

Dépot 1849 — Num 90 — 591

Musique

ÉCOLE
DE

LA MESURE

à l'usage des

PIANISTES

dédiée

aux Jeunes Élèves.

PAR

Adolphe Le Carpentier,

Professeur au Conservatoire.

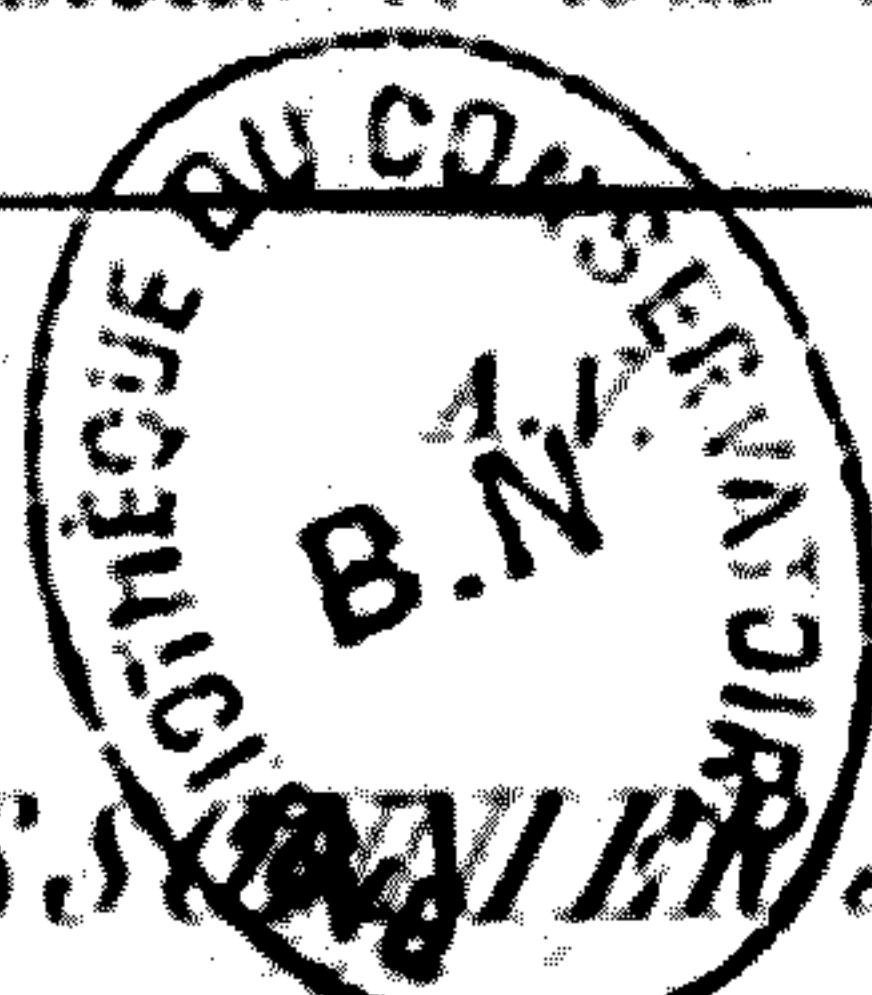
Auteur d'un Solfège et d'une Méthode de Piano, composés expressément pour les Enfants,
et d'une Ecole d'Harmonie et d'Accompagnement à l'usage des Jeunes Pianistes.

Op: 57.

Prix net 5!

*Cet Ouvrage, tout à fait indispensable à l'étude complète de la mesure, est gravé en petit format
expressément pour Violon, Flûte, Cornet à pistons et tous autres instruments à vent et à archet.*

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE



Publiee à PARIS, chez A. MEISSNER et HEUGEL, Rue Vivienne, 2 bis.
(Bureaux du Menestrel.)

L. 6 R 68

A. J. Bonnier
J. L. Heugel
Paris

PRÉFACE.

Cette *Ecole de la mesure* a pour but d'habituer les élèves pianistes à diviser méthodiquement les différentes mesures, en se servant pour cela du clavier du Piano, et en comptant les temps à haute voix.

