - wacht.

Nº 6. Herbei, o ihr Gläubigen.

Mäßig.
mf

Her - bei, o ihr Gläub' - gen, fröh - lich tri - um - phie - rend, o

kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem! Se - het das

Kind - lein uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o

las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig!

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features various fingerings and articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus in Bethlehem. The score includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 21, 32, 43, 54, 12, 34, 45, 56, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

N^o 7. Ihr Hirten, erwacht.

Fröhlich.

*f*₂

Ihr Hir - ten, er - wacht! Er - hellt ist die

*mf*₂

Nacht. Wie strahlt's aus der Fer - ne, wie schwin - den die

*f*₂

Ster - ne! Es mehrt sich, es naht sich die leuch - ten - de

Praecht, der Herr ist zu - gegen mit himm - li - scher Macht.

Nº 8. Auf, Christen; singt festliche Lieder.

Feierlich:
mf

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second system starts with a second ending bracket, a dynamic marking of *f*, and a *p* marking. The third system continues with dynamics of *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Auf, Chri-sten, singt fest - li - che Lie - der und jauch - zet mit fröh - li - chem Klang!
Es schal - le auf Er - den laut wie - der süß tö - nen - der Ju - bel - ge -

sang! Im Stal - le bei Beth - le - hems To - ren hat mit - ten in nächt - li - cher

Zeit Ma - ri - a, die Jungfrau, ge - bo - ren den Hei - land, der al - le er - freut.

Nº 9. Morgen, Kinder, wird's was geben.

Etwas bewegt.
mf

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of a single system of music. The dynamic marking is *mf*. The tempo is marked 'Etwas bewegt'. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Mor - gen, Kin - der, wird's was ge - ben, mor - gen wer - den wir uns freun!

Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm Hau - se sein!

Ein - mal wer - den wir noch wach, hei - ßa, dann ist Weih - nachts - tag!

No. 10. Morgen kommt der Weihnachtsmann.

Fröhlich. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

p. Trom - mel, Pfei - fen und Ge - wehr, Fahr' und Sä - bel und noch mehr,

f ja ein gan - zes Krie - ges - heer möcht' ich ger - ne ha - ben.

kom - met in Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -

hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!

Nº 13. Der Christbaum ist der schönste Baum.

Freudig. *mf*
Der Christ-baum ist der schön - ste Baum, den wir auf Er - den ken - nen. Im

Gar - ten klein, im eng - sten Raum, wie lieb - lich blüht der Wun - der - baum, wenn

sei - ne Lich - te bren - nen, wenn sei - ne Lich - te bren - nen, ja bren - nen.

№ 14. O Tannenbaum.

Mäßig.
mf

O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du grünst nicht nur zur Som - mer - zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit. O Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter!

p

f

№ 15. Was bringt der Weihnachtsmann.

Nicht zu geschwind.
mf

Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränz - chen? Weihnachts - mann! Ei - ne

p

mf

Pup-pe mit dem Kränzchen bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen. Weihnachts-mann!

No 16. Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen.

Ruhig. *p* *2* *4* *1* *2* *3* *4* *1*

Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen, wie glänzt er

festlich, lieb und mild, als sprach' er: Wollt in mir er-

ken - nen ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild!

N^o 17. Stille Nacht, heilige Nacht.

Langsam.

N^o 18. O du fröhliche, o du selige.

Mäßig bewegt.

Nº 17. Stille Nacht, heilige Nacht.

Langsam.

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

Hol - der Kna - be im lok - ki - gen Haar, schlaf' in - himm - lischer Ruh'; schlaf' in himm - lischer Ruh'!

Nº 18. O du fröhliche, o du selige.

Mäßig bewegt.

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - bri - gen - de

Weih - nachts - zeit! Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge -

bo - ren: Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit! heit!

No 19. Morgen, Kinder, wird's was geben.

Etwas bewegt.

Musical score for No. 19, 'Morgen, Kinder, wird's was geben.' The score is in G major and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings such as 4, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 5. The second system includes dynamics *cresc.* and *f*, and fingerings like 3, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 5, 2, 1, 3. The piece concludes with a double bar line.

No 20. Süßer die Glocken nie klingen.

Munter.

Musical score for No. 20, 'Süßer die Glocken nie klingen.' The score is in F major and 6/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 1, 3, 5. The second system includes dynamics *f* and *p*, and fingerings 4, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 3. The third system includes *cresc.* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 4, 1, 4, 3. The piece concludes with a double bar line.

N^o 19. Morgen, Kinder, wird's was geben.

Etwas bewegt.

Morgen, Kinder, wird's was ge-ben, mor-gen wer-den wir uns freun! Welchein Ju-bel, welch ein Le-ben

wird in unserm Hau-se sein! Ein-mal wer-den wir noch wach, hei-ßa, dann ist Weihnachtstag!

N^o 20. Süßer die Glocken nie klingen.

Munter.

Sü-ßer die Glok-ken nie klin-gen als zu der Weih-nachts-zeit: 'sist, als ob En-ge-lein

sin-gen wie-der von Frie-den und Freud! Wie sie ge-sun-gen in se-li-ger Nacht,

wie sie ge-sungen in se-li-ger Nacht! Glocken mit hei-li-gem Klang, klingt doch die Er-de ent-lang!

Nº 21. Ihr Kinderlein, kommet.

Mäßig. *mf*

p cresc. *mf* *f*

Nº 22. O Tannenbaum.

Mäßig.

p *f*

No 21. Ihr Kinderlein, kommet.

Mäßig.

5
Ihr Kin-der-lein, kom-met, o kom-met doch all! Zur Krip-pe her kom-met in Beth-le-hems
mf

2 4 2 1 3 2 1
Stall und seht, was in die-ser hoch-hei-li-gen Nacht der Va-ter im Him-mel für Freu-de uns macht!
p cresc. mf f

1 4 2 3 5 3

No 22. O Tannenbaum.

Mäßig.

8 3 2 1
O Tan-nen-baum, o Tan-nen-baum, wie grün sind dei-ne Blät-ter! Du
mf p

grünst nicht nur zur Som-mer-zeit, nein, auch im Win-ter, wenn es schneit.
f

8 4 4
Tan-nen-baum, o Tan-nen-baum, wie grün sind dei-ne Blät-ter!

