В. ЩЕРБАЧЕВ

ВТОРАЯ СОНАТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Ленинград 1972 Москва

Известный советский композитор, педагог и общественный деятель Владимир Владимирович Щербачев (1889—1952) обучался сочинению музыки у А. К. Лядова и М. О. Штейнберга. В годы учебы в Петроградской консерватории, которую возглавлял А. К. Глазунов, он испытал большое влияние творчества всех этих замечательных представителей русской музыки, ближайших единомышленников и последователей Н. А. Римского-Корсакова. Первые сочинения композитора — симфонические пьесы «Сказка» и «Шествие», Первая симфония, Первая фортепианная соната — написаны в традициях «новой русской школы».

Еще в студенческие годы, проработав сезон концертмейстером в знаменитом дягилевском балете и побывав с этой труппой в Париже и Лондоне, он близко познакомился с балетами Игоря Стравинского, Николая Черепнина, также как и с произведениями Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка...

В эти же годы, кроме того, Щербачев пытливо изучал партитуры крупнейших русских и зарубежных музыкантов конца XIX — начала XX века. Не случайно в двадцатых годах в его творчестве стало ощутимо влияние позднего Скрябина, Брукнера, Малера, Рихарда Штрауса.

Наиболее очевидно проявилось влияние Малера и Скрябина в блоковских произведениях композитора, написанных в годы увлечения символизмом и трагедийной романтикой «потустороннего», — романсах на стихи поэта, в цикле «Нечаянная радость» и сюите «Выдумки» для фортепиано. Грандиозная Вторая («блоковская») симфония с участием хора и солистов, законченная в 1925 г., явилась венцом большого периода творческого роста и духовных поисков композитора. В творчестве гениального русского поэта Щербачева привлекла не только тончайшая лирика, но и трагическое ощущение ломки старого, разрыва с прошлым, «космические катаклизмы», которым в сознании художественной интеллигенции того времени уподоблялась революция.

Тридцатые — сороковые годы — расцвет творчества композитора. Щербачев отходит от сгущенного психологизма и гармонической изысканности музыкального языка, свойственного его сочинениям в двадцатые годы. Теперь в его творчестве выкристаллизовалась русская интонация — та «плагальность», та напряженная диатоника, которая свойственна лучшим произведениям советской музыки той поры. Таковы его симфонии — Третья (1931 г.), Четвертая «Ижорская» (1935 г.) и, наконец, Пятая (1946 г.), в которой особенно удались композитору пласты выразительной лирики.

Важной областью творчества Щербачева в эти годы явилась его работа в кино. Наиболее значительны — музыка к кинофильму «Гроза» (1933 г.), сюита из которой до сих пор живет на концертной эстраде, и музыка к двухсерийному фильму «Петр Первый» (1939 г.).

Обращался Щербачев и к ораториальному жанру, примером чего может служить оратория «Ленин» (1929 г.), написанная совместно с учениками: Б. Араповым, В. Волошиновым, А. Животовым, М. Чулаки и М. Юдиным.

Со сцен многих театров музыкальной комедии вот уже свыше четверти века не сходит оперетта Щербачева «Табачный капитан» (по пьесе Н. Адуева). К сожалению, замыслы опер «Анна Колосова» и «Иван Грозный» так и остались неосуществленными...

Будучи художником разностороннего и гибкого дарования, Щербачев в еще большей степени был ярким и авторитетным педагогом, создавшим в стенах Ленинградской консерватории свою школу композиции. Для того чтобы оценить масштабность «школы Щербачева», достаточно назвать имена хотя бы некоторых ее представителей: это (не считая упомянутых ранее) Г. Попов, В. Пушков, С. Чичерина, В. Желобинский, В. Томилин, Ю. Кочуров, И. Туския, Ш. Мшвелидзе, А. Степанян. Трудно перечислить всех достойных упоминания деятелей, вклад которых в многонациональную музыкальную культуру нашей страны достаточно весом.

Вторую фортепианную сонату, созданную еще в 1914 году, отличает многоплановость музыкального изложения. Написанная в сонатной форме, она вместе с тем в силу свойств «взрывчатого» музыкального материала изобилует отступлениями от классической схемы. Общий характер произведения — энергичный и мужественный — сформулирован уже во вступительной части (Maestoso, Lento) и развит в последующем сонатном Allegro, построенном на противоборстве двух контрастных тем. Сочинение покоряет эмоциональной действенностью и железной последовательностью музыкального развития.

