Abkürzungen: H.S. bedeutet Hauptsatz, S.S. Seitensatz, Schl.S. Schlusssatz, D.S. Durchführungssatz, Anh. Anhang, Ü.G. Uebergang, R.G. Rückgang.

SONATA.

Op. 36. № 3.

Allegro con spirito. M.M. ♩ = 152.

H.S. *ten.* *legato*

f ten. *fz* *f* *fz* *f*

cresc.

ten. *ten.*

ff *p* *p* *p*

p

simile

cresc. *cresc.* *f* *fz*

p ten. cresc. f

ten. ten. f S.S. mp dolce dimin. Ped.

a) p mp

fz fz dolce espressivo poco ritard.

mp a tempo p

fz fz fz fz fz

a)

p cresc.

f a) tr ff p

b) tr

cresc. con espressione poco rit.

Schl.S.I.
a tempo

pp ff

dimin.

p cresc. f

a) b)

a) *cresc.* *ff* *p* Schl. S. II. *p* *p*

dimin. *pp* D.S. *pp* *p* *cresc.*

p *cresc.*

mf *cresc.* *fz* *fz*

p *con espressione* *ritard.*

a) u. s. w. diesen Triller ohne Nachschlag.

a tempo cresc.

p

cresc.

fz fz fz

a)

cresc.

f

pp

legato cresc.

f

ff fz fz

p ff b)

a)

b) *rinforzando* (verstärkend) bezieht sich hier auf die ganze Stelle.

a tempo

sf *con espressione* *ritard. e dim.* *p* *poco cresc.*

a) *tr* *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff* *f*

mesto *p* *mf* *fz* *fz*

fz *fz* *p*

cresc. *fz* *f* *dimin.*

p *dimin.* *pp* H.S. *ten.* *f* *ten.*

a) Alle diese Triller von oben, und nur den letzten mit Nachschlag.

legato

cresc.

ten.

cresc.

cresc.

ten.

S.S.

mp *dimin.* *dolce*

Ped.

p *mp* *fz*

dolce *ritardando un poco* *a tempo*

a)

mp

legato

poco cresc.

cresc.

f

a) Wie Seite 6, b.

tr

p cresc.

legato

f ff

fz espressivo

ritard. un poco

Schl. S.

a tempo

pp

ten.

poco rit.

fz

in tempo, ma un pochettino più moderato. ♩ = 132.

legato

p Cadenza

sim.

cresc.

m.g.

m.d.

accelerando

Presto. ♩ = 92.

Prestissimo. ♩ = 120.

ritardando

Presto. ♩ = 92.

Tempo I. ♩ = 160.

Schl. S. II.

espressivo

cresc.

legato

ten.

a) Dieser Triller in der Linken ohne Nachschlag.

Adagio e cantabile, con espressione. ♩ = 40 (♪ = 80).

H.S.

a) *f* *fz* *fz* *fz dimin.*

fz *fz* *fz* c) 11

b)