3 2 1 4

Nº 23. Frohe Weihnacht.

Phantasie.

Christtag, Christtag, komme schnelle,
Weihnachtsengel, schelle, schelle!

A. Sartorio.

Etwas langsam mit Bewegung.

The first system of musical notation is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 1, 3. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

The second system continues the piece, marked *a tempo*. It includes a *rit.* (ritardando) section. Fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 2, 2 are indicated. The bass clef features a steady accompaniment.

The third system is marked *poco rit.* and *a tempo*. It includes fingerings 5, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 3. The melody in the treble clef shows a slight deceleration before returning to the original tempo.

The fourth system concludes the first part of the piece, marked *pp ritard.* (pianissimo ritardando). It includes fingerings 3, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 1, 2, 2, 3, 2. The piece ends with a final chord in the treble clef.

Munter. Morgen, Kinder, wird's was geben.

The second part of the piece is in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte) and *Munter* (lively). It includes fingerings 5, 3, 1, 1, 5, 3, 4, 1, 1, 1, 5, 3, 1. The melody in the treble clef is more rhythmic and dance-like.

1 5 3 4 1 3 2 1 5

cresc. *f*

4 2 4 3

4 5 2 2 1 2 rit. 5 4

dim. *crescendo* *f*

2 1 3 3 1 2 4

Ziemlich lebhaft. Heiteres Tänzchen.

1 2 4 1 2 3 2 5 4 1 2

mf

4 3

4 3 2 3 2 1 3 3 1 2 1 2

4

4 4 3 2 5 1 2 5 3 4 1 3 rit. 4 2

f

3 5 4 3 1

Feierlich ruhig.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, and *p cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 3-measure rest is shown in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Includes a *rit.* marking and the tempo instruction *Mäßig. O du fröhliche, o du selige.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Includes various fingerings and a 3-measure rest in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.*. Includes various fingerings and a 3-measure rest in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Includes the tempo instruction *Sehr langsam.* and first/second endings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ritard.*. Includes various fingerings and a 3-measure rest in the bass line.

Nº 24. Unter dem Christbaum.

Phantasie.

A. Sartorio.

Mäßig.

p
Glockengeläute

4 1, 1 2 4, 4 5 1

2, 1/4, 5

rit. *a tempo*

p, *p*

3 1, 5 3

ritard. *p*

4 1, 2, 1 4 5, 4 1

3, *p*

Stille Nacht, heilige Nacht.

First system of the piano score for 'Stille Nacht, heilige Nacht.' The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of quarter notes in the fourth measure. The left hand accompaniment continues. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Ziemlich lebhaft. Fröhliche Kinder.

Third system of the piano score. The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft' (moderately lively). The right hand has a more active melody with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Süßer die Glocken nie klingen.

Fourth system of the piano score. The right hand melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords. The key signature remains one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of the piano score. The right hand melody continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Nº 25. O du selige Weihnachtszeit.

Phantasie.

A. Sartorio.

Mäßig. Weihnachtsgebet.

The first system of music is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The bass staff has fingerings (3, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 5, 4) and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

The second system continues the piece. The treble staff has fingerings (4, 2, 4, 1, 4, 4, 3) and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass staff has fingerings (5, 3, 3, 5, 1, 3).

The third system includes the tempo marking *a tempo*. The treble staff has fingerings (5, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 2, 2, 4) and a *rit.* marking. The bass staff has fingerings (4, 2, 5, 4, 4, 5, 4).

The fourth system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*, and the tempo marking *ritenuto*. The treble staff has fingerings (4, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 2, 1). The bass staff has fingerings (2, 4, 2, 1, 3, 5, 5).

Mäßig. Ihr Kinderlein, kommet.

The fifth system is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 5). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and fingerings (3, 3). The system concludes with the instruction *col Ped.*

3 5 3 4

cresc. 4 3 2 5 5 3 2

f 4 1 2 1 *dim.* *cresc.* *f*

Etwas lebhafter. Tanzende Kinder

rit. 4 2 1 5 4 3 2 *mf* 3

1 5 4 2 5 *rit.* 3 *dim.* 1

First system of a piano score. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *a tempo*. The music features a melodic line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a bass line with a bass clef. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. The system concludes with a first fingering (1).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present. The left hand has a bass line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a first fingering (1) and a dynamic marking of *p*. The word *Ruhiger* is written above the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Mäßig. O Tannenbaum.*. The music features a melodic line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. A *rit.* marking is present. The left hand has a bass clef and a first fingering (1). The system concludes with a first fingering (1).

Fourth system of the piano score. The right hand has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass clef and a first fingering (1). The system concludes with a first fingering (1).

Fifth system of the piano score. The right hand has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *poco rit.* followed by *a tempo*. The music features a melodic line with a first fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass clef and a first fingering (1). The system concludes with a first fingering (1) and a dynamic marking of *p*.

3 1 2 3 1 3

2 1 3 4 1 3 3 2 1

3 1 3 1 3 1 3

4 4 4 5 2 4 3 4 1 2

3 2 1 1 3 1 2 4 1 2 4

Musik-Perlen für Pianoforte von Aloys Hennes.

Band I.

(Edition Wernthal No 843.)

No 1.
Spiel und Tanz.

Allegro moderato.

No 2.
Frühlingsgavotte.

Moderato.

No 3.
In den Alpen.

Moderato.

No 4.
Heimwärts!

Allegro moderato.

No 5.
Maienwonne.

Andante con moto.

No 6.
Leichter Sinn.

Vivo.

No 7.
Auf dem
Spielplatze.

Allegro vivace.

No 8.
Hinaus ins Grüne.

Vivace.

No 9.
Wehmut.

Andante sostenuto.

No 10.
Zwiesgespräch.

Andante con moto.

Band II.

(Edition Wernthal No 844.)

No 1.
Lotosblume.

Con moto.

No 2.
Am Waldbächlein.

Moderato.

No 3.
Jägers Lust.

