

Hommage à Madame Anna GALLINÉ

ELÉGIE

pour

COR & HARPE

ou PIANO

PAR

H. CHAUSSIER

1^f

Partie Solo 30^e

• PARIS •

MILLEREAU, Editeur, Fabricant des
CÉLÈBRES CORM D'HARMONIE DE RAUX.

Fournisseur du Conservatoire
66, Rue d'Angoulême

Hommage à Madame Anna GALLINÉ.

ÉLÉGIE.

pour Cor et Harpe ou Piano

Par H. CHAUSSIER.

COR
en FA.

Adagio. (60 = ♩)

PARTIE SOLO.

mf

poco riten.

a Tempo.

riten.

a Tempo.

cres.

riten.

dim. *p*

Più mosso.

accelerando.

f

4^o Tempo.

mf

accel e cres.

riten. *f* *mf* *cres.* *allargando.*

tr

riten *poco* *a* *poco.*

The musical score is written for a Cor in F major (en FA). It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of Adagio (60 = quarter note). The key signature has one flat (Bb). The score consists of nine staves of music. It includes various dynamic markings such as mezzo-forte (mf), piano (p), forte (f), and crescendo (cres.). Tempo changes are indicated by markings like 'a Tempo', 'Più mosso', and '4^o Tempo'. Performance instructions include 'poco riten.' (poco ritenuto), 'riten.' (ritardando), 'accelerando', 'allargando', and 'a poco'. There is a trill (tr) marked on the eighth staff. The score is a solo part for the Cor.

MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE (SUITE.)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

*** On peut acheter séparément la Partie solo.

			POUR COR EN:	AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
FOUQUE.	MÉLODIE,	Cor à Pistons.	Fa...	1 "	" 30
E. POMÉ.	LA MER, Mélodie de F. Schubert.....	Cor Simple...	Mib..	1 "	" 30
—	— — — — —	Cor à Pistons.	Fa...	1 "	" 30
J. MASSENET.	LA MER, Mélodie de F. Schubert, Transcrite pour Cor avec accom ^t d'Orchestre. — G ^{de} Partition et Parties séparées: 5 ^f ; Doublures: 20 ^c .				
CHAUSSIER.	ÉLÉGIE, avec Harpe ou Piano.....		Fa...	1 "	" 30

* Les morceaux marqués d'un astérisque sont avec effet d'Echo, ad lib.

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

Hommage à Madame Anna GALLINÉ.

ÉLÉGIE.

pour Cor et Harpe ou Piano

Par H. CHAUSSIER.

Adagio. (60 = ♩)

COR en FA.

PIANO.

cres. *f* *p*

a Tempo. *poco riten.*

riten. *a Tempo.* *cres.*

suivez. *a Tempo.*

riten. *dim.* *p*

suivez. *a Tempo.* *f*

3

Piu mosso . accelerando .

riten . a Tempo .

cres . ff

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The second system is a grand staff, featuring a treble clef for the upper voice and a bass clef for the lower voice. The upper voice continues the melody, while the lower voice provides a harmonic accompaniment. The third system continues the grand staff, with the upper voice featuring more complex rhythmic patterns and the lower voice providing a steady accompaniment. The score is written in a clear, legible font, with standard musical notation including notes, rests, and clefs.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and various dynamic markings. The tempo is marked "moderato". The score includes the title "L'Espresso" and the composer's name "Maurice Strakosky".

The image shows a musical score for the piece "Lento" by Franz Liszt, featuring a piano and violin. The score is written in 3/4 time and includes the following tempo markings: *allargando.*, *riten*, *poco*, and *a poco.* The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

*** On peut acheter séparément la Partie solo.

HUIT TRANSCRIPTIONS PAR H. J. GARIGUE. en quatre livres.

