



Słowa A. Osmyka
muzyka J. Galla op 22
własność „Echa”

Gzany

Leggiero quasi parlato.

Słowa A. Asnyka

muzyka J. Fella op. 22.

p

Coś się zda-wa-ło dziew- ezy - nie, coś się zda- wa- ło, przy

mły - nie go-dzi-ne ca - ła pa- trze- ła jak wo- da pły- nie, jak

poco rit.

pod nią w wod-nej ko- tli - nie coś się plu- ska- ło.

a tempo

Zda-wa- ło jej się że w wo- dzie wi- elzi tę- czo- wy na spo- elzie

tem cū - śla! ~ Już przed nią kłę - ka

poco rallent.

pie - kna jak świe-że jū-trzen-ka po-stać ry-ce-rza

Wpół ja ob-ję-ła dłoń miek-ka, w-na się pło-ni i le-ka

Handwritten musical score for the song "Śnieg" (Snow) by J. Słowacki. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "i nie-dowie-rza. On szep-ce mi-ło-śnie". The piano part includes markings "poco ritard" and "poco string".

pp

cia-ła, tu wpy-łe ludz-kie-go cia-ła. Lecz je-śli
 tu wpy-łe zo-sta-ne ludz-kie-...-go cia-ła. Lecz je-śli tyl-ko od-ga-dne, że

cia-ła, tu wpy-łe ludz-kie-go cia-ła. Lecz je-śli

ser-ce, lecz je-śli ser-ce wniej nie-drży
 kształ-y o-we tak-że-dne są marmurowe, że ser-ce nie drży, nie drży w nich za-dne wte-dy jak cień prze-pa-dne

ser-ce, lecz je-śli ser-ce wniej nie-drży

za-dne to jak cień wmgły za-świe-to-we, jak cień prze-
 jak cień prze-pa-dne wmgły za-świe-to-we, pa-dnie, jak cień prze-

za-dne to jak cień wmgły za-świa-to-we jak cień prze-

pp/po rall...

pa-dnie wmgły za-świe-to-we. Wmgły za-świe-to-we

pp Dziew-czy-na

słu-cha i pło-nie, coś jej się zęba-je, że wło-nie zwol-ne po-wsta-je welzie-

pp
niej: ~

pp kra - - - jū piek - - no - - ści z błę - -

pp I Bas z kra-jū piek-ności barw wo - ni z kra-jū młó do - ści zwie

pp z kra - - - jū piek - - no - - ści z błę - -

kit - - - nej to - - ni przy - by - - wa i

czy - - - stej, wie - czy - stej, błę - ki - tnej to - ni przy - by - wam z wień - cem na skro - ni

kit - - - nej to - - ni przy - by - - wa i

pra - - gnie mi - - łości, mi - łości pra - gnie

pra - gne, pra - gne mi - łości, mi - łości! Ach pra - gne mi - łości mi - łości

pra - - gnie mi - - łości, mi - łości pra - gnie mi - łości, mi - łości

ści Je - śli pierś bia - - ła ũ - czu - - - ciem

ści Je - śli masz ser - ca choć ty - ło, ze - by pierś bia - ła na chwi - ło ũ - czu - ciem, ũ

ści Je - - śli pierś bia - - ła ũ - czu - - - ciem

za - - drży, to on - - - zo - sta - nie tu wpy - ło ludz - kie - go

czu - ciem drża - ła, po - rzu - ce skrzydła mo - ty - ło i po - zo - sta - netu wpy - ło tu wpy - ło -

za - - drży, to on - - - zo - sta - nie tu wpy - ło ludz - kie - go

a tempo

Wi-czej wsty-elu o-sło-nie prawdzi-wa mi-łość, więc zwoł na dło-nie po-

p. string

da-je; lecz kie-dy schy-ła się ztrwo-ga dło sło-dkiej ma-ry pod no-ga-

string

By-łyż to cza-ry? Nie wi-deć przed nią ni-ko-go, a

Tempo I

By-łyż to cza-ry? tyl-ko prze-cho-dzi dło-ga, prze-cho-dzi dło-ga mły-nar-czyk sta-ry,

Wi-docz-nie wo-wej go-elzi-nie coś jej się śni-ło. Przy mły-nie zka-d-by wziąć

by-ło ry-ce-zy w wod-nej koo-łli-nie? A mo-że w pieknej dzie- czy-nie

ser-ce nie bi-ło?

11. 197 923
A. Reich



J. Kotaczko
Wiera 20. 10. 91