

Chansons d'Étudiants

(Avec chœur ad libitum)

	Prix nets
I. Dédicace (Ténor ou Baryton avec chœur 3 parties).	1 fr.
II. Rêves (Ténor ou Baryton avec chœur à l'unisson)	1 fr.
III. Berceuse amoureuse (Ténor ou Baryton avec chœur 2 parties).	1.50
IV. Refrain de printemps (Baryton avec chœur à l'unisson)	1.75
V. La compagne (Mezzo-soprano avec chœur 4 parties).	1 fr.
VI. Le jardin du Luxembourg (Baryton avec chœur 4 parties).	1 fr.
VII. La voix de la patrie (Ténor ou Soprano avec chœur 4 parties).	1 fr.
VIII. Le temps des roses (Baryton avec chœur 4 parties).	1.50
IX. Vision (Ténor avec chœur 4 parties)	1.75

Chaque partie de chœur : 0.25

Le Recueil 5 fr.

René Lenormand

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay, Paris

CHANSONS D'ÉTUDIANTS

pour Voix seule
(avec Chœur ad libitum)

RENÉ LENORMAND.

Op. 80.

I

DÉDICACE.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à 3 parties.)

Allegro maestoso.

CHANT
Solo.CHŒUR
ad lib.

PIANO.

Allegro maestoso. (♩=72)

Red.

* Red.

* Red.

Il n'est rien sur la ter - re, qui vail - le la jeu -

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

- nes - se, il n'est rien par le mon - de qui vail - le l'a - mour. Le mys - tè - re des

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Cresc.

cho - ses pour toi s'éclair-ci - ra; la for - tune et la gloi-re te se - ront fa - vo -

Cresc.

*Tea * Tea * Tea³ * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea³ * Tea **

p

- ra - bles. Mais quand la mort sur-gi - ra — de- vant toi, vers le pas - sé quand tes

p

*Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea **

Più animato e cresc.

yeux se tour-ne - ront, le né - ant de ta vi - e t'ap-pa-raî - tra; —

Più animato e cresc.

*Tea * Tea * Tea*

Sempre cresc.

— d'amers re - grets t'en - va - hi - ront. Trop tard, Hé - las! — Bri-sé par l'an-

Sempre cresc.

*Tea **

Poco rit. **Tempo I^o**

- gols - - se tu t'é - crie - ras: "Il n'est rien sur la

(Chœur ad lib.) "Il n'est rien sur la

Poco rit. **Tempo I^o**

ter - re qui vail - le la jeu - nes - se, il n'est rien par le mon - de qui

ter - ro qui vail - lo la jeu - nos - se, il n'est rien par le mon - do qui

vail - le l'a - mour!"

vail - le l'a - mour!"

BnF MUS

II RÊVES.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à l'unisson.)

CHANT Solo. *Andante con moto.* *p*

La cal - me

CHŒUR.

PIANO. *Andante con moto. (♩ = 72)* *p dolce.*

Red. * *Red.* *

nuit en - dort la vil - le; au - près du

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

feu, seul, je tra - vail - le. Par - fois ma pen -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cresc.

- sé - e, qu'affran - chis - sent mes rê - ves, me guide, ar - dent vo - ya -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f

- geur, vers de purs et charmants cli - mats.

Red. * *Red.* * *Red.*

mf Poco largamente ed espressivo.

Sous le ciel d'I - ta -

Dim. *e* *rit.* *mf*

* *Red.* *

Cresc. *Sempre cresc.*

- li - e, je pro - mène en - i - vré mes dé - sirs as - sou -

Cresc. *Sempre cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *ff*

vis de vo-lup-té, de joie et de lu-mière

(Chœur) *p*

Ca-resso en paix ton

f *ff* *p*

Teu * *Teu* * *Teu* * *Teu* *

re.

ré-ve, ô pau-vre ca-ma-ra-del tu con-nai-tras as-ses

Teu * *Teu* * *Teu* *

Dim.

tôt les mi-sè-res do la vi-

Dim.

Bnf
MUS

III

BERCEUSE AMOUREUSE.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à 2 parties.)

Andantino.

CHANT
Solo.CHŒUR
ad lib.

PIANO.

Andantino. (♩ = 69)

*f**Dim.**Red.**p*

Un doux som - meil a clos ses

*p** *Red.** *Red.*

*

Red.

*

Red.

*

yeux.

