MÉTHODE DE CHANT

dans le Style moderne, pour le medium de la voix;

contenant

1° *Des Exercices et Solfèges pour former et développer la voix,*

2° *Une Série de Leçons et Thèmes variés dans le Style moderne,*

3° *Des Vocalises progressives, depuis les phrases les plus simples jusqu'aux plus difficiles;*

DÉDIÉE

à son ami Filippo Celli,

PAR

FORTUNATO MAZZI,

Professeur de chant.

BIBLIOTHÈQUE ROY

Approuvée

pour servir d'Introduction aux Vocalises

de Banderali, Bordogni et Crescentini.

Vocalises extraites 10f *Méthode complète 20f*

PARIS, au **MÉNESTREL**, *Maison* **A. MEISSONNIER** *et* **HEUGEL**, *Heugel Successeur,*
Rue Vivienne, N° 2 bis.

1845

Vm.8 A. 145

L'INDISPENSABLE DU CHANTEUR

SOLFÉGE-MÉTHODE DE CHANT DE MAZZI

approuvé pour servir d'introduction aux vocalises de

MM. BANDERALI, BORDOGNI, CRESCENTINI, ETC.

Leçons de chant et vocalises extraites : 10 francs.

Prix : 20 francs.

« De tous les exercices de chant, celui des gammes est le plus difficile et le plus nécessaire. C'est par lui, quand il est bien dirigé, qu'on forme, qu'on arrondit, qu'on développe et qu'on affermit la voix d'un élève; c'est enfin par ce même exercice qu'on parvient à corriger les défauts de la voix et les vices naturels des organes dont elle est formée. Les anciens maîtres de chant italien recommandent cet exercice de préférence à tous les autres.

» Ce principe, sur lequel toutes les écoles sont d'accord, nous annonce que cet exercice est en même temps difficile et important. La difficulté provient surtout de ce qu'on y assujétit les élèves sans un exercice préalable et gradué des différentes échelles diatoniques, qui sont l'alphabet des gammes elles-mêmes. A notre avis, il est aussi essentiel de commencer sur ces élémens de la musique une étude radicale, qu'il est nécessaire, pour lire dans une langue, de bien connaître les divers sons des lettres qui doivent ensuite composer les syllabes et les paroles, puisque les gammes variées doivent être considérées comme les syllabes et les paroles de la musique vocale.

» Le premier but de l'auteur de cette méthode a donc été d'exercer les élèves aux gammes diatoniques de tous les tons, mais seulement dans le médium ou centre de leur voix, qui, venant de la poitrine, est plus apte à attaquer facilement la note. Le professeur ne défend pas d'essayer même dans les premières leçons les notes basses ou élevées, mais seulement deux ou trois fois, sans forcer l'organe, car une grande prudence est nécessaire pour une bonne direction de la voix, autrement l'on pourrait anéantir dans leur racine les premières dispositions de la nature, dispositions auxquelles il faut proportionner avec sagacité et les exercices et les études.

» L'auteur a voulu ensuite réunir dans ces diverses échelles diatoniques toutes les nuances vocales les plus simples, et, par degrés, progressivement, arriver aux plus compliquées, afin que l'élève se trouvât déjà fait à l'exercice des solféges, auxquels ce travail est effectivement une introduction; car après l'étude approfondie des gammes, les solféges les plus variés ne lui présenteront pas grande difficulté, non plus que toutes les combinaisons ou nuances de la musique vocale que l'auteur y a réunies et formulées pour que l'élève puisse les exécuter sans peine lorsqu'il les rencontrera dans les différens morceaux.

» Avant de venir aux exercices des gammes diatoniques et chromatiques, ajoute M. Mazzi, il est essentiel de rappeler, en peu de mots, les préceptes théoriques qui doivent régler la direction du maître sur l'élève, dès le commencement de l'étude du chant.

» 1° Quoique cela soit toujours répété par toutes les écoles, je rappellerai, avant tout, que le maître, après avoir soumis à l'épreuve la voix de son élève, en sa force et étendue, et analysé son physique, doit le placer debout devant lui, pour lui apprendre la manière de se tenir, de porter son regard horizontalement, et d'émettre la voix, corrigeant les défauts qu'il pourrait avoir, soit dans l'ouverture de la bouche, soit par la contraction des traits, ou dans le mouvement des yeux, lui recommandant enfin d'éviter toute sorte de grimaces.

