

Vesperae à 32

Sonata tacet

H.I.F. Biber

Dixit Solo

Score for "Dixit" by H.I.F. Biber, featuring a choir and organ. The score is in common time (C) and consists of five measures. The vocal parts are arranged in a SATB format with two parts for each voice type. The organ part is marked "Solo" and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Vocal Parts:

- Canto 1:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus, Do -
- Canto 2:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi -
- Alto 1:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus
- Alto 2:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus
- Tenore 1:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus
- Tenore 2:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus
- Basso 1:** Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi -
- Basso 2:** Di - xit Do - mi - nus,

Organ: Solo

6

C 1
- mi - no me - o,
Do - - mi - no me - - o:

C 2
nus
Do - - mi - no me - - - o:

A 1
Do - - mi - no me - o,
Do - mi - no me - - o:

A 2
Do - - mi - no me - - o:

T 1
8 mi - no me - o,
Do - mi - no me - - o:

T 2
8 Do - - mi - no me - - - o,
Do - mi - no me - - - o:

B 1
nus
Do - - mi - no me - - o:

B 2
Do - - mi - no me - o,
Do - - mi - no me - o:

Org.
6 5b 6 5b 5 6 4 2 3

Presto

11

Tutti

C 1
Se-de, se-de a dex - tris me - is,

C 2
Se-de, se-de a dex - tris me - is,

A 1
Se-de, se-de a dex - tris me - is, se - de a dex - tris me -

A 2
Se-de, se-de a dex - tris me - is, se - de a dex - tris me -

T 1
8
Se - de, se-de a dex-tris me -

T 2
8
Se - de, se-de a dex-tris me -

B 1
Se-de, se - de a dex - tris me is, se - de

B 2
Se-de, se - de a dex - tris me is, se - de

Org.
6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 2 6

[illegible]

21

se - de se - de a dex - tris me is a dex - tris me - - - -

se - de se - de a dex - tris me is a dex - tris me - - - -

se - de a dex - - - - tris me - is, se - de

se - de a dex - - - - tris me - is, se - de

8 se - de se - de a dex - tris me - - - - is

8 se - de se - de a dex - tris me - - - - is

se - de, se - de a dex - - tris me - - - -

se - de, se - de a dex - - tris me - - - -

Org.

6 7 6 7 6 6 4 # 6

C 1
 is, se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de

C 2
 is, se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de

A 1
 se - de a dex - tris me - is, se - de

A 2
 se - de a dex - tris me - is, se - de

T 1
 8 se - de, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me -

T 2
 8 se - de, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me -

B 1
 - is, a dex - tris me - is,

B 2
 - is, a dex - tris me - is,

Org.
 7 6 4 3 7 6 6 4# 6 7 6 7 6 5 2

29

C 1
 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

C 2
 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

A 1
 se - de a dex - - - tris, a dex - tris me - - - is,

A 2
 se - de a dex - - - tris, a dex - tris me - - - is,

T 1
 8 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

T 2
 8 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

B 1
 se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

B 2
 se - de, se - de a dex - tris me - - - is,

Org.
 6 5 4 3 7 6 5 7 6 5
 # 4 3 # 4 3

in - i - mi-cos,

Org.

38

Solo

C 1 in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os.
 C 2 mi-cos, in - i mi - cos tu - os.
 A 1 in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os.
 A 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu - os.
 T 1 8 in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os.
 T 2 8 mi-cos, in - i - mi - cos tu - os.
Solo
 B 1 in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os sca-bel - lum, sca-bel - lum, sca-bel-lum
 B 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu - os sca-bel-lum, sca-bel-lum
 Org.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Solo

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis tu - ae

pe - dum tu - o - rum.

pe-dum tu - o - rum.

6 7 8

47

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

e - mit - tet Do - - - - - mi -

6 7 6 # 6 6 6

musical score for SATB choir and organ, page 12, rehearsal mark 51.

The score is written for SATB choir and organ. The SATB parts are arranged in two systems: C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The organ part is labeled "Org." and consists of a right hand and a left hand.

The lyrics for the SATB parts are:

A 1: nus, e - mit-tet Do - - - - - mi-nus ex Si - - - on:

A 2: Do - - - - - mi-nus ex Si - on, ex Si - - - - - on:

The organ part features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The bottom of the organ part includes figured bass notation: 6 5 and 6 5.