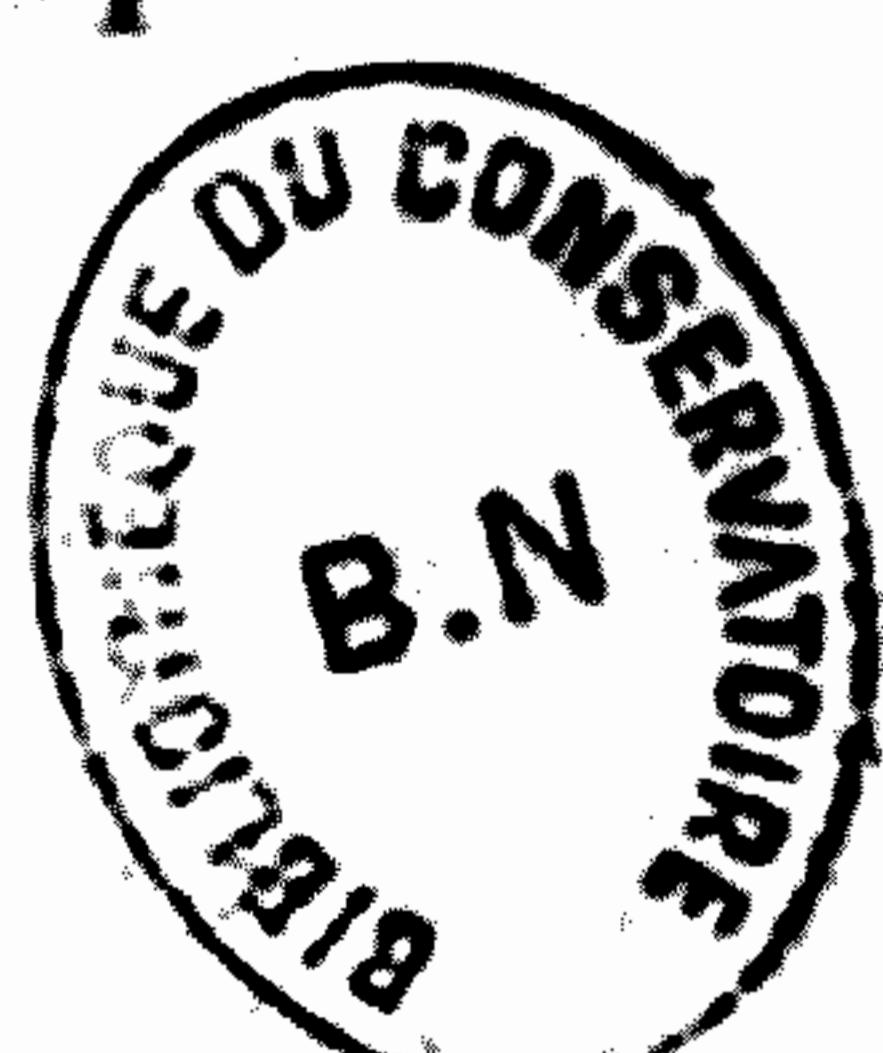
Dans cet ouvrage, les *valeurs de notes* et les *silences* sont étudiés graduellement à *quatre mains*. Des leçons à *deux mains* résument ensuite ce qui a été travaillé précédemment.

Mon intention n'a pas été de réunir absolument toutes les combinaisons résultant de l'emploi des valeurs et des silences dans les différentes mesures, je fais étudier seulement les difficultés principales de chacune d'elles, de manière à ce que les élèves soient en état de diviser toutes les mesures et qu'ils puissent compléter ce travail en le continuant sur les morceaux qu'ils joueront par la suite.

Des difficultés de doigts, en forçant l'élève à s'occuper exclusivement de ses doigts, l'auraient empêché de compter régulièrement les temps. Pour éviter cet inconvénient, les leçons ne sont composées que des notes se trouvant naturellement sous les doigts.

Dans les ouvrages élémentaires que j'ai déjà publiés, j'ai cherché toujours à réunir l'agréable à l'utile: J'aurais voulu composer celui-ci d'après le même système; mais la régularité thématique et la gradation exacte des valeurs, jointes au diapason restreint que je m'étais imposé, m'ont paru incompatibles avec aucune idée véritablement mélodique.

Cet ouvrage ne peut donc pas se recommander par son attrait, puisque la mélodie en est, pour ainsi dire, tout à fait exclue; mais j'espère qu'on ne le considérera que sous le rapport de son extrême utilité, et que cette qualité seule suffira pour le faire adopter par Messieurs les Professeurs.



ÉCOLE DE LA MESURE.

PREMIERE SECTION.

L'élève exécutera les Leçons écrites en *Clef de Sol*; en même temps il comptera à haute voix et dans un mouvement égal et modéré chaque Temps de la mesure.

La partie écrite en *Clé de Fa*, et qui marquera tous les Temps, servira d'accompagnement et sera jouée par le Professeur.

Dans les COURS DE PIANO, où l'on exerce plusieurs Élèves à la fois, on pourra faire jouer la même leçon à deux Élèves placés à un seul piano, en transportant la leçon à des octaves différentes, de manière à ce que les Élèves soient placés commodément.

On pourra dire chaque Leçon plusieurs fois de suite, selon que le professeur le jugera nécessaire, les dispositions des élèves.

DE LA VALEUR DES NOTES.

La valeur ou durée de chaque Note est indiquée par les Temps de la Mesure. Chaque forme a un nom particulier, savoir: *Ronde*, *Blanche*, *Noire*, *double Croche*, *triple Croche*, et *quadripile Croche*.

MESURE À QUATRE TEMPS Composée d'une Ronde ou de la valeur d'une Ronde.

RONDE, BLANCHE, NOIRE ET GROCHE.

Une Ronde pour quatre temps.

(1) 1934

Nº 4

A musical score for two voices, Treble and Bass, showing measures 1 through 12. The Treble voice starts with a half note followed by a quarter note, then rests. The Bass voice starts with a half note followed by a quarter note, then rests. Measures 2-11 show a repeating pattern of eighth notes in the Treble and Bass voices. Measure 12 ends with a colon.