» 2° Il faut exercer l'élève dans les échelles diatoniques et chromatiques le plus long-temps possible; car il dépend entièrement de celles-ci de former et d'affermir sa voix, proportionnant toutefois ces exercices vocaux à ses forces physiques, tant à l'égard de son âge que de sa constitution. En général, le maître fera cesser le travail de son élève avant qu'il commence à se fatiguer, surtout au début. Mais il faut défendre formellement à l'élève de s'exercer seul dans les premiers temps, jusqu'à ce qu'il soit en état d'attaquer avec sûreté la note, et de bien exécuter une échelle diatonique, afin qu'il ne contracte pas des vices ou défauts, dont il est extrêmement difficile de se délivrer. Par cette même raison, le professeur, dès le commencement de ses leçons, lui fera sentir, toujours par sa voix, la juste intonation et articulation des notes.

» 3° Dès les premiers exercices vocaux, il est important d'apprendre à l'élève la manière d'aspirer et de respirer, c'est-à-dire la manière de tirer de sa poitrine la provision d'air nécessaire, et de la dépenser graduellement en émettant la voix, sans que la réitération continuelle et successive de cette action produise de peine apparente, ni aucun signe sensible à l'oreille ou à la vue des auditeurs. De là dépendent la pureté et l'élasticité de la voix.

» 4° Les voix possèdent des registres graves, de poitrine ou de médium, puis de tête ou de fausset; c'est à la sagacité du maître qu'appartient la juste direction de chaque espèce de voix, selon sa nature et ses facultés. Je crois pourtant nécessaire de faire remarquer que, relativement à celles qui arrivent au *do sopra acuto*, il n'est pas prudent de les faire outrepasser cette limite; car lors même que l'élève pourrait, par la disposition naturelle de ses organes, monter au-delà, ce serait toujours au détriment des notes du milieu, qui, par cet effort, seraient affaiblies.

» 5° Quelques auteurs, en parlant de l'émission de voix, entre autres préceptes, prescrivent avant tout d'exercer les élèves sur les voyelles *a*, *e* : j'ai remarqué qu'en commençant sur les notes *do*, *ré*, *mi*, on les exerce de même aux voyelles, puisque les consonnes *d*, *r*, sont exprimées seulement à la première intonation de la note, qui est toujours prolongée et exécutée sur la voyelle; et on a en même temps l'avantage de les habituer à attaquer la note, prononciation et articulation d'où dérive le beau chant. Quant à l'ouverture de la bouche dans l'exécution du chant, je crois qu'elle doit être proportionnée à la hauteur de la note même, et rester immobile dans la même ouverture en toute sa durée. Seulement, dans la réunion de plusieurs notes liées ensemble, portant du *piano* au *forte*, et *vice versa*, la bouche doit s'ouvrir en proportion du son le plus élevé, mais par une transition facile et insensible. Cette liaison de notes doit être exécutée plus fort en montant qu'en descendant; car si l'on descend avec la même force que l'on est monté, on aura un son ingrat et désagréable.

» 6° Dans l'exercice des échelles diatoniques et chromatiques, l'élève doit aussi s'habituer à exécuter avec plus de force, en montant jusqu'au centre de sa voix, qu'en descendant.

» 7° Il faut recommander, dans l'exercice des premières échelles chromatiques, la plus grande exactitude d'exécution des notes portant la voix du *piano* au *forte*, selon l'indication. Les échelles chromatiques doivent être exécutées comme les gammes diatoniques, c'est-à-dire toutes égales.

» 8° Les notes aiguës sur les différentes voyelles doivent être toujours exécutées d'une voix arrondie; la voix doit être très modérée sur l'*i*, pour qu'il n'acquière pas un son aigre et rude à l'oreille.

» Il faut enfin se pénétrer que d'une émission de voix bien réglée, des transitions faciles et insensibles des différens registres, de la liaison et de l'union exacte des notes, d'un port de voix agile et naturel, d'une déclamation bonne et bien animée, résultent l'expression et la modulation du beau chant. »

Indépendamment de ces observations générales sur l'étude du chant, la méthode Mazzi contient des notes théoriques à l'appui de ses exercices et vocalises, de telle sorte que l'élève trouve graduellement un guide éclairé. Quant à la partie pratique de l'ouvrage, elle a également mérité les suffrages des maîtres de l'art du chant. Le maestro G. Donizetti a donné son approbation écrite à l'auteur; le professeur Celli en a accepté la dédicace avec empressement; notre célèbre chanteur français Ponchard en a parcouru attentivement les exercices et les vocalises, et y a reconnu un mérite incontestable; enfin, MM. Banderali et Bordogni, les illustres professeurs du Conservatoire, ont pleinement approuvé l'ouvrage, qui sera une excellente introduction à leurs vocalises. Voici le texte de leur lettre d'approbation :

« La méthode de chant du maestro Mazzi réunit à
« la clarté si nécessaire dans l'étude élémentaire
« du chant, l'excellence des principes. Elle est digne
« des plus grands éloges, et mérite l'approbation de
« tous les connaisseurs de l'art.