55

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

6

6 5

6 5

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

6 5 # b 6

5 6

6 5

4 3

62

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

- re, do-mi-na - re in me - di - o in - i - mi-co - rum tu - o - rum.

- re, do - mi-na - re in - i - mi - co - rum tu - o - - rum.

8

8

6 5 6 6

4 3 5 5

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Solo

8 Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae, vir-tu-tis tu -

8 Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae, vir-tu-tis

Org.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

70

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

8 - - - - - ae,

8 tu - - - ae,

6 7 7 6 6 5 # 6 # 5 6 5 6 5 3 6 5 3

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

in splen - do - ri bus san - cto - rum ex

in splen - do - ri bus san - cto - rum

Org.

6 6 5

77

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

8 u - te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu-i, ge - nu - i te.

T 2

8 ex u - te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu - i te.

B 1

B 2

Org.

6 6 6 6 7 6 6

Solo

Solo

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

6

6

6

5

Ju -

Ju - ra - vit

Do - mi - nus

Ju - ra - vit

Do - mi - nus

et non

Ju - ra - vit

85

C 1 ra - vit Do - mi - nus et non poe-ni-te - bit e - um,

C 2

A 1 et non poe-ni-te - bit e - um, et non poe-ni -

A 2

T 1 8 et non poe-ni - te - - bit et

T 2 8 nus et - - non poe-ni - te - bit

B 1 poe-ni-te - bit e - um, et non poe-ni - te - bit e - um,

B 2 Do - mi-nus, ju - ra - vit et non poe-ni-te-bit e -

Org.

6 4 3 5 6 4 # 6 $\flat 6/5$ 4 3

et non poe-ni - te - bit et non poe-ni - te - bit

te - bit e - um, non poe-ni - te - bit

8 non poe-ni-te - bit, et non poe-ni - te - bit

8 et - - non poe-ni - te - bit e - um, non poe-ni -

iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni-te-bit non poe-ni - te - bit

um non poe-ni - te - bit non poe-ni-te-bit et non poe -ni -

Org.

Figured Bass: $\sharp$ 6 $\flat$ 5 5 6 $\flat$ 5 5 5 6 4 $\sharp$ 6

93

C 1 e - um non poe-ni - te-bit e - um: se-cun-dum
 C 2
 A 1 non poe-ni - te - bit e - - - - - um: se-cun-dum
 A 2
 T 1 8 et non poe-ni - te - bit, non poe-ni - te-bit e - - - um: se-cun-dum
 T 2 8 te-bit non poe-ni - te-bit e - - - um: se-cun-dum
 B 1 e - um: tu es sa - cer-dos in ae-ter-num,
 B 2 te - bit non poe-ni - te - - bit e - um: se-cun-dum
 Org.

5 6 6 4 6 # 4 # # 6 6

C 1
 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se dech.

C 2

A 1
 or - di-nem se - cun - dum or - di - nem Mel-chi-se dech.

A 2

T 1
 8 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se dech.

T 2
 8 or - di-nem se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se dech.

B 1
 tu es sa-cer-dos in ae - ter-num se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se dech.

B 2
 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

Org.

6 6 6

101

Presto

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

Org.

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Tutti

Score for SATB choir and organ, measures 105-109. The score is written for Soprano 1 (C 1), Soprano 2 (C 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), and Organ (Org.). The lyrics are: "a dex - tris tu - is, Do - mi - nus a dex - tris tu -".

Measures 105-109:

- Measure 105: C 1, A 1, B 1 sing "a dex - tris tu - is,". C 2, A 2, T 1, T 2, B 2 are silent.
- Measure 106: C 1, A 1, B 1 sing "a dex - tris tu - is,". C 2, A 2, T 1, T 2, B 2 are silent.
- Measure 107: C 1, A 1, B 1 sing "a dex - tris tu - is,". C 2, A 2, T 1, T 2, B 2 sing "Do - mi - nus a dex - tris tu -".
- Measure 108: C 1, A 1, B 1 sing "a dex - tris tu - is,". C 2, A 2, T 1, T 2, B 2 sing "Do - mi - nus a dex - tris tu -".
- Measure 109: C 1, A 1, B 1 sing "a dex - tris tu - is,". C 2, A 2, T 1, T 2, B 2 sing "Do - mi - nus a dex - tris tu -".

