

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen,
Streicher und Basso continuo

(D-ORB A 44)

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Trauermusik für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2018

Version: 24.11.2018

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-ORB A 44 (aus der Musikstube Zerbst, Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt – Außenstelle Oranienbaum),

http://recherche.landesarchiv.sachsen-anhalt.de/digital/Z_100__A_44.xml

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=240000060>

Satzbezeichnungen

1. Dictum: *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*
2. Arioso: *O wie lieblich fällt dein Los*
3. Choral: *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der EditionsVorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Text

Dictum

Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche,
mir ist ein schön Erbteil worden.
(Psalm 16, 6)

Arioso

O wie lieblich fällt dein Los,
Jesus reichet dir die Hände,
alles Leiden hat ein Ende
und dein Segen ist so groß,
o wie lieblich fällt dein Los.
(Quelle: unbekannt)

Choral

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen,
ihr seid entgangen,
aller Not, die uns nun hält gefangen.
(Melodie: Johann Crüger (1598–1662), Text: Simon Dach (1605–1659))

Der Text des Dictums ist von etwa Mitte bis Ende des 18. Jahrhunderts mehrfach vertont worden, meist war offenbar ebenfalls ein Trauerfall Anlass für die Komposition. In RISM sind Werke mit dem Textanfang „Das Los ist mir gefallen“ von folgenden Komponisten verzeichnet:

Anonym 1: B-Dur (Melodieanfang wie bei Weinlig, Christian Ehregott, s. u.)

Anonym 2: F-Dur

Anonym 3: F-Dur

Freydt, Johann Ludwig (1748–1807) : F-Dur

Gebhard, Johann Gottfried (1755–?): B-Dur, c-Moll

Gehra, August Heinrich (1710–1785): C-Dur

Gregor, Christian Friedrich (1723–1801): C-Dur

Weinlig, Christian Ehregott (1743–1813): B-Dur

Anmerkungen zur Edition

Die anonym überlieferte „Trauer Musick“ in d-Moll stammt aus der sog. *Musikstube Zerbst*, der fürstlichen Konzertstube, in der zwischen 1722 und 1758 während der Tätigkeit des Komponisten Johann Friedrich Fasch (1688–1758) eine Sammlung von Notenhandschriften entstanden war. Diese enthält im Wesentlichen Werke von Fasch und anderen Hofkapellmitgliedern, aber auch von Georg Philipp Telemann (1681–1767) und Antonio Vivaldi (1678–1741).

Die Trauer-Musik besteht aus drei Teilen, einem *Dictum*, einem *Arioso* und einem Schlusschoral. Diese sind nach dem vorhandenen Stimmenmaterial wie folgt besetzt:

Dictum (d, 3/4, 103 Takte) *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*:

Sopran, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo (Bass und Orgel)

Arioso (d, 3/8, 24 Takte) *O wie lieblich fällt dein Los*:

Sopran, 2 Violinen, Viola, Bass, Basso continuo (Bass und Orgel)

Choral (d, 2/2, 22 Takte) *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen* (nur die 1. Strophe):

Sopran, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo (Bass und Orgel)

Die Editions-vorlage enthält eine um einen Ganzton nach unten transponierte und spärlich bezifferte Orgelstimme. Für die vorliegende Edition wurde zusätzlich eine nach d-Moll transponierte und vollständig bezifferte Fassung erstellt. Beim Choral wurden eine Altstimme nach der Stimme der 2. Violine und eine Tenorstimme nach der Violastimme ergänzt, denn der Instrumentalsatz lässt einen einfachen, aber vollständigen Choralsatz erkennen. Offenbar sind Alt- und Tenorstimme nicht erhalten geblieben oder man hat möglicherweise die Streicherstimmen für die eine Choralzeile verwendet. Fraglich ist, ob auch im 1. Satz der Trauermusik ursprünglich eine Chorbesetzung vorgesehen war. In der Sopranstimme finden sich die Regieanweisungen „Solo“, wenn offenbar der Sopran alleine singen soll, und „Tutti“, wenn die vorhandene Bassstimme einsetzt. Die Bassstimme hat jedoch keinen solistischen Charakter. Die Instrumentalstimmen geben in diesem Satz einige Hinweise, wie die möglicherweise verlorengegangene Alt- und Tenorstimme ausgesehen haben könnten. Daher wurde für die beiden Stimmen ein Vorschlag ergänzt.