BANDERALI, BORDOGNI.

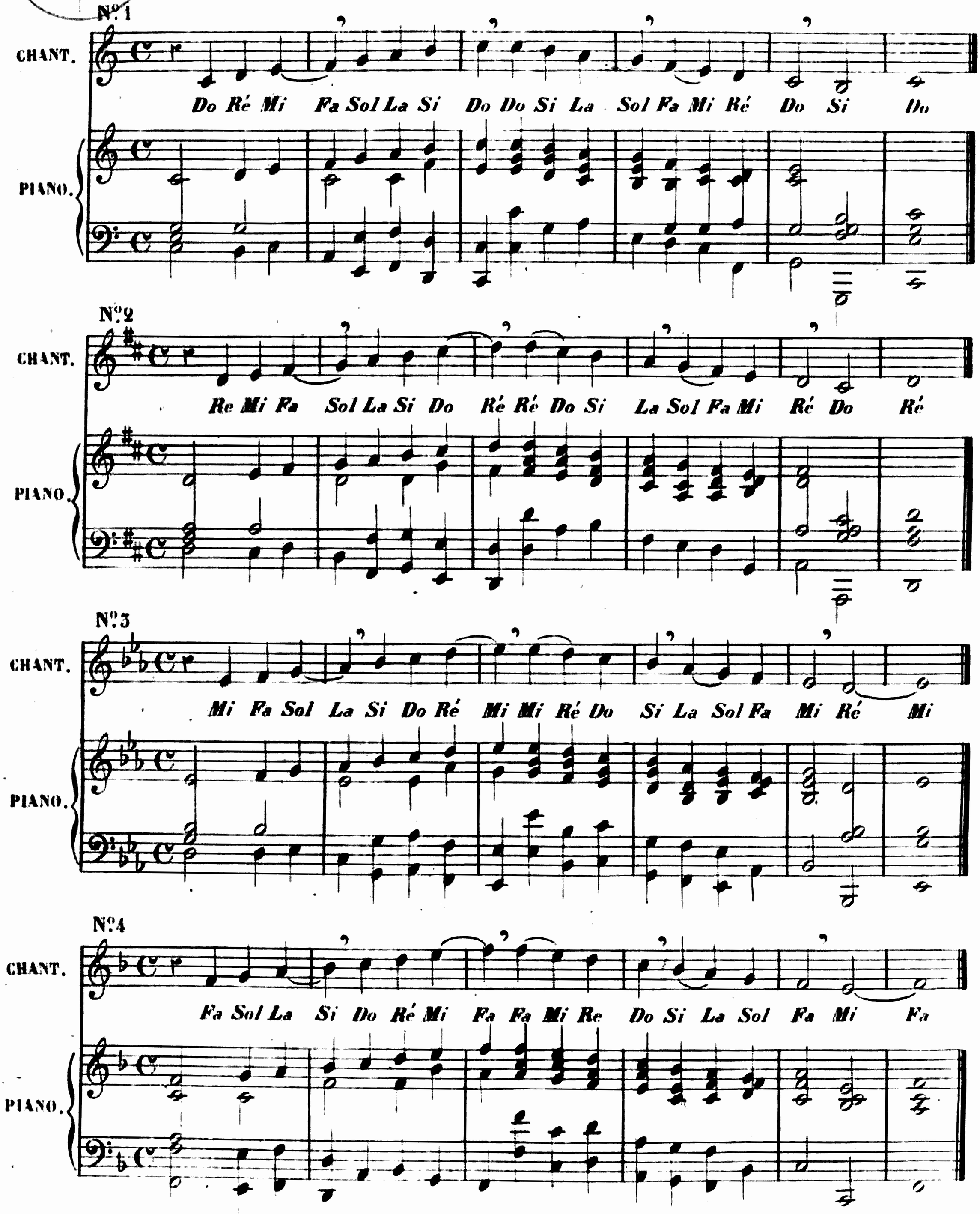
Imprimerie Lange Lévy et comp., rue du Croissant, 16.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

INTRODUCTION AU SOLFÈGE.