Organ part (Org.):

- Measure 105: C4, E4, G4, B4, C5.
- Measure 106: C4, E4, G4, B4, C5.
- Measure 107: C4, E4, G4, B4, C5.
- Measure 108: C4, E4, G4, B4, C5.
- Measure 109: C4, E4, G4, B4, C5.

110

110

C 1 a dex - tris tu - is

C 2 is con - fre - - - -

A 1 a dex - tris tu - is

A 2 is con - fre - - - -

T 1 8 a dex - tris tu - is

T 2 8 is con - fre - - - -

B 1 a dex - tris tu - is

B 2 is con - fre - - - -

Org.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir and organ. The score is on page 27, with rehearsal mark 110. The SATB parts are arranged in two systems. The first system includes Soprano 1 (C 1), Soprano 2 (C 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The organ part (Org.) is at the bottom. The lyrics are: 'a dex - tris tu - is con - fre - - - -'. The music is in 4/4 time. The SATB parts have a melodic line with a fermata over the word 'fre'. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

C 1

con - fre - - - - - - - - git, con - fre - git

C 2

git, con - fre - git

A 1

con - fre - - - - - - - - git, con - fre - git

A 2

git, con - fre - git

T 1

8 con - fre - - - - - - - - git, con - fre - git

T 2

8 git, con - fre - git

B 1

con - fre - - - - - - - - git con - fre - git

B 2

git, con - fre - git

Org.



118

Solo

C 1

in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

C 2

in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

A 1

in di - e i - rae su - ae re - ges.

A 2

in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 1

8 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 2

8 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 1

in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 2

in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di -

Solo

Org.

#

C 1

- bit in na - ti - o - ni - bus,

C 2

- bit in na - ti - o - ni - bus in na - ti - o - ni -

A 1

A 2

T 1

8

T 2

8

B 1

in na - ti - o - ni - bus, ju - di - ca -

B 2

ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni -

Org.

7 6 # 6 # 6 5 6 5 6 5

#

125

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

bus

im-ple--bit, im-ple--bit ru-i

bit in na-ti-o-ni-bus im-ple--bit ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas, ru-i-nas

Tutti

C 1
i - nas, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta

C 2
- - nas con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

A 1
Tutti
con-quas-sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas-sa-bit ca-pi-ta

A 2
con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 1
8 con-quas-sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 2
8 con-quas - se-bit ca - pi-ta, con-quas - se - bit, con-quas-se-bit ca-pi-ta

B 1
i - nas, con-quas - sa - - - bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa bit ca-pi-ta

B 2
Tutti
con-quas-sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

Org.
6 6

133

Solo

C 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren - - - - -
 C 2 ter - ra mul - to - - rum.
 A 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren -
 A 2 ra in ter - ra mul - to - rum.
 T 1 8 ra in ter - ra mul - to - - rum. De tor-ren -
 T 2 8 in ter - ra mul - to - - rum.
 B 1 in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum.
 B 2 ra, in ter - ra mul - to - rum.
 Org.

4 3 7 6

Score for a choir and organ, page 34, rehearsal mark 137.

Parts: C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, Org.

Lyrics:

te in vi-a bi - bet, in vi - a bi -
De - tor - ren - te in vi - a

Organ part includes figured bass notation:

6 6 7 6 6 3 4 3 6 4 #

141

C 1

bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put,

C 2

A 1

prop-te-re- a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit

A 2

bi - - - - bet: prop - te-re-a ex-al-ta-bit ca - put ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al -

T 1

8 bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex - al - ta - bit ca -

T 2

8

B 1

B 2

Org.

6 # 6 5 6 5 6 5 6 6

Tutti

C 1
ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a,

C 2
Glo - ri - a,

A 1
ca - put, ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a,

A 2
ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit - ca - put. **Tutti** Glo - ri - a,

T 1
8 put, ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a,

T 2
8 Glo - ri - a,

B 1
Glo - ri - a,

B 2
Tutti Glo - ri - a,

Org.
6 6 4 #

149

149

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a,

6 5 6 # 6 6 6

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir and organ. The score is divided into four measures. Measures 149 and 150 show the choir parts (C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) and the organ (Org.) with various rests and musical notation. Measures 151 and 152 show the choir parts singing 'glo - ri - a,' and the organ playing a final chord. The organ part in measure 151 has a sequence of notes: 6, 5, 6, #, 6, 6, 6.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

glo - ri - a

glo - ri -

glo - ri - a

glo - ri -

glo - ri - a

glo - ri -

glo - ri -

glo - ri - a

Org.