Die Choralmelodie stammt von Johann Crüger (1598–1662). Ihre früheste erhaltene Überlieferung findet sich in Crügers *Geistlichen Kirchenmelodien* aus dem Jahr 1649, die sich wiederum auf eine heute als verschollen geltende Gesangbuchausgabe der *Praxis Pietatis Melica* von 1647 beziehen. In der Trauermusik weicht die Melodie hinsichtlich einiger Notenlängen sowie der Melodieführung von der Crügerschen Originalfassung ab. Der von Simon Dach (1605–1659) stammende Text unterscheidet sich in der Trauermusik in der letzten Zeile der ersten Strophe dadurch, dass das Wort „noch“ durch „nun“ ersetzt wurde: „[...] aller Not, die uns nun hält gefangen.“. Eine weitergehende Untersuchung des Chorals kann an dieser Stelle nicht vorgenommen werden.

Literatur

Korth, Hans-Otto und Miersemann, Wolfgang: Johann Crüger: *Praxis Pietatis Melica*. Edition und Dokumentation der Werkgeschichte, Band I, Teil 1 und 2, Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle - Harrassowitz Verlag in Kommission, 2015

Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Bestandsbeschreibung der *Musikstube Zerbst*:
<http://recherche.landesarchiv.sachsen-anhalt.de/Query/detail.aspx?ID=188703>
(abgefragt am 15.08.2018)

Rosenberger, Burkard (Hrsg.): Johann Crügers *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649). Textkritische Edition, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, Reihe XVIII, Band 3, 2014, S. 364

Danksagung

Ich danke

Herrn Burkard Rosenberger für die fachkundige Beratung in allgemeinen und speziellen Fragen der Notation, für die Durchsicht des Einführungs- und Notentextes sowie für die Optimierung des Partiturlayouts,

Frau Herta Schäfer für die Durchsicht aller Texte.

Inhaltsverzeichnis

Partitur

- | | |
|---|----|
| 1. Dictum: <i>Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche</i> | 1 |
| 2. Arioso: <i>O wie lieblich fällt dein Los</i> | 21 |
| 3. Choral: <i>O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen</i> | 23 |

Einzelstimmen

Sopran solo und Chorpartitur

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Orgel

Orgel (um einen Ganzton nach unten transponiert)

Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe 1**: Treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oboe 2**: Treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violine 1**: Treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violine 2**: Treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass**: Bass clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Sopran**: Treble clef, 3/4 time, with a whole rest in every measure.
- Alt**: Treble clef, 3/4 time, with a whole rest in every measure.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time, with a whole rest in every measure.
- Bass**: Bass clef, 3/4 time, with a whole rest in every measure.
- Orgel**: Bass clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with figured bass notation (6, 5, 6, 5, #3) and the instruction "# tasto".
- Orgel (transp.)**: Bass clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with figured bass notation (6, 5, 6, 5, #3) and the instruction "tasto".

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vla

Bass

S

A

T

B

Org

Org-t

7 6 5 / #3 4 #3

7 6 5 / #3 4 #3

tasto

tasto

11

Ob 1 *p* *f* *tr*

Ob 2 *p* *f*

VI 1 *ppp* *f* *tr*

VI 2 *ppp* *f*

Vla *ppp* *f*

Bass *ppp* *f*

S

A

T

B

Org *ppp* *f*

Org-t *ppp* *f*

Figured Bass for Org-t:
 Measure 1: *ppp*
 Measure 2: *f* 7— 6 5 / #3— 4 #3
 Measure 3: 6 7— 6 5 / 4 3
 Measure 4: 6— 6 7 / 5 #5 / #3 #3
 Measure 5: # 6—

16

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

p

S

A

T

B

Org

Org-t

p

6— 7—
#3

7—
#3

#4 6 4— #3
2

6— 7—
#3

7—
#3

#4 6 4— #3
2

6— 7—
#3

6— 7—
#3

27

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
fal - len aufs Lieb - li-che, das Los, das Los.