Au

clair

jar - din

el - le

re -

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

*Poco cresc.**Cresc.*

- po - se. Frô - leu - ses bri - ses, char - gé - es d'a - rô - mes, de

*Poco cresc.**Cresc.** *Teu.* * *Teu.* * *Teu.* * *Teu.* * *Teu.* * *Teu.* * *Teu.* *

vos doigts frais

ca - res - sez - la.

*Teu.** *Teu.** *Teu.** *Teu.**p espressivo.*

Se - mez

sur

el - le

tous

vos

par -

(Chœur ad lib à 2 parties) *pp* *Messa voce.*

Se -

mez

sur

el - le

tous

vos

par -

*Dim.**pp*

*

Teu.

*

Teu.

*

Teu.

*

Teu.

*

Teu.

*

*Cresc.**Dim.*

- fums; —

sou - le - vez

l'or de ses che - veux —

dans vos jeux

tran -

- fums; —

sou - le - vez

ses cho - veux

dans vos

jeux

tran

*Teu.** *Teu.** *Teu.** *Teu.** *Teu.*

*

Teu.

*

pp *Cresc.* *Cresc.*

- quill - les. Oi - seaux ca - chés au vert des bran - ches, ver -

ppp

- quill - les.

Cresc. *Cresc.*

Red. *

- sez sur el - le vos chan - sons.

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

— Ren - dez ses rê - ves mé - lo - di -

(Chœur.) *pp*

Ren - dez ses rê - ves mé - lo - di -

Dim. *pp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cresc. *Dim.*

- eux, — mais crai - gnez de — trou - blier — son — doux som -

Cresc. *Dim.*

- eux, — mais crai - gnez — do trou - blier son doux som -

Cresc. *Dim.*

pp *ppp*

- meil. Chan - tez plus bas, chan - tez plus

pp *ppp*

- meil. Chan - tez plus bas, chan - tez plus

String. *a Tempo.*

bas.

pp string. *a Tempo.*

Perdendosi.

PARIS: EDITEUR DELORMES, GRAY.

H. & Co. 24, 680.

Imp. Delanchy

IV REFRAIN DE PRINTEMPS.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Allegro moderato.

CHANT
Solo.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro moderato. (♩ = 92)

Voy - ez ces vieux sa -

-vants qui s'en vont sur les quais fu-re-ter dans les li-vres; ils

1^{re} et 2^{de} Tenors. (Chœur obligé.) Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

1^{re} et 2^{de} Basses. Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. *

Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. *

Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. *

cherchent des trésors, des incunables rares. Ils ne voient pas é.

Ils ne voient pas é.

Ils ne voient pas é.

f

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

- clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait

- clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait

- clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

ff
naï - tre l'a - mour.

naï - tre l'a - mour.

naï - tre l'a - mour.

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

Dans des la - bo - ra - toires d'autres vieux é - tu - di - ent les poisons, les mi - cro - bes.

E - tu -

E - tu -

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

Ils font de tous les corps a - na - lyse et syn -

. di - ent les poi - sons, les mi - cro - bes.

. di - ent les poi - sons, les mi - cro - bes.

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

- thé - se. Ils ne veulent pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

Ils ne veulent pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

Ils ne veulent pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Plus lent.

Un jour viendra peut-être où comme eux nous i-

Plus lent.

Ped. *

Ped. *

rons fu-re-ter dans les li-vres. Peut-être à no-tre

p Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

p Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

*Cresc.**a Tempo.*

tour de - viendrons-nous il - lus - tres. Mais n'ou - bli-ons ja - mais le prin -

Mais n'ou - bli-ons ja - mais le prin -

Mais n'ou - bli-ons ja - mais le prin -

*Cresc.**a Tempo.*

f

*Red. * Red. * Red. **

ff

. temps joy - eux qui dans les cœurs fait naî - tre l'a -

. temps joy - eux qui dans les cœurs fait naî - tre l'a -

. temps joy - eux qui dans les cœurs fait naî - tre l'a -

*Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. **

. mour.

. mour.

. mour.

*Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. **

V

LA COMPAGNE.

(Mezzo-Soprano avec Chœur à 4 parties.)

Moderato tranquillo.

CHANT Solo.

CHŒUR ad lib.

PIANO.

Moderato tranquillo. (♩ = 88)

ff

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

p

Je suis — cel — le qu'on ai — me, qu'on

p dim.

Red.

Cresc.

ai — me quel-ques heu — res. Je suis — de l'é-tu-di — ant la ri-euse et

Cresc.

