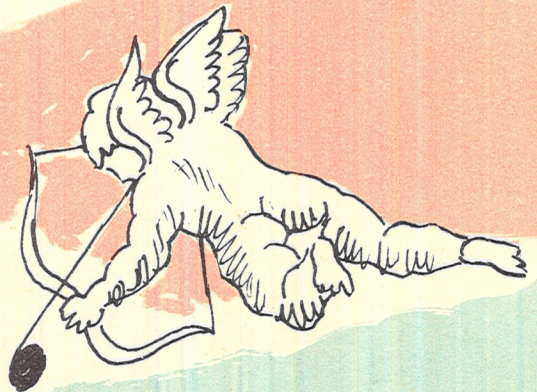


ARDITI

Il bacio

*Valzer
per pianoforte*



Ricordi

Luigi Arditi

IL BACIO

(Versi di Gottardo Aldighieri)

LE RÊVE

KUSSWALZER

THE KISS

Tempo di Valzer

ALL^o BRILLANTE

ff

Brillante

f e stacc.

pp

1 2

f



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking and a *p stacc.* marking. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a crescendo hairpin.



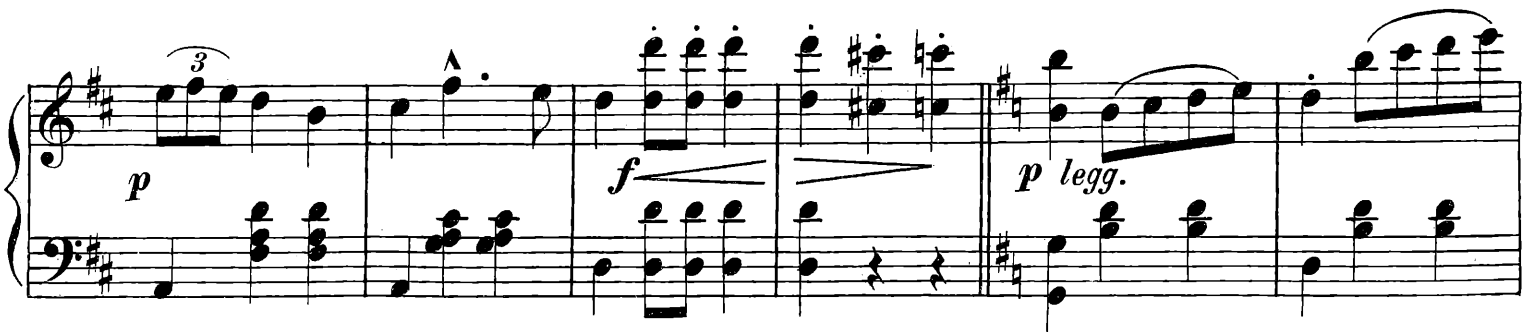
Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking and a *p* marking. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a crescendo hairpin.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a crescendo hairpin. The bass clef staff features a crescendo hairpin.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a crescendo hairpin. The bass clef staff features a crescendo hairpin. The system concludes with a *p* dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* dynamic marking and a *f* marking. The bass clef staff features a *p* marking and a *p legg.* marking. The system concludes with a crescendo hairpin.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a *p* dynamic marking. The bass clef staff features a *p* dynamic marking. The system concludes with a crescendo hairpin.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a half note. Bass staff features chords. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a half note. Bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a half note. Bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff con tutta forza* (fortissimo con tutta forza).

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a half note. Bass staff features chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a half note. Bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte).

dolciss. *ten.* *ten.*

Fl. e Clar.

cres. *pp*

f *Tromba*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, starting with a *p stacc.* marking. The bass clef staff features a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible over the final measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with slurs and accents. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes and a *con brio* marking. The bass clef staff has a *pausa* (pause) marking. Both staves have *ten.* (tension) markings above and below the final measure.

Fifth system of musical notation, labeled **CODA** at the beginning. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a simple accompaniment of chords. A *p* (piano) dynamic marking is present at the start and end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and a crescendo marking: *cres:..... a..... poco..... a..... poco*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres. sempre* (crescendo sempre) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a triplet. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