A

T

B

Org

Org-t

p *pp* *ppp* *f*

p *pp* *ppp* *f*

6—7— 6— 5 #3 6 4 7 #3 7 #3

6—7— 6— 5 #3 6 4 7 #3 7 #3

33

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

p

S

A

T

B

Tutti

Das Los ist mir__ ge -

[Tutti]

Das Los ist mir ge -

[Tutti]

Das Los ist mir__ ge -

[Tutti]

Das Los ist mir__ ge -

Org

Org-t

p

38

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
fal - len aufs Lieb - li-che, aufs Lieb - li-che,

A
fal - len aufs Lieb - li-che, aufs Lieb - li-che,

T
fal - len aufs Lieb - li-che, aufs Lieb - li-che,

B
fal - len aufs Lieb - li-che, aufs Lieb - li-che,

Org

Org-t

43

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
mir ist ein schön.Erbteil wor - den, ein schön.Erb-teil, ein schön.

A
mir ist ein schön.Erbteil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

T
mir ist ein schön Erbteil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

B
mir ist ein schön.Erbteil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

Org

Org-t

Figured bass notation for Organ:

— 6 6 7
5

6 5
4 3

6
4

6 5
4 3

7

— 6 6 7
5

6 5
4 3

6
4

6 5
4 3

7

48

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vla

Bass

S

Erb - teil, mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

A

Erb - teil, mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

T

Erb - teil, mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

B

Erb - teil, mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

Org

Org-t

9/4 — 8/3

6 — 6/4 — 6

6 — 6 — 6 — 5/4 — 3

6 — 6 — 4/2

9/4 — 8/3

6 — 6/4 — 6

6 — 6 — 6 — 5/4 — 3

6 — 6 — 4/2

53

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S

A

T

B

Org

Org-t

6 6 6 6 6 7 6 6 4 6

5 4 5 4 2 6 4 2 6

58

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
Solo
Das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb - li -

A

T

B

Org

Org-t

Figured bass notation:
 6 6 5 / 4 3
 6
 p 6 b7
 6 6
 6 7
 6

64

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
che, aufs Lieb - li-che. *Tutti* Das Los ist mir ge -

A
[Tutti] Das Los ist mir ge -

T
[Tutti] Das Los ist mir ge -

B
[Tutti] Das Los ist mir ge -

Org

Org-t

7 —————

6 — 7 — 6 —
5 — #3 — 5 —

—

6 — 6 —
4 —
3 —

7 —————

6 — 7 — 6 —
5 — #3 — 5 —

6 — 6 —
4 —
3 —

69

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
fal - len aufs Lieb - li - che, das Los, das Los, das Los,

A
fal - len aufs Lieb - li - che, das Los, das Los, das Los,

T
fal - len aufs Lieb - li - che, das Los, das Los, das Los,

B
fal - len aufs Lieb - li - che, das Los, das Los, das Los,

Org

Org-t

6 7 #3

6 6 7

5 5 #5

#3 #3

5 #3

6 4

5 #3

6 7 #3

6 6 7

5 5 #5

#3 #3

5 #3

6 4

5 #3

75

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb - li - che,

A
das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb - li - che,

T
das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb - li - che,

B
das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb - li - che,

Org

Org-t

6 6 7 #3

6 6

6 7 #3 5 #3

7 #3

#

6 6 7 #3

6 6

6 7 #3 5 #3

7 #3

7 #3

80

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
aufs Lieb - li - che, mir ist ein schön Erbteil wor -

A
aufs Lieb - li - che, mir ist ein schön Erbteil wor -

T
aufs Lieb - li - che, mir ist ein schön Erbteil wor -

B
aufs Lieb - li - che, mir ist ein schön Erbteil wor -

Org

Org-t

Figured bass notation for Org and Org-t:

Org: # 6 5 3, 9 7 3, 6 6 7, # 6 6 6, 6 5 6 #4, 6 3 2

Org-t: 6 5 3, 9 7 3, 6 6 7, 6 6 6, 6 5 6 #4, 6 3 2

85

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
den, ein schön Erb - teil, ein schön Erb - teil,

A
den, ein schön Erb - teil, ein schön Erb - teil,

T
den, ein schön Erb - teil, ein schön Erb - teil,

B
den, ein schön Erb - teil, ein schön Erb - teil,

Org

Org-t

Figured bass notation for Organ and Organ Transposition:

6 — 6 — 5 — #3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 6 — 5 — #4 —

6 — 5 — #3 — 4 — #3 — 4 — #3 — 4 — #3 — 2 —

6 — 5 — #3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 6 — 5 — #4 —

6 — 5 — #3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 6 — 5 — #4 —

89

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S
mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

A
mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

T
mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

B
mir ist ein schön Erb-teil wor - den.