			POUR COR EN:	AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
LIVRE 1 ^{re} ..	{ ROMANCE SANS PAROLES	MEDELSSOHN ...	Fa...	1 50	" 40
	{ NOCTURNE	FIELD	Fa...		
LIVRE 2 ^e ...	{ LE ROI DES AULNES	SCHUBERT	Fa...	2 "	" 50
	{ SÉRÉNADE	—	Fa...		
LIVRE 3 ^e ...	{ SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS	—	Fa...	1 50	" 40
	{ QUATRIÈME PRÉLUDE	CHOPIN	Fa...		
LIVRE 4 ^e ...	{ NOCTURNE	—	Fa...	1 50	" 50
	{ NOCTURNE (du <i>SONGE</i>)	MEDELSSOHN	Fa...		
MALÉZIEUX.	MÉLODIE RELIGIEUSE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSE.	* FANTAISIE CHASSE (effet d'écho, avec instruction)		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	MÉLODIE		Fa...	1 "	" 30
STRADELLA.	AIR CÉLÈBRE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSE.	* ANDANTE et RONDO		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	ROMANCE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSE.	DEUX PIÈCES		Fa...	2 "	" 50
MAYEUR.	ROMANCE		Mib.	1 50	" 40
CHAUSSE.	O SALUTARIS (voix de <i>Contralto</i> , avec Cor)		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX.	RÊVERIE		Mib.	2 "	" 50
PARÈS.	SUR L'ONDE, Rêverie		Fa...	1 50	" 40
—	— — (avec orchestre, 2 ^f 50).				
SCHUMANN.	CHANT DU SOIR		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSE.	* GAVOTTE		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	O SALUTARIS (voix de <i>Mezzo-Soprano</i> , avec Cor)	Fa ou Mib.	1 50	" 30	
SCHUBERT.	ÉLOGE DE LARMES		Fa...	1 "	" 30
KAISER.	SOLO DE CONCOURS		Fa...	1 50	" 40
ROUSSELOT.	SOLO DE CONCERT		Fa...	2 "	" 50
WEBER.	CONCERTINO		Mib.	3 "	" 50
BEETHOVEN.	SONATE, Op. 17		Fa...	2 "	" 50
ROUSSELOT.	BARCAROLLE		Fa...	1 "	" 30
COLOMER.	* ANDANTINO et SCHERZO		Fa...	2 50	" 50
ROUSSELOT.	ROMANCE		Mib.	1 "	" 30
PFEIFFER.	* CONCERTSTÜCK, (Morceau de Concert)		Fa...	2 "	" 50
MOHR.	SOLO DE COR, (Concours du Conservatoire)		Fa...	2 "	" 50
LEGRIS.	MÉDITATION, Mélodie		Fa...	1 "	" 30
MOHR.	AUTOMNE (L'), Romance		Fa...	1 50	" 50
MALÉZIEUX.	ADIEU À GRAZIELLA, Méditation		Fa...	1 50	" 50
BRÉMOND.	* ROI MALGRÉ LUI (Le), Fantaisie sur l'Op. de CHABRIER		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX.	Célèbre LARGO de HANDEL, Transcrit avec acct de Piano ou d'Orgue		Fa...	1 50	" 40
—	— Le Même — avec Violon, Orgue et Harpe		—	3 "	" 40
MOHR.	PRINTEMPS (Le), Romance sans paroles		Fa...	1 50	" 40
—	CHANT DU SOIR, Romance		Fa...	1 50	" 40
DELISSE.	FUGUE D'ÉBERLIN	Cor à Pistons.	Fa...	1 "	" 30
MALÉZIEUX.	LARGO DE HANDEL		Fa...	1 "	" 30

ECOLE MODERNE DU COR D'HARMONIE

PAR H. J. GARIGUE

Officier d'Académie. Premier Cor à l'Opéra de Paris.

Grande Méthode de Cor à pistons..... Prix net: 15^f "
Petite Méthode Extraite..... Prix net: 6^f "

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

* Les morceaux marqués d'un astérisque sont avec effet d'Echo, ad lib.