- 53224 **ACTON.** A toi!
60402 — L'adieu. Notturmo.
53225 — Petite valse
60460 — Réminiscence
32497 **ARDITI.** Il bacio. Valzer.
127463 **BACH EM.** Il risveglio della primavera
128406 **BACH J. S.** Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (Tagliapietra)
32977 **BADARZEWKA.** La prière d'une vierge
117401 **BALLADORI.** Sorrisi d'innocenza. 8 Ricerazioni
54989 **BECCUCCI.** Labbra coralline. Mazurca
104628 — Sorrisi. Tempo di gavotta
96788 — Tesoro mio! Valzer
127612 **BEETHOVEN.** Adagio sostenuto (dalla Sonata quasi una Fantasia, Op. 27 n. 2 «Al chiaro di luna») (Casella)
128020 — Addio al pianoforte
128130 — Pagina d'album «Per Elisa»
128019 — Rondò, op. 51 n. 1 (B. Cesi)
123380 **BELLINI.** Norma «Casta Diva» (Con parole)
32971 **BILLEMA.** Gazouillement des oiseaux. Divertimento
45917 **BOCCHERINI.** Celebre minuetto
49206 **BOLZONI.** Minuetto
43578 **BRAGA.** La serenata. Melodia valacca.
128419 **BRAHMS.** Ballata in Sol min., op. 118 n. 3 (Montani)
128319 — Danze ungheresi n. 5, 6, 7 (Marciano)
127656 — Ninna-nanna, op. 49 n. 4 (con parole) (Zanon)
128267 — Rapsodia, op. 119 n. 4
113426 **BRAUNGARDT.** Murmure de bois
127462 **CAPITANI.** La doccia. Mazurca
53496 **CATALANI.** A sera
64853 — In sogno
118356 **CELANI.** Arabesque. Danza araba.
94163 **CHAMINADE.** La lisonjera
127797 **CHOPIN.** Berceuse, op. 57 (Brugnoli)
92999 — Grande polacca brillante, op. 22 (Montani)
30530 — Marcia funebre (Golinelli)
127658 — Preludio, op. 28 n. 15 «Goccia di acqua» (Brugnoli)
128416 — Tarantella, op. 43 (Brugnoli)
128155 **CIAIKOVSKI.** Canzone triste, op. 40 n. 2 (Marciano)
127750 — Melodia senza parole, op. 2 n. 3 (Marciano)
127927 — Romanza, op. 5 (Marciano)
127072 — Valzer dei fiori (Dal balletto «Lo Schiaccianoci»)
128597 **CIMAROSA.** Sonata detta «Perfidia» (Montani)
127461 **CZIBULKA.** Gavotte-Stéphanie
110567 **DE NARDIS.** Canzonetta abruzzese
98524 — Saltarello abruzzese
47171 **DENZA.** Funiculi-Funiculà
120713 — Si vous l'aviez compris. (Con parole)
128442 **DUSSEK.** La Matinée. Rondò (S. Cesi)
122055 **FORMICHI.** Marcia del Palio di Siena
128421 **FRANCK.** Danza lenta (Montani)
127456 — Plaintes d'une poupée
128431 **FRESCOBALDI.** La Frescobalda. Aria (Montani)
109516 **GAEL (van).** Festa al Giappone
111293 **GALIMBERTI.** Prima neve
111287 — Prime rose
127457 **GALOS.** Le lac de Côme
127951 **GERSHWIN.** Un americano a Parigi. Poema sinfonico
128424 — Preludi
127952 — Rapsodia in blue
128624 **GLUCK-BRAHMS.** Gavotta (Dall'Opera «Ifigenia in Aulide») (Montani)
33759 **GOUNOD.** Ave Maria
67691 — Faust. Valzer
67746 **GRAZIANI-WALTER.** En gondole. Capriccio-barcarola
67747 — La petite napolitaine. Tarantella
100772 **HÄNDEL.** Il fabbro armonioso (Marciano)
48092 — Largo (Vitali)
128443 **HAYDN.** Minuetto del bove (Montani)
67977 **HERZ.** Le petit démon
105061 **JVANOVIĆ.** Onde del Danubio. Valzer
128116 **LEHAR.** La vedova allegra. Le sirene del ballo. Valzer
128398 **LISZT.** Au borde d'une source (Montani)
128006 — Gondoliera (Tagliapietra)
128363 — La leggerezza. Studio in Fa min. (Brugnoli)
123018 — Mormorii della festa (Brugnoli)
128156 — Notturmo n. 3 (Sogni d'amore) (Pozzoli)
108077 — II Rapsodia ungherese (Bendel)
128394 — Ronda di gnomi (Brugnoli)
128438 — Un sospiro. Studio da concerto (Brugnoli)
127766 — Sposalizio (Tagliapietra)
127926 — Sulle ali del canto (Canzone di Mendelssohn) (Tagliapietra)
69130 **LUDOVIC.** Galop du diable
69132 — Rêve d'une ange
69134 **LULLI.** Celebre gavotta
115743 **MARINUZZI.** Valzer campestre (Dalla «Suite siciliana») (Ramella)
102756 **MARTINI G. B.** Gavotta in Fa (S. Cesi)
69436 **MARTINI J. P.** Plaisir d'amour
44509 **MARTUCCI.** I° Barcarola