М. ЧУЛАКИ

ВТОРАЯ СОНАТА

В. ЩЕРБАЧЕВ
Соч.7

Maestoso ♩=100

Ф-п.

sempre ***ff***

Con ped.

3

3

3

с 143 к

secco
m. d.
m. s.
sempre ***ff***

fff

f

poco ritard.

Lento ♩= 50

pp

3

secco

Poco piu mosso

Poco meno mosso

Poco piu mosso

f

p

f

Poco meno mosso

poco a poco acceler.

p

Allegro ♩=132

mf

sf

f

poco pesante

f

cresc.

с 143 к

espress. ben cantare

cresc.

ff

allarg.

a tempo

f

sf

5

с 143 к

Meno mosso ♩=100

mp

allarg.

Poco piu mosso ♩ = 120

ff

mp

poco a poco cresc.

L'istesso tempo

ff

allarg.

Poco meno mosso ♩= 112

la melodia ben cantare con espress.

poco cresc.

dolce

leggiero

melodia poco pesante

leggiero

Piu tranquillo

allarg.

sf

Tranquillo

leggiero

poco a poco dim. e *ritard.*

Lento ♩=56

pp

3

secco **Poco piu mosso**

Meno mosso

Piu mosso

Meno mosso

poco a poco acceler.

Tranquillo ♩=92

calando

Lento ♩=48

lunga

P sempre con sordino

lunga

mf la melodia ben cantare

poco piu ***f***

piu ***p***

poco rit.

a tempo

rit.

Poco piu mosso ♩=66

piu *f*

poco pesante

piú *f*

f

ritard.

p

allarg. *e* *cresc.*

Piu mosso ♩.=84

come *f* tromba

allarg. Tranquillo

dolce

poco piu *f*

più *f*

ff

Poco meno mosso

dolce ma espress.

piu ***f***

Piu mosso ♩.=108

Piu mosso ♪=208

sf *mf*

Poco meno mosso ♩= 168

sub. p

8

f

thema ben marcato

sempre *ff*

Poco piu mosso

ff

8

ff

Ped.

m. d.

martellato

8

с 143 к

Poco meno mosso ♩=100

poco a poco acceler.

sub.

sempre ben marcato e secco

sf

rit.

Poco meno mosso

dolce ben cantare

Più mosso

espress.

f

sf

Meno mosso

A tempo (♩=100)

dolce

ben marc.

ben marc.

sf

f

ben cant.

m. d.

m. s.

