

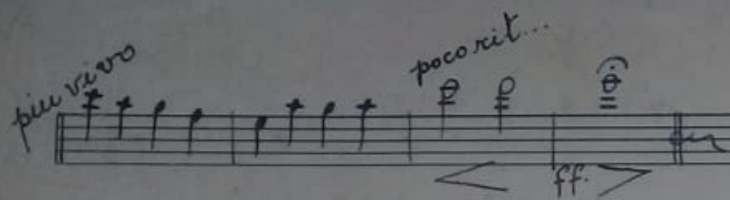
Flautim re b

# "Passaro Latino"

Idema sinfonico

11  
J. Sousa

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *rit...*, *a tempo*, *And<sup>e</sup>*, *men<sup>do</sup>*, *all<sup>o</sup> deciso*, *Mod<sup>to</sup>*, *Peciso*, *Grandioso apassionato*, *apassionato molto*, and *all<sup>o</sup>*. The score concludes with a double bar line and a final note. The handwriting is in ink on aged paper.



(Dedicação à Lídia...)

Pauso Alto, 1 de Março de 1956.

À prezado amigo Francisco Gomes Ribeiro  
modesta e sincera lembrança do autor

José Alexandrino de Sousa



Saxofone alto mi b

"Passaro Valivo"

Poema sinfonico

Alcousa

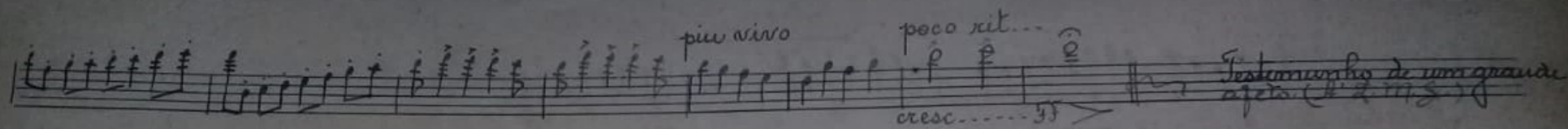
Requinta

"Passaro Valivo"

Poema sinfonico

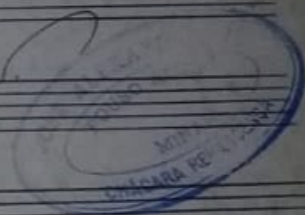
Alcousa

Handwritten musical score for Saxophone Alto in B-flat. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood markings are: *And<sup>e</sup>*, *rit.*, *al tempo*, *meno*, *And<sup>e</sup>*, *deciso*, *Mod<sup>o</sup>*, *dolce*, *Deciso*, *Grandioso appassionato*, *apassionato*, *molto*, *Al<sup>o</sup> vivace*. The score is signed "Alcousa" in the top right corner.



Pauso Alto, 1 de Março de 1956

Ao prezado amigo Professor Francisco Gomes  
Ribeiro - modesta e sincera lembrança do autor  
José Alexandrino de Sousa



1ª Clarinta si p

"Passaro Cativo" (Poema sinfonico)

J. Sousa

trango

And<sup>e</sup>

a tempo

rit... a tempo

meoros

And<sup>e</sup>

mor...

