

JEAN SIBELIUS

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE.

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.	
Orchesterpartitur	netto M. 9.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	" 2.40
Melisande, für Violine und Klavier	" 1.20
Die drei blinden Schwestern. Lied.	
De trenne blinda systrar	" 1.20

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, D moll.

Partitur	netto M. 18.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	" 30.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Solostimme	" 1.80
Für Violine und Klavier	" 7.50

Op. 48. DIE GEFANGENE KÖNIGIN. Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

Partitur	netto M. 9.—
Orchesterstimmen	" 15.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Jede Chorstimme	" —.60
Klavierauszug mit Text	" 2.—

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

Partitur	netto M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Für Klavier 4-händig	" —.—

Op. 50. 6 LIEDER. Hoch, tief

No. 1. Lenzgesang — Vårsång	" 1.50
" 2. Sehnsucht — Längtan	" 1.50
" 3. Im Feld ein Mädchen singt — En flicka sjunger där	" 1.20
" 4. Aus banger Brust — Båfvande hjärta	" 1.50
" 5. Die stille Stadt — Den stilla staden	" 1.20
" 6. Rosenlied — Rosornas sång	" 1.50

Op. 51. BELSAZAR. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl“ von Hj. Procopé.

Partitur	netto M. 6.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Nocturne, für Violine u. Klavier (M. Press)	" 1.20
Solitude, f. Violoncell u. Klavier (A. Krein)	" 1.20

Op. 52. SYMPHONIE No. 3. Cdur.

Partitur	netto M. 30.—
Orchesterstimmen	" 50.—
Jede Streichstimme einzeln	" 2.40
Klavierauszug 4 händig	" 10.—

Op. 53a. PAN UND ECHO.

Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester.

Partitur	netto M. 3.—
Orchesterstimmen	" 6.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 2.40

Op. 54. SWANEHVIT (Schwanenweiss).

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg.

Partitur	netto M. 15.—
Orchesterstimmen	" 20.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 2 händig	" 2.—
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 55. NÄCHTLICHER RITT UND SONNENAUFGANG. Tondichtung für grosses Orchester.

Partitur	netto M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 56. VOCES INTIMAE.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Kleine Partitur	netto M. 1.—
Stimmen	" 9.—

Op. 57. 8 LIEDER. (E. Josephson.) Hoch, tief.

No. 1. Die Muschel — The Snail — Elfen och snigeln	netto M. 1.20
No. 2. Ein Blümlein stand am Wege — The wild Flower — En blomma stod vid vägen	" 1.20
No. 3. Das Mühlrad — The Millwheel — Qvarnhjulet	" 1.20
No. 4. Mai — May — Maj	" 1.20
No. 5. Der kahle Baum — The Tree — Jag är ett träd	" 1.20
No. 6. Herzog Magnus — Baron Magnus — Hertig Magnus	" 1.20
No. 7. Die Blume der Freundschaft — Friendship — Vänskapens blomma	" 1.20
No. 8. Der Neck — The elfking — Necken	" 1.20

SIBELIANA. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen. 10 Klavierstücke. . . 2.—

Bearbeitungen für VIOLINE UND KLAVIER von Michael Press

Melisande, op. 46 Nr. 2	M. 1.20
Alla Gavotta, op. 46 Nr. 7	" 1.20

Der Einsamen Lied, op. 50 Nr. 3	M. 1.20
Nocturne, op. 51 Nr. 3	" 1.20

Revisionen und Bearbeitungen von Paul Juon.

Bearbeitung von Michael Press

Violine

Der Einsamen Lied

Jean Sibelius, Op. 50 Nr.3

Lento assai *con dolore*

1 *espressivo*

dim.

dolciss.

sul G.
espress.
sonoramente

II

ben tenuto *dolciss.*

NB Die *G-saite* muß $\frac{1}{2}$ Ton tiefer auf *Fis* gestimmt werden.

Copyright 1920 by Schlesingersche Buch-u. Musikhdg, Rob. Lienau in Berlin

S. 9344 (3)

Der Einsamen Lied

Jean Sibelius, Op. 50 Nr. 3

Violine Lento assai con dolore espressivo

PIANO *p dolce* con Ped. *pp*

pp *espr.* *sf* *dim.* *f* *dim.* *pp* *dolciss.*

*sul G
espress.*
sonoramente

pp

pp

ben tenuto
dolciss.