GAMMES DIATONIQUES DANS DIFFERENTS TONS.

Toutes ces gammes doivent d'abord être étudiées dans un mouvement très large. (1)



(1) Il faut exiger de l'élève une mesure bien exacte et une intonation juste et sûre.

H. 386
1825

N.° 5

CHANT.

Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa Sol

PIANO.

N.° 6

CHANT.

La Si Do Ré Mi Fa Sol La La Sol Fa Mi Re Do Si La Sol La

PIANO.

N.° 7

CHANT.

Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Si La Sol Fa Mi Ré Do Si La Si

PIANO.

N.° 8

CHANT.

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si Do

PIANO.

(1) L'élève dont la voix est peu élevée ne devra pas exécuter les N.os 7, 8 et le 9.ter suivant.

N°9.

CHANT. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Ré Do

PIANO.

N°9 bis.

CHANT. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol

PIANO.

La Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi Ré Do

N°9 ter.

CHANT. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

PIANO.

Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si Do Do

Paris, Le MÉNESTREL, maison A. MEISSONNIER & HEUGEL, H.386 HEUGEL, successeur 2 bis rue Vivienne.

N.° 10

CHANT. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

PIANO.

Ré Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Ré

Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si Do

N.° 11 GAMMES pour bien POSER la VOIX et FILER les SONS. (1)

CHANT.

PIANO.

(1) Se tenir droit, ouvrir la bouche les dents et les lèvres de façon à émettre librement la voix, prendre la respiration sans effort et attaquer la note nettement.

N° 12

CHANT.

PIANO.

N° 12 Bis (1)

CHANT

PIANO

Do

(1) C'est surtout en arrivant aux notes intermediaires Ré Mi Fa S[illegible] 2[illegible] octave qu'il faut s'étudier à nuancer le son sans qu'il perde de qualité et de justesse

INTRODUCTION A LA TIERCE.

Les exercices suivants ont pour but d'imprimer dans la mémoire de l'élève l'ordre de tous les intervalles depuis la Tierce jusqu'à l'Octave. Continuez à solfier et vocaliser alternativement les exercices ci-joints en attaquant franchement tous les intervalles et ayant le soin d'éviter tout défaut guttural ou nasal dans l'émission de la voix (porter le son un peu plus fort en montant qu'en descendant.)

N°13

CHANT.

PIANO.

Do Ré Mi Do Mi Ré Mi Fa Ré Fa Mi Fa Sol Mi Sol Fa Sol La Fa La Sol La

Si Sol Si La Si Do La Do Si Do Ré Si Ré Do Ré Mi Do Mi Ré Mi Fa Ré Fa Mi Fa

Sol Mi Sol Sol Fa Mi Sol Mi Fa Mi Ré Fa Ré Mi Ré Do Mi Do Ré Do Si Ré Si Do Si La Do

La Si La Sol Si Sol Si Sol Fa La Fa Sol Fa Mi Sol Mi Fa Mi Ré Fa Ré Fa Ré Do Mi Do

TIERCE DIRECTE

N°14

CHANT.

Do Mi Ré Fa Mi Sol Fa La Sol Si La Do Si Ré Do Mi

PIANO.

Ré Fa Mi Sol Mi Fa Ré Mi Do Ré Si Do La Si Sol La Fa Sol

Mi Fa Ré Mi Do Mi Sol Fa La Do Si Sol Fa Ré Do

INTRODUCTION à la QUARTE

N°15

CHANT.

Do Ré Mi Fa Do Fa Ré Mi Fa Sol Ré Sol Mi Fa Sol La Mi La

PIANO.

Fa Sol La Si Fa Si Sol La Si Do Sol Do La Si Do Ré La Ré Si Do Ré

PARIS AU *MÉNESTREL* maison A MEISSONNIER et HEUGEL. H.586. HEUGEL successeur 2 bis rue Vivienne.

Mi Si Mi Ré Do Si La Ré La Do Si La Sol Do Sol Si La Sol Fa Si Fa

La Sol La Mi La Mi Sol Fa Mi Ré Sol Ré Fa Mi Ré Do Fa Do

Nº 46 QUARTES DIRECTE.