p

rubato

poco piu mosso

Piu mosso

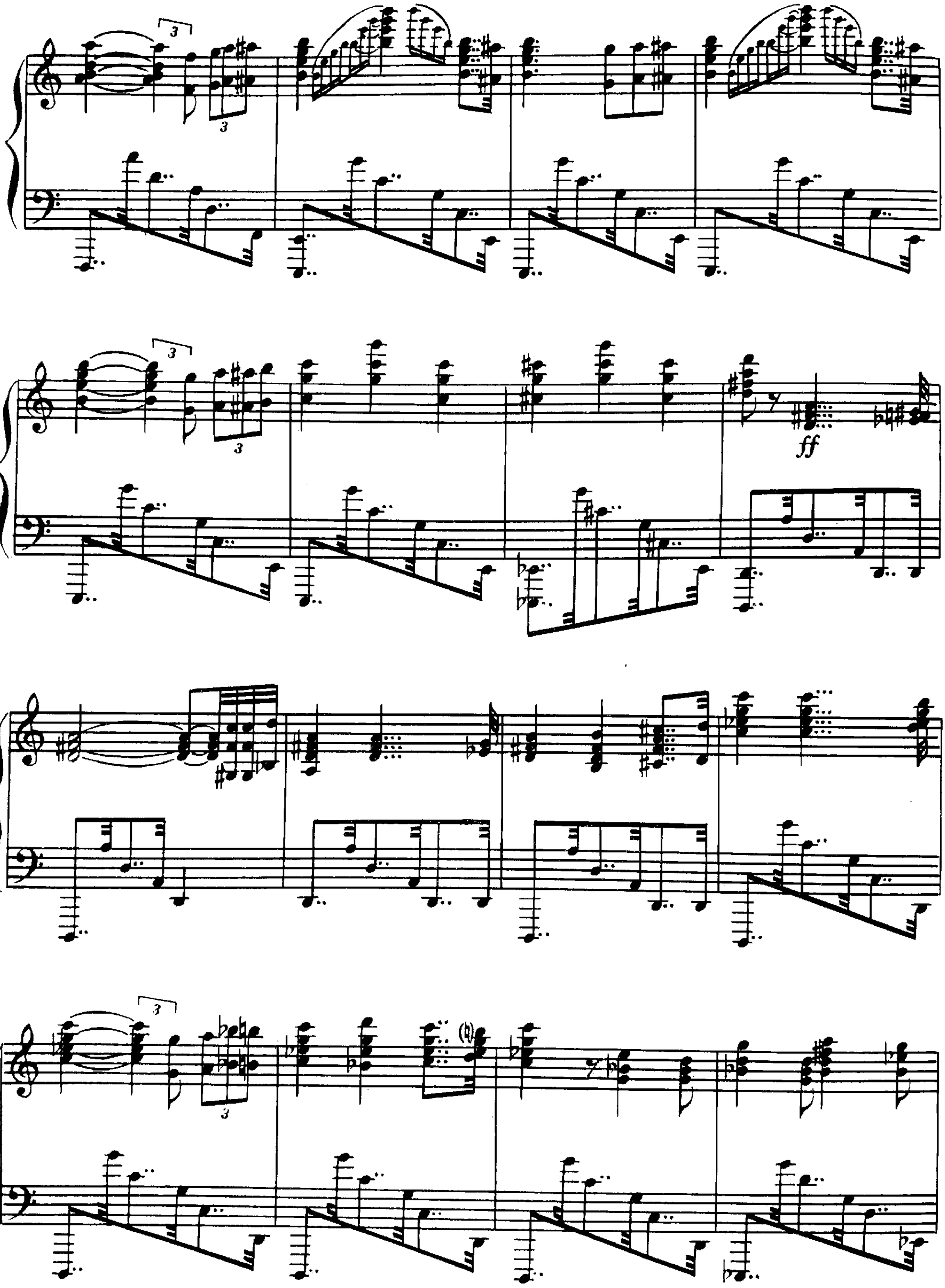
3

3

Tempo di cammincio

m. d.
m. s.
m. s.
sempre
cresc.
3
3
3

с 143 к



с 143 к

mf

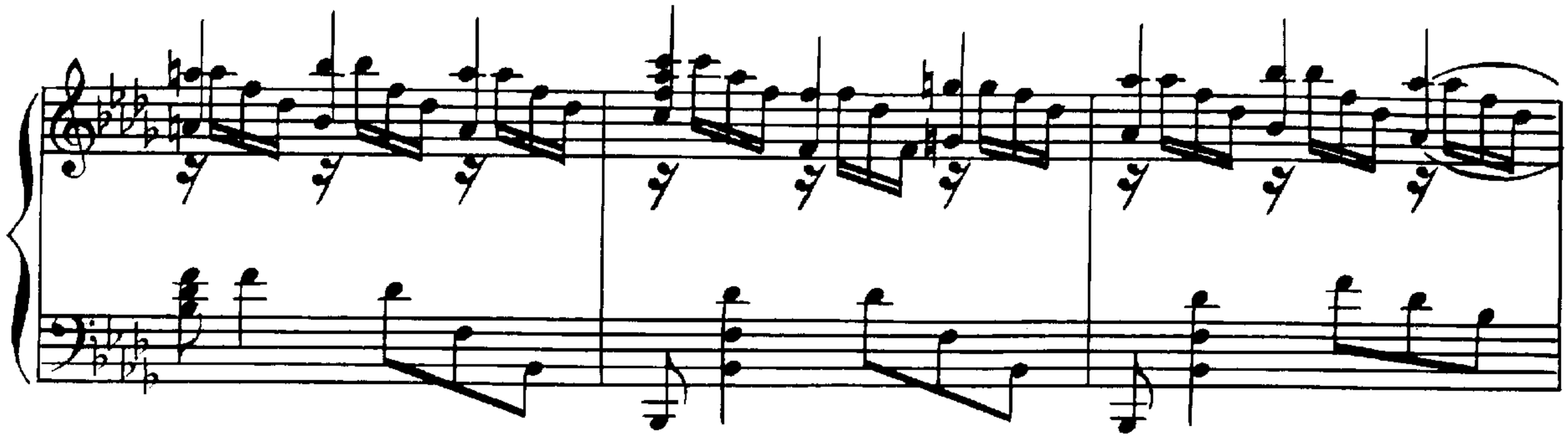
sf

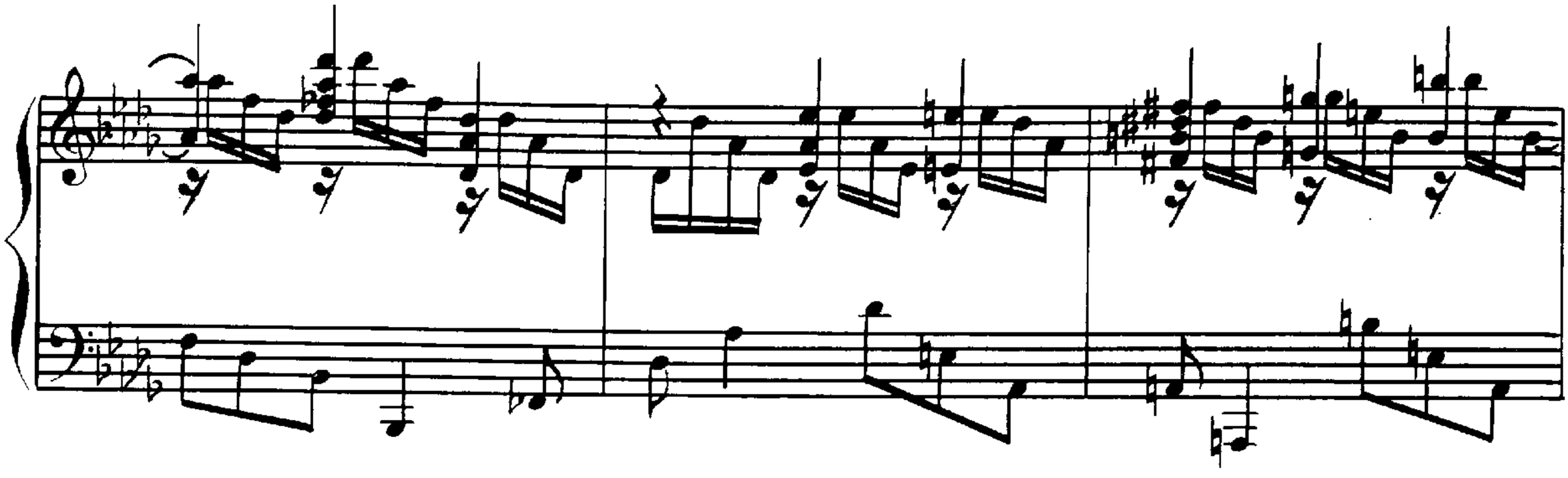
f

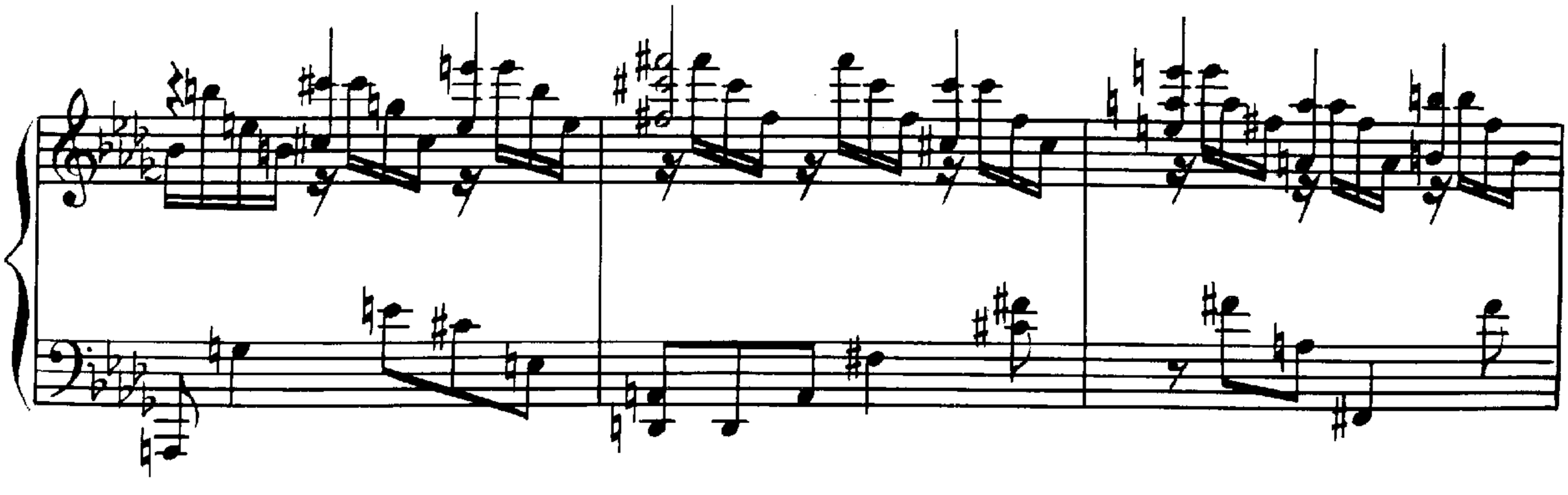
mf

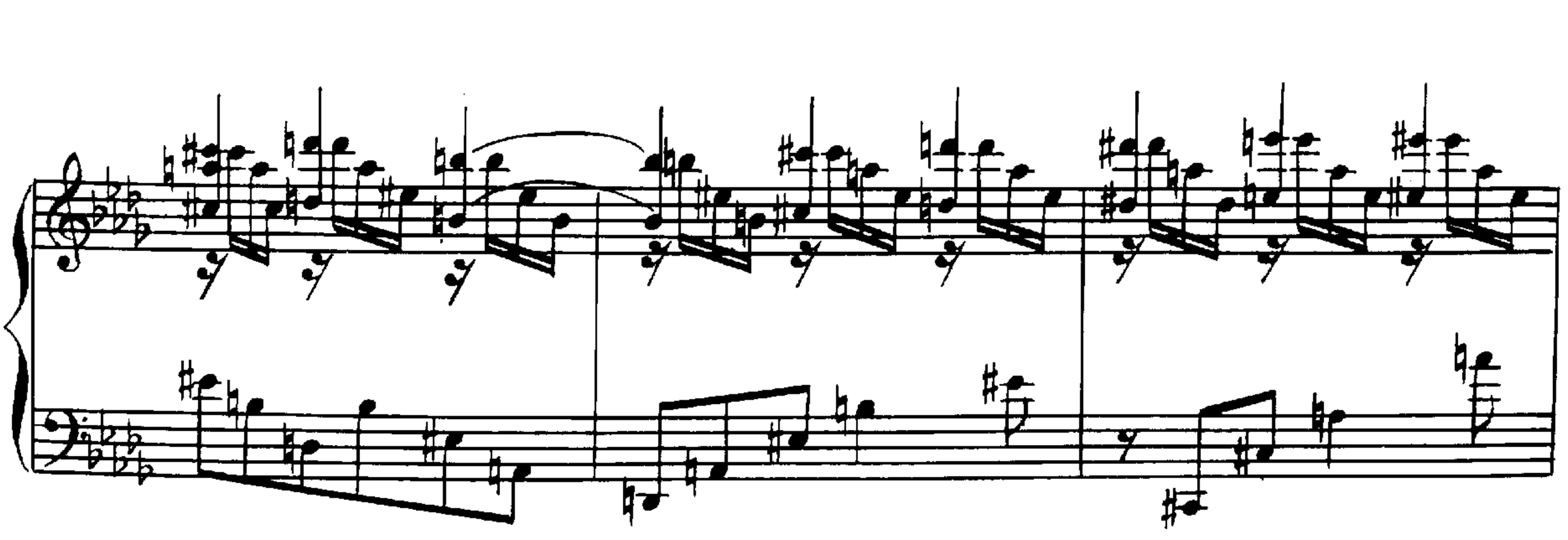
f

p *ben cantare*









с 143 к

(b)

Lento. Maestoso

poco a poco

cresc.

с 143 к

f

с 143 к

8

Allegro

f

50 к.

Индекс 9-4-4

Щербачев
Владимир
Владимирович

ВТОРАЯ СОНАТА
для фортепиано

Редактор В. Л. Наговицин. Художник А. А. Кармацкий. Худож. редактор Э. Е. Бордзиловская. Техн. редактор Ф. М. Сорина. Корректор М. В. Ицкович. Нотная графика – В. Д. Степанова. Подписано к печати 27/III 1972 г. Формат 60×90¼. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 790 экз. Изд. № 143. Т. пл. № 423-1972 г. Зак. № 1595. Цена 50 к. Бум. № 1. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор", Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офс. печ. № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.