Une Ronde vaut deux Blanches. **Une Blanche pour deux temps.**

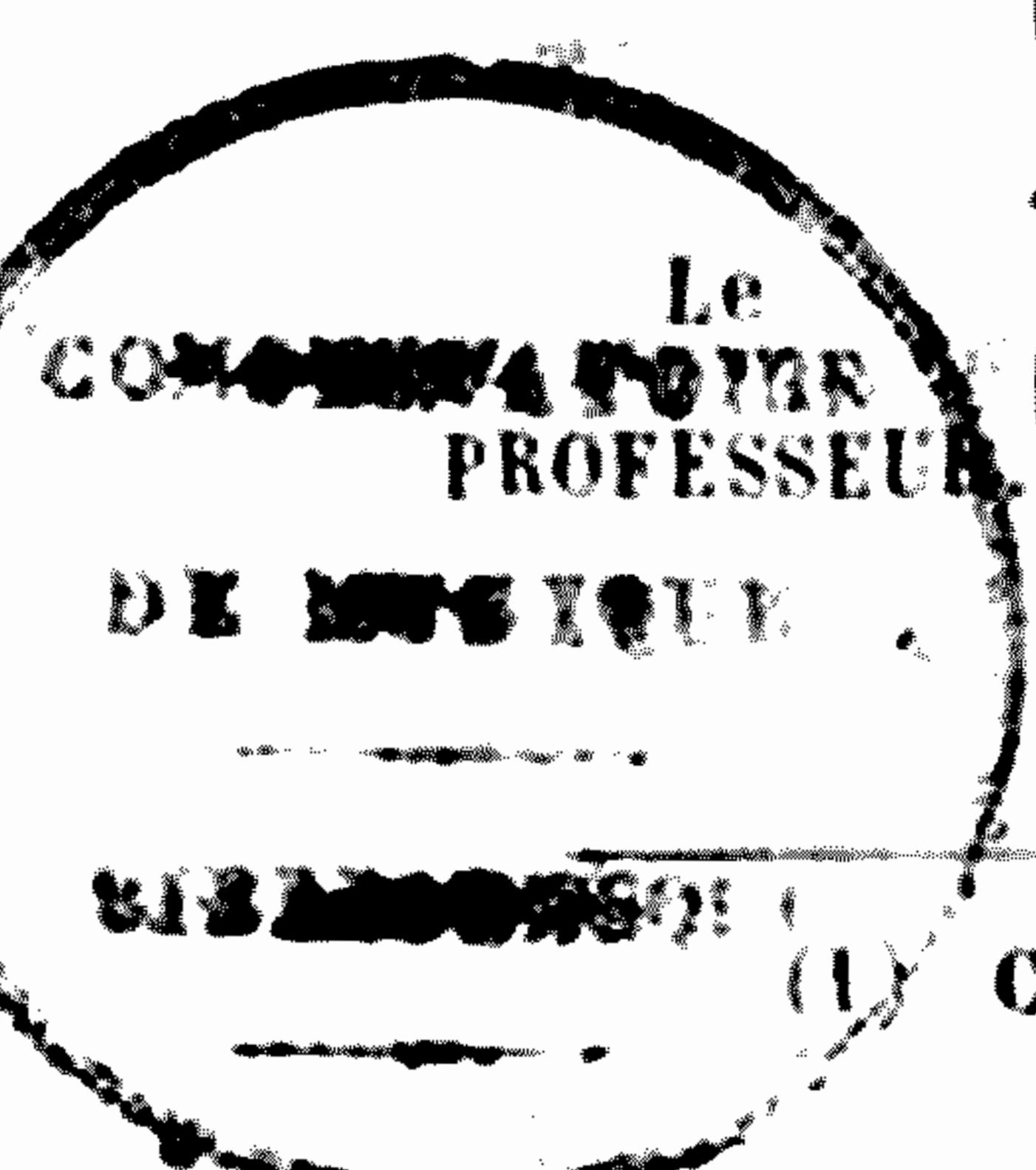
Nº 2

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The top staff (soprano) consists of four measures of music, each starting with a clef (G), followed by a dynamic (f), and a series of eighth-note patterns. The first measure has a single eighth note. The second measure has two eighth notes. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has four eighth notes. The bottom staff (basso continuo) consists of four measures of music, each starting with a clef (C). The first measure contains two eighth notes. The second measure contains three eighth notes. The third measure contains four eighth notes. The fourth measure contains five eighth notes. Measures are separated by vertical bar lines. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the top staff.

Une Blanche yait deux Noires. Une Noire pour un temps.

*
N° 3

(Cet Accompagnement n'est pas obligatoire : le Professeur pourra en jouer les notes fondamentales
Accompagnement. sur tout autre instrument que le Piano, ou bien même se borner à compter avec l'Elève. Les Temps à haute voix)
ad libitum.



(1) Ces Chiffres indiquent les temps de la Mesure. Les chiffres penchés indiquent les doigts.

Une Noire vaut deux Croches. Deux Croches pour un Temps.

N° 4.

RÉCAPITULATION des N° 1, 2, 3 et 4..

N° 5.

DES SILENCES.