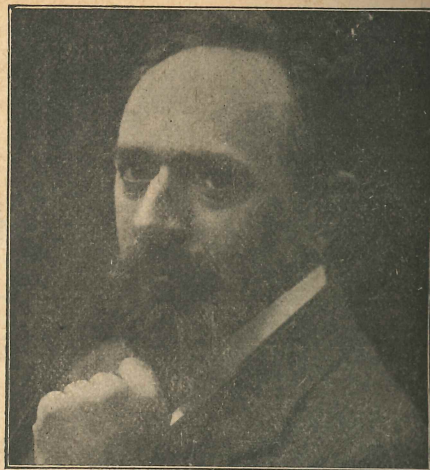
9

dolciss.
pp

ppp
pp
pp

PAUL

TONWERKE für KLAVIER,
GESANG. — Musikalische
SCHRIFTEN



JUON

SCHLESINGERSche Buch-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

Op. 1. Skizzen (leicht)	Mark
1. Elegie	1.-
2. Notturmo	1.-
3. Canzonetta	1.-
4. Duettino	1.-
5. Berceuse	-60
6. Petzte Valse	1.-

Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n.	4.50
1. Capriccio	1.50
2. Canzona	1.50
3. Humoreske	1.50
4. Etude	1.50
5. Intermezzo	1.50
6. Ballade	1.50

Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer)	n. 6.-
1. Etude „Najaden im Quell“	1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ...	1.50
3. Réverie „Träumende Oreade“ ..	1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert“ ..	1.-
5. Valse lente „Dryadenreigen“ ...	1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ ..	1.-
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“	1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei“ ...	1.-
9. Scherzo „Nymphe, flieh!“	1.50

Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) ...	2.-
---	-----

Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer)	n. 6.-
1. Praeludium (F moll)	1.20
2. Capriccietto (E)	1.50
3. Praeludium (Cis moll)	1.50
4. Intermezzo (D)	1.50
5. Praeludium (D moll)	1.20
6. Capriccio (F)	1.50
7. Praeludietto (C)	1.-
8. Praeludium (C moll)	1.-
9. Intermezzo (G)	1.50
10. Capriccio (H)	2.-

Op. 30. Intime Harmonien	
Impromptus (mittelschwer) n.	5.-
1. Wogen	1.50
2. Episode	
3. Elfchen	
4. Romanantisches Wiegenlied	-60
5. Sonderbare Humoreske	
6. Intermezzo	
7. Es geht die Sage	-60
8. Kleine Tarantelle	1.50

Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)	Mark
9. Sphinx	-60
10. Narretei	
11. Ruhige Liebe	-60
12. Zu Grabe tragen	

Op. 32. Psyche, Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Inter- mezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer)	2.-
---	-----

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n.	3.-
1. Mutter erzählt Märchen	1.-
2. Rosemarie tanzt	-60
3. Der Steinbaukasten (Fugen) ...	1.-
4. Das Heimchen	-60
5. Die trübselige Puppe }	-60
6. Wiegenlied	

Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je	2.-
--------------------------------------	-----

Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)	2.-
-------------------------------------	-----

Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.	2.-
1. Intermezzo	1.20
2. Berceuse	-60
3. Scherzo	1.20
4. Menuett	1.20

Op. 55. Esquisses (schwer)	
1. Canzonetta	1.20
2. Arlequin	1.20
3. Mélancolie	1.20
4. Oriental	1.20
5. Serenata	1.20
6. Villanella	1.20
7. Bizarrie	1.20
8. Intermezzo	1.20
9. Danse grotesque	1.20
10. Ragotin (Variationen)	1.20

Op. 56. Moments lyriques (schwer)	
1. Menuett	1.20
2. Elegie	-60
3. Intermezzo	-60
4. Intimité	1.20
5. Bagatelle	-60
6. Nostalgie (Valse lente)	1.20
7. Etude	1.20
8. Berceuse	1.20
9. Cortège	1.20
10. Chant russe (Variationen)	1.50

Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)	
1. Farfalla	1.20
2. Rondinella	-80

Klavier 4 händig

Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)	
Op. 14. Heft I, II je	3.-
Op. 24. Heft III, IV, V je	2.-
Op. 41. Heft VI, VII je	3.-
Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling“. Bearbeitung	n. 6.-

2 Klaviere 4 händig

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.-	
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)	

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.	1.20
Elegie, Op. 18 N. 6	n. 1.20
Harmonium und Klavier:	
Musette, Op. 9 N. 5	n. 2.-
Berceuse, Op. 28 N. 3	n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter	
Ballade m.	1.20
Op. 13. 5 Lieder h.	4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel)	1.20
2. Erinnerung (Rilke)	1.-
3. Jugend (Evers)	1.20
4. Wiegenlied (Dehmel)	1.-
5. Phantasia (Holz)	1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.	2.-
1. Regen	1.-
2. Märchen	1.-
3. Der einsame Pfeifer	1.-
Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand“ (H. Zucker- mann) m.	-50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.	2.-
Teil II: Aufgabenbuch	n. 2.-
Aufgaben zum einfachen Kontra- punkt	n. 2.-
Musikführer: Trio Caprice (Gräner) ..	25
Violinkonzert N. 1 (Gräner)	25

Für Violin-Musik
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein
besonderes Verzeichnis erschienen.