N. 2º

es el ~~nº 3~~ — Copia del nº 2 = que es el 3 pues el dos no se canta =

All.º moderato

pp

pp

(dentro)

Baronesa

Torpe!

Bruto!

Tiples.

Tenores.

Bajos

Se- ño- ra sose- gaos se-

cves

pp

Barcarola.

Que posti-llon tan ani-

ño-ra perdo-nad per-do-nad

cre-

(hablado)

Coro

mal Yo vi-vo de mi-la-gro pisto! no hay mas es ver-

dad es ver- dad

Coro

Es- ta se- ño- ra cruzaba a- ho- ra por el ca- mi- no de la ciu-

Bar.ª (Parecandose como si hablase con el postillon)

ani- mal!

dad a tro-che y mo- che co- rria el co- che y un trope- zon le hizo volcar a troche y

cres — — pp

Jesus! Je-sus! q. vuelco tan bestial Jesus Je-

pp

moche corria el coche y un tropezon le hizo volcar y un tropezon le hizo vol-car y un trope-

cre — pp

zon le hizo - vol

pp

2

Baronesa.

Sus! q̃ vuelco tan ber-rial — Mucho! — me ha estropeado todo el vestido

Maria.

os hizo daño? — q̃ ha sido?

Sebastian.

Coro

son le hi-zo vol-car

Bar.a

Sebastian (ap.te tirandole dela falda)

por Dios y por la virgen la falda componed al punto. vaya un talle

Bar.a

Maria y Sebastian

Bar.a (casi hablado con imperio)

tie- ne esta muger! gracias. mil gracias Descansad a- qui Presto una

cres

ni- lla

Ay! res- pi- ro al fin

pp

Coro

Ay q̃ ma-ge tan ri-co ay q̃ canesú q̃ cui-ti-llo de

per- las y el mara- bú Que cinti- llo de perlas y el marabú

Bar.a

Entre tanto salvagenga - nome vi ja — mas pevo ya q̃ me admi-ran

Coro

ay q̃ cane ní ay q̃ fara-la cuantos vingo —

pp

dol

Bar.

no me encuentro mal

no me encuentro mal

rrangos en el delantal ay q̃ marabú ay q̃ faira-lá cuantos ringorangos en el delantal

cres

ay q̃ cane- su ay q̃ fava- la cuantor vingo van- gos

pp

en el de-lan-tal cay d cane-ta ay d farala cuantos vinovanos en el delantal

pp

pp

Ped

B.a

Punto Bajo.

Ved si puedo par-tir

Yo no quiero pasar aqui la

Coro

Roto esta el coche

Mod.to

pp

Maria

B.a

noche El sitio es muy ale-gre no lo niego mas yo del campo y su placer re-

nie-go

all.to tranquilo

pp

El a-rroyo en la en-ra-ma da y la fuente na-ca-

ra- da y el par-lero pa- pa- ri-llo y los prados y la

flor to-do to- do es muy bo- ni-to ~~pa~~- pa-ra el cua-dro

cres

de un pin — tor

Coro

cres

oh

pp

oh no hay nada mas boni- to para el cuadro de un pintor oh

mis tiples

pp

Vivo

multiplex

oh no hay

tor ah —

oh no hay nada mas bo — ni — to pa — ra el cuadro de un pin — tor

ga

mf

ah! A mi el pa — ja — ri — to pa — que —

ca me da y el son del a — vro — yo tri — te —

cres

za mortal El pol — vo me ahо — ga me can — sa el ar —

cres — — — — mf

dar y ten — go a los vi — chos un mie — do cer —

mf

val me — por q̃ los pra — dos me — por q̃ es — cu —

char al a — ve y la fuente te y al an — ra fu — gar

mf

Yo pre-fiero mi sa-lo-nes mi ele-gante so-cie-dad y los

cves - - - -

e-cos del pia-a-no y pre-lu-dia a-le-gre vals la va va va la la la

pp

pp

Coro

pp

Oh - qué dama tan den - gosa pp to - do aqui lo en - cuentra mal

pp

pp

cres — — — string. — — — — — — — — pp

vuel- va pues a sus sa-lo-nes don-de el sol ni el ai-re da pp

1a 2a

ah —

don- de el sol ni el ai- re da da oh qd da — ma

mf

mas movido

lava lava va va

tan dengo-sa to-do aqui le sen-ta mal vuelva pues a

mas movido