Le Silence est un signe placé sur la portée et qui indique qu'il faut s'interrompre pendant un certain temps. La valeur ou durée de chaque Silence est déterminée par sa forme et réglée par les Temps de la Mesure. Chaque silence a un Nom particulier, savoir: **Pause, demi-Pause, Soupir, demi-Soupir, quart de Soupir, demi-quart de Soupir, et seizième de Soupir.**

PAUSE, DEMI-PAUSE, SOUPIR ET DEMI-SOUPIR.

Pendant les Silences, il faut que les doigts restent élevés un peu au dessus du Clavier. On devra faire la plus grande attention à ce que les doigts quittent les touches à l'instant même où commence le silence.

Une Pause pour quatre temps.

N° 6.

Autre Combinaison.

1 2 3 4

1 2 3 4

Une demi-Pause vaut une Blanche. Une Demi-Pause pour deux Temps.

N° 7.

Autre Combinaison.

1 2 3 4

1 2 3 4

Accompagnement.

ad libitam.

Le
PROFESSEUR.

Un Soupir vaut une Noire. Un Soupir pour un Temps.

N° 8.

Autres Combinaisons sur le silence de Soupir.

N° 9.

Autres Combinaisons sur le silence de Soupir.

N° 10.

Un Demi-Soupir vaut une Croche. Un Demi-Soupir pour la moitié d'un temps

N° 11.

Autre Combinaison.

Autres Combinaisons sur le Silence de Demi-Soupir.

N° 12.

Accompagnement:

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

Autre Combinaison sur le Silence de Demi-Soupir.

N° 13.

RÉCAPITULATION des N°s 6, 7, 8 et 9.

N° 14.

N° 15.

RÉCAPITULATION des N°s 10, 11, 12 et 13.

A partir du N° 16, la Main Gauche de la première partie des Leçons à Quatre Mains est sous entendue. La Main Droite seule sera indiquée. Il faudra néanmoins continuer à travailler les leçons suivantes comme les précédentes, en mettant toujours le Pouce sur le premier Ut de la main droite, et le Cinquième doigt sur celui de la main gauche.

NOTES POINTÉES. (SUIVIES D'UN POINT.)

Un Point, placé après une Note augmente cette Note de la moitié de sa valeur. La Ronde pointée n'est pas usitée dans la Mesure à quatre temps.

Une Blanche pointée vaut trois Noires, Une Blanche pointée pour trois temps.

N° 16.

Accompagnement
ad libitum.

Le
PROFESSEUR

Une Noire pointée vaut trois Croches. Une Noire pointée pour un Temps et demi.

N° 17.

RÉCAPITULATION des N°s 16 et 17.
1 2 3 4 1 2 3 4

N° 18.

SILENCES POINTÉS.

Un Point placé après un Silence, augmente ce silence de la moitié de sa valeur. La Pause et la Demi Pause pointées ne sont pas usitées dans la Mesure à quatre temps.

Un Soupir pointé vaut trois Croches. Un Soupir pointé pour un Temps et demi (Pour figurer un Silence d'un Temps et Demi au lieu d'un soupir pointé on emploie plus ordinairement un Soupir suivi d'un Demi Soupir.)

Autre Combinaison.

N° 19.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPÉ. (1)

Lorsqu'une Liaison est placée dessus deux Notes semblables, on ne répète pas la seconde. Deux Rondes liées valent huit temps.

N° 20.

1 2 3 4 1 2 3 4

Syncopes de Blanches, Noires liées formant Syncopes.

N° 21.

1 2 3 4

Syncopes de Noires, Croches liées formant Syncopes.

N° 22.

1 2 3 4

RÉCAPITULATION des N°s 20, 21 et 22.

N° 23.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

(1) On appelle Syncope une Note coupée par le Temps ou par la Mesure. Une syncope ne peut jamais commencer sur la première partie du premier Temps de la Mesure, c'est pourquoi la Leçon N° 20, ne contient que des Notes liées et non pas des Syncopes. dans la Leçon N° 21, la Syncope commence au second et au quatrième Temps. Dans la 22^e Leçon la Syncope commence à la moitié des premier, second, troisième et quatrième Temps.

RÉSUMÉ.

Les Leçons suivantes ont pour but de résumer les valeurs étudiées précédemment, en les faisant exécuter alternativement aux deux mains. On devra toujours compter les temps à haute voix. Il faudra travailler d'abord LES MAINS L'UNE APRÈS L'AUTRE, puis ensuite les deux mains ensemble.

Ronde, Blanche, Noire et Croche.

N° 24.

Pause, Demi-pause, Soupir et Demi-Soupir.

N° 25.

Blanche, Noire et Soupir pointés.

N° 26.

Notes liées et Syncopées.

N° 27.

MESURE À TROIS TEMPS.

Appelée mesure à trois-quatre et se composant des trois quarts de la Ronde. (trois noires)

Une Blanche pointée pour trois temps. *Blanche pointée, Noire et Croche.*

N° 28.

N° 29.

N° 30.

N° 31.

RÉCAPITULATION des N°s 28, 29, 30 et 31.

N° 32.

PAUSE, SOUPIR ET DEMI-SOUPIR.