fz *dimin.* *f* *fz* *dimin.*

d) *ff* *dimin.* *p* *cresc.*

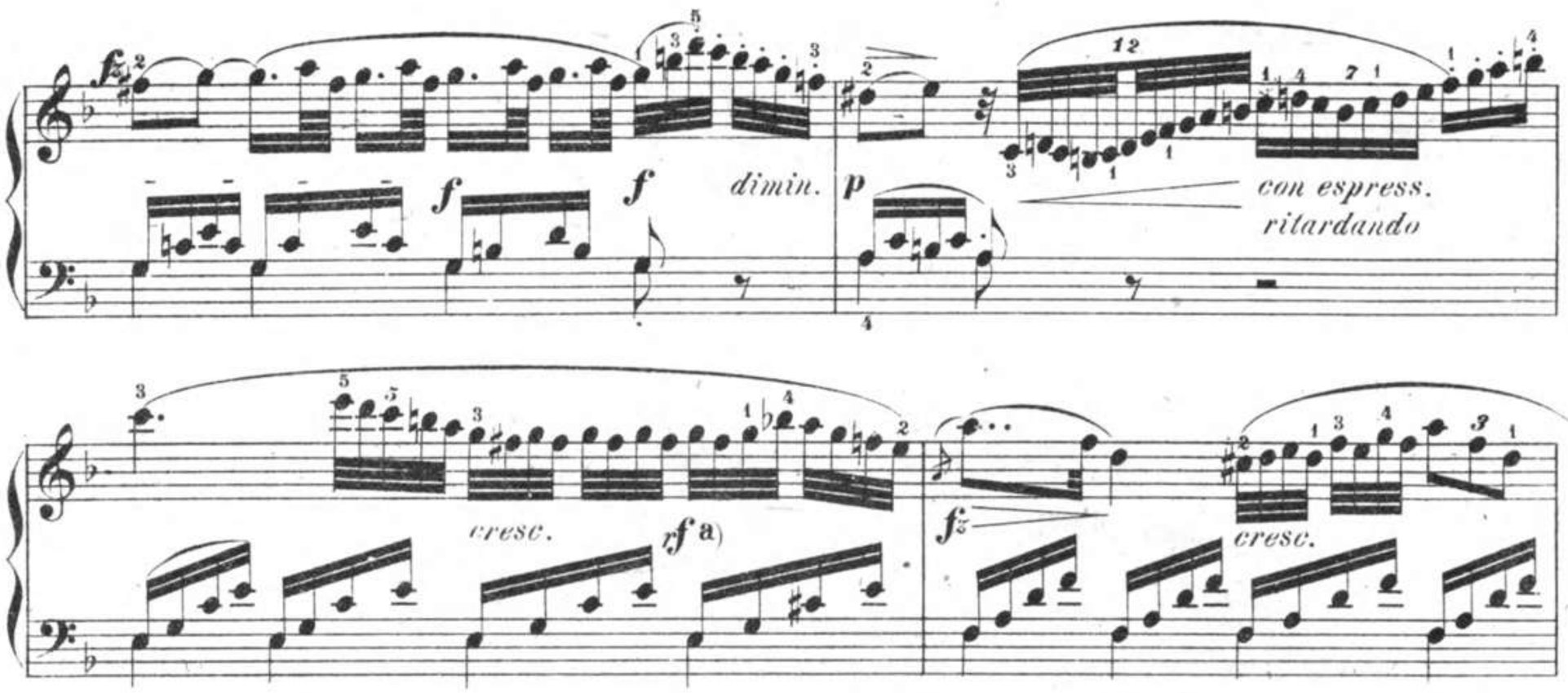
(S.S.) *fz* *sempre cresc.*

a) Die rechte Hand lasse man, jedoch ohne sie zu harpeggiren, erst unmittelbar nach dem Harpeggio der linken eintreten.

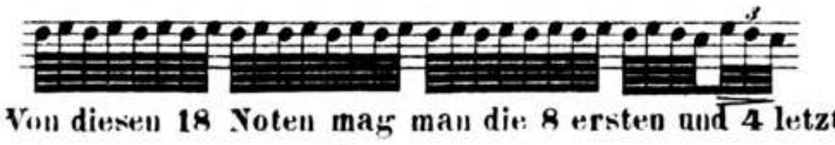
b) Die Begleitung muss verhältnissmässig zurücktreten.

c) Das cis etwas nach dem d im Bass anschlagen, das Uebrige wie Trioleu.

d) Man kann von diesen 14 Noten die ersten 6 als Doppeltriolen auf das dritte Viertel spielen, die übrigen als 32 stel nehmen.



a) Wie Seite 6, b).

b) 

c) Von diesen 18 Noten mag man die 8 ersten und 4 letzten als eigentliche 32stel, die übrigen, h a g, f e d, als 32stel-Triolen spielen.

d) *rf* bedeutet hier „mit Nachdruck", auf die ganze Stelle bezüglich.

pp

cresc.

fzp

f

4limin.

p

(f a)

b)

tr

cresc.

f

ff

(f c)

f

f

p

fz

espressivo

fz

rallent.

cresc.

ritard.

ad libitum

Ped.

(S.S.) a tempo

cresc.

fz

a) Wie Seite 6, b).
b) Alle diese Triller in 64steln, mit der Hauptnote beginnend und schliessend, nur den letzten mit Nachschlag.
c) Wie Seite 13, d).

f *f* *cf* *dimin.* *p* *cresc.*

f con espressione *p* *cresc.* *f* *dimin.*

p *cresc.* *f*

dimin. *p* *cresc.* Anh. *ff*

Presto. ♩ = 138.

H.S. *p*

a) *legato*

pp *cresc.*

a) Die Begleitung gehörig unterordnen.

f fz p pp dimin. p cresc. f ff fz Ü. G. fz p cresc. f fz

a) Wie Seite 13, d)

fz *fz* *ff*

dimin. **p** *rallentando* **pp** *mp* *dolce* *a tempo*

p *mp* *dolce*

fz **p**

Schl.S.

p *fz* *fz*

cresc. *f*

p con espressione

p

cresc.

legato

f

ff

dimin.

pp

cresc.

f sempre legato

cresc.

f

ff

fz

fz

fz fz dimin. p

pp b) tr cresc. f

R.G. p cresc. fz poco rit. dimin. H.S. p a tempo

pp

cresc. f

f p

pp

a) Wie Seite 13, d.
b) Mit der Hauptnote beginnen.

fz *len.* *dimin.* *p*

cresc. *f* *ff*

Ü.G.

fz *fz*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

fz *dimin.* *p*

pp *cresc. sempre legato*

f

ff

fz

marcato

fz

fz

fz

dimin.

p

pp rallentando

ff

S.S. *mp* *a tempo dolce* *p* *mp* *dolce* *p* *f* *cresc.* *fz* *fz* *ff* Schl.S. *p* *fz* *fz* *dolce* *ritard.un poco* *a tempo* *f* *ff* *mf* *legato*

cresc.

f

ff

dimin.

Coda

p

pp

f

cresc. molto

ff

pp

cresc. molto

ff

ff

Ped.