6

#

4

#

156

C 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et
 C 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et
 A 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,
 A 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i
 T 1 8 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
 T 2 8 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
 B 1 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i
 B 2 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i
 Org. 6 $\flat$ 5 5 6 6 5 6

C 1
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

C 2
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

A 1
San - - - - - cto.

A 2
San - - - - - cto.

T 1
8 - - - - - cto.

T 2
8 cto, San - - - - - cto.

B 1
San - - - - - cto.

B 2
San - - - - - cto.

Org.
4 3 $\flat$ $\frac{6}{5}$ 4 3

164

C 1 Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C 2 Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 A 1 Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - -per et nunc, et nunc, et
 A 2 Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - -per et nunc, et nunc, et
 T 1 8 Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et
 T 2 8 Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et
 B 1 Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et
 B 2 Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et
 Org.

6 6 6 $\flat$ 7 3 4 3 6 6 6 5 6 $\sharp$

C 1
 si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,

C 2
 si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,

A 1
 nunc et sem - -per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,

A 2
 nunc et sem - -per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,

T 1
 8 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per et in

T 2
 8 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per

B 1
 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in

B 2
 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in

Org.
 4 # 5 6 4 3 5 6

[illegible]

[illegible]

181

C 1 *a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -*
 C 2 **Tutti** *a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men a -*
 A 1 **Tutti** *a - - men, a - - men, a - - men, a - - men*
 A 2 **Tutti** *a - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a -*
 T 1 *8 - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a -*
 T 2 *8 a - men, a - - men, a - men, a -*
 B 1 *- men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a -*
 B 2 *- men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a -*
 Org. *6 6 6 4 5 6 #*
3 4 #

[illegible]

189

189

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - -

a - - - men, a - -

a - - - men, a -

a - - - men, a -

a - -

a - -

Score for a choir and organ, featuring parts for C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, and Org. The lyrics are "a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men." The organ part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4 3.

C 1
a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

C 2
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A 1
- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A 2
- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T 1
8 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T 2
8 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

B 1
- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

B 2
- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Org.
6 6 6 4 3

Magnificat

12-part choir and organ score. The score is in common time (C) and consists of 5 measures. The choir parts are labeled C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The organ part is labeled 'Org.' and is in the bottom system. The organ part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The first four measures of the organ part are marked with a '6' and a '5' below the staff, indicating a specific fingering or articulation. The fifth measure is marked with a '4' and a sharp sign (#) below the staff.

6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

11

Gloria in excelsis Deo

Solo

Soprano (C 1)

Alto (C 2)

Tenor 1 (T 1)

Tenor 2 (T 2)

Bass 1 (B 1)

Bass 2 (B 2)

Org.

Ma-gni-fi cat a - - - - - ni-ma, a - - - - - ni-ma me-a Do-mi - num.

Et ex-ul-ta -

6

6

6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

Org.

6

6 b 5

6

6

6 5

6 5

4 #

21

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Solo

Solo

Solo

o.

Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta - tem,

hu-mi-li-ta - tem, hu -

8

Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta - - - tem

8

Qui-a re-spe-xit, qui - a re-spe - xit hu-mi-li - ta - - - tem

Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta - tem,

qui - a - re - spe - xit hu-mi - li -

6 6 6 6 # 4 # 4 # 5 3 6 4 6 6

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

mi-li - ta - tem an - cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc
 hu-mi - li - ta - tem an - cil-lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - tam me di-cent
 hu-mi - li - ta-tem an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - - tam me di-cent
 ta - tem an-cil - lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

6 5 6 6 6 6 # #
 3 4 3 6 # #

31

Tutti

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

om - nes
 Om - nes
 Om - nes
 Om - nes,
 om - nes
 ge-ne-ra-ti-o - - - nes,
 ge-ne - ra-ti-o - - -
 ge-ne - ra-ti - o - - - -
 om - nes,
 om -
 om - nes
 ge-ne-ra-ti-o - - - nes, om -
 ge-ne-ra-ti-o - - - nes, om -
 Om - nes,
 om -
 Om - nes,
 om -

8
 8
 #
 6
 6
 7
 6
 4
 3

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

8 nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

8 nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

B 1 nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

B 2 nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o nes.

Org.