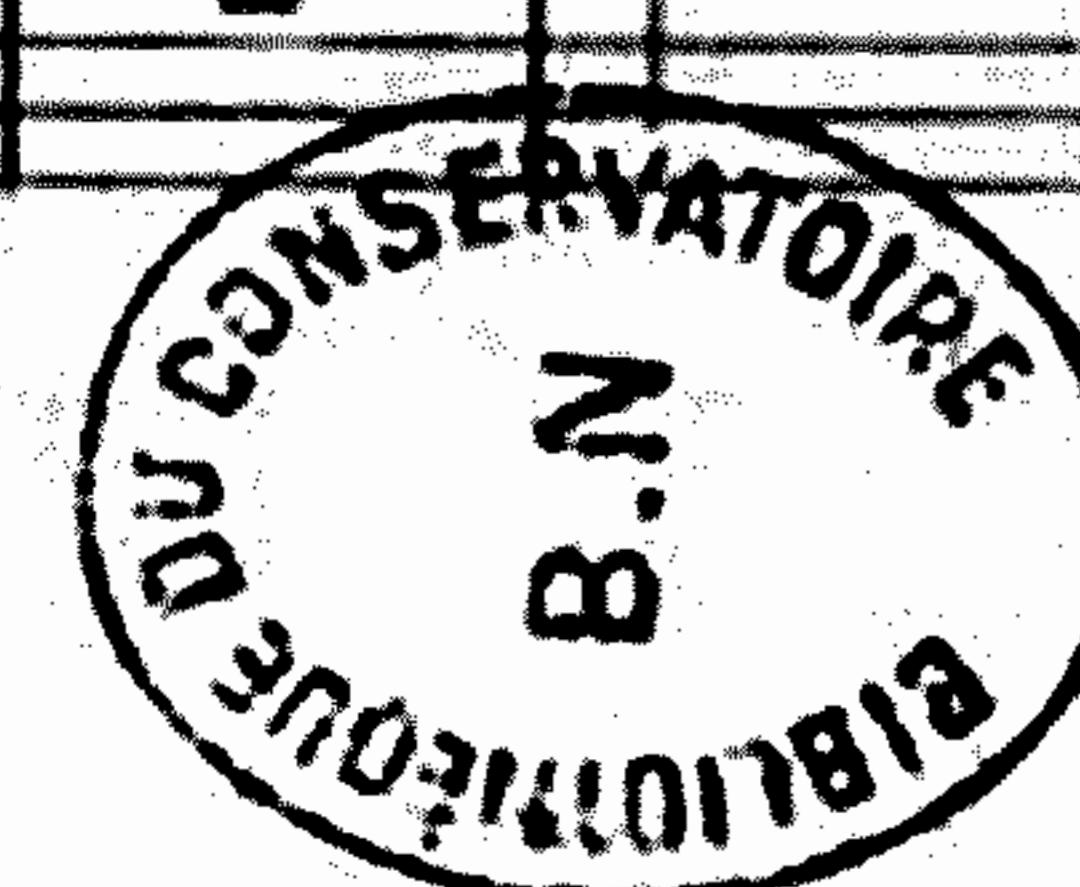
Dans la mesure à trois temps la Demi-Pause ne s'emploie pas.

Autre Combinations.

N° 33.

Accompagnement.

ad libitum.



Le
PROFESSEUR.

Un Soupir pour un Temps.

Autre Combinaison.

N°34. 

Autres Combinaisons.

N°35. 

Un demi-Soupir pour la moitié d'un temps.

N°36.

Autre Combinaison.

N°37.

Récapitulation des N°s 33, 34, 35, 36 et 37.

N°38.

NOIRE POINTÉE.

Une Noire pointée, pour un temps et demi.

N°39.

SOUPIR POINTÉ.

Un Soupir pointé ou un Soupir suivi d'un Demi-Soupir pour un Temps et demi.

Autre Combinaison.

N°40.

BLANCHES POINTÉES LIÉES.

Deux Blanches pointées liées pour six temps.

N°41.

Syncopes de Noires. Croches liées formant Syncopes.

N°42.

Accompagnement.

*ad libitum.*Le
PROFESSEUR.

RÉSUMÉ.

Blanche pointée, Blanche Noire et Croche.

N° 43.

PAUSE, SOUPIR et DEMI-SOUPIR.

N° 44.

Noire et Soupir pointés.

N° 45.

Notes liées et Syncopées.

N° 46.

DEUXIÈME SECTION.
MESURE À QUATRE TEMPS.

DOUBLE CROCHE.

Une Croche vaut deux Doubles Croches. Une Double Croche pour le Quart d'un Temps.

N^o 47.

QUART DE SOUPIR.

Un Quart de Soupir vaut une Double Croche. Un quart de Soupir pour le Quart d'un Temps

N^o 48.

Autre Combinaison.

Autres Combinaisons.

N^o 49.

RÉCAPITULATION

des N^os 47, 48 et 49.

N^o 50.

Accompagnement.

ad libitum.

Le
PROFESSEUR.

DU TRIOLET.

On appelle *Triolet* un groupe de trois Notes remplaçant deux Notes de même valeur. Le *Triolet* est surmonté ordinairement d'un \circ que l'on supprime cependant quelquefois. On emploie aussi les silences en triolets.