ren... do

Deciso

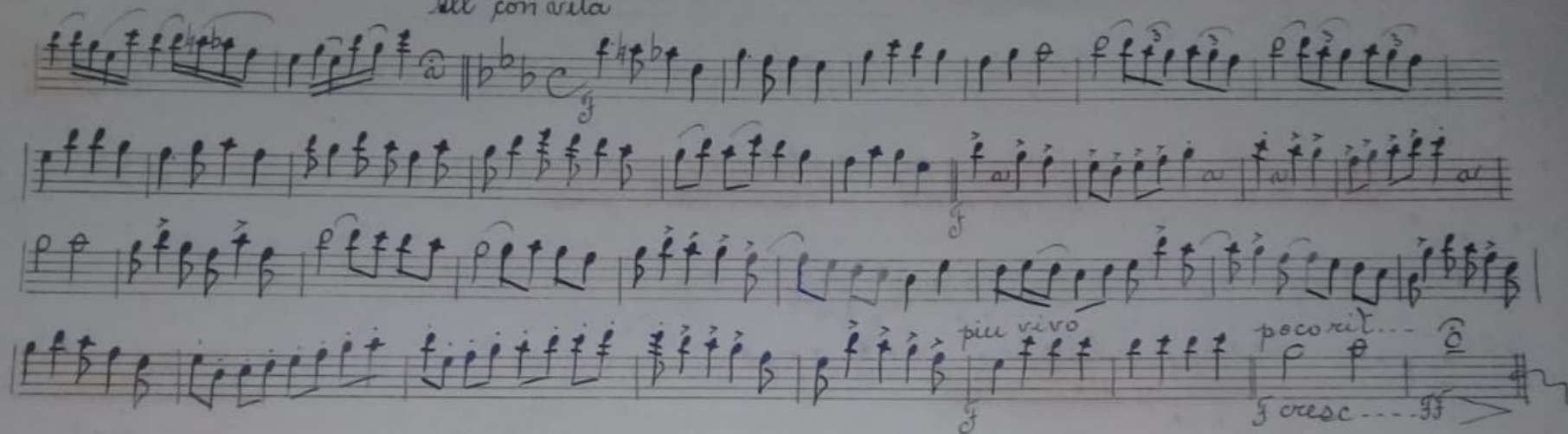
ad lib....

mod<sup>to</sup>

Deciso

Esramdivoso apassionato

*All° con vita*



*Alto e mezzo Test. de um grande cantor*

To presado amigo Professor Fran<sup>co</sup> G. Ribeiro

Modesta e sincera lembrança do autor

José Alexandrino de Sousa.

Pouso Alto, 1-3-1956.



2ª clarineta si b

# "Passaro Cativo"

Toema sinfonico

Alsausa

largo

Andante

rit. a tempo

All.º

meno

Andante

All.º deciso

ad lib. ....

mod.to

dolce

cresce

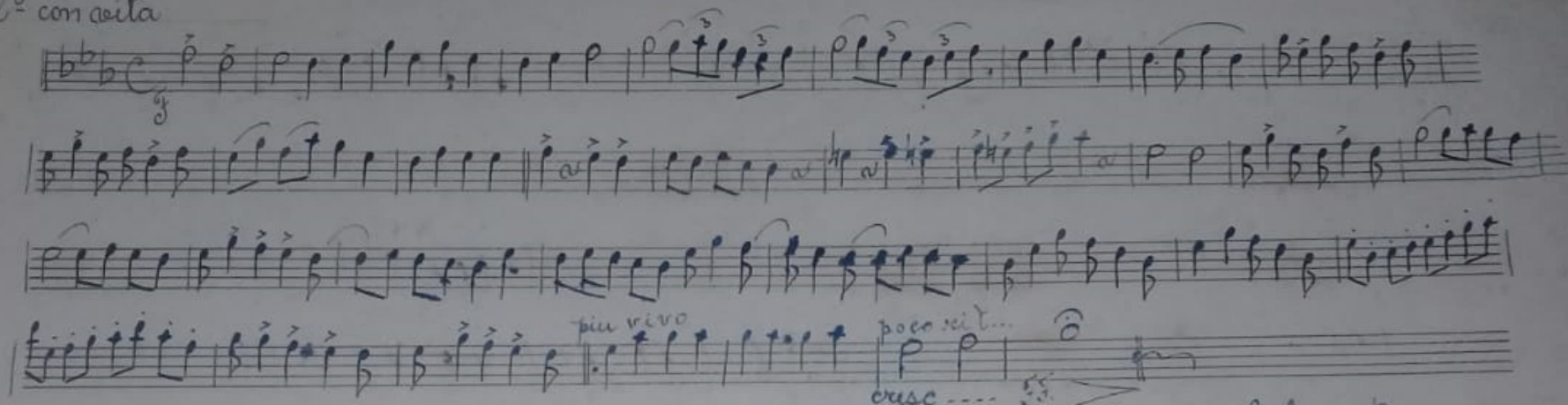
Deciso

estran.º e apassionato

apassionato molto

Vive já

All.<sup>o</sup> con acita



Pauso Alto, 2-3-1956. J. Sousa

(A. H. M. S. 1)

1º Distão su b

"Passaro bativo"

Teema sinfonico

J. Sousa

Largo

Andante

rit. a tempo

Andante

meno

Andante

All. deciso

ad lib.