Allegro moderato.

No 4.
In der
Traubenzeit.

Allegro.

No 5.
Springinsfeld.

Allegretto.

No 6.
Fröhliches Spiel.

Con moto.

No 7.
Im Försterhaus.

Allegro moderato.

No 8.
Loreley.

Allegro moderato.

No 9.
Fink und Amsel.

Con moto.

No 10.
Im
Birkenwäldchen.

Andante con moto.

Jeder Band M 1.50 netto.

Otto Wernthal, Musikverlag, Berlin W. 35, Potsdamer Straße 97.

≡ Von **CARL HEINS** sind ≡ die weitverbreitetsten Pianoforte-Albums:

Buntes Allerlei Op.41. (Edition Werntal N° 842.)

N° 1. Der Vogelfänger.
Allegretto grazioso.
p *leggiero* *mf*

N° 2. Heimatlos.
Andante con moto.
p *grazioso*

N° 3. TirolersFreud!
Moderato.
p

N° 4. Versöhnung.
Andante cantabile.
p *dolce e legato*

N° 5. Zigeunerleben.
Mazurka.
mf

N° 6. Der Schalk.
Moderato con grazia.
p *leggiero*

N° 7. Im Tannenwald.
Andante con moto.
p

N° 8. Äplers Abschied.
Moderato.
p *dolce*

N° 9. Sandmännchen.
Moderato.
p *mf*

N° 10. In der Tanzstunde.
Tempo di Valse moderato.
f *p*

Wanderbilder Op.40 u.99. (Edition Werntal N° 1081.)

N° 1. Aufbruch.
Alla Marcia.
mf *p*

N° 2. Überglücklich.
Allegretto.
p *leggiero*

N° 3. Vorwärts.
Moderato grazioso.
p

N° 4. Heiteres Spiel.
Allegro moderato.
p

N° 5. Übermut.
Scherzando.
p

N° 6. Immer lustig!
Allegro moderato.
p *con grazia*

N° 7. Glück auf!
Grazioso.
mf

N° 8. Über Stock und Stein.
Giocoso.
f *mf*

N° 9. Der fröhliche Landmann.
Allegretto.
p *leggiero*

N° 10. Der Dorfkönig.
Allegretto grazioso.
p *leggiero*

N° 11. Heimweh.
Andante con moto.
p *grazioso* *mf* *p*

N° 12. Gute Nacht!
Andante con espressione.
p *dolce*

Jede Nummer von Buntes Allerlei einzeln M 0.90

□ **Jedes Album M 1.50 netto** □

Jede Nummer von Wanderbilder einzeln M 0.60

Zwei sehr beliebte Albums für Pianoforte.

Kinderfreuden von Emil Severin.

(Edition Werntal No 1459.)

Tempo di Valse.

No 1. Tanzstückchen.

Allegretto.

No 2. Festfreuden.

Alla Marcia.

No 3. Geburtstagsmarsch.

Grazioso.

No 4. Auf der Wiese.

Animato.

No 5. Immergrün.

Più vivo.

No 6. Rauschender Bach.

Allegretto.

No 7. Im Frühling.

Allegro moderato con anima.

No 8. Im Sommer.

Allegretto grazioso.

No 9. Im Herbst.

Andante.

No 10. Im Winter.

Lege - Hummel - Album.

(Edition Werntal No 1460.)

Andante. W. Lege Op. 99.

No 1. Liebesgeständnis.

Moderato. W. Lege Op. 100.

No 2. Blumengruß.

Andante espressivo. W. Lege Op. 101.

No 3. Mein Heim.

Moderato. W. Lege Op. 102.

No 4. Gedenkblatt.

Andante sostenuto, cantabile. W. Lege Op. 103.

No 5. Abendruhe.

Allegretto grazioso. W. Lege Op. 104.

No 6. Tanz der Waldnixen.

Andante grazioso. J.E. Hummel Op. 442.

No 7. Abendlied.

Tempo di Mazurka. J.E. Hummel Op. 443.

No 8. Moosröschen.

Ländler. J.E. Hummel Op. 456.

No 9. Dirndl am Traunsee.

Jedes Album M 1.50 netto

Otto Werntal, Musikverlag, Berlin W. 35, Potsdamer Straße 97.



Textblatt zum



Weihnachts-Album von A. Sartorio



Die Nummernangabe entspricht der Reihenfolge der Klavierausgabe.



Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht.

1. Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar,
Schlaf' in himmlischer Ruh',
Schlaf' in himmlischer Ruh'!
2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja,
Tönt es laut von fern und nah:
Christ, der Retter, ist da,
Christ, der Retter, ist da!
3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund',
Christ, in deiner Geburt,
Christ, in deiner Geburt!

Nr. 2. Heiligste Nacht.

1. Heiligste Nacht! Heiligste Nacht!
Finsternis weicht, es strahlet hienieden
Lieblich und prächtig vom Himmel ein Licht.
Engel erscheinen, verkünden den Frieden,
Frieden den Menschen, wer freuet sich nicht!
Kommet, ihr Christen, o kommet geschwind,
Seht da die Hirten, wie eilig sie sind!
Eilt mit nach Davids Stadt!
Den Gott verheißten hat,
Liegt dort als Kind, liegt dort als Kind.
2. Göttliches Kind, göttliches Kind!
Du, der gottseligen Väter Verlangen,
Zweig, so der Wurzel des Jesse entspriest,
Laß dich mit inniger Liebe umfängen,
Sei mir mit herzlicher Demut begrüßt!
Göttlicher Heiland, der Christenheit Haupt,
Was uns der Sündenfall Adams geraubt,
Schenk' uns deine Huld,
Sie tilgt die Sündenschuld
Jedem, der glaubt, jedem, der glaubt.