6 5 4 3

39 Presto

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - - -
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - - -
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens
 Qui - a
 Qui - a
 Qui - a
 Qui - a

2 6 6 7 δ

C 1
 - - - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 C 2
 - - - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 A 1
 est, qui po - - - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
 A 2
 est, qui po - - - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
 T 1
 8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est,
 T 2
 8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est,
 B 1
 fe-cit mi-hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est, qui po - tens
 B 2
 fe-cit mi-hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est, qui po - tens
 Org.
 4 2 6 6 6 7 4 # 6 6 5

47

C 1
- gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - - - - - tens

C 2
- gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - - - - - tens

A 1
fe-cit mi - hi ma - - - - - gna qui po - - - - - tens est, qui

A 2
fe-cit mi - hi ma - - - - - gna qui po - - - - - tens est, qui

T 1
8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - - gna, qui po - - - - -

T 2
8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - - gna, qui po - - - - -

B 1
est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - -

B 2
est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - -

Org.

7 6 7 6 4 2 4 3

C 1
 est, qui po- - - - - tens, qui po-tens, qui po- - - - tens est,

C 2
 est, qui po- - - - - tens, qui po-tens, qui po- - - - tens est,

A 1
 po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san-

A 2
 po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san-

T 1
 8 - tens est, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et

T 2
 8 - tens est, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et

B 1
 gna, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et san-ctum

B 2
 gna, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et san-ctum

Org.
 6 6 6 # 4 4 # 6

56

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

et
 san-ctum, et
 san - ctum
 no - men e -

ctum no-men
 e - - - - -
 - ius,
 et

8
 san - ctum
 no - men e -
 ius, et san-ctum
 no - men e - - -

8
 san - ctum
 no - men e -
 ius, et san-ctum
 no - men e - - -

no - men
 e - ius,
 et san - - ctum no - men e -

no - men
 e - ius,
 et san - - ctum no - men e -

4 # # 4 # 6 6/4 6 4 3

61

Solo

C 1
ius, no - - - - men e - ius.

C 2
ius, no - - - - men e - ius.

A 1
san-ctum no - - - - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

A 2
san-ctum no - - - - men e - ius.

T 1
8 ius, no - men e - ius.

T 2
8 ius, no - men e - ius.

B 1
ius, no - men e - ius.

B 2
ius, no - men e - ius.

Org.
6 7 6 5 3 3 6 6

66

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

mi-se-ri-cor - di-a, mi - se-ri-cor - - - - di - a e - ius a pro-ge- - - - -

mi - se-ri - cor - di-a, mi-se-ri - cor - - - - - di - a e - ius

6 $\flat 5$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{\flat 5}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

6 6 # 7 5 6 4 #

ni-e, in pro-ge - ni-e, in pro-ge - - ni-e

a pro-ge - - - - - ni-e in pro-ge - - - ni-e

81

Tutti

C 1 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di sper - - -

C 2 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

A 1 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di sper - - - -

A 2 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o,

T 1 8 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di sper - - -

T 2 8 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

B 1 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di sper - - - -

B 2 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Tutti

Org.

Tutti #

6 6 6

88

C 1
 - - - - - sit, di sper - - sit, di -
 C 2
 di - sper - - - - - sit, di - sper - - sit
 A 1
 - - - - - sit, di sper - sit, di -
 A 2
 di - sper - - - - - sit, di - sper - - sit, di -
 T 1
 8 - - - - - sit, di sper - - sit
 T 2
 8 di - sper - - - - - sit, di - sper - - sit
 B 1
 - - - - - sit, di sper - - - sit, di -
 B 2
 di - sper - - - - - sit, di - sper - - - sit, di -
 Org.
 # 6 6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

sper - - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis,

su - per - - - - - bos men - te

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis,

sper - sit su - per - bos men - te

8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis

8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis

sper - - - - - sit su - per - bos

sper - - - - - sit su - per - bos

6 6 5 6 5 6

4 3 4 3 6

100

Solo

C 1
men - te cor - dis su - - i.

C 2
cor - dis, men - te cor - dis su - i.

A 1
men - te cor - dis su - - i.

A 2
cor - dis, men - te cor - dis su - i.

T 1
8 men - te cor - dis su - - i.

T 2
8 men - te cor - dis su - - i.

B 1
men - te cor - dis su - - i. De-po - - - -

B 2
men - te cor - dis su - - i.

Org.