CROCHES EN TRIOLET.

Trois Croches en triolet pour un temps.

N° 51.

DEMI SOUPIR EN TRIOLET.

Un Demi Soupir en triolet pour un temps.

N° 52.

Lorsqu'un groupe de six Notes remplace quatre Notes de même valeur, on met un \circ sur le groupe de six Notes. Il en est de ce \circ comme du \circ placé dessous le Triolet, on le supprime quelquefois.

DOUBLES CROCHES EN TRIOLETS.

Six Doubles Croches ou double triolet pour un Temps.

N° 53.

QUART DE SOUPIR EN TRIOLET..

Un Quart de Soupir en Triolet pour la sixième partie d'un temps.

N° 54.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

TRIPLE CROCHET.

Une double Croche vaut deux Triples Croches. Une Triple Croche pour la huitième partie d'un temps.

Musical score for N° 55. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a 'C' (common time), and a basso continuo staff below it. It features four measures of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff continues the pattern, ending with a basso continuo staff and a final measure.

DEMI-QUART DE SOUPIR.

Un Demi-quart de soupir pour une triple croche. Un Demi-quart de Soupir pour la huitième partie d'un temps.

A musical score for a single melodic instrument, likely a flute or recorder. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a continuous sequence of eighth-note strokes. The bottom staff begins with a treble clef and a 'G' key signature. It also features a continuous sequence of eighth-note strokes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the top staff, there are four large numbers: '1', '2', '3', and '4', each aligned with a specific measure. The score is labeled 'N° 56.' at the beginning.

CROCHÉ POINTÉE.

Une Croche pointée vaut trois Doubles Croches. Une Croche pointée pour les trois quarts d'un temps.

A musical score page featuring a treble clef, a key signature of C major, and a time signature of common time. The page is numbered "Nº 57." and includes a measure number "1" above the staff. The music consists of two staves of sixteenth-note patterns.

DOUBLES CROCHETS PONTEZES

Une Double Croche pointée vaut trois triples Croches.

DEMI-SOURIS POINTÉ

Un demi-soupir pointé vaut trois Doubles Croches. Un demi-soupir pointé pour les trois quarts d'un temps.

Accompaniment.

ad libitum

ad libitum.

Le PROFESSECUR.

C G C G

QUART DE SOUPIR POINTÉ.

Un quart de Soupir pointé vaut trois Triples Croches.

Autre Combinaison.

N° 60.

RÉCAPITULATION des N°s 57, 58, 59 et 60.

N° 61.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

QUADRUPLE CROCHE. SEIZIÈME DE SOUPIR.

Une Triple Croche vaut deux Quadruples croches.



Une Quadruple croche vaut la seizième partie d'une noire.

Le Seizième de Soupir vaut une Quadruple Croche

Ces combinaisons sont peu usitées, et ne seront pas employées dans cet ouvrage.

Il suffira lorsqu'elles se présenteront dans des morceaux, de se rappeler leur valeur comparative.

RÉSUMÉ.

Double Croche, Triolets de Croches, et de Doubles Croches. Triple croche.

N° 62.

(1) Lorsqu'on commence à travailler un morceau dans lequel il se trouve des Triolets et des Croches placés simultanément, il faut d'abord les exécuter comme on le voit dans cette Leçon, en donnant à la première Croche la valeur des deux premières Notes du Triolet. Mais à mesure qu'on se familiarisera avec les difficultés du morceau, il faudra autant que possible rendre égal le mouvement des Croches, en donnant à chacune d'elles la valeur d'une Note et demi du Triolet.

Quart de Soupir, Demi-soupir et Quart de Soupir en Triolets. Demi-quart de soupir.

N° 63.

Croche, Double Croche, Demi-Soupir et Quart de Soupir pointés.

N° 64.

MESURE À DEUX QUATRE. Composée des deux Quarts de la Ronde. (deux Noires.)

La MESURE A DEUX QUATRE, est une fraction de la Mesure à *Quatre temps*, elle se divise par deux en mettant une Noire à chaque temps, ou par quatre, en comptant à toutes les Croches.

Dans les mouvements lents on emploie la Mesure à Quatre temps ou celle à deux temps qui se marque par 2 ou C et qui se compte comme la Mesure à Quatre temps.

Dans les mouvements vifs on se sert de préférence de la Mesure à Deux Quatre.

Blanche, Noire, Croche, Double Croche. Croche et Double Croche en Triolets. Triple Croche.

N° 65.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

Pause, soupir, demi soupir et quart de soupir, Demi soupir et quart de soupir en triolets, Demi quart de soupir.

N° 66.

Noires, Croche, Double Croche, Demi-Soupir et Quart de Soupir pointés. Syncopes.

Dans la leçon suivante on comptera à toutes les Croches. (1)

N° 67.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

RÉSUMÉ.

Blanche, Noire, Croche, Double Croche, Croches et Doubles croches en triolets. Triple croche.

N° 68.

(1) Généralement, plus on subdivise une Mesure et plus il devient facile de s'en rendre compte ainsi, par exemple, dans les morceaux à quatre temps et d'un mouvement lent, s'il se trouve un grand nombre de notes, au lieu de compter quatre fois il faut compter huit, en mettant une croche à chaque temps.