3. Sünder, bedenkt! Sünder, bedenkt!
Zitternd vor Kälte, in Windeln gebunden,
Liegt hier als Kind der gewaltige Gott.
Muß euch der Anblick das Herz nicht verwunden?
Dürft ihr die Liebe vergelten mit Spott?
Höret, wie rührend und zärtlich er spricht:
Sünder, verschmähe die Liebe doch nicht!
Siehe, wie lieb' ich dich!
Und du beleidigst mich,
Liebest mich nicht, liebest mich nicht.
4. Liebreiches Kind, liebreiches Kind!
Reu' und Zerknirschung, die bring' ich zur Gabe,
Will nie mehr lassen von Gott, meinem Heil.
Jesu, dich lieb' ich, o wenn ich dich habe,
Hab' ich den besten, den göttlichen Teil.
Außer dir soll mich nun nichts mehr erfreun,
Mit dir verlang' ich vereint zu sein,
Nur mit dir, Göttlicher!
Du bist mein Gott und Herr,
Und ich bin dein, und ich bin dein!

Nr. 3. Es ist ein' Ros' entsprungen.

1. Es ist ein' Ros' entsprungen
Aus einer Wurzel zart,
Wie uns die Alten sungen,
Von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
Mitten im kalten Winter,
Wohl in der halben Nacht.
2. Das Reislein, das ich meine,
So uns dies Blümlein bracht,
Ist eine Jungfrau reine,
Davon Jesaias sagt.
Aus Gottes ew'gem Rat
Hat sie ein Kind geboren
Wohl zu der halben Nacht.
3. Das Blümlein so kleine,
Das duftet uns so süß,
Mit seinem hellen Scheine
Vertreibt's die Finsternis;
Wahr'r Mensch und wahrer Gott,
Hilft uns aus allen Leiden,
Rettet von Sünd' und Tod.

Nr. 4. O du fröhliche, o du selige.

1. O du fröhliche, o du selige,
Gnadenbringende Weihnachtszeit!
:|: Welt ging verloren,
Christ ist geboren:
Freue, freue dich,
O Christenheit! :|:
2. O du fröhliche, o du selige,
Gnadenbringende Weihnachtszeit!
:|: Christ ist erschienen,
Uns zu versöhnen:
Freue, freue dich,
O Christenheit! :|:
3. O du fröhliche, o du selige,
Gnadenbringende Weihnachtszeit!
:|: Himmlische Heere
Jauchzen dir Ehre!
Freue, freue dich,
O Christenheit! :|:

Nr. 5. O selige Nacht.

1. O selige Nacht!
In himmlischer Pracht
Erscheint auf der Weide
Ein Bote der Freude
Den Hirten, die nächtlich
Die Herde bewacht.
2. Wie tröstlich er spricht:
O fürchtet euch nicht!
Ihr waret verloren,
Heut ist euch geboren
Der Heiland, der allen
Das Leben verspricht.
3. Seht Bethlehem dort,
Den glücklichen Ort!
Da werdet ihr finden,
Was wir euch verkünden,
Das sehnlichst erwartete
Göttliche Wort.
4. Getröstet sie sind
Und eilen geschwind
Und finden im Stalle —
Welch Glück für uns alle! —
In Windeln gewickelt
Das göttliche Kind.
5. O tröstliche Zeit,
Die alle erfreut!
Sie hebet die Schmerzen,
Sie wecket die Herzen
Zum Danke, zur Liebe,
Zur himmlischen Freud'.
6. Geht, Christen, geschwind
Zum himmlischen Kind!
Eilt, Fromme und Sünder,
Eilt, Greise und Kinder,
Ihm weihet die Herzen,
Von Liebe entzünd't!

Nr. 6. Herbei, o ihr Gläubigen.

1. Herbei, o ihr Gläub'gen, fröhlich triumphierend,
O kommet, o kommet nach Bethlehem!
Sehet das Kindlein uns zum Heil geboren!
O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten,
O lasset uns anbeten den König!
2. Du König der Ehren, Herrscher der Heerscharen,
Du ruhst in der Krippe im Erdental.
Gott, wahrer Gott, von Ewigkeit geboren!
O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten,
O lasset uns anbeten den König!
3. Kommt, singet dem Herren, o ihr Engelchöre!
Frohlocket, frohlocket, ihr Seligen!
Ehre sei Gott im Himmel und auf Erden!
O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten,
O lasset uns anbeten den König!

Nr. 7. Ihr Hirten, erwacht.

1. Ihr Hirten, erwacht!
Erhell't ist die Nacht.
Wie strahl't's aus der Ferne,
Wie schwinden die Sterne!
Es mehrt sich, es naht sich
Die leuchtende Pracht.
Der Herr ist zugegen
Mit himmlischer Macht.
2. Ihr Hirten, geschwind
Kommt, singet dem Kind!
Blast die Schalmeien,
Sein Herz zu erfreuen;
:|: Auf, suchet den Held,
Den Heiland der Welt! :|:
3. Sie hörten das Wort
Und eilten gleich fort.
Sie kamen in Haufen
Im Eifer gelaufen
:|: Und fanden da all
Den Heiland im Stall. :|:
4. Sie kannten geschwind
Das himmlische Kind,
Sie tielen danieder
Und sangen ihm Lieder
:|: Und bliesen dabei
Die süße Schalmei. :|:

Nr. 8. Auf, Christen, singt festliche Lieder.

Auf, Christen, singt festliche Lieder
Und jauchzet mit fröhlichem Klang!
Es schalle auf Erden laut wieder
Süßstönender Jubelgesang!
Im Stalle bei Bethlehems Toren
Hat mitten in nächtlicher Zeit
Maria, die Jungfrau, geboren
Den Heiland, der alle erfreut.

Nr. 9. Morgen, Kinder, wird's was geben.

1. Morgen, Kinder, wird's was geben,
Morgen werden wir uns freun!
Welch ein Jubel, Welch ein Leben
Wird in unserm Hause sein!
Einmal werden wir noch wach,
Heiße, dann ist Weihnachtstag!
2. Wie wird dann die Stube glänzen
Von der großen Lichterzahl!
Schöner, als bei frohen Tänzen
Ein geputzter Kronensaal!
Wißt ihr noch vom vor'gen Jahr,
Wie's am Weihnachtsabend war?
3. Wißt ihr noch mein Reiterpferdchen,
Malchens nette Schäferin?
Jettchens Küche mit dem Herdchen
Und dem blankgeputzten Zinn?
Heinrichs bunten Harlekin
Mit der gelben Violin'?
4. Wißt ihr noch den großen Wagen
Und die schöne Jagd von Blei?
Neue Kleiderchen zum Tragen
Und die viele Näscherei?
Meinen fleiß'gen Sägemann
Mit der Kugel unten dran?
5. Welch ein schöner Tag ist morgen!
Viele Freuden hoffen wir;
Unsre lieben Eltern sorgen
Lange, lange schon dafür.
O gewiß, wer sie nicht ehrt,
Ist der ganzen Lust nicht wert.