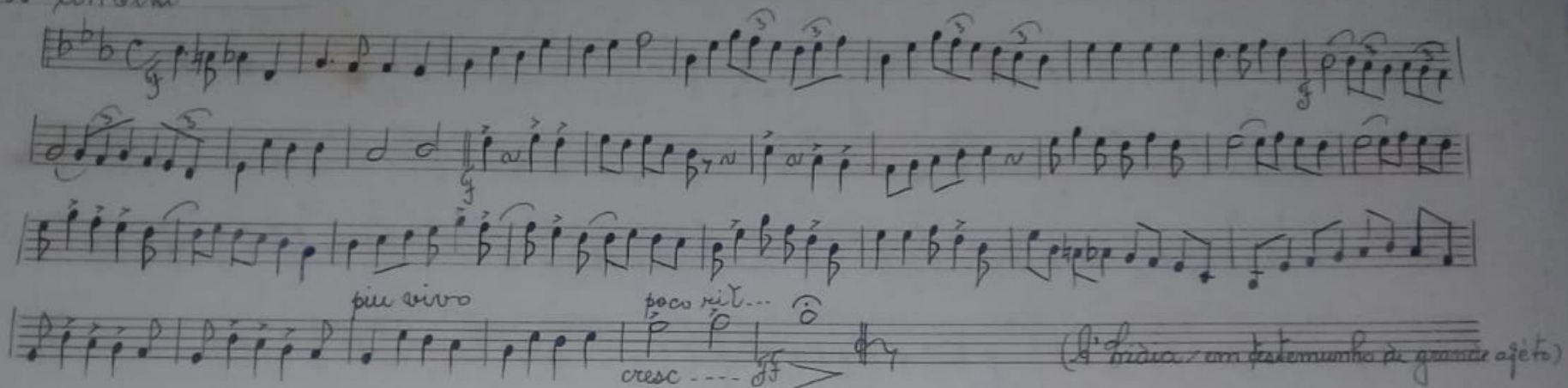
mod.to dolce

Deciso

Grandioso appassionato

apassionato molto

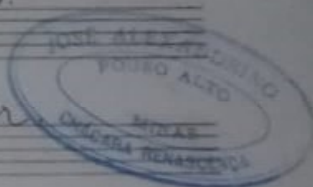
All.<sup>o</sup> com vita



Pouso Alto, 3 de Março de 1956.

À prezado amigo Professor Fran<sup>co</sup> Gomes Ribeiro - modesta lembrança do autor.

José Alexandrino de Sousa



2º Distão si b  
Largo

"Passaro Cativeiro"

Poema sinfonico

J. Sousa

And<sup>e</sup>

rit. a tempo

rit. a tempo

all.º

Menos

And<sup>e</sup>

all.º deciso

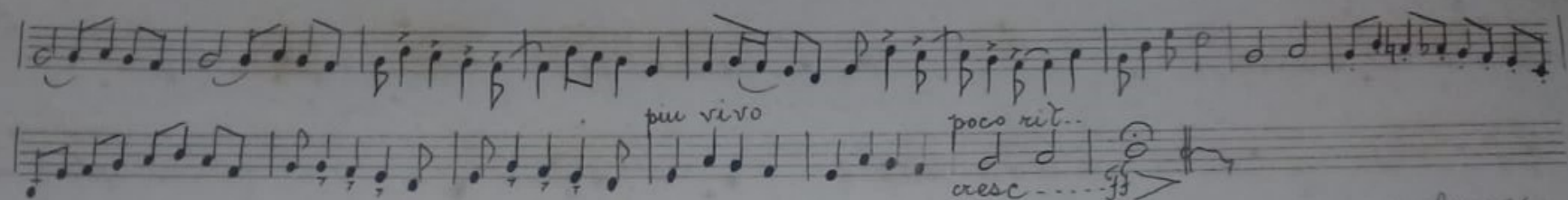
mod. to dolce

Deciso

Grandioso apassionato

apassionato molto

all.º P. con vita



(Dedicado à F.M.G.)

