À MADAME F. PONSARD

CHANSON DE MARGAÏT.

CHANSON BRETONNE

DU

LION AMOUREUX

POÉSIE

DE

FRANÇOIS PONSARD.

AIR DE PAYS
transcrit avec Acct de Piano
PAR
ARMAND GOUZIEN

N° 1 pr Baryton ou Contralto.
N° 1 bis pr Tenor ou Soprano.
N° 1 ter à deux Voix.

AIR NOUVEAU
à Une ou Deux Voix,
PAR
ARMAND GOUZIEN.

N° 2 pr Baryton ou Contralto
N° 2 bis pr Tenor ou Soprano
N° 2 ter à deux Voix.

MUSIQUE DE

ARMAND GOUZIEN

N° PR 2f 50.

Du même auteur :

Légendes Campagnardes de St Nicolas de la Pie du Pêcheur et des 3 Bretons.

Chansons [illegible] Lieutenant de Vendôme [illegible] Jeune marchand [illegible] mélodie

PARIS
Au MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs-Libraires pr la France et l'Etranger

LA CHANSON DE MARGAÏT

AIR DE PAYS

POÉSIE
de
FRANÇOIS PONSARD

DU LION AMOUREUX.

N° 1bis. – Tenor ou Soprano.

Chantée par Mrs GUIDON frères.

TRANSCRIT À 1 et 2 VOIX
AVEC ACCt DE PIANO
par
ARMAND GOUZIEN

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

mf

1er COUPLET. An_na prend sa que_nouil_le Quand s'é_veil_le l'oi_seau, Quand s'é_veille et chan_te l'oi_seau, Sur l'her_be s'a_ge_nouil_le, En tour_nant son fu_seau, En tour_nant son fu_seau, En tour_nant son fu_seau,

tr

mf

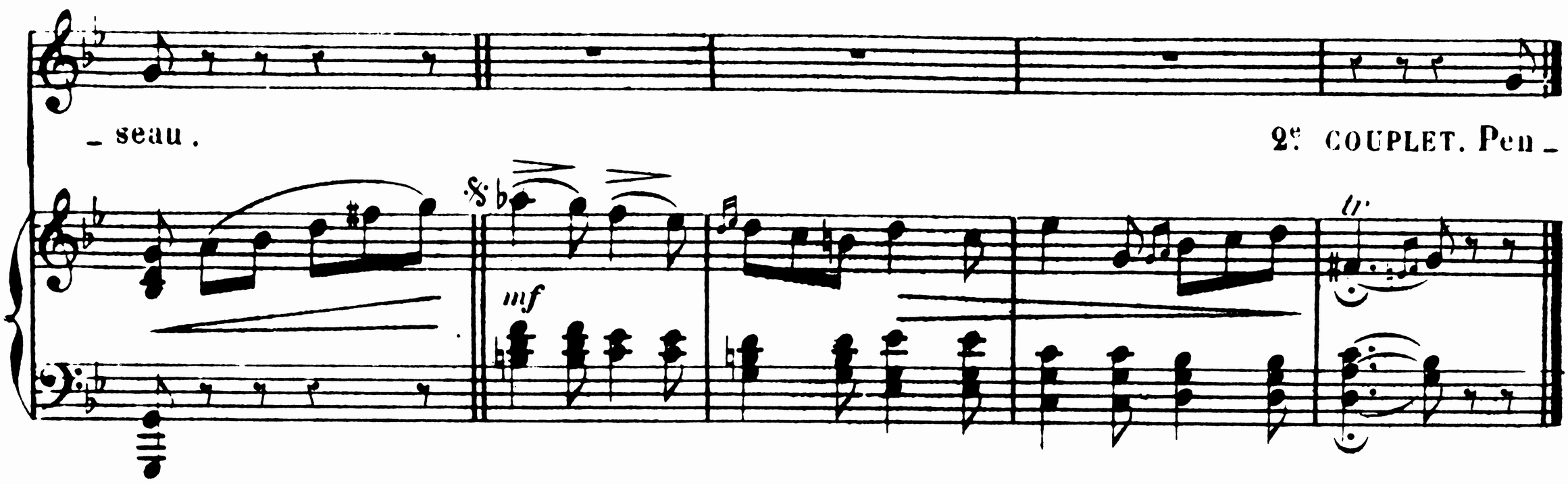
tenuto

Ped.

a tempo.

Ped.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 3315 (1bis) Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.



2e COUPLET.

Pendant que vont les chèvres Broutant le genêt vert, Les sureaux et le genêt vert, Un

a tempo.

sou_pir sort des lè_vres D'Anna de Gorré-Ker, D'Anna de Gorré-Ker, ——— D'Anna de Gor_ré-Ker.

3e COUPLET.

Le vil_lage est en joi_e, Cha_que sentier est plein, De Gorré-Ker jusqu'à Ké-blin, De

a tempo.

ta_bliers de soi_e Et de coëffes de lin Et de coëf_fes de lin, ——— Et de coëffes de lin.

4e COUPLET.

Les fil_les vont par ban_de, Par ban_de les gar_çons, Le long des prés et des buissons; On

a tempo.

n'en_tend sur la lan_de Que ri_res et chan_sons, Que rires et chansons, ——— Que rires et chansons.

5e COUPLET.

——« Seule en ce jour de fê_te, Que fais-tu donc là-bas? Anna, que fais-tu donc là-bas? An

a tempo.

Par_don qui s'ap_prê_te, Pourquoi ne viens-tu pas, Pourquoi ne viens-tu pas, ——— Pourquoi ne viens tu pas?»

6e COUPLET

pp tristamente.

——« Las! il n'est plus de fê_te Pour mon cœur déso_lé, Pour mon pau_vre cœur déso_lé! Ce_

a tempo.

_lui que je re_gret_te, Bien loin s'en est al_lé, Bien loin s'en est al_lé, ——— Bien loin s'en est al_lé...»

Cette chanson est publiée pour Baryton ou Contralto et à 2 voix. (H. 3315 1bis)