Red. *

poco f

fol - le com - pa - gne. Je n'ai jamais promis d'être fi - dèle, aus -

poco f

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.*

Dim. *Rit.* *Andante. Largement.* *mf*

- si je n'ai ja-mais tra-hi per-son - ne. A ceux qui la dé - si - rent,

Dim. *Rit.* *Andante. Largement.* *mf*

** Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Cresc.

j'of - fre ma beau - té; tou - jours ma jeu - nes - se à la

Cresc.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Molto rit. *f* *a Tempo.* *p*

leur est prête à s'u - nir. Je suis cel - le qu'on

Molto rit. *f* *a Tempo.* *pp*

*Red. * Red. **

3 *8*

ai - me, qu'on ai - me quel - ques heu - res, je

pp (Chœur ad lib.) C'est el - le, C'est el - le,

pp C'est el - le, C'est el - le,

3 *3* *3* *Red.* *

suis — de l'é - tu - di - ant la ri - euse et fol - le com -

Rit. e dim. la ri - euse et fol - le com -

Dim. la ri - euse et fol - le com -

8 *8* *Rit. e dim.* *Red.* *

p pa - gne. *pp* gne.

pp gne. *pp* gne.

p *Dim.* *pp* *Red.* *

8 *8* *Red.* *

VI

LE JARDIN DU LUXEMBOURG.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Allegretto.

CHANT
Solo.

CHŒUR
ad lib.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 132)

pp

Dans le jar -

- din du Lux - em - bourg, j'ai ren - con - tré une in - con -

- nu - e; ses yeux si ten - dres, ses blonds che - veux,

Poco rit. **Poco più mosso.**

ont en - trai - né mon fai - ble cœur: « Ma - de - moi -

Poco rit. **Poco più mosso.**

- sel - le, pre - nez mon bras et sui - vez - moi

dans ma cham - bret - te; je vous di - rai des mots d'a -

Rit.

-mour, vous ber - ce - rai de mes chan - sons.»

Rit.

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Teo. *

Meno mosso.

*Poco ad lib.**Poco precipitando.*

Rit.

Notre a - mour a du ré quinze jours;

puis un

soir el - le m'a quit - té...

Meno mosso.

Rit.

Suivez.

Tad.

*

Tad.

*

pp Tempo I^o. più tranquillo.

rit.

Perdendosi.

String.

Dans le jar - din

du Lux - em - bourg.

*ppp*Chœur
ad lib.

Dans le jar - din

du Lux - em - bourg.

*Perdendosi.**ppp*

Dans le jar - din

du Lux - em - bourg.

*Perdendosi.*Tempo I^o. più tranquillo.

rit.

String.

pp

Tad.

*

Tad.

*

Tad.

*

Tad.

*

Tad.

*

Tad.

rit.

a Tempo.

a Tempo.

rit.

pp

*

Tad.

BIF
MUS

H. & Co. 24/003.

Imp. Delanby.

VII

LA VOIX DE LA PATRIE.

(Ténor ou Soprano avec Chœur à 4 parties.)

Allegro maestoso.

CHANT Solo.

CHŒUR ad lib.

PIANO.

ff *3* *3* *f*

Jeu - nes gens, ces -

Red. * *Red.* *

-sez de chan - ter l'a - mour, — quit - tez un ins - tant vos fri - vo - les plai -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cresc. *3*

-sirs; u - ne voix du pas - sé a re - ten - ti; é - cou - tez - la, el - le vous

3 Cresc. *3*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cri - e: "Pen - sez à la Pa - tri -

(Chœur ad lib.) Pen - sons —

Pen - sons —

Red. * Red. * Red. *

- e.) Du fond des siè - cles, du

a la Pa - tri - o.

a la Pa - tri - o.

Red. * Red. *

fond des ra - ces, cla - meur im - mense, el - le mon - te vers nous; c'est la

Red. * Red. *

Cresc.

voix qui ré-veil - la les peu - ples as - sou - pis; é - cou - tez - la, el - le vous

Cresc.

Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. *

cri - e: «Pen - sez à la Pa - tri -

ff Pen - sons —

ff Pen - sons —

ff

Teu. * Teu. * Teu. * Teu.

- e.)

à la Pa - tri - o.

à la Pa - tri - o.

Dim.

BnF MUS

* Teu. *

VIII

LE TEMPS DES ROSES.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Chanté par M. Lucien BERTON.

Moderato.