Nr. 10. Morgen kommt der Weihnachtsmann.

1. Morgen kommt der Weihnachtsmann,
Kommt mit seinen Gaben.
Trommel, Pfeifen und Gewehr,
Fahn' und Säbel und noch mehr,
Ja ein ganzes Kriegesheer
Möcht' ich gerne haben.
2. Bring' uns, lieber Weihnachtsmann,
Bring' auch morgen, bringe,
Musketier und Grenadier,
Zottelbär und Pantertier,
Roß und Esel, Schaf und Stier,
Lauter schöne Dinge.
3. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
Kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
Auch sogar der Großpapa,
Alle, alle sind wir da,
Warten dein mit Schmerzen.

Nr. 11. Süßer die Glocken nie klingen.

1. Süßer die Glocken nie klingen
Als zu der Weihnachtszeit:
's ist, als ob Engelein singen
Wieder von Frieden und Freud'.
Wie sie gesungen in seliger Nacht,
Wie sie gesungen in seliger Nacht!
Glocken mit heiligem Klang,
Klingt doch die Erde entlang!
2. O, wenn die Glocken erklingen,
Schnell sie das Christkind hört,
Tut sich vom Himmel dann schwingen,
Eilet hernieder zur Erd'!
Segnet den Vater, die Mutter, das Kind,
Segnet den Vater, die Mutter, das Kind.
Glocken mit heiligem Klang,
Klingt doch die Erde entlang!
3. Klinget mit lieblichem Schalle
Über die Meere noch weit,
Daß sich erfreuen doch alle
Seliger Weihnachtszeit!
Alle aufjauchzen mit frohem Gesang,
Alle aufjauchzen mit frohem Gesang.
Glocken mit heiligem Klang,
Klingt doch die Erde entlang!

Nr. 12. Ihr Kinderlein, Kommet.

1. Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall
Und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
Der Vater im Himmel für Freude uns macht!
2. O seht in der Krippe, im nächtlichen Stall,
Seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl
In reinlichen Windeln das himmlische Kind
Viel schöner und holder, als Engelein sind!
3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Josef betrachten es froh,
Die redlichen Hirten knien betend davor,
Hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,
Erhebet die Händlein und danket, wie sie!
Stimmt freudig, ihr Kinder, wer sollt' sich nicht
freun?
Stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

Nr. 13. Der Christbaum ist der schönste Baum.

1. Der Christbaum ist der schönste Baum,
Den wir auf Erden kennen.
Im Garten klein, im engsten Raum,
Wie lieblich blüht der Wunderbaum,
Wenn seine Lichte brennen,
Wenn seine Lichte brennen, ja brennen.

2. Denn sieh, in dieser Wundernacht
Ist einst der Herr geboren,
Der Heiland, der uns selig macht;
Hätt' er den Himmel nicht gebracht,
Wär' alle Welt verloren,
Wär' alle Welt verloren, verloren.
3. Doch nun ist Freud' und Seligkeit,
Ist jede Nacht voll Kerzen,
Auch dir, mein Kind, ist das bereit't,
Dein Jesus ist dir alles heut,
Gern wohnt er dir im Herzen,
Gern wohnt er dir im Herzen, im Herzen.
4. O laß ihn ein, es ist kein Traum!
Er wählt dein Herz zum Garten,
Will pflanzen in dem engen Raum
Den allerschönsten Wunderbaum
Und seiner treulich warten,
Und seiner treulich warten, ja warten.

Nr. 14. O Tannenbaum.

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Wie grün sind deine Blätter!
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
Nein, auch im Winter, wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Wie grün sind deine Blätter!
2. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen:
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit
Ein Baum von dir mich hocherfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen.
3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren.
Die Hoffnung und Beständigkeit
Gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren.

Nr. 15. Was bringt der Weihnachtsmann.

1. Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen?
Weihnachtsmann!
Eine Puppe mit dem Kränzchen
Bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen.
Weihnachtsmann!
2. Was bringt der Weihnachtsmann Mathildchen?
Weihnachtsmann!
Ausgeschnittne bunte Bildchen
Bringt der Weihnachtsmann Mathildchen.
Weihnachtsmann!

3. Was bringt der Weihnachtsmann Johannen?
Weihnachtsmann!
Teller, Schüssel, Näpf' und Kannen
Bringt der Weihnachtsmann Johannen.
Weihnachtsmann!
4. Was bringt der Weihnachtsmann Katrinchen?
Weihnachtsmann!
Seidenhasen und Kaninchen
Bringt der Weihnachtsmann Katrinchen.
Weihnachtsmann!
5. Was bringt der Weihnachtsmann Emilien?
Weihnachtsmann!
Einen Strauß von Ros'n und Lilien
Bringt der Weihnachtsmann Emilien.
Weihnachtsmann!
6. Was bringt der Weihnachtsmann Marien?
Weihnachtsmann!
Schöne Lieder mit Melodien
Bringt der Weihnachtsmann Marien.
Weihnachtsmann!
7. Was bringt der Weihnachtsmann Agathen?
Weihnachtsmann!
Eine Schachtel voll Dukaten
Bringt der Weihnachtsmann Agathen.
Weihnachtsmann!
8. Was bringst du, Weihnachtsmann, denn mir doch?
Weihnachtsmann!
Überlasse du das mir doch!
Was du wünschest, bringt auch dir noch
Weihnachtsmann!

Nr. 16. Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen.