N°69.

Noire, Croche, Double Croche, Demi-Soupir et quart de soupir pointés. Syncopes.

Comptez à toutes les Croches.

N°70.

MESURE À TROIS TEMPS.

Quatre doubles Croches pour un Temps.

N°71.

QUART DE SOUPIR.

Un quart de Soupir vaut une Double Croche. Un Quart de Soupir pour le Quart d'un Temps.

N°72.

Accompagnement.

*ad libitum.*Le
PROFESSEUR.

Autres Combinaisons.

N° 73.

Récapitulation des Nos 71, 72 et 73.

N° 74.

CROCHES EN TRIOLET.

Trois Croches en Triolets pour un Temps.

N° 75.

DEMI-SOUPIR EN TRIOLET.

Un Demi-Soupir en Triolet pour le tiers d'un Temps.

N° 76.

DOUBLES CROCHES EN TRIOLET.

Six doubles croches, ou double triolet pour un Temps.

N° 77.

QUART DE SOUPIR EN TRIOLET.

Un quart de soupir en triolet pour la Sixième partie d'un Temps.

N° 78.

Accompagnement.

ad libitum.

Le
PROFESSEUR.



TRIPLE CROCHE.

Une double Croche vaut deux Triples Croches, une Triple Croche pour la 8^e partie d'un Temps.

N° 79.

DEMI-QUART DE SOUPIR.

Un Demi Quart de Soupir vaut une Triple Croche. Un Demi quart de Soupir pour la 8^e partie d'un Temps.

N° 80.

CROCHES POINTÉES.

Une Croche pointée vaut trois Doubles Croches. Une Croche pointée pour les trois quarts d'un Temps.

N° 81.

DOUBLE CROCHE POINTÉE.

Une Double Croche pointée vaut trois triples Croches.

N° 82.

Accompagnement.

ad libitum.

Le
PROFESSEUR.

DEMI-SOUPIR POINTÉ.

Un Demi Soupir pointé vaut trois Doubles Croches.

N° 83.

QUART DE SOUPIR POINTÉ.

Un Quart de Soupir pointé vaut Trois Triples Croches.

N° 84.

RÉCAPITULATION

Des N° 81, 82, 83 et 84.

N° 85.

Accompagnement.*ad libitum.*

Le PROFESSEUR.

RÉSUMÉ.

Double Croche. Triolets de Croches et de Doubles Croches. Triples Croches.

N° 86.

Quart de Soupir Demi Soupir en triolet. Quart de Soupir en Triolet. Demi-quart de Soupir.

N° 87.

Croche, Double Croche, Demi-Soupir et Quart de Soupir pointées.

N° 88.

MESURE À TROIS HUIT.

COMPOSÉE DES TROIS HUITIÈME DE LA RONDE (Trois Croches)

Cette mesure est un diminutif de la mesure à *Trois Quatre*. Elle s'emploie de préférence dans les mouvements vifs.

Dans les mouvements très vifs, comme par exemple les Menuets, on compte seulement un Temps.

Dans les Leçons suivantes on comptera à toutes les Croches.

Noire pointée, Noire, Croche, Double Croche. Doubles Croches en triolets.

N° 89.

Accompagnement.
ad libitum.

Le
PROFESSEUR.

Pause, Soupir, Demi Soupir et Quart de Soupir. Quart de Soupir en Triolet.

N° 90.

Croches et Doubles Croches pointées. Demi-soupir et quart de soupir pointés. Syncopes.

N° 91.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

Je n'ai pas placé de triples Croches dans la Mesure à Trois-Huit ni dans les suivantes, parceque, généralement, cette valeur est peu usitée dans ces Mesures.

RÉSUMÉ.

Noire pointée, Noire, Croche et Double Croche. Doubles Croches en Triolets.

N° 92.

Pause, soupir, demi-soupir et quart de soupir, quart de soupir en triolet.

N° 93.

(1) Dans la Mesure à Trois-Huit, pour figurer un Silence de deux temps, au lieu d'un soupir, on emploie plus ordinairement deux Demi Soupirs.

Croche et Double Croche pointées. Demi-Soupir et Quart de Soupir pointés. Syncopes.

N°94.

MESURES SIMPLES ET MESURES COMPOSÉES.

Les Mesures étudiées précédemment sont des Mesures *simples*. parmi les Mesures simples il faut compter la Mesure large à *Deux-temps* marquée par 2 ou C et dont il a été parlé page 14.

MESURES SIMPLES.

En augmentant d'un tiers chaque temps d'une *Mesure simple*, on obtient une *Mesure Composée*, une Mesure Composée dérive toujours d'une Mesure Simple.

EXEMPLE.

Mesure à deux quatre.
Mesure à Six huit.

Mesure Simple.
Mesure Composée.
Mesure à Neuf huit.

Mesure Simple.
Mesure Composée.
Mesure à Douze huit.

Mesure Simple.
Mesure Composée.
Mesure à Six quatre.

Mesure Simple.
Mesure Composée.
Mesure à Neuf Seize.