À querido amigo Professor Francisco Gomes Figueira / modesta lembrança do autor.

Touso Alto, 12 de Março de 1956. J. Sausa.



Saxofone-alto mi b

"Passaro Calivo"

Poema sinfonico

J. Sousa

fargo

rit... a tempo

rit... a tempo all°

meno

ad lib...

Mod.to

dolce

Deciso

Grandioso appassionato

apassionato molto

Vive ja

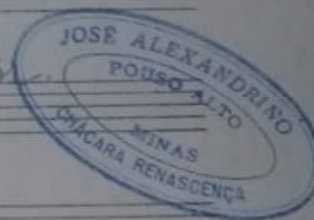
All.<sup>o</sup> con anima

Handwritten musical score for Alto, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff features a change in dynamics to 'f' (forte) and includes a fermata. The fourth staff concludes with a double bar line and includes performance instructions: 'piu vivo', 'poco rit...', and 'cresc. .... f.f.'.

(A. F. M. S.<sup>tos</sup> - em festermunho de um grande afeto)

Pouso Alto, 2-3-1956. - José Alexandrino de Sousa.

À presado amigo Professor Fran<sup>co</sup> Gomes Rib<sup>o</sup> - modesta lembrança do autor.



1º Sax mi b

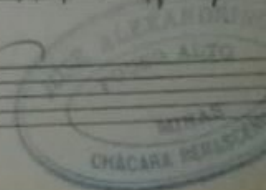
# "Passaro Cativo"

Poema sinfonico

Albousa

Largo

Handwritten musical score for Saxophone in B-flat, titled "Passaro Cativo" by Albousa. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood markings include "Largo", "rit. a tempo", "Allº", "Modº", "Deciso", "apassionato onolto", "piu vivo", "poco rit...", and "Alto, 29-3-1936". The score ends with a double bar line and the number 55.



2º Sax mi b

"Passaro Bativo"

Poema sinfonico

J. S. Sousa



chargo

And<sup>e</sup>

rit. a tempo

rit. a tempo All<sup>o</sup>

meno

And<sup>e</sup>

All<sup>o</sup> deciso

ad lib.

mod<sup>to</sup>

Deciso

es grandioso appassionato

apassionato molto

All<sup>o</sup> con vita

piu vivo

poco rit.

ff.

Alto. 2-4-1956. J. S. Sousa. Ao professor Fran. de Ribeiro

Trombone de canto, si b  
largo

# "Passaro Cativo"

Poema sinfonico

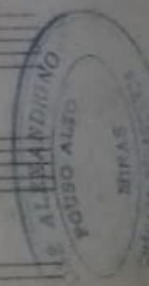
J. Sousa

Handwritten musical score for Trombone de canto, si b. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood markings are as follows:

- Staff 1: *largo*
- Staff 2: *rit. a tempo*
- Staff 3: *rit. a tempo All<sup>o</sup>*
- Staff 4: *menos*
- Staff 5: *All<sup>o</sup>*, *ad lib...*, *mod<sup>to</sup>*
- Staff 6: *cresc...*, *Deciso*
- Staff 7: *dissondioso apassionato*
- Staff 8: *apassionato molto*
- Staff 9: *All<sup>o</sup> con vita*
- Staff 10: *piu vivo*, *poco rit...*, *cresc...*

The score concludes with the dedication: *(dedicado a F.M.S.)* and the date: *Jouso Alto, 22-3-1956.* The composer's name, *J. Sousa*, is written at the end of the score.