CHANT.

PIANO.

Do Fa Ré Sol Mi La Fa Si Sol Do La

Ré Si Mi Do Fa Ré Sol Sol Ré Fa Do Mi

Si Ré La Do Sol Si Mi La Mi Sol Ré Mi

Do Mi Si Ré Do Mi Sol Do Sol Mi . Do

INTRODUCTION à la QUINTE.

N.º 17

CHANT.

PIANO.

Do Ré Mi Fa Sol Do Sol Ré Mi Fa Sol La Ré La

Mi Fa Sol La Si Mi Si Fa Sol La Si Do Mi Do Sol La Si Do

Ré Sol Ré La Si Do Ré Mi La Mi Si Do Ré Mi Fa Ré

Fa Do Ré Mi Fa Sol Do Sol Sol Fa Mi Ré Do Sol Do

Fa Mi Ré Do Si Fa Si Mi Ré Do Si La Mi La Ré Do Si La

Sol Ré Sol Do Si La Sol Fa Do Fa Si La Sol Fa Mi Si

Mi La Sol La Mi Ré La Ré Sol Fa Mi Re Do Sol Do

QUINTES DIRECTES.

N°18

CHANT.

Do Sol Ré La Mi Si Fa Do Sol

PIANO

Re La Mi Si Fa Do Sol Sol Do Fa

Si Mi La Re Sol Do Fa Si Mi La

Re Sol Do Mi Sol Mi Re Fa La Re Do Sol Fa Do Sol Do

INTRODUCTION à la SIXTE.

N°19

CHANT.

Do Re Mi Fa Sol La Do La Re Mi Fa Sol La Si Re Si

PIANO.

Mi Fa Sol La Sol Do Mi Do Fa Sol La Si Do Re Fa Re Sol La Si Do Re Mi Sol

Mi La Si Do Re Mi Fa La Fa Si Do Re Mi Fa Sol Si Sol Sol Fa Mi Re Do

Si Sol Si Fa Mi Ré Do Si La Fa La Mi Ré Do Si La Sol Mi

Sol Ré Do Si La Sol Fa Ré Fa Do Si Do Sol La Mi Do Mi

Si La Sol Fa Mi Ré Si Ré La Sol Fa Mi Ré Do La Sol Si Do

SIXTES DIRECTES.

N°20

CHANT.

PIANO.

Do La Ré Si Mi Do Fa Ré Sol Mi La Fa Si Sol Sol

Si Fa La Mi Sol Ré Fa Do Mi Si Ré La Do Sol Si Sol Do

N° 21

CHANT. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Si Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Do Mi Fa

PIANO.

Sol La Si Do Ré Mi Ré Do Sol La Si Do Ré Mi Fa Mi Sol La Si Do Ré Mi

Fa Sol Fa La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Sol Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol La Fa Mi

Ré Do Si La Sol Fa Sol Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi Fa Ré Do Si La Sol Fa

Mi Ré Mi Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Ré Si La Sol Fa Mi Ré Do Si Do

EXERCICE SUR LA SEPTIÈME.

N°22

CHANT

PIANO

Ut Ré Do Si Ré Mi Ré Do Mi Fa Mi Ré Fa Sol Fa Mi Sol La Sol

Fa La Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré Do

Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si Do Mi Sol Do La Fa Do La Sol Si Do

INTRODUCTION à l'OCTAVE.

N° 23

CHANT

PIANO

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Do Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Ré Ré

Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Mi Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Fa Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa

Sol Sol Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La La La Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Sol

Sol Fa Mi Ré Do Si La Si La Fa Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi Mi Mi

Ré Do Si La Sol Fa Mi Ré Ré Ré Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Do

Nº 24

OCTAVE DIRECTE.

CHANT.

PIANO.

Do Do Ré Ré Mi Mi Fa

Fa Sol Sol La La Sol Sol Fa Fa

Mi Mi Re Re Do Do Si Si Do

RÉSUMÉ DES INTERVALLES.

N°25

CHANT

PIANO.

Do Si Do Ré Do Mi Do Fa Do Sol Do La Do Si Do

Do Do Ré Do Si Do La Do Sol Do Fa Do Mi Do Ré Do Do

SUITE.