1. Am Weihnachtsbaum die Lichte brennen,
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,
Als spräch' er: Wollt in mir erkennen
Getreuer Hoffnung stilles Bild!
2. Die Kinder stehn mit hellen Blicken,
Das Auge lacht, es lacht das Herz;
O fröhlich, seliges Entzücken!
Die Alten schauen himmelwärts.
3. Zwei Engel sind hereingetreten,
Kein Auge hat sie kommen sehn;
Sie gehn zum Weihnachtstisch und beten
Und wenden wieder sich und gehn.

Die Texte zu den folgenden Nummern sind die gleichen wie die der nebenstehenden:

Nr. 17 wie Nr. 1	Nr. 20 wie Nr. 11
Nr. 18 wie Nr. 4	Nr. 21 wie Nr. 12
Nr. 19 wie Nr. 9	Nr. 22 wie Nr. 14

Klassiker=Perlen

für Pianoforte

sorgfältig durchgesehen und mit genauem Fingersatz versehen von

RICHARD BERNDT

Band I

(Edition Wernthal No. 841)

- | | |
|---|---|
| No. 1. Präludium von Joh. Seb. Bach. | No. 13. Barcarolle von P. Tschaikowsky,
Op. 37 No. 6. |
| No. 2. Largo von G. F. Händel. | No. 14. Albumblatt „Für Elise“
von L. van Beethoven. |
| No. 3. Gavotte von Chr. W. von Gluck. | No. 15. Türkischer Marsch von L. van Beet-
hoven, Op. 114. |
| No. 4. Träumerei v. R. Schumann, Op. 15 No. 7. | No. 16. Lied ohne Worte (A dur) v. F. Mendels-
sohn, Op. 19 No. 4. |
| No. 5. Nocturne (Es dur) von J. Field. | No. 17. Venetianisches Gondellied (G moll)
von F. Mendelssohn, Op. 19 No. 6. |
| No. 6. Lied der Lerche von P. Tschaikowsky,
Op. 37 No. 3. | No. 18. Herberge von R. Schumann,
Op. 82 No. 6. |
| No. 7. Moment musical (F moll) von
Fr. Schubert, Op. 94 No. 3. | No. 19. Chant sans Paroles (A moll) von
P. Tschaikowsky, Op. 40 No. 6. |
| No. 8. Menuett (H moll) von Fr. Schubert, Op. 78. | No. 20. Walzer (E moll) von Fr. Chopin. |
| No. 9. Warum? von R. Schumann, Op. 12 No. 3. | |
| No. 10. Schlummerlied von R. Schumann,
Op. 124 No. 15. | |
| No. 11. Melodie von A. Rubinstein, Op. 3 No. 1. | |
| No. 12. Chant sans Paroles (F dur) von
P. Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. | |

Band II

(Edition Wernthal No. 1152)

- No. 1. Rondo brillante v. C. M. v. Weber, Op. 62.
- No. 2. Aufforderung zum Tanz
von C. M. v. Weber, Op. 65.
- No. 3. Tarantella von Th. Döhler, Op. 39.
- No. 4. Frühlingslied von F. Mendelssohn,
Op. 62 No. 6.
- No. 5. Rondo capriccioso von F. Mendels-
sohn, Op. 14.
- No. 6. Hochzeitsmarsch v. F. Mendelssohn,
Op. 61 No. 4.
- No. 7. Walzer (Des dur) von Fr. Chopin,
Op. 64 No. 1.
- No. 8. Nocturne (Es dur) von Fr. Chopin,
Op. 9 No. 2.
- No. 9. Trauermarsch von Fr. Chopin, Op. 35.
- No. 10. Polonaise (A dur) von Fr. Chopin,
Op. 40 No. 1.

Band III

(Edition Wernthal No. 2497)

- No. 1. Jagdlied v. F. Mendelssohn, Op. 19 No. 3.
- No. 2. Venetianisches Gondellied
(Fis moll) von F. Mendelssohn, Op. 30 No. 6.
- No. 3. Valse noble v. R. Schumann, Op. 9 No. 4.
- No. 4. Scherzo (B dur) von Fr. Schubert.
- No. 5. Mazurka (B dur) v. Fr. Chopin, Op. 7 No. 1.
- No. 6. Prélude (Des dur) von Fr. Chopin,
Op. 28 No. 15.
- No. 7. Rondo alla Turca von W. A. Mozart.
- No. 8. Trauermarsch v. L. v. Beethoven, Op. 26.
- No. 9. Menuett von R. Wagner.
- No. 10. Serenade von Ad. Jensen, Op. 32 No. 9.
- No. 11. La Regata veneziana von Fr. Liszt.
- No. 12. Ricordanza von Fr. Liszt, Op. 1 No. 9.
- No. 13. Walzer (Des dur) von J. Raff, Op. 54 No. 1.
- No. 14. Fabliau von J. Raff, Op. 75 No. 2.
- No. 15. Trot de Cavalerie von A. Rubinstein.

Jeder Band Mk. 1.50 netto

Otto Wernthal, Musikverlag, Berlin W. 35, Potsdamer Straße 97

Verzeichnis beliebter zum Vortrag am Weihnachtsfest geeigneter Werke



Ganz leichte für das erste Unterrichtsjahr geeignete Phantasien.

I. Pianoforte zweihändig. M.

Rich. Berndt. Der Weihnachtsengel	Beide Hände im	—80
Ernst Simon. Christkindchen kommt	Violinschlüssel	—60
Curt Wegener. Am Weihnachtsabend		—80
— Der Weihnachtsmann kommt		—80

II. Pianoforte vierhändig. (Für zwei Spieler gleicher Stufe.)

Curt Wegener. Am Weihnachtsabend	1.20
— Der Weihnachtsmann kommt	1.20
Bernhard Wolff. Stille Nacht, heilige Nacht	1.—

III. Violine allein. (I. Lage.)

Emil Söchting, Op. 34. Heilige Nacht	—60
Curt Wegener. Am Weihnachtsabend	—60
— Der Weihnachtsmann kommt	—60

IV. Violine und Pianoforte zweihdg.

Emil Söchting, Op. 34. Heilige Nacht	1.20
Curt Wegener. Am Weihnachtsabend	1.20
— Der Weihnachtsmann kommt	1.20

V. Violine und Pianoforte vierhdg.

Curt Wegener. Am Weihnachtsabend	1.50
— Der Weihnachtsmann kommt	1.50

Emil Söchting, Op. 34. Heilige Nacht erschien noch in folgenden Ausgaben:	
2 Violinen M.—80. 2 Violinen und Violoncello	1.—
Pianoforte und 2 Violinen	1.50
Pianoforte, Violine und Violoncello	1.50
Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello	1.80

Bitte bei Bestellungen nicht nur den Titel, sondern auch den
Komponisten anzugeben, z. B. nicht nur „Der Weihnachtsengel“
sondern „Der Weihnachtsengel von Richard Berndt“.

