

Symphonie Nr.10

HARFE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio bewegter(piu mosso)

15 *IVn.* 9 *Fl.*

Etwas fließender

31 *Halfe* 2 *p* *sf* 2

rit. Andante come primo Tempo adagio

37 *f* 9 *IVn.* 9

rit.

52 24 *Vla.* 24

HARFE.

A tempo(fliessend)

82

Halfe

p *sf* *p* *sf*

2 2

89

f *p*

3 3

rit. Andante
come prima

96

p

6 6 7 7

Etwas frischer

Warm,
gehalten. A tempo

113

f *Vn. solo*

8 2 8 2

Pesante

127

p *f*

2 2 4 4

2 Halfe 2 4

HARFE.

Etwas fließend

138 *ff*

139

140

accel.

141

Adagio Unmerklich drängend rit. molto A tempo

142

HARFE.

Fluessend

154

p *cresc.* *f*

158

etwas
drängend

Piu mosso A tempo

p *f* *p* *f* *p*

165

etwas breiter

A tempo

f *p*

173

Frischer, wie vorher

rit.

5 5

179

Tempo Adagio

Andante come prima!

6 10

6 10

HARFE.

Pesante(nicht eilen)

195

ff

This system contains measures 195 and 196. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. Measure 195 begins with a *ff* dynamic marking. The music consists of a descending eighth-note scale in the right hand and a similar descending eighth-note scale in the left hand, both spanning across the two measures. A long slur covers the entire passage.

196

This system contains measures 196 and 197. The right hand continues the descending eighth-note scale from the previous system. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A long slur covers the right-hand part across both measures.

197

This system contains measures 197 and 198. The right hand continues the descending eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A long slur covers the right-hand part across both measures.

198

This system contains measures 198 and 199. The right hand continues the descending eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A long slur covers the right-hand part across both measures.

199

This system contains measures 199 and 200. The right hand continues the descending eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A long slur covers the right-hand part across both measures.

HARFE.

etwas fliegend

poco rit. Wieder breit

A tempo

(aber nicht eilen)

rit.

200

f

2 10 3

A tempo (fliegend)

gehalten

218

IVn.

2 2 Halfe

p

A tempo

(fliegend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit.

224

2 6 3

2 6 3

A tempo
(aber nicht eilen)

Wieder adagio

etwas fliegend

239

9²Vn.

6 9 2 Halfe

p

Allmählich
sich beruhigend. Wieder adagio

261

2 5 4

2 5 4

p

II .SCHERZO

HARFE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Musical notation for measures 1-13. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is 'Schnelle Viertein' with a note that $\frac{3}{4}$ of a measure is equivalent to a whole note in $\frac{2}{2}$ time. The notation shows a sequence of whole notes in the right hand and half notes in the left hand. Measure numbers 2, 5, and 8 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 14-29. The notation continues with whole notes in the right hand and half notes in the left hand. Measure numbers 14, 17, 20, 23, 26, and 29 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 30-42. The notation continues with whole notes in the right hand and half notes in the left hand. Measure numbers 30, 33, 36, 39, and 42 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 43-50. The notation continues with whole notes in the right hand and half notes in the left hand. Measure numbers 43, 46, 49, and 50 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 61-70. The key signature changes to D minor (two flats). The notation continues with whole notes in the right hand and half notes in the left hand. Measure numbers 61, 64, 67, and 70 are indicated above the notes.

HARFE.

75

Vlc.

82

Drängend rit. A tempo

94

109

Drängend poco rit. Tempo I

126

IVn.

HARFE.

136

136

143

143

Plötzlich viel langsamer

158

158

179

179

fließend A tempo

poco rit.

189

189

HARFE.

Sehr ruhig

A tempo

Schnell

(subito)

A tempo

203

ruhig

A tempo

Fließend

Tempo I

225

249

258

274

HARFE.

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

294 *2Vn.*

Sempre Allegro -ganze Takte,
aber etwas breiter

poco rit. zögernd *A tempo* zögernd

301

Halfe

ff

a tempo
Ruhiger Drängend (fließend) *poco rit.* zögernd *a tempo* zögernd Drängend Fließend *poco rit.*

321

a tempo rit.

Tempo I

360

Hr.

372

HARFE.

383

396

410

rit. *Trp.* Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

421

439

rit. a tempo rit. molto Tempo I

Vn.

HARFE.

449 **10** *IVn.*

10

466 *rit.* *Halbe* *ff*

rit.

Halbe

ff

Ein wenig gehalten

Tempo I

470

7

7

3

3

486

12

12

piu mosso

505

2

2

9

9

III. PURGATORIO

HARFE.

Allegretto moderato

5 *IVn.* *tr* 11

5 11

Etwas fließender

23 *IVn.* *tr* *p*

Vorwärts

poco rit. Etwas gehalten

30 13 21 *Trp.* *tr* *tr* 15 2 5

13 21 15 2 5

a tempo Wieder gehalten Zeit lassen *poco rit.* Gehalten a tempo rit. Sehr gehalten a tempo

90 3 5 8 2 2 2 2 2 7

3 5 8 2 2 2 2 2 7

Tempo I (Allegretto moderato)

123 3 *IVn.* *tr* 11

3 11

HARFE.