Org

Org-t

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 #3

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 #3

93

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S

A

T

B

Org

Org-t

f

f

f

f

f

f

6 — 7 —
#3

6 — 7 —
#3

7 —
#3

#4 6 4 — #3 —
2

6 — 7 —
#3

6 — 7 —
#3

7 —
#3

#4 6 4 — #3 —
2

98

Ob 1

Ob 2

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S

A

T

B

Org

Org-t

p

f

p

f

6

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

6

6

5

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{\sharp 3}$

6

6

5

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{\sharp 3}$

Arioso O wie lieblich fällt dein Los

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Sopran

O wie lieblich fällt dein Los, fällt dein Los, Je - sus reichet

Orgel

Orgel (transp.)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for Violine 1, Violine 2, Viola, and Bass. The fifth staff is for the Soprano voice, with the lyrics: "O wie lieblich fällt dein Los, fällt dein Los, Je - sus reichet". The bottom two staves are for the Organ, with figured bass notation below the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The organ part includes figured bass notation such as 6 6/5, 6 6, 6 4#4/2, 6 7, 6 4#3, 6-6, 6 6/5 7/43, and 6 6/5 7/43.

9

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S

Org

Org-t

dir die Hän-de, al - les Lei - den hat ein En - de und dein Se - gen

5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\flat 7$ 9 $\begin{matrix} 7 \\ \#3 \end{matrix}$ 6 6 6 # 6 $\frac{5}{4}$ $\begin{matrix} 5 \\ \#3 \end{matrix}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 6

5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\flat 7$ 9 $\begin{matrix} 7 \\ \#3 \end{matrix}$ 6 $\flat 6$ 6 \flat 6 $\frac{5}{4}$ $\begin{matrix} 5 \\ \#3 \end{matrix}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 $\flat 6$ 6

17

VI 1

VI 2

Vla

Bass

S

Org

Org-t

ist so groß. O wie lieb-lich fällt dein Los, fällt dein Los.

6 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 6 6 6 $\frac{4}{3}$ 4 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 6 4 $\#3$

6 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 6 $\frac{4}{3}$ 4 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 6 4 $\#3$

Choral *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu_

O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu

O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu

O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu

Orgel

Orgel (transp.)

10

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vla

Bass

S

Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

A

Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

T

Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

B

Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

Org

Org-t

6 6 6 6 7 4 #3
4 #3 # 6 6 # 6 6 # 4 #3
4 #3 # 6 6 # 6 6 # 4 #3
4 #3 # 6 6 # 6 6 # 4 #3

Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Sopran solo und Chor SATB

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*

24 Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-che, das Los, das

31 Tutti

S

A

T

B

Los. Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-che, aufs Lieb-li-

[Tutti]

Das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb-li-che, aufs Lieb-li-

[Tutti]

Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-che, aufs Lieb-li-

[Tutti]

Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-che, aufs Lieb-li-

42

S

A

T

B

che, mir ist ein schön_Erb-teil wor - den, ein schön_Erb-teil, ein schön.

che, mir ist ein schön_Erb-teil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

che, mir ist ein schön Erb-teil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

che, mir ist ein schön_Erb-teil wor - den, ein schön Erb-teil, ein schön

48

S Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den. Das Los ist mir_ ge - fal - len

A Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den.

T Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den.

B Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den.