Weihnachts-Album

VON
A. SARTORIO
[Edition Wernthal No. 1478]
M. 1.20 netto

Enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder für Piano-
forte zweihändig leicht gesetzt mit unterlegtem Text, 6 dieser
Lieder auch für Pianoforte vierhändig, für Violine allein, für
Violine und Pianoforte zweihändig, für Violine und Pianoforte
vierhändig, 3 Phantasien für Pianoforte zweihändig, für
Violine allein, für Violine und Pianoforte zweihändig.

Die Violinstimme steht in der I. Lage

Jedem Heft liegen die Texte zu den 16 Weihnachtsliedern besonders
bei, sie werden in jeder Anzahl billigst nachgeliefert.

Mittelschwere Phantasien.

I. Pianoforte zweihändig. M.

Otto Anders. Ein Weihnachtsabend	1.50
Otto Becker, Op. 12. Unter dem Weihnachtsbaum	1.50
Richard Berndt. Ein Weihnachtsmärchen	1.50
A. Cipollone. Engelsbotschaft in Heiliger Nacht	1.50
Rud. Fischer. Intermezzo aus „Friede auf Erden“	1.50
Carl Heins, Op. 43. Am Weihnachtsabend	1.20
Franz Morten. Ein Weihnachtsraum	1.50
— In der Christnacht	1.50
— Weihnachten	1.80
Ernst Simon. Das Dorfglöckchen in der Christnacht	1.50
Rud. Thiele, Op. 49. Fröhliche Weihnachten	1.50
Theodor Thiele. Schneeflocken	1.50
Rich. Tourbié. Im Waldkirchlein am Christabend	1.20

II. Pianoforte vierhändig.

Richard Berndt. Ein Weihnachtsmärchen	1.80
A. Cipollone. Engelsbotschaft in Heiliger Nacht	1.80
Carl Heins, Op. 43. Am Weihnachtsabend	1.50
Franz Morten. Ein Weihnachtsraum	1.80
— In der Christnacht	1.80
Ernst Simon. Das Dorfglöckchen in der Christnacht	1.80
Theodor Thiele. Schneeflocken	1.80

III. Violine allein.

Richard Berndt. Ein Weihnachtsmärchen	—80
A. Cipollone. Engelsbotschaft in Heiliger Nacht	—80
Carl Heins, Op. 43. Am Weihnachtsabend	—80
Franz Morten. Ein Weihnachtsraum	—80
— In der Christnacht	—80
Ernst Simon. Das Dorfglöckchen in der Christnacht	—80
Theodor Thiele. Schneeflocken	—80

IV. Violine und Pianoforte zweihdg.

Richard Berndt. Ein Weihnachtsmärchen	1.80
A. Cipollone. Engelsbotschaft in Heiliger Nacht	1.80
Carl Heins, Op. 43. Am Weihnachtsabend	1.50
Franz Morten. Ein Weihnachtsraum	1.80
— In der Christnacht	1.80
Ernst Simon. Das Dorfglöckchen in der Christnacht	1.80
Theodor Thiele. Schneeflocken	1.80

V. Violine und Pianoforte vierhdg.

Richard Berndt. Ein Weihnachtsmärchen	2.—
A. Cipollone. Engelsbotschaft in Heiliger Nacht	2.—
Carl Heins, Op. 43. Am Weihnachtsabend	2.—
Franz Morten. Ein Weihnachtsraum	2.—
— In der Christnacht	2.—
Ernst Simon. Das Dorfglöckchen in der Christnacht	2.—
Theodor Thiele. Schneeflocken	2.—

Bitte im eigenen Interesse zu beachten!

Da gleichlautende Titel auch bei anderen
Komponisten vorkommen, so ist es notwendig, um obige
übereaus beliebte Phantasien zu erhalten, bei Bestellungen
stets den Namen des Komponisten zu erwähnen, z. B.
„Ein Weihnachtsraum von Franz Morten“ und nicht
etwa nur „Ein Weihnachtsraum“ allein.

Gesangs-Musik.

I. Eine Singstimme u. Pianoforte. M.

Wilh. Handweg. Weihnachten (A. Stern)	1.—
Käte Joël. Weihnachtslied (K. Joël)	—60
V. Lyon. Weihnachten (Th. Gautier)	1.50
H. Reimann, Op. 21 No. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum (D. Duncker)	—80
Edwin Schultz, Op. 161 No. 2. Weihnacht (A. Krummacher)	1.50
Max Wagner. Am Weihnachtsabend (Müller-Gardy)	1.—

II. Zwei Singstim. u. Pianoforte.

L. Große, Op. 54 No. 6. Friedensboten der heiligen Nacht (M. Meißner)	1.—
[Soli oder Chor.] Jede Stimme einzeln	—15
Käte Joël. Weihnachtslied (K. Joël)	—60
Edwin Schultz, Op. 161 No. 2. Weihnacht (A. Krum- macher)	1.50

III. Dreist. Frauen- od. Kinderchor.

C. Jos. Brambach, Op. 92. Sechs Weihnachtslieder (F. A. Muth und Aegid Waldner)	
[Soli od. Chor.] m. Pianoforte ad lib. { Partitur . . .	4.—
in einem Heft . . . { Jede Stimme	—60
Edwin Schultz, Op. 211 No. 10. Weihnachtslied (Fr. L. Graf zu Stolberg). [Ohne Begl.] nur Partitur	—20