46241 — Fiorellino. Pensiero musicale (Montani)
122755 — Studio, op. 47
128330 — Tarantella, op. 44 n. 6
102335 **MASCAGNI.** Iris. Inno al sole. (Con parole)
120357 **MATOS RODRIGUEZ.** La cumparsita. Tango
128414 **MENDELSSOHN.** Barcarola veneziana, op. 19 n. 6 (Romaniello)
122187 — Barcarola veneziana, op. 30 n. 6 (Romaniello)
128496 — Canto d'autunno. Fantasia di Lange (Leoni)
122188 — Canto di primavera, op. 62 n. 6 (Romaniello)
128358 — Marcia nuziale (Dal «Sogno di una notte d'estate»)
118669 **MONTI.** Czardas
104127 — Serenata (Dal «Natale di Pierrot»)
43744 **MOZART.** Marcia turca
128417 — Minuetto in Re (K 334) (Montani)
128519 — La tartina di burro. Valzer a un solo dito (Montani)
128399 — Tema con variazioni «Ah! vous dirai-je maman!» (Montani)
128520 — Valzer favorito (Montani)
128420 **NEVIN.** Narcissus, op. 13 n. 4
126839 **NOVARO.** Inno di Mameli. (Con parole)
126840 **OLIVIERI.** Inno di Garibaldi. (Con parole)
94158 **OSWALD.** Barcarola
94157 — Tarantella
128472 **PAGANINI-LISZT.** La caccia (Brugnoli)
128471 — La campanella (Brugnoli)
102754 **PARADISI.** Toccata (S. Cesi)
128241 **PASQUINI.** Toccata sul canto del cunicolo
128400 **PERGOLES.** Sonata I°, in Sol (Montani)
103871 **POLDINI.** Poupée valsante. Valzer
44835 **PONCHIELLI.** La Gioconda. Danza delle ore
128066 **RACHMANINOV.** Preludio, op. 3 n. 2 (Esposito)
127928 **RAMEAU.** Tambourin (Longo)
99203 **RIVELA.** A lei! Serenatella
106146 **ROSAS.** Sulle onde. Valzer
104257 **ROSSI.** Andantino e Allegro (Cesi-Marciano)
128321 **ROSSINI-LISZT.** La danza. Tarantella
128191 **SCARLATTI A.** Toccata in La min. (Tagliapietra)
128111 — Variazioni sulla «Follia di Spagna» (Tagliapietra)
128369 **SCARLATTI D.** La fuga del gatto (Longo)
128312 — Pastorale e Capriccio (Tausig-Boghen)
128415 — Tempo di ballo (Montani)
128439 — Toccata in Re min. (Boghen)
121560 **SCHUBERT.** Ave Maria. (Con parole)
128131 — Improvviso, op. 90 n. 2 (Tagliapietra)
128087 — id. op. 90 n. 3
128525 — Improvviso in Sol b., op. 90 n. 3 (tonalità originale) (Montani)
128385 — id. op. 142 n. 3
127897 — Marcia militare op. 51 n. 1
46179 — Momento musicale, op. 94 n. 3 (Montani).
43123 — La serenata (De Meglio)
121561 — id. (Con parole)
128388 **SCHUMANN.** Arabesco, op. 18 (Montani)
127458 — Il contadino allegro - Marcia dei soldati
127908 — Dedicata, op. 25 n. 1 (Liszt)
128430 — Notte di primavera (Liszt-Montani)
51251 — Papillons, op. 2 (Buonamici)
128422 — Romanza in Re min., op. 32 n. 3 (Montani)
127459 — Sogno, op. 15 n. 7
97848 **SIMONETTI.** Madrigale
127464 **SMITH.** Canzone russa
40735 **STRAUSS.** Sulle rive del Danubio. Valzer
127639 **STREABBOG.** Do Re Mi Fa. Valzer
128157 **SUPPE.** Poeta e contadino. Ouverture
115984 **TARENGHI.** Burlesca, op. 81 n. 3
112452 — Carillon
117157 **TOSTI.** Ideale. Melodia. (Con parole)
117158 — Malia. Melodia. (Con parole)
117159 — Marechiare. Melodia. (Con parole)
117167 — La serenata. (Con parole)
102753 **VENTO.** Rondò (Marciano)
42519 **VERDI.** Aida. Inno e Marcia trionfale. (Con parole)
13894 — Nabucco. «Va, pensiero». (Con parole)
25121 — La Traviata. Preludio. Atto I
25133 — Id. Atto 3°
52554 — Id. Brindisi
128425 **WAGNER.** Lohengrin. Marcia nuziale
92219 — Tannhäuser. Marcia
127795 — Tristano e Isotta. Morte di Isotta (Liszt-Tagliapietra)
101004 — La Walkiria. Cavalcata delle Walkirie (Alassio)
93582 **WEBER.** Rondò brillante in Mi b, op. 62 (Kroll)
128423 — Ultimo pensiero musicale (Montani)
53716 **WESTERHOUT (van).** Ma belle qui danse
52966 — Ronde d'amour
105260 **YRADIER.** La paloma. Canzone spagnola
128380 **ZELLER.** Il venditore di uccelli. Valzer
128627 **ZIPOLI.** Corrente (Montani)

RICORDI