8 Solo

63

S aufs Lieb-li-che, aufs Lieb-li-che. Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-
[Tutti]

A Das Los ist mir ge - fal - len aufs Lieb-li-
[Tutti]

T Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-
[Tutti]

B Das Los ist mir_ ge - fal - len aufs Lieb-li-

Tutti

71

S che, das Los, das Los, das Los, das Los ist mir_ ge - fal-len aufs Lieb-li-

A che, das Los, das Los, das Los, das Los ist mir_ ge - fal-len aufs Lieb-li-

T che, das Los, das Los, das Los, das Los ist mir_ ge - fal-len aufs Lieb-li-

B che, das Los, das Los, das Los, das Los ist mir_ ge - fal-len aufs Lieb-li-

79

S
che, aufs Lieb-li-che, mir ist ein schön Erbteil wor - den, ein schön

A
che, aufs Lieb-li-che, mir ist ein schön Erbteil wor - den, ein schön

T
che, aufs Lieb-li-che, mir ist ein schön Erbteil wor - den, ein schön

B
che, aufs Lieb-li-che, mir ist ein schön Erbteil wor - den, ein schön

86

S
Erb-teil, ein schön Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den. 12

A
Erb-teil, ein schön Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den. 12

T
Erb-teil, ein schön Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den. 12

B
Erb-teil, ein schön Erb-teil, mir ist ein schön Erbteil wor - den. 12

Arioso O wie lieblich fällt dein Los

Sopran

O wie lieb-lich fällt dein Los, fällt dein Los, Je - sus rei-chet

9

dir die Hän-de, al - les Lei - den hat ein En - de und dein Se - gen

17

ist so groß. O wie lieb-lich fällt dein Los, fällt dein Los.

Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

Sopran
O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge-

Alt
O wie se-lig seid ihr doch, ihr From-men, die ihr durch den Tod zu Gott ge-

Tenor
8 O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge-

Bass
O wie se-lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge-

11
S
kom - men, ihr seid ent-gan - gen al-ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

A
kom - men, ihr seid ent-gan - gen al-ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

T
8 kom - men, ihr seid ent-gan - gen al-ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

B
kom - men, ihr seid ent-gan - gen al-ler Not, die uns nun hält ge - fan - gen.

Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Oboe 1

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*

The musical score for Oboe 1 consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and ornaments:

- Staff 6: *p* and *f* dynamics.
- Staff 13: *tr* ornament.
- Staff 18: *p* dynamic.
- Staff 22: *f*, *p*, and *p* dynamics, with a 4-measure rest.
- Staff 32: *f* dynamic, with two *tr* ornaments.
- Staff 36: *p* dynamic, with a 3-measure rest.
- Staff 43: *tr* ornament.
- Staff 48: *tr* ornaments.
- Staff 53: *tr* ornaments.

58 *tr* *4* *p*

67

74

80 *tr*

85

89 *p* *tr*

94 *f* *p*

99 *f* *tr*

Arioso *O wie lieblich fällt dein Los*

Oboe 1 tacet

Choral *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*

12

Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Oboe 2

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche

7 *p* *f* *p* *f*

13

18 *p*

22 *f* *p* *p* 4

32 *f* *tr* *tr*

36 3 *p*

43 *tr*

48 *tr* *tr*

53 *tr* *tr*

58 *tr* **4** *p*

67

75

80 *tr*

85

89 *p* *tr*

94 *f* *p*

99 *f* *tr*

Arioso *O wie lieblich fällt dein Los*

Oboe 2 tacet

Choral *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*

11

Trauermusik

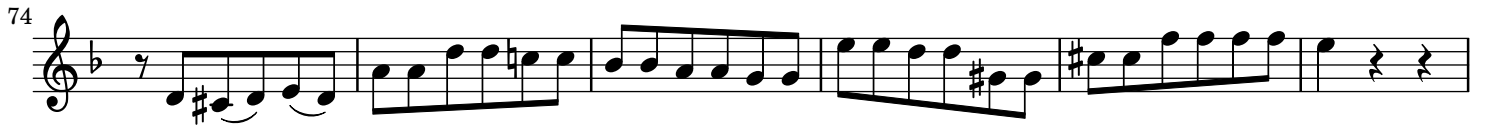
für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Violine 1

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche

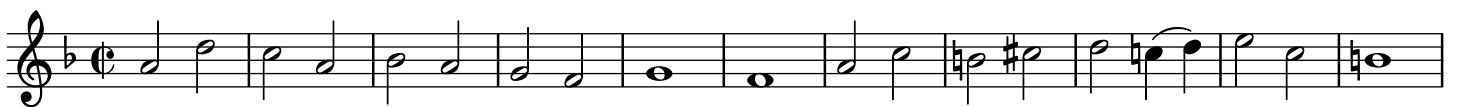
The musical score for Violin 1 consists of ten staves of music, numbered 1 through 62. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). Trills are indicated by the abbreviation *tr* above notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and fermatas.