Jo am<sup>o</sup> Professor Francisco Gomes Ribeiro



1º Trombone sib

"Passaro bativo"

Poema sinfonico

J. Sousa

*And<sup>te</sup>*  
*rit. a tempo*  
*rit. a tempo All<sup>o</sup>*  
*meno*  
*All<sup>o</sup> deciso*  
*a lib...*  
*mod<sup>to</sup>*  
*Deciso*  
*Esclamato apassionato*  
*All<sup>o</sup> con vita*  
*poco rit.*  
*piu vivo*

2-4/1956. Ao am<sup>o</sup> professor Franc<sup>o</sup> Gomes Ribeiro - J. Sousa

2º Trombone si b

"Passaro Cativo"

Poema sinfonico  
And<sup>e</sup>

J. Sausa

Handwritten musical score for 2º Trombone si b. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood markings are: And<sup>e</sup>, a tempo, rit., a tempo, All<sup>o</sup>, Menos, And<sup>e</sup>, All<sup>o</sup> deciso, ad lib., Mod<sup>to</sup>, Deciso, grandioso e appassionato, All<sup>o</sup> con vita, piu vivo, poco rit., and cresc... The score is signed "J. Sausa" at the end.

Pouso Alto, 2-4-1956. - Ao am<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> Gomes Ribeiro - J. Sausa.



Bombardino si b  
largo

# "Passaro Cativo"

Paesma piniônico

Albousa

Anda  
a tempo  
solo  
poco rit... a tempo  
all.  
meno

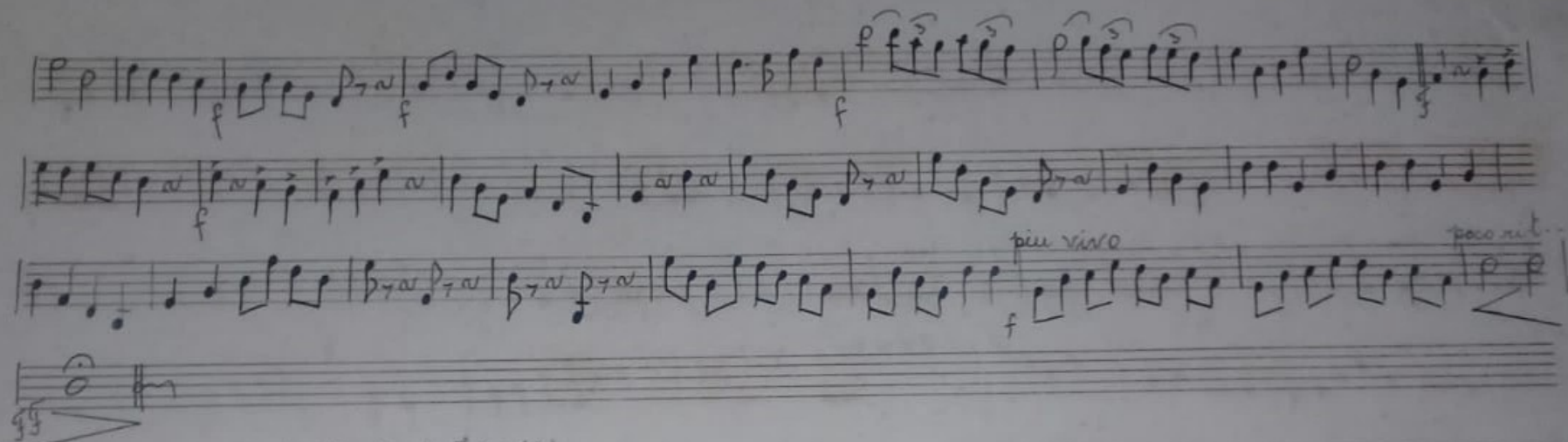
mod<sup>to</sup>

crescendissimo

crescendissimo

apassionato molto

crescendissimo

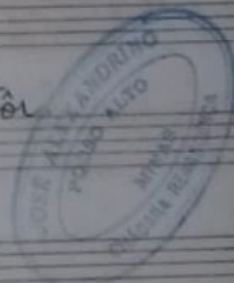


(Dedicado à F.M.S.)