CHANT Solo.

mf

Voici le temps des ro - ses,

CHŒUR ad lib.

Moderato. (♩ = 54)

PIANO.

p

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Cresc.

de l'é-glan-ti - ne blan - che, des li - las, _____ Voici le temps de s'ai -

Cresc.

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Sans diminuer.

mf

- mer, le beau mois de mai. _____ Par les champs et les bois, _____

Sans diminuer.

mf

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Cresc. *f*

les ray-ons du so - leil font naître les fleurs, com - me tes

Cresc. *f*

Red. *

Dim. e poco rit. *mf* **Più animato.**

yeux font naître l'a - mour. Vi - te, fuy - ons la ville, ô ma

Più animato.

Dim. e poco rit. *mf*

Red. *

Cresc.

bel - le maî - tres - se! gri-sons - nous des sen - teurs de la

Cresc.

Red. *

f *Cresc. e animato.*

terre en é - veil. Lais - sons sans con - train - te

f *Cresc. e animato.*

Red. *

nos deux saï-nes jeu - nes - ses chan - ter l'hymne di - vin de l'a -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Rit. *mf* **Tempo I^o.**

-mour é - ter - nel! Vol - ci le temps des ro - ses,

(Chœur ad lib.) *mf* Vol - ci le temps des ro - ses,

mf Vol - ci le temps des ro - ses,

Rit. **Tempo I^o.**

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cresc. **Largement.**

de l'é-glan-ti - ne blan - che, des li - las. Vol - ci le temps de s'ai -

Cresc. de l'é - glan - ti - ne blan - che, des li - las Vol - ci le temps de s'ai -

Cresc. de l'é - glan - ti - ne blan - che, des li - las Vol - ci le temps de s'ai -

Largement.

Cresc. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Molto cresc.

mer. O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux

O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux

Molto cresc.

mer. O sai - son, O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux

Molto cresc.

mer. O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux

Molto cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ff

ê - tres de - les vi -

ff

ê - tres de - les vi -

ff

ê - tres de - les vi -

ff

bran - tes ar - deurs.

bran - tes ar - deurs.

bran - tes ar - deurs.

8-----

Red. * Red. 2 * Red. * Red. * Red. *

Paris, Émile Dreyer, Gray.

H. & Co. 24,665.

Imp. Delanchy.

IX

VISION.

(Ténor avec Chœur à 4 parties.)

Andante con moto.

CHANT
Solo.

p

As - sis tris - te - ment sur un

CHŒUR
ad lib.

Andante con moto. (♩ = 69)

PIANO.

p

red.

* *red.* *

red. *

banc, dans un squa - re, le pauvre é - tu - di - ant — ré - flé - chit, le cœur

red.

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

*

lourd. —

De sé - vè - res ju - ges ont re - pous - sé ses ef - forts, — de.

red.

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

*

Poco rit. *a Tempo.* *Cresc.*

_ main il fau - dra se re - mettre au la - beur. Des re - grets a -

Poco rit. *a Tempo.* *Cresc.*

And. * *And.* * *And.* *

Cresc.

_ mers — en - va - his - sent son â - me, l'es - poir du re - pos le

Cresc.

Dolce.

quitte à ja - mais. Il songe aux vieux pa - rents —

Dolce.

²

at - ten - dant l'heu - reu - se nou - vel - le; il

songe à leur cha-grin, aux pro-mes-ses non te-nu-es. à l'an-gois-se

Poco rit. *Andante.* (♩ = 58 - 60)

de l'a-ve-nir. A-lors, comme en un

Poco rit. *Andante.*

ré-ve, il re-volt son pa-ys.

p

Il re-volt le ver-ger fleu-ri, gai té.

pp

(Chœur ad lib.)

Il re-volt le ver-ger fleu-ri, gai té.

pp

Il re-volt le ver-ger fleu-ri, gai té.

Dim. *pp*

Il re-volt le ver-ger fleu-ri, gai té.

Poco cresc.

- moin de son en - fan - ce; à l'é - gli - se, sor - tant de la

Poco cresc.

Poco cresc.

Dim.

mes - se, Il re - voit la première ai - mé - e; a -

Dim.

Dim.

Dim.

Rit. e dim.

- lors des pleurs s'é - chap - pent de - sos

Rit. e dim.

Suivez.

H. & C. 24 686

a Tempo.

yeux.

yeux.

yeux.

a Tempo.

Cresc.

6

8

3

Cresc.

SHIRAZ
MUS