

AKIANA MOLINA CERNA

ALIENACIÓN, OP. 15

PARA PIANO Y CLARINETE

TALLER LATINOAMERICANO
DE COMPOSICIÓN MUSICAL
UNA - 2006

©HEREDIA 2006

AKIANA MOLINA CERNA

ALIENACIÓN, OP. 15

PARA PIANO Y CLARINETE

**TALLER LATINOAMERICANO
DE COMPOSICIÓN MUSICAL
UNA - 2006**

ALIENACION, para Piano y Clarinete.

Esta obra presenta el planteamiento de una **Música No Lineal**, en donde los diferentes momentos de un evento se presentan de formas simultáneas e interactúan entre sí en una trama que sobrepasa el orden cronológico normal.

En este caso, la vida de un Obrero u Obrera sirve de metáfora a todas aquellas situaciones en que un individuo, un grupo o un pueblo se ven abarcados dentro de un sistema de poder y control que los reprime y deforma hasta destruirles su identidad y convertirlos en despojos vivientes.

La obra entrelaza 3 elementos que son a la vez tres momentos temporales: 1) El **Tema de Infancia**, en modos pentatónicos, es presentado al inicio por el clarinete y más adelante en contrapunto con el piano, es el Pasado y simboliza el alma inocente, pura y verdadera que todo individuo lleva dentro. 2) **Las Maquinas**, en estructuras incisivamente rítmicas a cargo del piano, representa la fábrica, parte del sistema socio-económico, dentro del cual el Obrero es forzado a trabajar durante toda su vida útil, a cambio del derecho a la subsistencia. Es el Presente vívido, real e ineludible. 3) El **Tema de Vejez**, elaborado con técnicas dodecafónicas, aparece como melodía lenta y lúgubre en el clarinete con acompañamiento del piano, expresa la soledad, el vacío existencial, la decrepitud y finalmente la muerte que el Obrero habrá de enfrentara en el Futuro, producto de la constante opresión del sistema omnipresente que lo va arrastrando hacia la total alineación, robándole la vitalidad, las esperanzas y la propia identidad.

Akiana Molina C.
Noviembre 2006

"ALIENACION" Op. 15

Para Piano y Clarinete

Akiana Molina

Allegro (extremadamente dulce y tierno...)

Clarinet in B \flat

p

B \flat Cl.

Pno. (máquinas, insisivas y exactas)

pp *p*

B \flat Cl.

♩ = 120

Pno. (máquinas...)

pp *mf*

B \flat Cl. *10*

Pno. *mf* *f*

Detailed description: This system covers measures 10, 11, and 12. The B \flat Clarinet part (top staff) begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The Piano part (bottom two staves) features a complex texture. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

B \flat Cl. *13*

Pno. *f*

(dejar morir el sonido...)

Detailed description: This system covers measures 13, 14, and 15. The B \flat Clarinet part (top staff) has a melodic line that ends with a fermata in measure 13, followed by a long, gradual decrescendo line extending through measures 14 and 15. The Piano part (bottom two staves) continues with a complex texture, becoming more intense. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The instruction "(dejar morir el sonido...)" is written above the piano part.

Pno. *ff* *fff* *ffff*

Detailed description: This system covers measures 16, 17, and 18. The Piano part (bottom two staves) is highly complex and intense. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a dense accompaniment of eighth notes. Dynamics are fortissimo (ff), fortississimo (fff), and fortissimissimo (ffff). There are accents (>) and a trill (tr) in the right hand. A trill (tr) is also present in the left hand in measure 18. The instruction "8va" is written above the right hand in measure 17.

Moderato

19

B \flat Cl.

Pno.

mf

f *mp* *p*

f *mp*

(tema de infancia...)

22

B \flat Cl.

Pno.

p

mp

25

B \flat Cl.

Pno.

mp

p *mp* *mf*

28

B \flat Cl.

p

Pno.

28

p

pp

pp

31 (tema de vejez... muy sombrío)

B \flat Cl.

mp

Pno.

31

mp

mp

p

(Red. ad libitum...)

34

B \flat Cl.

3

Pno.

34

3

mp

37

B \flat Cl.

pp

Pno.

pp

pp *ppp*

40

B \flat Cl.

pp

Allegro

Pno.

mp *pp*

8^{vb}-----

(máquinas)

(sensa Rec.)

43

B \flat Cl.

mf

Pno.

mf

mf

B \flat Cl.

46

Pno.

46

(resaltar el tema de infancia, legato)

(*Leg.* a discreción)

B \flat Cl.

49

Pno.

49

B \flat Cl.

52 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Pno.

(tema)

B \flat Cl.

55 *pp* *ppp*

Pno.

55

58

B \flat Cl.

pppp *ppp*

Pno.

pp *ppp*

61

B \flat Cl.

fff p *fff* *mf*

Pno.

fff *sva-*

64

B \flat Cl.

mf

Pno.

mf

B \flat Cl. *f* *ff* *fff*

Pno. *f* *ff* *fff*

B \flat Cl. *mf* *mf* *ffff* *mf*

Pno. *ffff* *mf* *sfz*

B \flat Cl. *p*

Pno. *mf* *mp*

(poco a poco rallentando y rubato...)

(poco a poco rallentando y diminuendo...)

76

B \flat Cl. *p* (molto rubato ed ritenuto...) *mp*

Pno. *p* (seguir la expresión del clarinete...) *pp*

79

B \flat Cl. *pp rit.* *ppp* (morir poco a poco)

Pno. *pp rit.* *ppp*

Clarinet in B \flat

"ALIENACION"

Akina Molina

Allegro (extremadamente dulce y tierno...)

p

$\bullet = 120$

Moderato

mf

p

mp

pp

Allegro

pp

mf

"ALIENACION"

46

Musical staff 46: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

52

Musical staff 52: Treble clef, key signature of two sharps. It features a triplet of eighth notes, followed by a half note, and a double bar line. Dynamics include *pp* and *ppp*. A fermata is placed over the final note.

59

Musical staff 59: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of notes with various dynamics including *pppp*, *ppp*, *fffp*, and *fff mf*.

64

Musical staff 64: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of notes with a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes.

68

Musical staff 68: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of notes with dynamics including *ff*, *fff*, *mf*, and *ffff*.

72

Musical staff 72: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of notes with dynamics of *mf* and *p*.

78

Musical staff 78: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of notes with dynamics of *mp*, *pp*, and *ppp*, and a triplet of eighth notes.

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castilla (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castilla de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto “**Creación Sonora**” consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