Pauso Alto, 12-3-1956.

Ao presado amigo Professor Francisco Gomes Figueira, modesta lembrança do autor.

José Alexandrino de Sousa.



Baixo onip

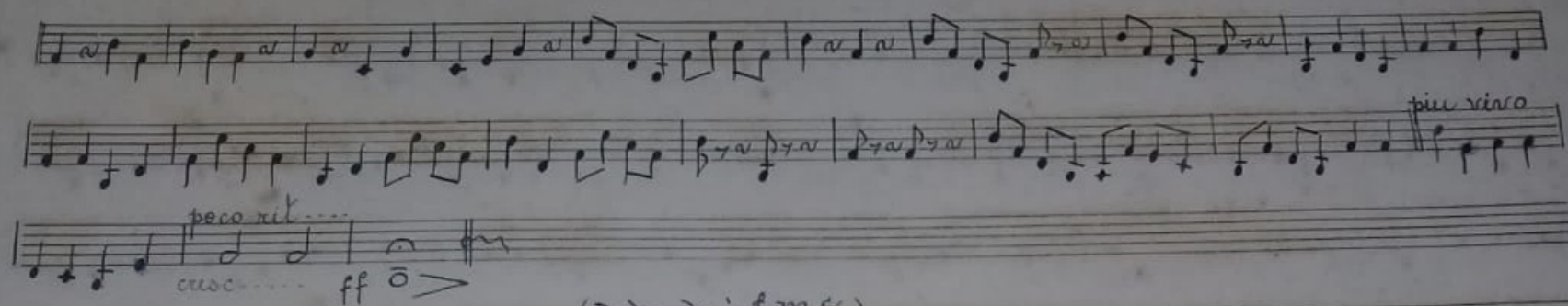
"Passaro Cativo"

Poema sinfonico

Adams

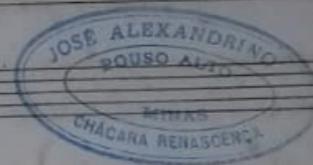
charge

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. It begins with a "chargo" marking and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "rit. a tempo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "meno", "mod.to", "cresc...", "Deciso", "apassio-", "naio molto", and "con vita". The piece concludes with a double bar line and a "V." marking.



(Dedicado à F.M.S.)

Do prezado amigo Francisco Gomes Figueiro modesta lembrança do autor.



Pouso Alto, 24 de Março de 1956. José Alexandrino de Sousa.

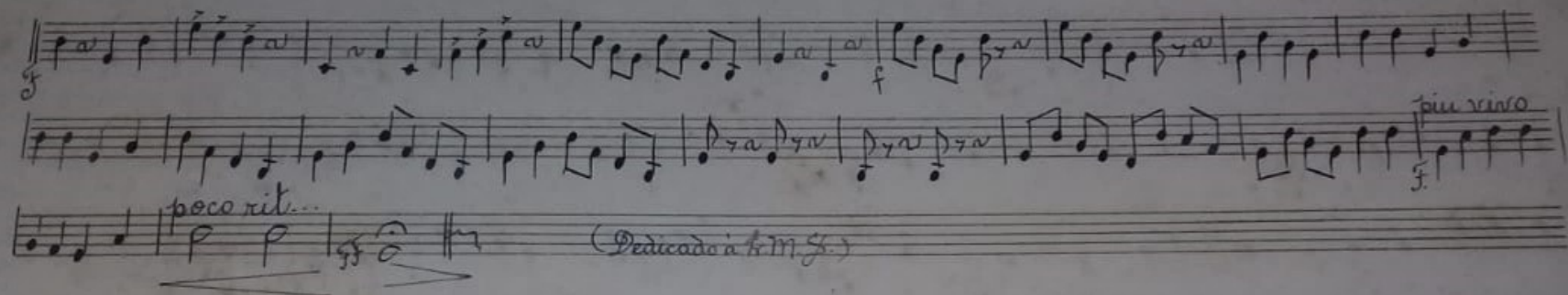
Baixo di p  
Largo

# "Passaro Cativo"

Poema sinfonico

J. Sousa

*And<sup>e</sup>*  
*rit. a tempo*  
*meno*  
*And<sup>e</sup>*  
*all.<sup>o</sup> deciso*  
*mod<sup>to</sup>*  
*cresc...*  
*Deciso*  
*bravissimo appassionato*  
*apassionato molto*  
*all.<sup>o</sup> con vita*



