




IMPROMPTU



pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Teresa Milanollo-Parmentier

Op. 8.

Prix net 2 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE Editeur

Anc^{no} M^{son} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 5248. H.

Imp. G. P. Paris

1903

IMPROMPTU

POUR VIOLON ET PIANO.

Violon.

TERESA MILANOLLO-PARMENTIER, Op. 8.

Allegro agitato. 2^e Corde

p₃

cresc.

cresc.

f

f

mf

rit. quasi a piacere

a tempo 4^e Corde

mf

3^e C. 2^e C. V rit. a tempo

p

cresc.

Violon.

4^e Corde rit. *quasi a piacere* 3^e Corde rit. *mf* *f* *ff* *p* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *accelerando e cresc.* *ff*

IMPROMPTU

POUR VIOLON ET PIANO.

TERESA MILANOLLO-PARMENTIER, Op. 8.

VIOLON. *Allegro agitato.*

PIANO. *Allegro agitato.*

2^e Corde - - - - -

p

cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a 'cresc.' marking in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

rit. quasi a piacere

f

segue

4^a Corde a tempo

mf

a tempo m.dr. p

p rit.

p rit.

a tempo

cresc.

p a tempo

IMPROVISED

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes triplet figures and chordal accompaniment.

The second system of music continues the composition with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system, with intricate melodic lines and rhythmic accompaniment.

The third system of music features three staves. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system of music concludes the page with three staves. The vocal line and piano accompaniment reach their final notes, with a *cresc.* marking in the piano part.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *mf* dynamic. It features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff (piano) has a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *4^a C. rit.*, *quasi a piacere*, *3^a Corde*, and *rit.*. The lower staff (piano) includes the marking *segue poco cresc.* and *rit.*. The dynamics range from *f* to *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) is marked *a tempo* and *cresc.*. The lower staff (piano) is marked *a tempo* and *cresc.*. The dynamics range from *f* to *ff*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *p* dynamic. The lower staff (piano) also begins with *ff* and includes a *p* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The first system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth notes with slurs and accents, and some triplet markings. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the piece. The top staff has a dynamic marking of *mf* and ends with a *f* dynamic. The middle staff has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment.

The third system features a *rit.* (ritardando) marking in both the top and middle staves. The top staff has a *f* dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of block chords.

The fourth system begins with the instruction *a tempo*. The top staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *accelerando e cresc.*. The middle staff also has a dynamic marking of *ff* and the instruction *accelerando e cresc.*. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10 —	— No. 2. Invocation	4 —	— No. 5. Albadé	4 —
Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano , 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —	— " 3. Lamento	4 —	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6 —	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre:	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano , flûte, violon, violoncelle et harmonium	6 —	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^e . n.	5 —
— Partition in-8 ^e <i>net</i>	5 —	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —	Partition d'orchestre <i>net</i>	— —
— Parties séparées	12 —	Op. 31. Deux Feuilles d'Album pour piano:		Parties d'orchestre <i>net</i>	— —
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit seraine. — Valse lente)	10 —	Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	6 —	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
— Partition <i>net</i>	8 —	— " 3. La Marche américaine, séparée	5 —	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18 —
— Parties séparées <i>net</i>	8 —	— " 4. La même arrangée à 4 mains	6 —	Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5 —
Op. 11. Trois Valses pour piano:		Op. 32. Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano:		Séparément: No. 1. Polonaise	6 —
— No. 1. en ré bémol	6 —	— No. 1. Lia è morta	4 50	" 2. Scherzando	6 —
— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6 —	— " 2. Il tempo passato	4 50	" 3. Romanza	3 —
— " 1 ^{ter} . simplifiée	5 —	— " 3. Il primo amore	2 50	" 4. Volkslied	3 —
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6 —	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50	" 5. Appassionato	7 50
— " 3. en la bémol	6 —	Op. 35. Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano:		Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perchè	2 50	— No. 1. L'hiver	6 —
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1^{re} Série:		— " 2. Rude maestro	3 —	— " 2. Guitare	5 —
— No. 1. en ut	12 —	— " 3. La bianchina	2 50	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano:	
— " 2. en ré	12 —	Op. 37. Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
— " 3. en mi	9 —	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —	— " 2. Prière au Printemps	5 —
— " 4. en fa	9 —	— " 2. S'il est un charmant gazon	3 —	— " 3. Je respire où tu palpites	5 —
— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12 —	— " 3. Soupir	3 —	— " 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano:		— " 4. Aimons toujours	4 —	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —	— " 5. Le chasseur songe	4 —	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4 —	— " 6. Le bouquet	4 —	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	6 —
— " 2. L'Abeille	4 —	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre:		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
— " 3. Chanson indienne	6 —	— Partition in-8 ^e <i>net</i>	12 —	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	8 —
— " 4. Avril	3 —	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18 —	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	— —
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse	5 —	— Piano seul <i>net</i>	8 —	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8^e <i>net</i>	12 —
— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa	5 —	— à 2 pianos <i>net</i>	12 —	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en ré	5 —	Op. 40. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:		2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point su les comprendre.	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum	4 —	— No. 1. Nocturne	7 50	3. A cette terre. Nos. 24. Vieille chanson du jeune temps.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano:		— " 2. Qu'un songe au ciel	6 —	4. Avril. Nos. 25. La Captive.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre:		5. Sérénade. Nos. 26. J'ai dit au bois.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Parties d'orchestre <i>net</i>	— —	6. Sunt Lacrymæ rerum. Nos. 27. Les Etoiles.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10 —	— Violoncelle et piano <i>net</i>	6 —	7. Sois heureuse. Nos. 28. Je pense à toi.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2^e Edition <i>net</i>	10 —	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2^{me} Série:		8. L'Aurore. Nos. 29. Albadé.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano:		— No. 5. en fa	18 —	9. Aubade. Nos. 30. Prière.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —	— " 6. en sol	15 —	10. A toi. Nos. 31. Chanson indienne.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —	— " 7. en la	— —	11. Invocation. Nos. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —	— " 8. en si	— —	12. Ave Maria. Nos. 33. Dans la plaine.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano:		Op. 43. Six Mélodies, chant et piano:		13. Le Soleil s'est couché. Nos. 34. Le doux appel.	
— No. 1. Sois heureuse	5 —	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —	14. S'il est un charmant gazon. Nos. 35. Dis, le sais-tu.	
— " 2. L'Aurore	5 —	— " 2. Le Vase brisé	5 —	15. Soupir. Nos. 36. Prière au Printemps.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 3. Contemplation	2 50	16. Aimons toujours. Nos. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 4. Mon âme a son secret	4 50	— " 4. Le Plongeur	5 —	17. Le Chasseur songe. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 5. Dans la plaine	3 —	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —	18. Le Bouquet. Nos. 39. Ne jamais la voir.	
— " 6. Adieu	4 —	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —	19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 40. Songes-tu parfois.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement:		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —	Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano	
— No. 1. Barcarolle, Part ^{on} in-8 ^e <i>net</i>	— 50	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano:		— Le No. 2 séparément	2 50
— " 2. Au Matin <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive	2 50	Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano:	
— " 3. Rêverie <i>net</i>	— 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4 —	— No. 1. A toi	4 —
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano:		— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4 —	— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
— No. 1. A toi	4 —	— " 3. Les Etoiles	4 50		
— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —	— " 4. Je pense à toi	6 —		

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8^e *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 25, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)
Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8^e *net* 6 —
Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8^e *net* 4 —