N° 26

CHANT

Do Mi Do Sol Do Do Mi Mi Sol Sol Mi Sol Do Mi Sol Do Fa Sol Do Fa Do La

PIANO

Fa Do La Fa Do La Fa La Do Fa La Do La Fa Do Do Mi Do Sol Mi Do Sol Do

Do Sol Mi Sol Mi Do Sol Sol Si Sol Ré Si Fa Ré Fa Si Ré Sol Sol Mi Sol Do Mi La Do Fa La

Ré Fa Si Si Do Do Ré Ré Mi Mi Ré Sol Ré Si Sol Sol Si Ré Fa Re Si Sol

Sol Mi Do Sol Fa Ré Si Sol Mi Do La Fa Ré Si Sol Mi Do La Fa Ré

Sol Fa Mi Do Mi Sol Do Sol Do Mi Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si Do Ré Mi

Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol Mi Do La Do Si La Sol Si La Sol

Fa La Sol Fa Mi Do Fa Ré Sol Mi Do La Fa Ré

Do Si Do Do Sol Re La Mi Si Fa Do Sol Re La

Mi Si Fa Do Sol Fa Mi Ré Do Sol Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do

EXERCICES VARIÉS.

N°27

CHANT

Do Ré Mi Do Re Mi Fa Ré Mi Fa Sol Mi Fa Sol La Fa Sol La Si Sol La Si Do La Si Do Ré Si

PIANO

Do Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré Do Si Ré Do

N°28

CHANT.

Ré Mi Fa Ré Mi Fa Sol Mi Fa Sol La Fa Sol La Si Sol La Si Do La Si Do Ré Si Do Ré Mi Do

PIANO.

Ré Ré Do Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré

N°29

CHANT.

Fa Sol La Fa Sol La Si Sol La Si Do La Si Do Ré Si Do Ré Mi Do Ré Mi Fa Ré Mi Fa Sol Mi

PIANO.

Fa Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré Do Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa

N° 30

CHANT.

Do Mi Ré Do Ré Fa Mi Ré Mi Sol Fa Mi Fa La Sol Fa Sol Si La Sol La Do Si La Si Ré Do Si

PIANO.

Do Do Mi Ré Do Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do

N° 31

CHANT

PIANO

Ré Fa Mi Ré Mi Sol Fa Mi Fa La Sol Fa Sol Si La Sol Fa Do Si La Si Ré Do Si Do Mi Ré Do

Ré Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré Do Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré

N° 32

CHANT

PIANO

Mi Sol Fa Mi Fa La Sol Fa Sol Si La Sol La Do Si La Si Ré Do Si Do Mi Ré Do Re Fa Mi Ré

Mi Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Do Mi Ré Do Si Ré Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi

N°33

CHANT. *Do Mi Sol Mi Ré Fa La Fa Mi Sol Si Sol Fa La Do La Sol Si Ré Si La Do Mi Do Si Ré Fa Re*

PIANO.

Do Mi Do La Mi Ré Si Sol Ré Do La Fa Do Si Sol Mi Si La Fa Ré La Sol Mi Do Sol Fa Re Si Ré Do

N°34

CHANT. *Do Mi Sol Do Do Fa La Do Do Mi Sol Do Si Ré Sol Si Do So Mi Do*

PIANO.

Ré Fa La Fa Mi Do Mi Sol Fa Ré Si Ré Do Mi Sol Do Do

N°35

CHANT. *Ré Fa La Ré Fa Ré La Fa Ré Sol Si Ré Sol Ré Si Sol Ré Fa La Ré Fa Ré La Fa*

PIANO.

Mi Do Mi La Do Mi Do La Ré Do Si La Si Sol Ré Si La Re Fa Re Do La Sol Mi Ré

N°36

CHANT.

Mi Sol Si Mi Mi La Do Mi Mi Sol Si Mi Ré Fa Re Si Mi Si Sol Mi

PIANO.

La Fa Do La Sol Mi Sol Mi Ré La Fa Ré Mi Sol Si Mi Mi

N°37

CHANT.

Do Mi Sol Do Sol Mi Do Fa La Do La Fa Do Do Mi Ré Do Do Si La

PIANO.

Sol Sol La Sol Sol Fa Mi Re Do Mi Sol Do Sol Mi Do

Nº 38

CHANT.

PIANO.

Mi Sol Si Mi Si Sol Mi La Do Mi Do La Mi Mi Mi Sol Fa Mi Ré Do

Si Si Si Do Si La Sol Fa Mi Sol Si Mi Si Sol Mi

Nº 39

CHANT.

PIANO.

