



PIE JESU

(avec le double texte du Pie Jesu et de l'O Salutaris)

*Exécuté pour la première fois par*  
L'AUTEUR

*au Service célébré à Saint Eustache à la mémoire de*  
M<sup>me</sup> BOUCICAUT

...

Accompagnement d'ORGUE  
et de

COR ou VIOLONCELLE (ad libitum)

*Musique de*  
J. FAURE

*N<sup>o</sup> 1. Baryton ou Mezzo-Soprano*

*N<sup>o</sup> 2. Ténor ou Soprano*

PRIX: 5<sup>fr</sup>

PARIS

AU MÉNESTREL 21, Rue Vivienne HENRI HEUGEL

*Éditions complètes en deux volumes  
Paris et Londres, chez les Libraires*

*Paris, 1843*

1843

# PIE JESU

AVEC ACCOMPAGEMENT D'ORGUE ET DE COR OU VIOLONCELLE (*ad libitum*)

par

## J. FAURE.

N°2 Ténor.

Andante religioso.

ORGUE.

Organ accompaniment for the first system, marked *p*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

CHANT  
à volonté.

en mesure.

a volonté.

Vocal line for the first system, starting with a fermata. The lyrics are: Pi - e Je - su, do - mi - ne, Do - na

O Sa - lu - ris hos - ti - a quae coe - li

P accompagnement ad lib.

en mesure.

acc: ad lib.

Organ accompaniment for the second system, marked *P* accompagnement ad lib. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

en mesure.

*p*

Vocal line for the second system, starting with a fermata. The lyrics are: e - i re - qui - em Pi - e Je - su,

pan - dis os - ti - um, O Sa - lu - ta - ris

en mesure.

*p*

*p*

Organ accompaniment for the third system, marked *p*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

*cresc.* *f* *Rit.*

Je - su do - mine, Do - na, do - na e - i re - - - qui  
 Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae coe - li coe - li pan - dis os - - - ti.

*f* *suirez.*

*f* *Rit.*

em. Pi - e Je - su do - mi - ne Do - na, do - na  
 um Bel - - la premunt hos - ti - li - a Bel - la premunt hos

*rit.*

*a Tempo.*

re - qui - em Do - na e - i Do - na e - i  
 ti - li - a *a Tempo.* Da - ro - bur Da - ro - bur

*f* *rit.*

Do - na e - i Do - na re - qui - em.  
 Da - ro - bur Fer au - xi - li - um.

*f* *suirez* *p*

ad lib. en mesure. ad lib.

Pi - e Je - su do - mi - ne Do - na  
 O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li

accompagnement ad lib. acc! ad lib.

en mesure. *f* *cresc.*

e - i re - qui - em Pi - e Je - su  
 pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

en mesure. *p*

*f* *rit.* *rit.*

Je - su re - quiem, Do - na do - na e - i re - qui -  
 Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li, cœ - li pan - dis os - ti -

*f* *suir ez.*

*rall.*

- em. sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam  
 - um. a - - - - men a - - - - men.

# PIE JESU

COR EN FA.

J. FAURE.

And<sup>te</sup> religioso.

ad lib.

en mesure.

CHANT.

COR en FA.

**System 1:** Organ introduction in F major, C major, and F major. The vocal line begins with "Pi-e Je-su do-mi-ne" and "O-sa-lu-ta-ris hos-ti-a". Dynamics: *p*, *pp*.

**System 2:** Continuation of the vocal line with lyrics: "Do-na e-i Re-qui-em Pi-e Je-su Je-su do-mi-ne" and "que-cœ-li pan-dis os-ti-um O-sa-lu-ta-ris sa-lu-ta-ris hos-ti-a". Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*

**System 3:** Continuation of the vocal line with lyrics: "do-na do-na e-i re-qui-em Pi-e Je-su do-mi-ne do-na do-na" and "que-cœ-li cœ-li pan-dis os-ti-um Bel-la pre-munt hos-ti-li-a Bel-la pre-munt hos-". Dynamics: *mf slarg.*, *rit.*, *f*, *rit.*

**System 4:** Continuation of the vocal line with lyrics: "re-qui-em do-na e-i do-na e-i do-na e-i Do-na re-qui-em" and "-ti-li-a Da-ro-bur- da-ro-bur- Da-ro-bur- fer-au-xi-li-um.". Dynamics: *p*, *f*, *f*.

**System 5:** Continuation of the vocal line with lyrics: "Pi-e Je-su do-mi-ne do-na e-i" and "O-sa-lu-ta-ris hos-ti-a que-cœ-li pan-dis". Dynamics: *p*.

**System 6:** Continuation of the vocal line with lyrics: "re-qui-em Pi-e Je-su Je-su re-qui-em Do-na" and "os-ti-um O-sa-lu-ta-ris sa-lu-ta-ris hos-ti-a que-cœ-li". Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf slarg.*

**System 7:** Continuation of the vocal line with lyrics: "do-na e-i re-qui-em sem-pi-ter-nam sem-pi-ter-nam" and "cœ-li pan-dis os-ti-um a-ni-mo a-ni-men.". Dynamics: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *p*, *rall.*

**System 8:** Final organ accompaniment with *suivez.*

# PIE JESU

VIOLONCELLE .

J . FAURE .

And<sup>te</sup> religioso.

ad lib.

en mesure.

CHANT.

Orgue.

VIOLONCELLE.

Do - na e - i re - qui - em. Pi - e Je - su do - mi - ne  
que - ce - li pa - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a

ad lib.

en mesure.

cres.

Do - na e - i re - qui - em. Pi - e Je - su Je - su do - mi - ne  
que - ce - li pa - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a

Do - na do - na e - i re - qui - em Pi - e Je - su do - mi - ne Do - na, do - na  
que - ce - li ce - li pa - dis os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Bel - la pre - munt hos -

a Tempo.

re - qui - em Do - na e - i do - na e - i Do - na e - i Do - na re - qui - em.  
- ti - li - a Da - ro - bur - da - ro - bur - da - ro - bur - fer au - xi - li - um.

ad lib.

en mesure.

ad lib.

Pi - e Je - su do - mi - ne Do - na e - i  
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a que - ce - li pa - dis

en mesure.

re - qui - em Pi - e Je - su Je - su re - qui - em Do - na  
os - ti - um O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a que - ce - li

rit.

do - na e - i re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.  
de - li pa - dis os - ti - um a - - - - - a - - - - -  
meo.