

Книга

КРУГ НЕРАЗМЫКАЕМЫЙ.

А. Шеншин.

Соч. 8.

152
205

А. Шеншин.

Соч. 8.

„КРУГ НЕРАЗМЫКАЕМЫЙ“

Пять стихотворений

А. БЛОКА (том I).

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО.

1. Я вышел.
2. Ужасен холод вечеров.
3. Медлительной чредой.
4. Ярким солнцем.
5. 31 декабря 1900 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.
МОСКВА—ПЕТРОГРАД.
1923.

I.

А. БЛОК.

А ШЕНШИН. Соч. 9.

Canto. *Largo.* Я вышел.

Piano. *Largo.*

Медлен_но_схо - ди - ли На зем_лю су-мерки зи - мы.

Минувших дней мла_ды_е были Пришли до - вер - чи_во из тьмы... При -

Animando pochissimo.

шли и вста_ли за пле - ча - ми, И пе - ли с вет - ром о вес -

Animando pochissimo.

p *legatissimo*

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'шли и вста_ли за пле - ча - ми, И пе - ли с вет - ром о вес -'. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a melodic line. The tempo marking is 'Animando pochissimo'.

mf

Темпо I.

не... И ти_хи_ми яшел ша - га - ми, Про -

Темпо I.

p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'не... И ти_хи_ми яшел ша - га - ми, Про -'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The tempo marking is 'Темпо I.' and the dynamic marking is '*p*'.

cantabile

ви - дя вечность в глу - би - не... О, луч - ших

p

The third system features the vocal line with the lyrics 'ви - дя вечность в глу - би - не... О, луч - ших'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The tempo marking is '*cantabile*' and the dynamic marking is '*p*'.

дней жи - вы - е бы - ли! Под ва - шу песнь

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "дней жи - вы - е бы - ли! Под ва - шу песнь". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic bass line. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

из глуби - ны На землю сумерки схо - ди - ли И веч - ности

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "из глуби - ны На землю сумерки схо - ди - ли И веч - ности". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and features complex chordal textures with triplets and a four-measure phrase in the right hand.

вста - ва - ли сны!...

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "вста - ва - ли сны!...". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *slentando* (ritardando), along with a final cadence in the right hand.

II.

Inquieto.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking.

У - жа - сен хо - лод ве - че - ров, Их ве - тер,

The piano accompaniment for the first phrase is marked *legatissimo*. It features a flowing eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*sf*).

бью - щийся в тре - во - ге, Не су - ществу - ющих ша -

The piano accompaniment for the second phrase includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include fortissimo (*sf*).

гов Тревож - ный шо - рох на до - ро - ге. Хо -

The piano accompaniment for the third phrase includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

Meno mosso.

под_на_я чер_та за - ри, Как па_мять близко_го не - ду_га

Meno mosso.

pp

и вер_ный знак, что мы внут_

Темпо I.

ри Не размы_ка - - е - мо_го кру_га.

p

Темпо I.

pp *dim. e rit.* *ppp*

III.

Canto. *Andante.* *p*

Мед - литель - ной чре - дой ни - схо - дит день о -

Piano. *Andante.* *p*

сенний, Мед - литель - но кру - тит - ся желтый

лист, И день про - зрач - но свеж, и

ВОЗ - - ДУХ ДИВ_НО ЧИСТ Ду - ша не из_бе

жит не_ви_ди - мо_го тлень_я. Так каж_дый день ста

p cantabile

pp

ре_ет_ся о_на, И каж_дый год, как желтый лист кру_жит_ся,

rit. *a tempo*

Все ка_жет_ся, и по_мнит_ся, и мнит_ся,

rit. *a tempo* *p*

Что о_сень прошлых лет бы_ла не так груст_

на.

p *slentando* *pp*

IV.

Allegretto. *mf*

Canto. Яр - ким солн - цем,

Piano. *p leggiero* *rit.* *a tempo*

meno rit.

си - ней даль - ю В лет - ний пол - день лю - бо - вать - ся -

a tempo

Не понят - но ю пе - чаль - ю Да - ли солнечной терзаться...

Meno mosso.

rit.

Кто пой - мет, из - ме - рит о - ком,

Meno mosso.

p

rit.

Что за этой синей даль - ю?

Лишь мечтанье о да -

Come sopra

rit.

ле - ком С не - по - нятно - ю пе - чаль - ю...

m.s.

pp

V.

31 декабря 1900 г.

Andante. *p cantabile*

Canto. И ты, мой ю-ный, мой пе -

Piano. *p* *p*

чаль - ный, У - ходишь прочь. Привет тебе, при-вет прощаль - ный

mf

Шлю в э - ту ночь. А я все

p

cresc. *f*

тот же гость у - ста лый Зем - ли чу - жой.

f dim.

p

Бре - ду, как пут - ник за - поз - да - лый,

p

За кра - со - той

А меж_ду тем— кру — гом мол_чань_е, И мир мне

pp misterioso

пуст, И смер_ти ран_не_е при_званье Не схо_дит суст.

И ты, мой ю_ный, вечной тай_ной От_ходишь

ppp

прочь. Я за то - бо - ю, гостьслу - чай - ный Как

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics "прочь. Я за то - бо - ю, гостьслу - чай - ный Как". The piano accompaniment includes triplets and chords. Below the piano part, there are four vertical bar lines with symbols: a double bar line with a vertical line, a vertical line with a dot, a vertical line with a dot, and a vertical line with a cross.

прежде — вночь .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "прежде — вночь .". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and *m. d.* (mezzo-forte). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *m. d.* (mezzo-forte). The piano part concludes with a final chord and a double bar line.

Москва 1922