Do prezado amigo Professor Francisco Gomes Ribeiro - modesta lembrança do autor

Pouso Alto, 29 de Março de 1956 - José Alexandrino de Sousa



Bateria

"Passaro Cativo"

Poema sinfonico

J. A. Lausa

Fim - Wm - 12.0

Handwritten musical score for Bateria (Drum) part of "Passaro Cativo". The score is written on ten staves. Key markings include:

- Largo** (first staff)
- tutti** (first staff)
- B. sô** (first staff)
- And<sup>e</sup>** (first staff)
- B. sô rit.** (first staff)
- a tempo** (first staff)
- B. sô rit.** (first staff)
- memos B. sô** (second staff)
- And<sup>e</sup> B. sô** (third staff)
- 18** (third staff)
- All<sup>o</sup> deciso** (third staff)
- tutti** (third staff)
- ad lib.** (third staff)
- Mod<sup>to</sup>** (third staff)
- B. sô** (third staff)
- Deciso** (fourth staff)
- tutti** (fourth staff)
- Brandioso** (fifth staff)
- B. sô** (fifth staff)
- tutti** (fifth staff)
- B. sô** (fifth staff)
- And<sup>e</sup> tutti** (fifth staff)
- piu vivo** (seventh staff)
- poco rit** (seventh staff)
- cresc...** (seventh staff)
- 55** (seventh staff)

Passo Alto, 2 de Abril de 1956 J. A. Lausa

Ho presado am<sup>o</sup> Professor Francisco Gomes Ribeiro



Pauco Alto, 12 de Maio de 1958.

Querido amigo Sr. Francisco Gomes

cordiais saudações, extensivas à V. Exma. Família, desejando-lhes a mais plena saúde e completa felicidade.

Já lá vai um bocado de tempo em que o silêncio nos interrompeu, embora seu cordial esteja de acordo em que, de por si a parte não houve culpa, não acha? - Sem esquecer-me do que vos prometi, ora 1ª oportunidade, extirpai a copia do "Savaco Batido", e fiquei aguardando a oportunidade de levar-lh'a pessoalmente e, até agora, essa oportunidade não chegou. Para não tardar mais, valho-me do obsequio do Celso para enviar-lh'a. A partir do dia 8 de Junho de 1958, afastel-me da musica para dedicar-me inteiramente à profissão de agrimensor que já havia começado a exercer. - Fui muitos dias, fiquem, venci, pois, já posso assumir a carteira profissional desde o dia 11 de Junho do ano passado. - Agora, só fico musica uma vez ou outra, quando posso ou quando quero, sem obrigatoriedade. A agrimensura não me deixa tempo de folga. Minha visita ao Senhor, à Lurdesca e todo seu povo que tanto me quero, ficará para quando me for possível (sone die), pois para com muito prazer que vos hei de ver. Queira recomendar-me aos seus, e acitar meu abraço saudoso e amito sincero.

Seu velho amigo José Alexandrino de Sousa

P.S. - Neste ano, embora minha pertinaz resistência, tive que ceder, acatando a regência do côro, aqui em Povo Alto. Estava tão difícil que não tinham conseguido realizar a Semana Santa sem minha atuação. - Foi recompensado dignamente, pois, pagaram Cr\$ 5.000,00 por pelos meus serviços. - Está aí o padre Mira, não é verdade? - Estive que estjeam<sup>+</sup> contentes com ele, e peço-vos apresenta-lhe minhas recomendações.

O onseno