Les Mesures à six-quatre et à neuf-seize ne sont plus usitées.

MESURE À SIX HUIT.

COMPOSÉE DES SIX HUITIÈME DE LA RONDE. (Six Croches)

MESURE À DEUX TEMPS TERNAIRES (1)

Dans cette Mesure on comptera, six Temps, une Croche à chaque Temps. On peut aussi la diviser en deux Temps, en réunissant trois Croches pour chaque Temps.

Blanche pointée, Noire pointée, Croche et Double Croche.

N° 95.

Pause, Soupir, demi-soupir et quart de soupir.

N° 96.

Noires suivies de Croches. Croche, Double Croche, Demi-soupir et quart de soupir pointés.

N° 97.

Accompagnement.

ad libitum.

Le PROFESSEUR.

(1) On appelle Temps Ternaire celui qui se divise en trois. Le Temps divisé en deux, est dit Temps Binaire.

RÉSUMÉ.

Blanche pointée, Noire pointée, Croche et Double Croche.

N°98.

Pause, Soupir, Demi-Soupir et Quart de Soupir.

N°99.

Noires suivies de Croches, Croches, Double Croche, Demi-Soupir et Quart de soupir pointées.

N°100.

L'Elève devant être suffisamment exercé sur le Rythme ternaire par les Leçons précédentes, je vais donner, seulement en forme de Résumé, deux Leçons sur les Mesures à *Neuf-Huit* et à *Douze-Huit*. On comptera à toutes les croches, ou encore à toutes les noires pointées.

Mesure à Neuf-Huit composée des neufs huitièmes de la Ronde. (neuf croches.)

Différentes Combinaisons de Valeurs et de silences.

trois Temps
Ternaires.

N° 101.

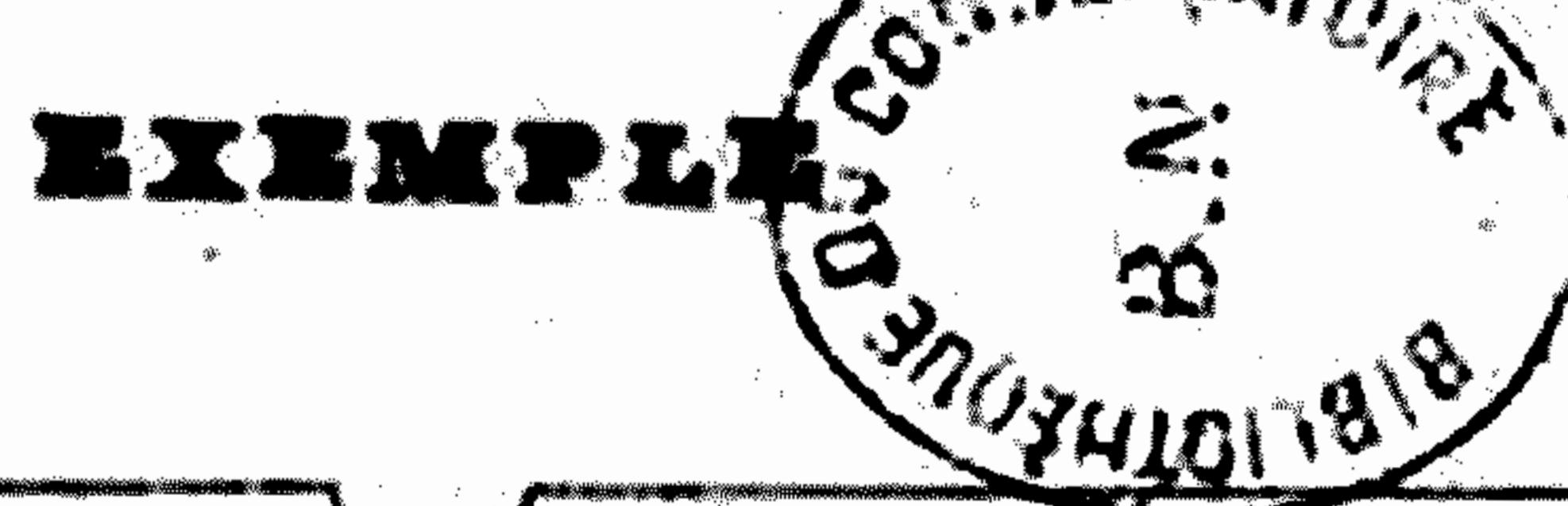
Mesure à Douze-Huit. Composée des Douze Huitièmes de la Ronde. (douze croches.)

Différentes Combinaisons de Valeurs et de Silences.

quatre Temps
Ternaires.

N° 102.

On se servait autrefois de Mesures dont les Valeurs étaient du double plus longues que celles employées dans les Mesures modernes. Parmi ces Mesures, les plus usitées alors étaient la Mesure à *Deux-Un*, et la mesure à *Trois-Deux*; dans la première de ces deux Mesures on emploie la note carrée  qui vaut deux Rondes.



Mesure à Deux-Un, Composée de deux Rondes.

Mesure à Trois-Deux, Composée des trois Deuxièmes de la Ronde.

Ces Mesures ne sont plus guère pratiquées maintenant que dans la musique d'Eglise.