

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Pierre Robert (1618?-1699)
Domine quinque talenta
à deux voix et basse continue



HAUTE-CONTRE

TAILLE

BASSE-CONTINUE

Do-mi-ne, quin-que ta-len - ta tra - di-dis - ti mi - hi, Do-mi - ne, quin-que ta-

6

len - ta tra - di - dis - ti mi - hi, quin-que ta-len - ta tra - di-dis - ti mi -

10

Do - mi-ne, quin-que ta-len - ta tra - di-dis - ti mi - hi, Do - mi - ne, quin-que ta -

hi,

15

len - ta tra - di-dis-ti mi - hi, quin-que ta - len - ta tra - di - dis - ti mi -

Do - mi-ne, quin-que ta-len - ta tra - di-dis-ti mi -

20

hi, ec-ce a-li-a quin - que su - per-lu-cra - tus sum, ec-ce

hi, ec-ce a-li-a quin - que su - per-lu-cra - tus sum,

25

a - li - a quin - que su - per-lu-cra - tus sum, ec-ce

ec-ce a - li - a quin - que su - per-lu-cra - tus sum, ec-ce a - li - a quin -

29

a - li - a quin - que su - per - lu - cra - tus sum,
que, ec - ce a - li - a quin - que su -

32

ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu - cra - tus sum, —
per - lu - cra - tus sum, ec - ce a - li - a quin - que, ec - ce a - li - a quin - que su -

36

ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - tus sum,
- - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu - cra - - - tus sum, ec - ce

39

ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - tus sum.
a - li - a quin - que, ec - ce a - li - a quin - que su - per - li - cra - - - tus sum.

Pierre Robert (1618?-1699)

Domine quinque talenta

à deux voix et basse continue

Basse continue

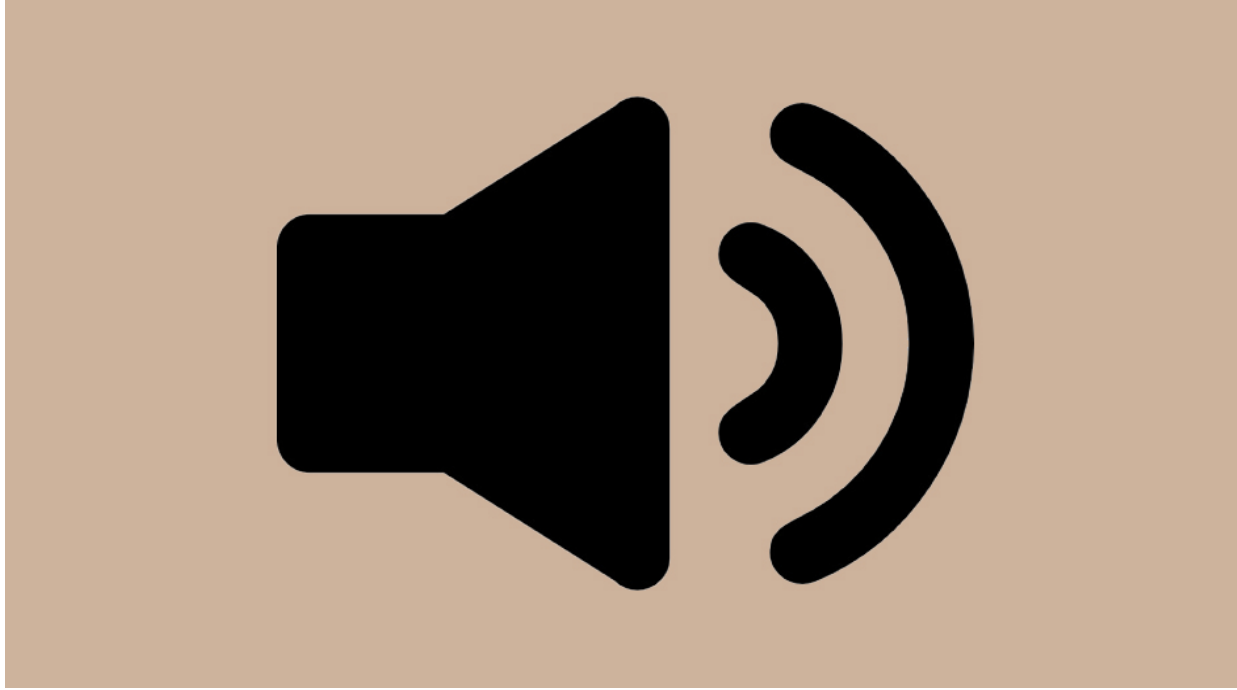
8

16

24

30

36



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings