

Ży

Dumka

słowa

T. LENARTOWICZA

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL

OP. 15, N° 1.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.



## L X Y.

## Dumka.

(Teofil Lenartowicz.)

Jan Gall. Op. 15. № 1.

Semplice.

Głos.

Fortepian.

Gdzież ta chat - ka mchem o - bro - sła

co mnie wy - cho - wa - ła gdzie ja - błon - ka ta wy - nio - sła

co wo gro dzie sta - ła, gdzie - to zró - dło czys - tej wo - dy spod

zie - mi bi - ją - - ce      gdzie ma - rze - nia    dziew - ki    mto - dej, jak

kwia - ty na łą - ce      Cha - ta wgru zy

*molto espress.*  
*poco rall.*      *a tempo*

o - ba lo - na    źró dła    bić prze - sta - ty      ja - błoń wpruch - no    za - mie - nio - na

je - dne lzy.      zo - sta - ły.

*pp*



# S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałoby“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelles. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelles. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gafl J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfen S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Heritag Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Heck J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwaciarka“. Polka française	1.20
— „Midó“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd'hui“ Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Nożkowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia. Wale Fantastyczny“. Taniec Tyry	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Piekar St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Reichling W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodeje żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	—80
— „52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „53. „Konwalia“. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1.20



	K h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „56. „Na lodzie“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1.—
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Marya“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „84. „Huculeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— „87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pifl Pafł“ Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Idealy“. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „95. „Iskra“. Galop	1.—
— „96. „Pieśczołka“. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja.	1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „129. „Minia“. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „142. „Polonez“	1.—
— „146. „Walc jubileuszowe“	2.40
— „147. „Do Żukowa“	1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „156. „Irenka“. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— „158. „Adela“. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uspięnego chloroformem“. Walce	2.40
— „187. „Góraj Chirurgia“. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— „225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz „proczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszca A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

## Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Polecały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Czysta łesna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