Etwas fließender

142 *IVn.* *tr* **15**

p **15**

164 *Engl.Hr.* **Rit. molto**

ff 8 9

170

8

IV. SCHERZO

HARFE.

Allegro pesante.

Trp. **2** Halfe **4**

2 **4**

ff

11 **10** **2** Poco rit.

ff

25 A Tempo (nicht eilen) **2** **4** Etwas fließender

p **2** **4** *f*

Etwas drängend **4** **3** *IVn.* **20** **20** *IVn.* poco rit.

4 **3** *IVn.* **20** **20** *IVn.* **3**

73 A Tempo (nicht eilen) **4** **3** *Hr.* **4** **3**

p **4** **3** *Hr.* **4** **3**

Più mosso subito
(wie wütend
dreinfahren)

HARFE.

A tempo

Etwas drängend

Ritenuato

Pesante

poco rit.

molto rit. (Nicht schleppen)

87

Zurückhaltend

A tempo.

Gemächlich

Poco rit.

a tempo

116

Poco più mosso
(aber nicht eilen)

146

Etwas

fließender

Drängend

A tempo (wie zu Anfang) subito

158

Sehr klangend

natürlich
fließend

Ritenuato

185

HARFE.

Nicht eilen poco rit.

a tempo

A tempo

rit.

211 *Fl.* *p* *f* *Halfe* 5 7

Zurückhaltend

A tempo. Gemächlich

Poco rit.

228 17 4 *Engl.Hr.* 5 4

a tempo Pesante Poco rit. a tempo

Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

262 8 6 3 *Hr.* 6 4 *Halfe* *p*

Piü mosso

296 *Flag.* 4 3 9 *p*

Zeit lassen a tempo Etwas fließender

Drängend

a tempo (nicht schleppen)

322 4 28 *Pos.* 15

HARFE.

377 *Trp.* rit. Pesante 3 A tempo 18

f Halfe 18

403 Poco rit. a tempo. rit. a tempo

Gemächlich *Vn. solo*

431 Pesante a tempo (sostenuto) rit.

p Halfe 3

453 a tempo poco rit. rit. a tempo

Hr. molto

f Halfe *sf*

474 etwas fließender rit. a tempo rit.

p *f* 6 2

HARFE.

a tempo

pesante

496

3 Hr. 2 Halfe
3 2
gliss. D-moll
f

A tempo

507

13 13
f 7

522

7 Fg. Halfe
7 p p

536

10 Pos. 9 Vla.
10 9

562

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Halfe flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag. flag.
pp ppp 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
attacca

V. FINALE

HARFE.

Langsam, schwer

Tub. *Halfe* *pp* *8vb* *pp* *8vb* *3* *Hr.*

pp *8vb* *pp* *2*

Ein wenig fließender, doch immer langsam

sf *p*

3

pp

HARFE.

40

3 3 3 3 3 3

Poco rit.

Sehr ruhig Grazioso

44

3 3 *p* *sf*

Fließend Pesante Unmerklich drängend

Ritenuato

51

5 2 2 *f*

Sostenuto

64

2 6 *Pos.* *Halfe* *ff* *8vb* *ff*

Molto rit.

Allegro moderato

78

2 2 13 *Trp.* *ff*

HARFE.

102 **9** *IVn.* **2**

9 2

poco rit. zurückhaltend *a tempo* rit. etwas drängend
(nicht schleppen)

118 **2** **2** **6**

Halfe *f* **2** **2** **6**

a tempo **14** *Feurig* *a tempo* **14** **12** *Piü mosso*
(Nicht eilen) *Trp.* (Feurig) *Fl.*

131 **14** **14** **12**

a tempo **5** **2**
(aber nicht eilen) **5** *Fg.* **2**

179 **5** **2**

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

Sostenuto

191 *Halfe* *f* **7** **7**

HARFE.

195

9 7

198

Più mosso

12 12

7 9

f

214

217

rit. Ganz ruhig

4 4

4 4

p *sf*

230

p *sf* *f*

HARFE.

239 **Pesante** **a tempo** **etwas drängend** **a tempo** **rit.** **Plötzlich sehr breit** (langsame Halbe)

4 2 6 14 2 5

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) **Andante** (Tempo des Anfangs der Symphonie) **Sehr ruhig**

6 14 Ob.

300 **Halbe**

5 2 5 2

312 **Fließend**

6 6 6 6

313

6 6 6 6

HARFE.

314

315 rit. a tempo (nicht eilen) 2Vn.

332 Sehr ruhig Halfe p

344 Breit Vn. Halfe ff

immer ruhiger pesante

immer Sehr ruhiger langsam

370 Trp. Halfe p