Arioso O wie lieblich fällt dein Los



Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen



Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Violine 2

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche

The musical score for Violine 2 consists of 61 measures, organized into 11 systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic of *p*. The first system (measures 1-6) features a melodic line with a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) includes dynamics of *pp*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, and *f*. The third system (measures 13-18) continues the melodic development. The fourth system (measures 19-24) features a *p* dynamic followed by a *f* dynamic with a trill (*tr*). The fifth system (measures 25-30) includes dynamics of *p* and *pp*. The sixth system (measures 31-35) features a *ppp* dynamic followed by a *f* dynamic with trills (*tr*). The seventh system (measures 36-41) is marked with a *p* dynamic. The eighth system (measures 42-47) includes a trill (*tr*). The ninth system (measures 48-53) features a trill (*tr*). The tenth system (measures 54-60) includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The final system (measures 61) concludes the piece.



Arioso *O wie lieblich fällt dein Los*



Choral *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*



Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Viola

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*

The musical score is written for Viola in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 57 measures, divided into systems of six measures each. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-6:** *p* (piano)
- Measures 7-12:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *f* (forte)
- Measures 13-18:** *p* (piano)
- Measures 19-24:** *p* (piano), *f* (forte) with a *tr* (trill) in the final measure.
- Measures 25-30:** *p* (piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Measures 31-36:** *ppp* (pianississimo), *f* (forte), *p* (piano)
- Measures 37-42:** *p* (piano)
- Measures 43-49:** *p* (piano)
- Measures 50-56:** *p* (piano)



Arioso O wie lieblich fällt dein Los



Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen



Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

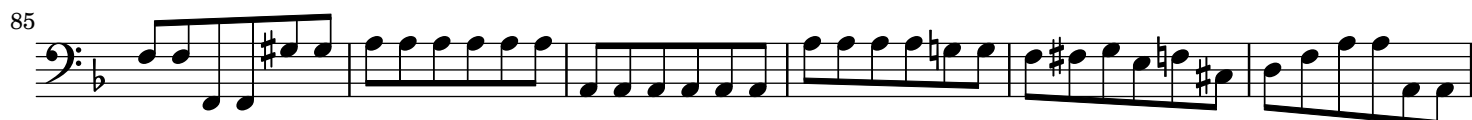
Bass

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*

The musical score for the Bass part is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 60 measures, divided into systems of six measures each. The dynamics are as follows:

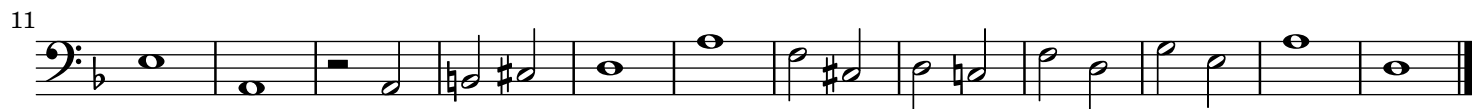
- Measures 1-6: *p*
- Measures 7-12: *pp*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*
- Measures 13-18: *p*, *f*
- Measures 19-24: *p*, *f*
- Measures 25-30: *p*, *p*, *pp*
- Measures 31-36: *ppp*, *f*, *p*
- Measures 37-42: *p*
- Measures 43-48: *p*
- Measures 49-54: *p*
- Measures 55-60: *p*



Arioso O wie lieblich fällt dein Los



Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen



Trauermusik

für Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und B. c.