IV. Vierst. Männerchor ohne Begl.

C. Kühnhold, Op. 22 No. 4. Weih- nachten (Köhler)	{ Partitur . . . —60
— Op. 22 No. 5. Weihnachtslied (Köhler)	{ Jede Stimme —15
— Op. 22 No. 5. Weihnachtslied (Köhler)	{ Partitur . . . —40
— Op. 22 No. 5. Weihnachtslied (Köhler)	{ Jede Stimme —15

V. Gemischter Chor ohne Begl.

C. Kühnhold, Op. 22 No. 4. Weih- nachten (Köhler)	{ Partitur . . . —60
— Op. 22 No. 5. Weihnachtslied (Köhler)	{ Jede Stimme —15
— Op. 22 No. 5. Weihnachtslied (Köhler)	{ Jede Stimme —15
H. Reimann, Op. 22 No. 1. Motette für Weihnacht	{ Partitur . . . —80
Edwin Schultz, Op. 243 No. 1. Heilige Nacht (H. Neumann)	{ Jede Stimme —20
— Op. 243 No. 2. Weihnachtslied (Fr. L. Graf zu Stolberg)	{ Partitur . . . —60
— Op. 243 No. 2. Weihnachtslied (Fr. L. Graf zu Stolberg)	{ Jede Stimme —80
— Op. 243 No. 2. Weihnachtslied (Fr. L. Graf zu Stolberg)	{ Jede Stimme —25

Melodram (Deklamation mit Be- gleitung d. Pianoforte).

H. Schulz-Beuthen, Op. 38. Die Blume Schlummer- hold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit (J. Hirschberg)	3.—
--	-----

Weihnachtsfestspiel für Vereins- und Familienkreise.

Friede auf Erden. Für vierstimmigen Männerchor und Soli mit Begleitung des Pianoforte. Text von Richard Matthes. Musik von Rudolph Fischer. Klavierpartitur . . . M. 3.80 Solostimmen . . . 1.50	
Jede Chorstimme. M.—30 Regiebuch . no. —50	
Durch Weglassung des Chores kann dieses bereits in unzähligen Aufführungen erprobte Weihnachtsfestspiel auch im Familienkreise aufgeführt werden.	

Ein sehr bekanntes Album der Edition Wernthal
erschien unter No. 351 zum Preise von M.—50 netto
und zwar unter dem Titel

Weihnachts-Album

[Edition Wernthal No. 351]
Es enthält 20 Advents-, Weihnachts- und Neujahrslieder
ganz leicht für Pianoforte zweihändig (ohne Oktaven-
spannung), gleichzeitig für Gesang eingerichtet.

Weihnachts-Album

von
A. Sartorio.

Violino.

N^o 17. Stille Nacht, heilige Nacht.

Langsam.

N^o 18. O du fröhliche, o du selige.

Mäßig bewegt.

N^o 19. Morgen, Kinder, wird's was geben.

Etwas bewegt.

N^o 20. Süßer die Glocken nie klingen.

Munter.

Die Nummernangabe entspricht der Reihenfolge der Klavierstimme.

Sämtliche Nummern sind ausführbar für Violine allein

N^o 17-22 { für Violine und Klavier zweihändig, indem die Secondo-Partie als Begleitstimme gilt
für Violine und Klavier vierhändigN^o 23-25 für Violine und Klavier zweihändig, indem die Originalklavierstimme als Begleitstimme benutzt wird.

Otto Wernthal, Berlin.

O. W. 1478 b

Nº 21. Ihr Kinderlein, kommet.

Mäßig.

Musical score for 'Ihr Kinderlein, kommet' in 2/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *v* (accents) marking. The second staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *mf* dynamic, ending with a *f* dynamic. The melody is simple and rhythmic.

Nº 22. O Tannenbaum.

Mäßig.

Musical score for 'O Tannenbaum' in 3/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *v* marking. The second staff begins with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The melody is more complex with some triplets.

Nº 23. Frohe Weihnacht.

Phantasie.

Christtag, Christtag, komme schnelle,
Weihnachtsengel, schelle, schelle!

A. Sartorio.

Etwas langsam mit Bewegung.

Musical score for 'Frohe Weihnacht' in 3/4 time. The first staff starts with a *p* dynamic and a *v* marking. The second staff begins with an *a tempo* marking, followed by *poco rit.* and *a tempo*. The score includes various ornaments and rhythmic markings like *rit.* and *rit. 4*.

Munter. Morgen, Kinder, wird's was geben.

Musical score for 'Munter. Morgen, Kinder, wird's was geben.' in 2/4 time. The first staff starts with a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The second staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The melody is lively and rhythmic.

Ziemlich lebhaft. Heiteres Tänzchen.

Musical score for 'Ziemlich lebhaft. Heiteres Tänzchen.' in 4/4 time. The first staff starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic. The score includes various ornaments and rhythmic markings like *rit.* and *f*.

Feierlich ruhig.

Mäßig. O du fröhliche, o du selige.

1. 2. Sehr langsam.

p *pp* *p cresc.* *f* *p* *rit.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *rit.*

Nº 24. Unter dem Christbaum.

A. Sartorio.

Mäßig.

arco

pizz. Glockengeläute

arco rit.

pizz.

Stille Nacht, heilige Nacht.

ritard.

p *pp* *mf*

Ziemlich lebhaft. Fröhliche Kinder.

Süßer die Glocken nie klingen.

p *f* *rit.* *mf rit.* *p*

Tempo I.

pp *p* *mf* *f* *rite dim.* *p* *pp*

Nº 25. O du selige Weihnachtszeit.

Phantasie.

A. Sartorio.

Mäßig. Weihnachtsgebet.

p

rit. *a tempo*

f *p* *riten.* *mf* *p*

-lein, kommet.

cresc. *mf*

rit. *f* *mf* *rit.* *dim.*

a tempo *cresc.*

rit. *più rit.* *Ruhiger* *rit.*

f *p* *mf*

Mäßig. O Tannenbaum.

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

rit. *a tempo* *f*

Ruhiger *Tempo I. Feierlich*

mf *p*

Sehr zurückhalten *rit.*

f *p* *pp*