Fa La Do Fa Fa Si Ré Fa Fa La Do Fa

Mi Sol Mi Do Fa Do La Fa Si Sol Ré Si

La Fa La Fa Mi Si Sol Mi Fa La Do Fa Fa

PARIS AU MÉNESTREL maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. H. 386. HEUGEL successeur 2 bis rue Vivienne.

N° 40

CHANT.

PIANO.

N° 41

CHANT.

PIANO.

N° 42

CHANT.

PIANO.

N° 43

CHANT.

PIANO.

N° 44

CHANT.

PIANO.

SUITE DES GAMMES VARIÉES.

EXERCICE SUR LES TIERCES.

Andante mosso.

CHANT.

PIANO.

dolce. *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *marcato.*

dolce.

mezza voce. *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.*

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

dolce. *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.*

dolce. *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *dolce.*

PARIS *AU MENESTREL* maison A. MEISSONNIER *et* HEUGEL, H. 586, HEUGEL successeur 2 bis rue Vivienne.

dolce. dolce. dolce. dolce. dolce.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

dolce.

dolce. dolce.

EXERCICES SUR LES QUARTES.

Tempo giusto.

CHANT.

PIANO.

cres.

cres.

f

f

cres.

ff

ff

Grazioso. sur l'INTONATION de la QUINTE.

CHANT.

PIANO.

f

f

dol.

dol.

f

f

Allegretto.

EXERCICE sur l'INTONATION de la SIXTE.

CHANT.

PIANO.

dolce.

dolce.

EXERCICE sur l'INTONATION de la SEPTIÈME MINEURE.

CHANT.

PIANO.

cres

cres

EXERCICE sur l'INTONATION de la SEPTIÈME MAJEURE.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p f p f p f p

p f p f p f p Toujours

EXERCICE sur l'INTONATION de la SEPTIÈME DIMINUÉE.

Allegro.

CHANT.

dolce.

PIANO.

f

p

f

EXERCICE sur l'INTONATION de l'OCTAVE

Andantino.

CHANT.

PIANO.

Meglio.

Dans ces roulades il est important d'attaquer la seconde note en montant avec sureté et de glisser en descendant sur la même seconde mais toujours distinctement.

CHANT.

PIANO.

CHANT.

PIANO.

CHANT

PIANO

CHANT.

PIANO.

CHANT.

PIANO.

CHANT.

PIANO.

CHANT.

PIANO.

TRIOLETS.

N.° 45

CHANT.

PIANO.

N.° 46

CHANT.

PIANO.

N.° 47

CHANT.

PIANO.

N.° 48

CHANT.

PIANO.

N° 49

CHANT.

PIANO.

rallentando.

N° 50

CHANT.

PIANO.

Gammes chromatiques pour unir les différents registres de la voix. (1)

N°51

CHANT.

PIANO.

dol.

N°52

CHANT.

PIANO.

(1) Pour bien lier la voix de poitrine à celle du médium et de tête il faut passer lentement d'un registre à l'autre et bien marquer la liaison des notes entr'elles

dol.

N°55

CHANT

PIANO

dol. dol.

dol.

N°54

CHANT

PIANO

dol. dol.

dol.

N°55

CHANT

PIANO

dol.

N°56

CHANT

PIANO

Il faut beaucoup de justesse et de netteté dans l'attaque et le passage de chaque demi-ton; surtout chantez lentement et sans effort.

N°57

CHANT.

PIANO.

N°58

CHANT.

PIANO.

N°59

CHANT.

PIANO.

N°60

CHANT.

PIANO.

N°61

CHANT.

PIANO.

EXERCICES sur les GRUPETTI. (1)

N.º 62

CHANT.

PIANO.

N.º 63

CHANT.

PIANO.

(1) Appuyez davantage sur la 1re note du gruppetto.

Segue

rall.

N°64.

CHANT.

PIANO.

N.º 65

CHANT.

PIANO.

rall.

Je recommande ces ports de voix plus léger en descendant qu'en montant.

N.º 66 Moderato

CHANT.

PIANO.

N.67 Moderato.

CHANT.

PIANO

N.68

GAMMES EN MODE MINEUR.

CHANT.

PIANO

N.69

On transposera dans tous les tons l'Exercice suivant.

CHANT.

PIANO

N.70

EXERCICE sur le TRILLE. (1)

CHANT.

PIANO

(1) Même force et même valeur aux deux notes; executez lentement, piano d'abord puis crescendo, mais toujours avec égalité et justesse.