6 6 5 5 5
b5 4 4 3

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

Org.

- - - - - su-it, de po-su-it po-ten - - - - tes, po-ten - - - - tes de se -

6 6 6 6 6 5 7 6

110

Score for SATB choir and organ, measure 110. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts: C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The second system contains the Organ (Org.) part.

Vocal Parts:

- C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2: All parts are silent (rests) in this measure.
- B 1: Bass line with lyrics "de" and "et ex - al -". The melody starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note.
- B 2: Bass line with rests.

Organ (Org.):

- The organ part consists of two staves (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring chords and single notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Measure 110:

- The measure is divided into four measures by bar lines.
- The organ part begins with a chord in the first measure, followed by a single note in the second measure, and then a series of chords in the third and fourth measures.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

8

8

ta - - - - - vit

hu - mi-les,

et ex - al - ta - - - - -

Org.

b5

118

Score for SATB choir and organ, page 73, rehearsal mark 118. The score is written for Soprano 1 (C 1), Soprano 2 (C 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), and Organ (Org.).

The vocal parts (C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Organ part (Org.) provides harmonic support.

The lyrics for Bass 1 (B 1) are: vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

The Organ part (Org.) includes fingering numbers: 6, b, 7 3, 6 4, 5 3.

C 1

E-su-ri en - tes, e-su-ri-en - tes

C 2

A 1

A 2

T 1

8 E-su-ri en - tes, e-su-ri-en - tes, e-su-ri-en tes

T 2

8

B 1

les.

B 2

E-su-ri-en - tes, e-su-ri-en - tes

Org.

6 6 5 6 6 # b # b # b #

127

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

im-ple - - - - - vit bo - - nis
 im-ple - - - - - vit bo - - nis
 im-ple - - - - - vit bo - - nis

6 3 4 6 6 5 4 3 6 6 6 6 4 3 6 6 5 6

132

Tutti [Adagio]

C 1 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 C 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - nes.
 A 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 A 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 T 1 8 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 T 2 8 Et di - vi - tes in a - - nes.
 B 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 B 2 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.
 Org.

6 **Tutti** # 6 7 # 6 4 4 # #

Sonata

137



Score for C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The staves are empty, indicating a section where the instruments are silent or playing a sustained note.

Org. (Organ) part. The score shows a sequence of chords and melodic lines across two staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music includes various chordal textures and melodic fragments.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

148

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

The musical score is arranged in a system with eight vocal staves and one organ staff. The vocal staves are labeled C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The organ staff is labeled Org. The score consists of four measures. In measures 148 and 149, all vocal parts hold a whole note on a single pitch, and the organ plays a chord in the right hand and a whole note in the left hand. In measures 150 and 151, all vocal parts hold a whole note on a single pitch, and the organ plays a descending eighth-note melody in the right hand and a corresponding eighth-note melody in the left hand.

152 Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

re - cor - da - -

6 6 6 5

157

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum pu - e - rum su - - um, re - cor -
 tus re - cor - da - - tus

6 5 6 6 7 6 7 6 7 6

Tutti

Agnus Dei

C 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

C 2 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

A 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

A 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

T 1 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi -

T 2 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

Org. 6 6 $\flat 5$ 4 5 6 $\flat 5$

168

Solo

C 1 mi - se-ri - cor - di-ae su - ae,
 C 2 ae, mi - se-ri - cor - di - ae su - ae,
 A 1 mi - se-ri - cor - di - ae su - ae,
 A 2 ae, mi - se-ri - cor-di-ae su - ae, si-cut lo - cu-tus est ad
 T 1 8 se-ri - cor - di - ae su - ae, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no -
 T 2 8 cor - di-ae su - ae, si - cut lo - cu - tus
 B 1 cor - di - ae su - ae,
 B 2 mi - se-ri - cor - di-ae su - ae, si-cut lo - cu-tus est ad pa- tres
 Org.

6 $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\flat$ 4 3 5 6 5 6 6

et se- - - - - mini e -

et se- - - - - mini e -

patres no - -stros, si-cut lo - cutus est ad patres no - -stros, et

8 - - - - stros, si - cut lo - cutus est ad patres no - stros, et

8 est ad patres nostros, ad pa - tres no - stros

A - bra- ham, A - braham,

no - - stros, si - cut lo-cutus est ad pa - tres no - stos

Org.