Orgel

Anonymus, D-ORB A 44

Dictum *Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche*

6 — 6 — 6 — 6 — # — *tasto* —

7 *pp* *f* *p* *pp* *ppp* *f*

7 — 6 5 — *tasto* — 7 — 6 5 —

#3 — 4 #3 — #3 — 4 #3 —

13 6 7 — 6 5 — 6 — 6 7 — # 6 — 6 — 7 — 7 — #4 6 4 — #3 —

4 3 — #3 #3 — #3 — #3 — 2 —

19 *p* *f*

6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 5 —

4 — 4 — 4 — #3 —

25 *p* *pp*

6 — 6 — 6 — 7 — 6 — 5 — 6 —

4 — 3 — #3 — 4 —

31 *ppp* *f* *p*

7 — 7 — 9 — 6 — 6 — 9 — 7 — # — 6 — 7 — 6 —

#3 — #3 — #3 — 5 — 7 — #3 — #3 —

38 6 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 6 7 — 6 — 5 —

5 — 5 — 5 — 4 — 3 —

45 6 — 6 — 5 — 7 — 9 — 8 — 6 6 6 6 — 5 — 6 —

4 — 3 — 4 — 3 — 4 — 3 — 4 — 3 —

52 6 — 4 — 6 — 6 — 6 — 6 — 7 — 6 6 — 4 — 6 — 6 6 — 5 —

2 — 5 — 4 — 5 — 4 — 2 — 4 — 3 —

59 6 — *p* 6 — 7 — 6 — 6 — 6 — 7 — 6 — 7 —

65

6-5, 7-#3, 6-5, #, 6-6, 4-3, 6-7, #3, 6-6, 7-5, #3

71

#3, 6-4, 5-#3, 6-6, 7-#3, 6-6

77

6-#3, 7-#5, #, 7-#3, #, #, #6, 9-#3, 6-5, 6-6, 7-

83

#6, #4, 6-6, 6-5, 6-#4, 6-6, 6-5, #3, 6-4, #3, 6-7, 6-5, #4, 6-5, #4

89

6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 5-4, #3, 6-7, #3, 7-#3

97

#4, 6-2, 4-#3, 6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 6-6, 5-4, #3, 6-

Arioso O wie lieblich fällt dein Los

6-6, 5-5, 6-6, 6-6, 6-4, #4, 6-7, 6-4, #3, 6-6, 6-6, 6-6, 7-5, 6-4, 6-6, 7-9, 6-6, #3

13

6-#, 6-5, 6-6, #4, 6-6, 6-6, 6-5, #4, 6-6, 6-6, 6-6, 4-#4, 6-7, 6-4, #3

Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

6-6, 6-6, 6-6, 4-3, 6-6, 6-6, 6-6

11

#5, #5, #, #, 6-6, #, 6-6, #, #, 7-#3, 4-#3

65

6—7—6—
5— \flat 3—5—

6— \flat 6—
4—
3—

6—7—
 \flat 3—

6— \flat 6—7—
5— \flat 5—
3— \flat 3—

71

5—
 \flat 3—

6—
4—

5—
 \flat 3—

6—6—7—
 \flat 3—

\flat 6—6—

77

6—7—
 \flat 3— \flat 5—
3—

7—
 \flat 3—

\flat 6—
5—
 \flat 3—

9—
7—
 \flat 3—

\flat 6—6—7—
5—

83

\flat 6—
 \flat 5—
3—

6—
4—

6—5—6—7—
4— \flat 3—

6—5—6—7—
4— \flat 3—

6—5— \flat 4—
4— \flat 3—

6—5— \flat 4—
4— \flat 3—

89

6—6— \flat 6—6—6—
4— \flat 3—

6—6—5—
4— \flat 3—

2 *f*

6—
4—

6—7—
 \flat 3—

7—
 \flat 3—

97

p

\flat 4—
2

6—4— \flat 3—
6—

6—
4—

6—
4—

6—6—5—
4— \flat 3—

f

Arioso O wie lieblich fällt dein Los

6—6—
5—

\flat 6—6—
 \flat 3—

6—4— \flat 4—
2—

6—7—
6—4—3—

6—6—
6—6—7—
5—3—

5—6—4—
2—

6—6—7—
 \flat 5—

9—
7—
3—

6—6—

13

6—
4— \flat 3—

6—5—
4—2—

6—6— \flat 4—
4—2—

6— \flat 6—
5—

6—5— \flat 4—
4—2—

6—
5—

\flat 6—6—
 \flat 3—

6—4— \flat 4—
2—

6—7—
6—4—3—

Choral O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

6—
6—
6—
4—
3—

6—
 \flat 6—
6—

6—
6—

7—
4—
3—

11

\flat 5—
4— \flat 3—

6—
6—

6—
6—

7—
4—
3—