FORMULES DE CADENCES SUR DIFFÉRENTS POINTS D'ORGUES.

CHANT.

PIANO.

PETITS THÊMES TIRÉS DES EXERCICES DE CHANT

N.° 1.

Andante mosso.

CHANT.

PIANO.

PARIS AU *MÉNESTREL* maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. H. 386. HEUGEL successeur 2 bis rue Vivienne.

(3)

N° 2

CHANT.

PIANO.

Andante espressivo.

portando la voce.

dolce.

dolce.

ritenuto.

à tempo.

à tempo.

sf

ad libitum.

(5)

N° 3.

Andante non troppo.

CHANT.

PIANO.

rit:

rall:

sf

sf

sf

ritardando.

(7)

N.° 4.

Allegro Moderato.

CHANT.

PIANO.

rall:

rall:

à Tempo.

sf

sf

dolce.

sf

N°5

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

p

cres . . . . . cen . . . . . do.

mo . . . . . ren . . . . . do *f*

VOCALISES POUR VOIX DE TÉNOR OU SOPRANO.

(Le Gruppetto doit être éxécuté avec légéreté.)

Allegretto.

I.re VOCALISE.

Portando la voce condolceza.

PIANO.

espres:

dolce. dolce. Grazioso

PARIS Al' *MENESTREL* maison A. MEISSONNIR et HEUGEL, H.386. HEUGEL successeur 2 bis rue Vivienne.

dolce.

pp

pp

rallent:

anima.

forza.

leggieramente.

lento.

dolce.

dol:

p dol:

pp

pp dolcissimo.

(15)

2.de VOCALISE.

PIANO.

Moderato assai

Espressivo.

dolce.

dolce.

poco rallent.

deciso.

poco rallent.

con forza.

dimin:

suivez:

legato assai.

cres . . cen . . do.

pp legato assai.

pp f pp expres.

dolce.

rallent:

pp p

dolce. smorz.

pp

Cantabile expressivo.

poco più mosso. cres.

p f

cres.

dolce

forza.

dol:

dolce.

forza.

dolce.

tenuto.

espress:

1. Tempo.

pp

p

pp

Grazioso.

dolce.

ad libitum.

sf sf pp

p sf sf

cresc.

forza. pp Grazioso. pp

p pp pp

dolce. f f f f

3.me VOCALISE.

PIANO.

Lento. Portando ben la voce.

dol:

espress:

Expressivo.

Grazioso.

3

p

p

f

f

pp

Expressivo.

cres.

p

p

pp

4.me VOCALISE.

Con fuoco.

PIANO.

p

dolce.

dol:

p

dolce.

dol:

dolce.

expres:

crescendo.

Espressivo.

dol:

p dolce.

pp

pp

pp

pp

rallent:

lento.

pp

4.e Tempo.

con fuoco.

dolce

dol:

TABLE DES MATIÈRES.

PAGES

INTRODUCTION AUX SOLFÈGES, Gammes diatoniques en différents tons..... 4

GAMMES pour bien poser la voix et filer les sons..... 4

INTRODUCTION à la Tierce et sa directe..... 6

Idem.....à la quarte et sa directe de même jusqu'à l'octave.....de..7..à 16

RÉSUMÉ des Intervalles..... 16

EXERCICES VARIÉS..... 18

Idem.....sur les Triolets..... 40

Idem.....pour les doubles croches..... 41

GAMMES CHROMATIQUES pour unir les différens registres de la voix..... 42

EXERCICES sur le Grupetti..... 46

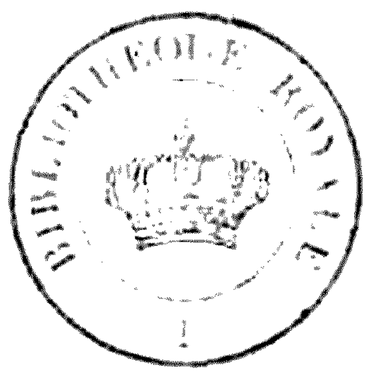
GAMMES en mode Mineur..... 49

EXERCICES sur le Trille..... 49

Suite des Gammes variées depuis la Tierce jusqu'à l'Octave.....de..25..à 32

Formule des Cadences sur différents points d'Orgue..... 50

GAMMES des Roulades..... 33

CINQ PETITS THÊMES tirés des Exercices précédents..... 52

QUATRE VOCALISES pour voix de Tenor ou Soprano..... 63