7 6 4 3 b5 4 #3 6 4 6 6 5 3 6 4 7 6

179

C 1
 ius, A - - braham et se - - - - - mi-ni e - ius, et se - - - - - mi-ni e -
 C 2
 ius, A - - braham et se - - - - - mi-ni e - - ius, et se - - - - - mi-ni e -
 A 1
 A 2
 se - - - - - mi-ni e-ius, et
 T 1
 8 se - - - - - mi-ni e-ius, et se-mi-ni e - ius,
 T 2
 8 et se - - - - - mi-ni, et se - - - - - mi-ni e - ius,
 B 1
 A - bra-hamet se - - - - - mi-ni e - ius
 B 2
 A - bra-ham, A - braham,
 Org.
 6 5 6 4 6 6 6 # 4 5 3 # 6 4 6 6 5 3 6 4 6 7 6

ius in sae - cu-la, in sae-cu-la, in sae-cu - la.

ius in sae - cu-la, e - ius, in sae-cu-la, in sae-cu - la.

se - - - mi-ni e - ius in sae - - cu - la, in sae - - - cu-la.

et se-mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae - cu-la.

in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae-cu-la.

in sae-cu - la, in sae - - - cu-la.

et se - - - mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae - - - cu-la.

Glo - - - - -

6 6 # 6 6

187

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

- - - - ri-a, glo- - - - - ri-a Pa - - - tri,
 Glo- - - - -
 Glo- - - - -

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

8 - - - - - ri-a Fi - - li-o,

8 - - - - - ri-a Fi - - li - o,

Glo- - - - -

Glo - - - - - ri-a Fi - li - o,

7 6

195

Tutti

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org.

- ri-a, glo- - - - -
 - ri-a, glo- - - - -
 - ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo- - - - - - - - - - - ri-a et Spi-ri-tu-i

glo-ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo-ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo-ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo-ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo-ri-a et Spi-ri-tu-i
 glo-ri-a et Spi-ri-tu-i

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

8 San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per,

8 San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per,

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et sem - per

Org.

202

et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

7 6 6 6 4 6 7 6 4 3

This musical score is for a choral setting of the Latin phrase "In saecula, in saecula". It is arranged for a choir of eight voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and an Organ. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et - in sae - - - cu -". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

210

C 1
 la sae - cu - lo - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -
 C 2
 la sae - cu - lo - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -
 A 1
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in
 A 2
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in
 T 1
 8 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in
 T 2
 8 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in
 B 1
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - cu - la sae - cu -
 B 2
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - cu - la sae - cu -
 Org.
 4 2 6 7 6̇ 5 4 3 6 7 6 4 # 7 6̇

C 1
 rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men.

C 2
 rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men

A 1
 sae - - - - - cu la sae-cu lo-rum a - - - - - men, a - men

A 2
 sae - - - - - cu la sae-cu lo-rum a - - - - - men, a - men

T 1
 8 sae - - - - - cu la sae - cu lo - rum a - - - - - men.

T 2
 8 sae - - - - - cu la sae - cu lo - rum a - - - - - men.

B 1
 lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

B 2
 lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

Org.
 7 6 5 # 4 # b 4 3
 # 4 #

219 **Solo**

C 1 A - - - - - - men, a - - - - men, a -

C 2

A 1

A 2

T 1 8 A - - - - - - - - - - men,

T 2 8 A - - - - - - - - - - men,

B 1 A - - - - - - - - - - men, a - - - - -

Solo

B 2 A - - - - - - - - - -

Org.

6 6 # 4 # # 6 6

Tutti

C 1 - - men, **Tutti** a - men a - - - -

C 2 A-men, a - - - - men, a - - - - men, a -

Tutti

A 1 A - - - - - - - - - - men, a - - - - men,

A 2 A - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - -

T 1 8 a - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - -

Tutti

T 2 8 a - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - -

Tutti

B 1 - men, a - - - - - men, a - - - - men,

B 2 - men a - - - - - men, a -

Org.

6 6 5 6 5 6

[illegible]

C 1

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

C 2

men, a - - - - - men,

A 1

men, a - - men, a - - - - - men, a -

A 2

men, a - - men, a - - - - - men, a -

T 1

8 men, a - - men, a - men, a - - -

T 2

8 men, a - - men, a - men, a - - -

B 1

men, a - - - - -

B 2

men, a - - - - -

Org.

6 6

